


# Propuesta de metodologías activas para la inclusión étnica en segundo nivel de Bachillerato a través de la fotografía de fiestas populares

A proposal of active methods for ethnic integration in the second year of secondary school through the photography of popular festivals

 Jorge Luis Guartatanga Coronel\*  
[jluis.guartatangac@ucuenca.edu.ec](mailto:jluis.guartatangac@ucuenca.edu.ec)

 Abrahán Felipe Orellana Moscoso\*  
[abraham.orellana@ucuenca.edu.ec](mailto:abraham.orellana@ucuenca.edu.ec)

 Mauricio Esteban Reyes Guaranda\*  
[mauricio.reyes@ucuenca.edu.ec](mailto:mauricio.reyes@ucuenca.edu.ec)

\*Universidad de Cuenca, Ecuador

Recepción: 1 de octubre de 2024

Aprobación: 2 de diciembre de 2024



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

DOI: <https://doi.org/10.70141/runae.12.1149>

## RESUMEN

El objetivo de este artículo es diseñar una clase metodológica instructiva para el uso docente, mediante el empleo de la narrativa fotográfica de contextos festivos como herramienta para el desarrollo de procesos identitarios inclusivos. El problema que guía la investigación radica en la necesidad de implementar metodologías innovadoras que refuercen el sentido de pertenencia en contextos educativos diversos. Se emplearon tres métodos para el análisis de la información: el análisis conceptual, que permitió identificar los significados asociados a las festividades; el análisis fenomenológico, que ayudó a comprender la experiencia de los participantes en relación con las tradiciones culturales y el análisis narrativo, que estructuró las historias visuales y textuales recogidas. Del análisis de impacto de la clase se concluye que la narrativa fotográfica es un recurso efectivo para fortalecer el sentido de pertenencia y promover la inclusión educativa, según las percepciones de los estudiantes.

**Palabras clave:** aula invertida, clase metodológica, fiestas populares, identidad cultural, narrativa fotográfica

## ABSTRACT

The objective of this article is to design an instructive methodological class for teachers, using photographic narratives of festive contexts as a tool to foster inclusive identity processes. The research problem centers on the need to implement innovative methodologies that enhance the sense of belonging in diverse educational settings. The methodology employed three methods for data analysis: conceptual analysis, which identified the meanings associated with festivities; phenomenological analysis, which explored participants' experiences with cultural traditions, and narrative analysis, which structured the visual and textual stories collected. From the impact analysis of the class, it is concluded that photographic narrative is an effective resource for strengthening the sense of belonging and promoting educational inclusion, according to students' perceptions.

**Keywords:** flipped classroom, methodological class, popular festivals, cultural identity, photographic narrative

## INTRODUCCIÓN

La necesidad de elaborar esta clase metodológica instructiva —que utiliza la fotografía como herramienta educativa— radica en las múltiples deficiencias que actualmente afectan a los educadores como falta de recursos didácticos, desafíos en la atención individualizada, aspectos relacionados con la motivación e interés, entre otros (Bernate y Vargas, 2020). Estas deficiencias —ya sean de naturaleza formativa o didáctica— subrayan la imperante necesidad de concebir enfoques pedagógicos que puedan ser considerados como una guía metodológica para abordar la fotografía como herramienta didáctica en el aula (Pérez, 2021).

De acuerdo con la literatura educativa contemporánea, los profesores se encuentran ante desafíos relacionados con la adaptación a las nuevas tecnologías, la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y la atención a la diversidad de perfiles estudiantiles en el aula (Torres y Cobo, 2017; Granados *et al.*, 2020). En este sentido, la formulación de una “clase modelo” puede proveer a los docentes una guía práctica y concreta para abordar estas deficiencias; ofreciendo un recurso valioso para mejorar sus competencias pedagógicas y enriquecer la vivencia de aprendizaje de sus discípulos (Aguilera-Ruiz *et al.*, 2017).

Por otro lado, en el contexto educativo ecuatoriano, el fomento de la interculturalidad en instituciones escolares representa también un desafío. A pesar de los esfuerzos realizados para conmemorar y fortalecer las tradiciones étnicas y celebraciones populares, se encuentran obstáculos notables como la colonialidad del saber, subalternidad, los valores propios de la modernidad capitalista y el eurocentrismo (Japón *et al.*, 2022). Por lo mencionado, se propone el uso de la fotografía y la narrativa visual como herramientas pedagógicas para promover una mirada intercultural en los contextos educativos, así como la apreciación por la diversidad cultural.

En las instituciones educativas de Ecuador, aunque se han llevado a cabo esfuerzos importantes en pro de un enfoque intercultural (Alonso-García, 2019), diversos estudios convergen en que más allá de leyes y normativas, se requiere un cambio de conciencia social y voluntad política para experimentar una verdadera inclusión. Además, las tecnologías destinadas a este propósito resultan insuficientes (Espinoza y Ley, 2020). Este vacío

contribuye a la perpetuación de estereotipos y prejuicios hacia los grupos étnicos minoritarios, resultando en la exclusión y marginación de sus tradiciones y festividades populares.

El currículo de la asignatura Educación Cultural y Artística del Ecuador posee objetivos y competencias centrados en revitalizar la comprensión y difusión del patrimonio cultural del país, incluyendo tanto sus elementos materiales como inmateriales (Ministerio de Educación, 2016). No obstante, se ha reconocido una problemática persistente: los docentes no utilizan enfoques pedagógicos activos esenciales para promover la participación dinámica de los alumnos y colocarlos en el núcleo del proceso educativo (Arroyo-Preciado, 2021). Por tanto, el objetivo de este artículo es diseñar una clase metodológica instructiva para el uso docente mediante el empleo de la narrativa fotográfica de contextos festivos como herramienta para el desarrollo de procesos identitarios inclusivos; todo ello para promover el conocimiento y apreciación de otras miradas identitarias.

### Aplicación de la fotografía y narrativa visual a la educación

La fotografía —al congelar momentos vivos y expresivos— tiene la capacidad de preservar la emoción y autenticidad de estos eventos, capturando la pasión y la tradición que se manifiestan a través de la danza, la música y los trajes festivos (Arnez, 2014). La narrativa visual enriquece esta experiencia al organizar las imágenes de manera coherente y significativa, ya que guía al espectador a través de una narración visual que transmite la esencia y el simbolismo profundo de cada celebración popular.

En el ámbito educativo, la utilización de la fotografía como herramienta pedagógica ha demostrado ser efectiva en diversos aspectos. Se ha comprobado que la integración de la fotografía en la enseñanza puede mejorar la comprensión y retención de conceptos, fomentar el pensamiento crítico y la creatividad, así como promover habilidades visuales y de comunicación en los estudiantes (Rodríguez-Hoyos, 2015).

Otra aplicación de la fotografía en educación tiene que ver con la fotoelicitación. Esto quiere decir la utilización de fotografías para suscitar o evocar emociones y creencias. En el campo educativo, De las Heras *et al.*, (2020) emplearon esta técnica con docentes en formación para elicitación de las creencias y

teorías asociadas a la enseñanza en esta población. Los resultados mostraron que la técnica fue eficaz para evidenciar la visión docente de los profesionales en formación, revelando aspectos vinculados a valores, ideales y logros que esperaban alcanzar con sus estudiantes. Esto se puede relacionar con la investigación de Montaña-Peña (2020), quien realizó una revisión documental en la que se obtuvo —como uno de los resultados— que la producción de imágenes y fotografías asociadas a estudios de la sociedad y la cultura de América Latina muestra un interés especial por la educación infantil y la representación de la infancia a través de las artes desde un punto de vista educativo.

Asimismo, la fotografía puede servir como medio para explorar y expresar aspectos culturales y sociales; en este caso, las festividades populares de Ecuador. En relación con este aspecto, el estudio de Rayón *et al.* (2020) buscó —desde la perspectiva de la pedagogía crítica— realizar un análisis de fotografías que representan la ciudad y sus aspectos culturales junto con el alumnado universitario con el objetivo de revelar las posibilidades del entorno de la ciudad como espacio de aprendizaje significativo y experiencial. Esto evidenció aspectos de implicación de los participantes en su adquisición de conocimientos y con el cambio social y educativo.

De manera similar, el estudio de Roberts *et al.* (2020) utilizó la fotografía como método de narrativa visual en estudiantes de educación agronómica. Los resultados fueron las representaciones de incompetencia, de logro y de perspectiva temporal de su carrera. Ello resultó útil para la construcción de conocimiento respecto a cuestiones de su formación.

Desde un punto de vista metodológico, el uso de la narrativa visual también ha sido eficaz para promover la participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en docentes en formación; lo que ha tributado en el desarrollo profesional a través de un entrenamiento metanarrativo destinado a recrear el proceso de enseñanza a través de imágenes (Fernández-Díaz *et al.*, 2022).

En concomitancia, Cohn (2019) realiza un aporte en relación con la narrativa visual como método pedagógico, afirmando —como resultado de su investigación— que la narrativa visual a través de imágenes secuenciales proporciona significados que pueden ser comprendidos de manera transparente y universal, y requieren un aprendizaje mínimo para ser decodificados. Este hallazgo fortalece la confianza en

el uso de imágenes como método pedagógico en el campo educativo.

El paradigma educativo convencional y los enfoques pedagógicos establecidos han mantenido una perspectiva poco variable a lo largo del tiempo. De hecho, se han caracterizado por su repetitividad en el proceso de instrucción dirigido a los estudiantes. Sin embargo, ha surgido la necesidad de modificar estas concepciones mediante la incorporación de metodologías activas, cuyo propósito fundamental radica en colocar al estudiante en una posición central en el contexto educativo.

Estas metodologías buscan alterar la dinámica tradicional del aula, promoviendo una interacción y comunicación dinámica entre educadores, educandos y los propios estudiantes (Vilugrón, 2021). Los fundamentos teóricos orientados hacia el estudiante han impulsado la adopción de dichas estrategias, además de la integración de manera transversal de elementos conceptuales propios de las áreas de filosofía, ciudadanía e historia, al abordar aspectos del pensamiento crítico y conciencia social.

La incorporación de tecnologías —como la fotografía— en este contexto educativo implica que los educadores adquieran competencias y aptitudes renovadas. Al mismo tiempo, se busca establecer un enfoque para este proyecto que se centre en la representación y el uso de la narrativa fotográfica, considerada una herramienta clave para facilitar un aprendizaje con significado. En general, es esencial que los docentes se formen en estas metodologías y estrategias con el fin de mejorar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Metodologías activas

Entre las estrategias más recurrentes se encuentran el aprendizaje basado en problemas (ABP), la gamificación, el aprendizaje basado en proyectos y la inversión del modelo de clase, entre otras (Martí *et al.*, 2010). Estas metodologías posibilitan que los estudiantes asuman roles protagónicos en el transcurso del proceso educativo.

Por otra parte, se destaca la importancia de considerar las ideas de Vygotsky sobre la interacción social e individual en el aprendizaje. Vygotsky enfatiza la necesidad de facilitar el avance del individuo desde su zona de desarrollo real hacia su zona de desarrollo potencial. Al colocar al estudiante en el centro del aprendizaje se amplifica la relevancia

de las metodologías activas (Corral, 2001). Estas estrategias se convierten en valiosas herramientas para cultivar un entorno educativo dinámico, donde se promueve la integralidad del sujeto, ya que abarca acciones, emociones y pensamientos (Espejo y Sarmiento, 2017).

Uno de los enfoques pedagógicos existentes es el modelo del aula invertida, también conocido como *flipped classroom*, que se caracteriza por promover la revisión anticipada de los contenidos antes de la sesión presencial. Bajo este planteamiento, los estudiantes asumen la responsabilidad de investigar, analizar y sintetizar los temas que serán discutidos en clase. Durante el encuentro en el aula, el docente se enfoca en consolidar el conocimiento adquirido, alentando la participación de los alumnos mediante diálogos y exposiciones que generan cuestionamientos; todo ello con el propósito de acercarse y construir una narrativa en relación con los contenidos curriculares (Quiroz-Albán y Cisneros-Quintanilla, 2021).

El aula invertida, por otro lado, aumenta la satisfacción de los estudiantes, quienes se involucran y motivan con este formato; potencia la reflexión y el desarrollo de habilidades para abordar problemas y tomar decisiones; mejora el desempeño académico; promueve un mayor compromiso con el proceso educativo y fomenta la autonomía estudiantil (Vera, 2004). Por lo tanto, la adopción de esta metodología no solo fortalece la motivación del alumno, generando una mejor participación, sino también un interés palpable por aprender, contribuyendo así a la creación de un entorno armonioso tanto dentro como fuera del aula.

El modelo pedagógico del aula invertida se configura como una estrategia de enseñanza adaptable y efectiva para todos los niveles educativos. Con este enfoque el estudiante se erige como el principal agente de su propio proceso de aprendizaje, asumiendo un rol activo al investigar y compartir conocimientos con sus pares. En contraposición al simple acto de memorizar información, esta metodología fomenta un aprendizaje participativo y dinámico.

En contextos donde se desarrollan proyectos enfocados en fotografía y narrativa visual, el aula invertida cobra relevancia. Aquí, la exploración y la creatividad son pilares para el logro de un aprendizaje con significado, potenciando así la adquisición de conocimientos de manera más profunda y duradera. Esta afirmación encuentra respaldo en la investigación de Schmidt y Ralph (2016), quienes destacan los

beneficios de las metodologías activas y participativas en el contexto educativo. Estas evidencias respaldan la aplicación del enfoque del aula invertida en proyectos que requieran un alto grado de involucramiento del estudiante y promuevan la creatividad, tal como sucede en el ámbito de la fotografía y la narrativa visual.

La metodología pedagógica desarrollada en esta investigación tiene la intención de acercar a los estudiantes al contexto de las festividades populares de Ecuador, abordándolas a través de un proyecto integrado de fotografía y narrativa visual. Para llevar a cabo este propósito, fue necesaria la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el desarrollo de proyectos, las cuales se han demostrado efectivas para estos contextos (López y Lacueva, 2007). Los proyectos —al centrarse en un eje y estructurarse de manera interdisciplinaria— brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar, investigar y desarrollar habilidades de manera profunda y amplia.

En adición, los proyectos en clase promueven una convivencia armoniosa y el fomento de la empatía entre los alumnos, ya que valoran y respetan las múltiples perspectivas y contribuciones de cada individuo. Asimismo, propician una sensibilización significativa frente a las festividades, tanto las locales como aquellas de diferentes regiones, al buscar una aproximación inclusiva al imaginario cultural (Carrillo, 2001). Este enfoque se fundamenta en la premisa de que cada estudiante pueda construir su propia narrativa en relación con las manifestaciones culturales presentes en las festividades populares.

Es importante señalar que la práctica educativa tiene la capacidad de estructurarse a partir de las experiencias que surgen en la vida cotidiana de los estudiantes. Estas experiencias pueden ser utilizadas como un contexto propicio para la investigación y la construcción de procesos de aprendizaje que se desarrollen en entornos más atractivos, auténticos y con un significado tangible. En simultáneo, estas experiencias cotidianas brindan la oportunidad de cultivar habilidades, actitudes y valores que forman parte del proceso de socialización de los estudiantes. Por consiguiente, el desarrollo de proyectos en el aula propicia la formación de una ciudadanía con un enfoque más crítico, responsabilidades, un compromiso activo con su entorno inmediato y, en consecuencia, la búsqueda de soluciones a los desafíos que afectan a la comunidad (Arias, 2017). Las fases fundamentales del proceso —que abarcan la elección

del tema, la realización de observaciones, exploraciones, experimentaciones y la resolución de preguntas o desafíos— se entrelazan de manera holística en esta perspectiva educativa basada en proyectos.

En definitiva, con base en las herramientas pedagógicas descritas, la propuesta metodológica aborda de manera integral los tres tipos de evaluación —diagnóstica, formativa y sumativa— mediante un enfoque centrado en el estudiante. Comienza con preguntas diseñadas para evaluar los conocimientos de los estudiantes. Luego, la socialización grupal de la actividad práctica (*collage*), que fomenta la interacción entre los estudiantes y permite al docente monitorear su progreso en tiempo real, brindando retroalimentación continua para ajustar la enseñanza según las necesidades identificadas. Por último, se plantean preguntas metacognitivas y de conocimiento al finalizar la actividad, lo que permite a los estudiantes reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y consolidar los conceptos adquiridos, mientras que proporciona al docente información valiosa para la evaluación sumativa.

## MATERIALES Y MÉTODOS

La clase propuesta se llevó a cabo con diecisiete estudiantes de segundo de Bachillerato en una institución educativa pública ubicada en la provincia del Azuay, Ecuador. La elección de esta población se debe a su etapa educativa, en la que se busca fomentar la autonomía, la reflexión y el desarrollo de habilidades de análisis y síntesis. Este grupo se encuentra en una fase crucial de su formación académica y personal, lo que convierte este proyecto en una oportunidad para enriquecer su aprendizaje y comprensión de su entorno y valorar la riqueza cultural del país.

Para asegurar —de forma objetiva— el cumplimiento del propósito de esta propuesta, y corroborar que las metodologías empleadas son efectivas, en conformidad con lo expuesto en la bibliografía revisada, se emplearon técnicas propias de la investigación cualitativa; con ello se procuró analizar la información extraída de la implementación de la clase en función de los objetivos.

La información recolectada a través de los instrumentos de evaluación empleados en la clase se procesó a través de varias técnicas de análisis. En primer lugar, se utilizó el análisis conceptual (Rico, 2004) que consiste en la identificación de

un problema, la población a la que este afecta y los elementos necesarios para llevar a cabo este estudio.

La técnica de análisis conceptual permitió reportar los resultados de la retroalimentación de la clase y contrastarlo con la teoría de base. Al enfocarse en la naturaleza de las definiciones, la relación entre significados, variables y niveles subjetivos, esta metodología de análisis constituyó el fundamento para definir las categorías que delimitan los códigos del análisis discursivo de la información (Rico, 2004).

En segundo lugar, se empleó la técnica de análisis narrativo (Sánchez, 2022), la cual toma los elementos discursivos de los entrevistados —la información recabada a través de la retroalimentación de los estudiantes— y los considera objetos de estudio en sí mismos. La información remitida por los estudiantes funcionó como una herramienta para interpretar los resultados en relación con el impacto de la clase y la teoría empleada.

Finalmente, se empleó el análisis fenomenológico interpretativo para contrastar los enfoques teóricos utilizados a través de las experiencias de los participantes y el diseño vivencial contextual recabado a través de la interpretación de su discurso (Duque y Aristizábal, 2019). Esta técnica permitió analizar la información con base en las categorías establecidas para comprender el significado que los estudiantes otorgaron a la experiencia de los elementos de la narrativa fotográfica empleados en la clase desde su perspectiva (Cresswell, 2012).

El análisis narrativo y fenomenológico se ejecutó a partir de los relatos de los estudiantes durante las exposiciones grupales de sus *collages*. Para realizar este proceso, se guio a los estudiantes durante sus presentaciones para obtener descripciones detalladas de sus experiencias. Posteriormente, se transcribieron las intervenciones y se sintetizaron los significados y las esencias textuales de las vivencias compartidas. A partir de este proceso, se extrajeron las unidades de sentido, que se presentan en el apartado de resultados, así como los temas emergentes. En cuanto al análisis conceptual, se efectuó durante la fase de retroalimentación o evaluación sumativa de la clase, con el propósito de valorar el impacto de la propuesta en términos de contenido y destrezas.

Para la sistematización de la información, en todos los tiempos de la clase se empleó el sistema informático Atlas.Ti para transcribir, organizar, sistematizar y codificar la información de las

experiencias de los estudiantes tanto de sus relatos como en función a la teoría en la que se enmarca este estudio y al uso de las técnicas de análisis descritas.

## PRESENTACIÓN DE LA CLASE

**Asignatura y nivel:** Educación Cultural y Artística, segundo de Bachillerato (año lectivo 2023-2024)

**Tema:** promoción de la identidad cultural

**Título:** Descubriendo nuestra identidad: explorando las fiestas populares a través de la fotografía

**Resumen:** taller de tres clases (160 minutos) donde se fomenta la identidad cultural mediante la creación de *collages* basados en fiestas populares (narrativa visual). Incluye conversación inicial, investigación en casa, recopilación de materiales, guía del proceso creativo, construcción del *collage*, exposición de trabajos, análisis y dinámica de cierre.

### Planeación didáctica

#### Anticipación (40 min)

- Presentación del docente y estudiantes (5 min)

Se implementa una estrategia de rompehielos para facilitar la interacción entre el docente y los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo. Este proceso, fundamentado en teorías de la pedagogía constructivista, establece vínculos para favorecer el compromiso y la participación en el aula.

- Conversación sobre experiencias de los y las estudiantes sobre fiestas populares (10 min)

Se adopta un enfoque dialógico fundamentado en la teoría socioconstructivista, fomentando un intercambio significativo de experiencias entre los estudiantes. En este contexto, el docente lidera un diálogo dirigido con el propósito de activar los conocimientos de los estudiantes y construir colectivamente un marco conceptual sólido en relación con las fiestas populares. Este proceso establece una base sólida para el aprendizaje colaborativo.

Para facilitar este proceso, se proporciona a cada estudiante un material didáctico en formato de tríptico. En la primera sección se pide a los estudiantes completar información básica, como su nombre y edad, además de compartir sus conocimientos sobre la temática en cuestión.

- Planteamiento del proyecto artístico investigativo mediante un *collage* (10 min)

El docente explica la propuesta de un proyecto artístico investigativo, en forma de *collage*, el cual se fundamenta en teorías pedagógicas constructivistas y enfoques de aprendizaje basado en proyectos (ABP). Este enfoque busca integrar la creatividad, la investigación y la expresión artística, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas en los estudiantes. Se profundiza en el proceso creativo y se destaca la conexión con la investigación individual. Se forman cuatro grupos de cinco estudiantes y se asignan distintas fiestas populares para la elaboración del proyecto; con ello se fomenta la colaboración y el intercambio de ideas. Se plantean cuatro fiestas, propias de cada región del Ecuador continental y una propia del cantón Sígsig, lugar donde se ejecutó la clase. A saber: Inti Raymi (Sierra), fiesta de la Chonta (Oriente), fiesta en honor a San Martín de Porres (Costa) y la propia del cantón que es en honor a San Sebastián.

- Envío de enlaces y pautas para el proceso investigativo en casa (10 min)

Se envía enlaces y material virtual a los estudiantes para facilitar el aprendizaje autónomo (*flipped classroom*) y el conocimiento sobre lo que es la narrativa visual, los elementos que la componen y las distintas formas de interpretación posibles ante un objeto artístico. La utilización de recursos digitales y la entrega de enlaces para revisar información reflejan una estrategia de aprendizaje ampliado. Se promueve la autonomía y la responsabilidad del estudiante al proporcionar pautas claras.

- Solicitud de recopilación de material para el *collage* (5 min)

Se solicita a los estudiantes que recopilen material para el desarrollo del *collage* —imágenes, marcadores, papelógrafos y demás—. Los estudiantes se involucran activamente en el proceso de búsqueda y selección de información relevante, fortaleciendo habilidades de investigación y gestión de recursos.

#### Construcción (80 min)

- Revisión de los materiales de los grupos (5 min)

El docente verifica que cada grupo cuente con todos los materiales necesarios para llevar a cabo la creación del *collage*. En el caso de detectar la ausencia de algún elemento, se ha previsto la colaboración del personal de la institución, quienes se encargan de facilitar la provisión de dichos elementos. Además, el docente cuenta con materiales auxiliares que pueden ser distribuidos en la clase según sea necesario.

- Explicación de pasos en el proceso creativo (5 min)

Se detallan los diferentes pasos del proceso creativo: investigación realizada sobre el tema, planificación de la composición, creación, detalles artísticos, análisis y presentación final.

- Inicio del proceso creativo. Construcción del *collage* (60 min)

Se inicia el proceso creativo con el objetivo de fortalecer el conocimiento sobre las fiestas populares mediante la narrativa visual y la creación del *collage*. Este enfoque busca resaltar la diversidad cultural y promover la reflexión crítica. El docente colabora con los grupos de trabajo, brindando pautas y solventando dudas de los estudiantes.

- Cierre y organización de materiales (10 min)

Se establece una fase de cierre de la elaboración del *collage* a través de la dinámica *Limón medio limón*, que permite consolidar el aprendizaje, fomentar la comunicación entre pares y compartir las experiencias y sentires del proceso creativo. Se ordena el aula, y se les recuerda a los estudiantes que, en la próxima clase, se realizará la exposición del *collage* de forma grupal.

### Consolidación (40 min)

- Exposición y análisis de *collages* (20 min)

Los grupos de estudiantes realizan exposiciones detalladas de sus respectivos *collages*, utilizando conceptos de la narrativa visual para interpretar el objeto de estudio. Se espera que los estudiantes articulen su comprensión en términos de pertenencia e identidad cultural relacionadas con la fiesta popular representada. Posteriormente, se abre una ronda de preguntas y comentarios para fomentar el diálogo y la diversidad de perspectivas.

- Respuestas individuales a preguntas metacognitivas (15 min)

Los estudiantes completan de manera individual la sección final del tríptico, la cual contiene preguntas de conocimiento y metacognición. Estas preguntas han sido elaboradas con el fin de obtener retroalimentación sobre el logro de los objetivos establecidos para la clase, facilitando así la autorreflexión y la evaluación crítica del proceso de aprendizaje por parte del estudiantado.

- Dinámica de cierre con pausa activa y ejercicio físico (5 min)

Para concluir la sesión, se lleva a cabo una dinámica de cierre que incluye una pausa activa y ejercicio físico.

Esta actividad tiene como propósito no solo proporcionar un momento de relajación y desconexión, sino también reconocer la importancia de la conexión mente-cuerpo en el proceso de aprendizaje. La pausa activa contribuye a mantener un ambiente positivo y saludable en el aula.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Figura 1. *Collages* sobre las festividades del Inti Raymi y de la Chonta



Fuente: elaboración propia

La Figura 1 muestra —a modo de ejemplo— dos *collages* de las cuatro festividades asignadas, las cuales fueron elaboradas por los grupos de estudiantes y socializados en el aula. Los estudiantes describieron el Inti Raymi como una festividad que recuerda su

conexión con la naturaleza y las raíces indígenas. Uno de ellos expresó: “Cuando ofrecemos agradecimientos al sol siento que me conecto con mis ancestros y con la Tierra que nos regala vida” (E3). Así también, la danza y la música se mencionaron como elementos que despiertan un fuerte sentido de pertenencia: “Es un momento en que todos compartimos, porque somos iguales” (E1). La experiencia colectiva se vivenció como una reafirmación de la identidad cultural.

Las narrativas en torno a la festividad de la Chonta relataron historias de agradecimiento y unidad. Una estudiante compartió: “Me gusta cómo todos bailan para agradecer por los alimentos (...) como si fueran una gran familia” (E6). Este relato subraya la forma en que los estudiantes no solo encuentran el significado de celebración de la cosecha, sino que las festividades preservan la identidad y cohesión cultural.

En relación con la fiesta de San Martín de Porres, los comentarios más destacados describieron el acto de profunda devoción que une a las comunidades, así como los valores compartidos de devoción y servicio. Al respecto, un estudiante mencionó: “San Martín

fue un ejemplo de compasión y humildad” (E14). Esta percepción resaltó cómo la figura del santo trasciende el ámbito meramente religioso para convertirse en un símbolo de valores compartidos socialmente. Al mismo tiempo, otra estudiante del grupo indicó que la procesión es “un momento donde la gente se reúne para compartir” (E13). Nuevamente se evidencia la celebración no solo como un acto de fe, sino como un signo de cohesión social y fortalecimiento de lazos culturales.

Finalmente, las historias contadas sobre la fiesta de San Sebastián recordaron sentimientos de pertenencia, familiaridad y apego. Una estudiante comentó: “En los jamos (desfile de enmascarados) mi papá siempre me lleva a ver los diablos” (E17). Otro mencionó: “Nos juntamos con mis primos para bailar reggaetón” (E15). Elementos como la expresión corporal, emocional o el tono de voz de los estudiantes —al contar sus historias vividas en esta festividad— revelaron que, de forma intergeneracional, las festividades se mantienen como expresiones culturales cargadas de representaciones simbólicas.

Tabla 1. Síntesis de retroalimentación por parte de los estudiantes

Código	¿Cómo las fiestas populares influyen en tus sentidos de pertenencia e identidad cultural?	¿Cómo crees que la narrativa fotográfica influye en tu capacidad para apreciar y valorar la diversidad cultural manifestada en las celebraciones?	¿Cuáles son los elementos visuales en la narrativa fotográfica que consideras más impactantes para capturar y transmitir la esencia de las fiestas populares y los procesos identitarios asociados?
E1	“Las fiestas populares en la identidad cultural es sobre una información que se puede adquirir y transmitir”.	“Sí, ya que a través de la fotografía podemos crear y transmitir ideas”.	“La música, el teatro y la fotografía”.
E2	“Las fiestas son quienes nos dan identidad, junto con aquellas costumbres de la religión”.	“Mediante la fotografía es posible transmitir las ideas y costumbres”.	“La música y video”.
E3	“La sociedad es muy apegada a la religión y a través de ellas se dan las festividades y se mantienen en el tiempo”.	“Ayuda a llamar la atención de las personas”.	“Fotografía, <i>influencer</i> en redes sociales”.
E4	“Influye para tener el conocimiento sobre el porqué de cada desarrollo de las actividades en la festividad”.	“Influye mucho, ya que así se aprecian de mejor manera las tradiciones”.	“La coloridad, la simetría, las figuras, entre otras cosas propias de la cultura”.
E5	(No responde)	“Las fotografías vistas nos dan mejor aspecto de las culturas describiendo lo mejor de la cultura”.	“Colores, figuras, gente”.
E6	“Las fiestas populares nos recuerdan a nuestros antepasados y nos permiten transmitir la cultura a través del tiempo”.	“Las imágenes permitieron que vivamos las festividades y entendamos el valor de lo que tenemos”.	“La vestimenta característica de cada festividad”.



E7	“Esta experiencia de vivir las diferentes fiestas populares me permitió valorar las fiestas propias de nuestro cantón y además comprender y aceptar la diversidad cultural en mi país”.	“Las imágenes y la lectura que hicimos de estas nos ayudaron a transportarnos y ser parte de las festividades que, en otras circunstancias, no se hubiesen dado”.	“La identidad propia de cada región es muy marcada en cada festividad, la alegría que transmiten los miembros de la comunidad y las danzas propias”.
E8	“Las fiestas populares han sido siempre el momento en donde la comunidad se une y celebra la festividad. Muchas veces giran en torno a la fe y nos recuerdan nuestras raíces”.	“Las tradiciones son las memorias que son transmitidas de generación en generación y mediante las imágenes se guarda la memoria de la comunidad”.	“Es importante tener en cuenta las dinámicas presentes en cada celebración como son las danzas y el compartir”.
E9	“A través de las festividades recordamos y valoramos la memoria de nuestros antepasados”.	“Las fiestas en general permitieron visualizar la esencia misma de cada festividad, el analizar y crear una composición de <i>collage</i> me ayudó a ser partícipe y vivir la cultura”.	“Muchos colores en la festividad fueron lo que más me llamó la atención. Estos están presentes en el ritual de adoración, además creo que es importante la unión de la comunidad para que se realice la fiesta”.
E10	“Las festividades nos ayudaron para comprender las historias que contaban nuestros antepasados y dar el valor que merece la cultura nuestra que muchas veces se está olvidando”.	“La narrativa fotográfica ayuda a vivir la fiesta, comprenderla, y valorarla sin tener que estar presentes”.	“Las figuras presentes en las vestimentas propias tienen gran significado y valor dado por la comunidad”.
E11	“Influyen de manera que me puedo sentir parte de... Además, es algo que me ayuda a conectar con mis raíces”.	“Porque es una manera más sencilla de comprender la diversidad cultural y es mucho más dinámico”.	“El <i>collage</i> y los videos”.
E12	“Me hace sentir que tengo un lugar al que pertenezco, además conocer más acerca de mi historia”.	“Pues es una forma de expresión, y en cada imagen se ven reflejados los valores de mi cultura y la pluriculturalidad que existe en mi país”.	“Fotografías, cuentos, collage y videos”.
E13	“Las fiestas populares me hacen sentir parte de algo más grande”.	“Me ayuda a respetar y valorar lo que hace única a cada celebración”.	“Los colores hacen que la esencia de la fiesta se sienta más real y cercana”.
E14	“Cuando participo en bailes tradicionales entiendo más sobre mi historia y las tradiciones”.	“Las fotos de las celebraciones muestran detalles que a veces no noto como las sonrisas de la gente o los colores de los trajes”.	“Ver la alegría, la concentración o la emoción en los rostros”.
E15	“Las fiestas son una forma de recordarme de dónde vengo”.	“Me muestra cómo cada celebración tiene su propia magia, aunque no sea de mi cultura”.	“Los colores de los trajes típicos”.
E16	“Las festividades me hacen sentir orgullosa de mi identidad”.	“A través de la fotografía puedo ver lo que no se dice con palabras en las celebraciones”.	“Las frutas, los sombreros, los colores, la vestimenta”.
E17	“Porque siempre trabajamos juntos, como decorar o cocinar. Es como si todos aportáramos para que nuestra cultura siga viva”.	“Tienen el poder de capturar momentos que cuentan historias, y eso me permite ver lo valiosas que son las tradiciones de diferentes comunidades”.	“Las manos de alguien sosteniendo una vela o un símbolo en una procesión me hace sentir que estoy viendo algo profundo”.

Fuente: elaboración propia

La Tabla 1 recopila las respuestas de los estudiantes respecto a la utilización de la narrativa fotográfica en relación con las fiestas populares ecuatorianas, recogidas del instrumento de evaluación sumativa.

Tabla 2. Categorías de análisis, códigos de clasificación de información y preguntas de retroalimentación

Categoría	Códigos	Preguntas
Las fiestas populares El sentimiento de pertenencia a la comunidad; su identidad colectiva se actualiza o explicita mediante los rituales, y entre estos, los festivos. Tienen un sentido social integrador en tanto que rituales mismos, además de los significados de cada uno (Homobono, 1990)	Sentido de pertenencia Identidad cultural y colectiva Sentido social integrador	¿Cómo las fiestas populares influyen en tu sentido de pertenencia a una comunidad y en la construcción de tu identidad cultural?
Fotografía como herramienta pedagógica La integración de la fotografía en la enseñanza puede mejorar la comprensión y retención de conceptos, fomentar el pensamiento crítico y la creatividad, así como promover habilidades visuales y de comunicación en los estudiantes (Rodríguez-Hoyos, 2015)	Pensamiento crítico Creatividad Comprensión de conceptos Promoción de habilidades visuales y comunicativas	¿Cómo crees que la narrativa fotográfica influye en tu capacidad para apreciar y valorar la diversidad cultural expresada en las celebraciones?
Elementos visuales de la narrativa fotográfica La narrativa visual a través de imágenes secuenciales proporciona significados que pueden ser comprendidos de manera transparente y universal, y requieren un aprendizaje mínimo para ser decodificados (Cohn, 2020)	Comprensión de significados Elementos visuales Captura de la esencia de fiestas populares	¿Cuáles son los elementos visuales en la narrativa fotográfica que consideras más impactantes para capturar y transmitir la esencia de las fiestas populares y los procesos identitarios?

Fuente: elaboración propia

La Tabla 2 describe las categorías teóricas empleadas en el análisis de la información que se refiere a la utilización de la narrativa fotográfica como herramienta pedagógica, y el uso de los elementos visuales asociados a las fiestas populares ecuatorianas para facilitar la consolidación y comprensión de los significados relacionados a la identidad popular.

Figura 2. Red semántica de categorías de análisis



Fuente: elaboración propia

La Figura 2 expone una representación gráfica de las categorías de análisis empleadas en este estudio, y la red semántica que se conforma a partir del análisis conceptual. Las tres categorías principales utilizadas fueron la fotografía como herramienta pedagógica, los elementos visuales de la narrativa fotográfica y las fiestas populares, de las cuales se desprendieron los códigos utilizados para el análisis del discurso de los estudiantes recogido a través de los instrumentos de retroalimentación.

Estos códigos manifestaron relaciones entre sí, entendiendo que el sentido de pertenencia se asocia a la identidad cultural y colectiva, la cual se conformó a través de un sentido social integrador. Asimismo, los elementos visuales de la narrativa fotográfica —que permiten capturar la esencia de las fiestas populares— se relacionaron con la comprensión de los significados de estas por parte de los participantes, lo que llevó a fomentar elementos como la creatividad y el pensamiento crítico.

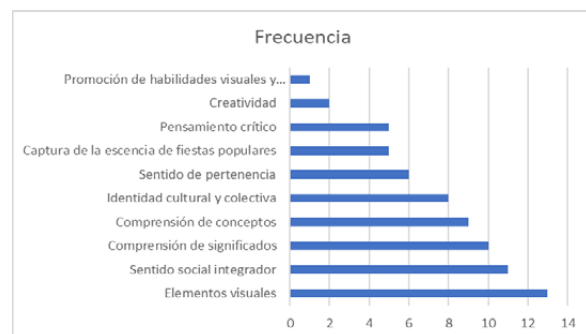
Figura 3. Recurrencias identificadas en las respuestas de los estudiantes



Fuente: elaboración propia

La Figura 3 representa los términos utilizados con mayor frecuencia por parte de los estudiantes al describir su experiencia frente a la clase y a la utilización de la narrativa fotográfica en relación con las fiestas populares ecuatorianas. Se puede observar términos asociados a las festividades populares, al carácter identitario de las mismas, al sentido de pertenencia que estas evocan y al proceso de valoración de los participantes de los elementos culturales representados.

Figura 4. Frecuencia de respuestas de los estudiantes en función a códigos de análisis empleados



Fuente: elaboración propia

La Figura 4 representa la frecuencia en la cual se identifican las categorías de análisis en las respuestas de los estudiantes —expuestas en la Tabla 2— en función de los códigos desprendidos de estas. Se observa una mayor frecuencia encuentro al medio predominante utilizado en la clase: la fotografía como herramienta visual.

## ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA CLASE METODOLÓGICA

El análisis expone algunos resultados sobre el impacto de la aplicación de la clase metodológica. En primer lugar, se evidencia que —desde la perspectiva de los estudiantes— las fiestas populares tienen una connotación social asociada a la identidad cultural tanto personal como colectiva. Esta, a su vez, evoca un sentido de pertenencia. Espinosa (2023) señala que los elementos culturales como las fiestas populares están ancladas al contexto histórico y generan un sentido de pertenencia compartido por los miembros de un grupo social, indicando incluso que la identidad se construye o reestructura en el plano doméstico. Es decir: son las costumbres, herencias y tradiciones transmitidas de generación en generación las que conforman los fundamentos de la identidad colectiva; aspecto que también se señala en el discurso de los participantes del presente estudio.

Por otro lado, se evidencia en la retroalimentación expuesta cómo la narrativa fotográfica puede traer a la luz emociones y creencias de los participantes. En el caso de este estudio, se observaron respuestas por parte de los estudiantes relativas a cómo la observación de fotografías y la elaboración de relatos a partir de estas ayudaron a capturar la esencia de las festividades populares; lo que evocó elementos de su propia identidad, y desde su percepción, ayudaron a valorar estos elementos como parte de su historia. Este resultado es comparable a lo obtenido por De las Heras *et al.* (2020) y Roberts *et al.* (2020), quienes —de manera similar— obtuvieron información relativa a los valores, ideales y logros de sus poblaciones de estudio.

De igual forma, el uso de la narrativa fotográfica —como herramienta pedagógica— se muestra eficaz para facilitar la comprensión y consolidación de conceptos y sus significados. Esto porque los estudiantes observaron imágenes relativas a las festividades populares y construyeron una narrativa alrededor de ellas; lo que les permitió comprender la

diversidad cultural de la que forman parte, consolidando de manera más fácil estos conocimientos debido a la inmersión de ellos en estos procesos culturales. En paralelo, los estudiantes refieren que el uso de la narrativa fotográfica ha fomentado la creatividad, al ser utilizada como un medio para transmitir un mensaje, lo que se encuentra en concordancia con lo investigado por Rodríguez-Hoyos (2015) y Montaña-Peña (2020), destacando la importancia de la producción de imágenes y fotografías asociadas a elementos culturales y sociales desde un punto de vista educativo.

Finalmente, la elaboración de un *collage* como herramienta práctica —sustentado en la metodología activa de aprendizaje invertido— permitió que, como señala Vera (2004), los estudiantes puedan involucrarse en un proceso de investigación; lo que facilitó que puedan encontrar elementos de las festividades populares con las que se identificaron. A partir de ahí se fomentó el diálogo al exponer sus perspectivas sobre los significados asociados a las tradiciones sobre las que investigaron y realizaron sus exposiciones. Eso último, en combinación con elementos de narrativa visual, evidenció la efectividad del uso de imágenes para la adecuada adquisición de aprendizajes significativos, debido a la simplificación en la decodificación de significados a través de elementos visuales (Cohn, 2019; Fernández-Díaz *et al.*, 2022).

## CONCLUSIONES

Tras la implementación de la propuesta de clase diseñada para utilizar la narrativa fotográfica de contextos festivos —como herramienta para el desarrollo de procesos identitarios inclusivos— se ha evidenciado una adecuada consolidación de conocimientos y apreciación de otras miradas identitarias por parte de los estudiantes.

La duración de la clase fue de 2 horas y 40 minutos, dirigida a estudiantes de segundo año de Bachillerato, de la provincia del Azuay, Ecuador. Para ello se empleó la narrativa fotográfica como principal herramienta pedagógica. Se seleccionaron cuatro fiestas populares representativas de la diversidad étnica y cultural de las regiones del Ecuador para la elaboración de un *collage* como material didáctico por parte de los estudiantes. Esto, a su vez, posibilitó la aplicación de las herramientas pedagógicas planificadas. En definitiva, se diseñó una metodología activa

que toma como base la fotografía como herramienta pedagógica y que ha permitido explorar y representar de manera inclusiva la diversidad étnica.

El análisis del impacto de la clase deja ver que, desde la perspectiva de los estudiantes, las fiestas populares juegan un papel fundamental en la preservación y transmisión de la identidad cultural, siendo la fotografía un medio clave para capturar y difundir estas tradiciones. Estas festividades no solo reflejan las costumbres arraigadas en la sociedad, sino que también mantienen vivas las conexiones con las tradiciones y manifestaciones culturales, ya que permite a las comunidades mantener viva su historia a lo largo del tiempo. Las imágenes y narrativas visuales, como *collages*, son herramientas esenciales para experimentar y comprender estas celebraciones, así como para fomentar un sentido de pertenencia.

La retroalimentación favorable recibida por parte de los estudiantes respalda la pertinencia y relevancia de la investigación, validando los elementos buscados en la promoción de procesos identitarios inclusivos mediante la narrativa fotográfica en contextos festivos y su utilización como herramienta en el ámbito de la educación.

Se considera que el alcance de la propuesta puede enriquecerse al aplicar la clase metodológica a grupos más grandes de estudiantes, abarcando distintas características sociodemográficas. Sería relevante garantizar la disponibilidad de recursos didácticos y artísticos en las aulas para facilitar la reproducción de esta y otras propuestas similares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., Lozano-Segura, M. y Casiano, C. (2017). El modelo *flipped classroom*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853537027.pdf>
- Alonso-García, S., Roque-Herrera, Y. y Juárez-Ramos, V. (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias Pedagógicas*, 33(1), 47-58. DOI: 10.15366/tp2019.33.004
- Arias, L. (2017). El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 12(1), 51-68. <https://doi.org/10.15359/rep.12-1.3>
- Arnez, K. (2014). Narrativa fotográfica. Usuarios e intervención del espacio público y la resignificación de los usos. *Angramas*, 12(24), 39-58. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5234347.pdf>
- Arroyo-Preciado, G. (2021). Modelo educativo implementado en Ecuador. Análisis y percepciones. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1019-1030. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2378>
- Bernate, J. y Vargas, J. (2020). Desafíos y tendencias del siglo XXI en la educación superior. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(1), 1-13. <https://www.redalyc.org/journal/280/28064146010/28064146010.pdf>
- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 335-344. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>
- Cohn, N. (2020). Visual narrative comprehension: Universal or not? *Psychonomic Bulletin & Review*, 27(2), 266-285. <https://doi.org/10.3758/s13423-019-01670-1>
- Corral, R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. *Revista cubana de psicología*, 18(1), 72-76. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>
- Creswell J. (2012). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Pearson.
- De las Heras, A., Rayón, L. y Bautista, A. (2020). Evocación de creencias y teorías del profesorado de Educación Primaria durante procesos de foto-elicitación. *Publicaciones*, 50(1), 121-140. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i1.13777>
- Duque, H. y Aristizábal, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. DOI: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Espinosa, S. (2023). La Sadaka: prácticas religiosas populares e identidad gnaoua. Una aproximación etnográfica en Khamlia, Marruecos. *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*, 71, 116-129. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8884024>
- Espinoza, F. y Ley, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(1), 1-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146018>
- Fernández-Díaz, E., Rodríguez, C. y Calvo, A. (2023). Promoting participation through visual narrative inquiry to recreate teacher learning-practice. *Professional Development in Education*, 1-16. <https://doi.org/10.1080/19415257.2023.2193196>

- Granados, M., Romero, S., Rengifo, R. y García, G. (2020). Tecnología en el proceso educativo: nuevos escenarios. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(92), 1-12. <https://www.redalyc.org/journal/290/29065286032/29065286032.pdf>
- Japón, Á., Quichimbo, F. y Orellana, A. (2022). La recuperación de los saberes en los Raymicuna en el mundo andino y amazónico. En Á. Japón y M. Arteaga (Eds.), *Raymicuna en los Andes* (pp. 67-82). Universidad de Cuenca.
- López, A. y Lacueva, A. (2007). Proyectos en el aula: cinco categorías en el análisis de un caso. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación*, 5(1), 78-120. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55100106.pdf>
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad*, 46(158), 11-21. <https://repository.eafit.edu.co/items/ea9afec7-63f2-41e4-82e2-366fda805f25>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación.
- Montaño-Peña, N. (2020). Construcción social de la infancia a través de imágenes y fotografías: una entrada a la educación. *Ánfora*, 65-90. <https://doi.org/10.30854/anf.v27.n48.2020.669>
- Pérez, A. (2021). Retos y desafíos de la educación post pandémica. *Aula de Encuentro*, 23(1), 1-4. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.6246>
- Quiroz-Albán, A. y Cisneros-Quintanilla, P. (2021). Flipped classroom: Una experiencia innovadora para el proceso enseñanza aprendizaje virtual. *Polo del Conocimiento*, 6(6), 1259-1278. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2816/60>
- Rayón, L., De las Heras, A. y Rodríguez, C. (2020). La ciudad como experiencia de aprendizaje a través de narraciones visuales. *Estudios Pedagógicos*, 46(1), 339-361. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052020000100339>
- Rico, L. (2004). Análisis conceptual e investigación en didáctica de la matemática. *Revista EMA*, 9(1), 3-19. <https://www.uv.es/aprenggeom/archivos2/homenaje/12RicoL.PDF>
- Roberts, R., Stair, K. y Granberry, T. (2020). Images from the trenches: A visual narrative of the concerns of agricultural education majors. *Journal of Agricultural Education*, 61(2), 324-338. <https://doi.org/10.5032/jae.2020.02324>
- Rodríguez-Hoyos, C. (2015). La fotografía en educación: una revisión de la literatura en cuatro revistas científicas españolas. *Revista Científica de Cine y Fotografía*, 1(10), 407-431. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/10485>
- Sánchez, A. (2022). Teoría y aplicación del análisis narrativo en material transcrito: actantes, atributos y transformaciones. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 28(55), 57-83. <https://www.redalyc.org/journal/316/31671726006/31671726006.pdf>
- Schmidt, S. y Ralph, D. (2016). The Flipped Classroom: A Twist on Teaching. *Contemporary Issues in Education Research*, 9(1), 1-6. <https://www.clutejournals.com/index.php/CIER/article/view/9544>
- Torres, P. y Cobo, J. (2017). Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación. *Educere*, 21(68), 31-40. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf>
- Vera-Muñoz, M. (2004). La enseñanza-aprendizaje virtual: principios para un nuevo paradigma de instrucción y aprendizaje. En M. Vera-Muñoz y D. Pérez (Eds.), *Formación de la ciudadanía: las TICS y los nuevos problemas* (pp. 1-10). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.