

Construcción de productos audiovisuales para la comprensión lectora. Una experiencia colaborativa

Construction of audiovisual products for reading comprehension. A collaborative experience

 Darwin Valmore Franco Gallego*
darwin.franco@iemmazzarelo.edu.co

 Gladys Zuluaga*
gladys.zuluaga@iemmazzarelo.edu.co

*Institución Educativa Madre María Mazzarello, Colombia

Recepción: 5 de septiembre de 2024

Aceptación: 17 de enero de 2025



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

DOI: <https://doi.org/10.70141/runae.12.1115>

RESUMEN

Este estudio analiza el impacto de la construcción de productos audiovisuales en la comprensión lectora de estudiantes de décimo y undécimo grado en la Institución Educativa Madre María Mazzarello, una escuela fiscal en Medellín. La hipótesis establece que la implementación de recursos audiovisuales mejora la comprensión lectora y que el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TICS) resulta fundamental para que la educación avance al ritmo de los desarrollos tecnológicos. El análisis emplea un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo para valorar el proyecto colaborativo, el cual integra diversas áreas del conocimiento. Las actividades incluyen la creación de animaciones digitales y cortometrajes, y los datos se recogen a través de encuestas y observaciones. Los resultados confirman que el 61.4 % de los estudiantes percibe mejoras en su comprensión lectora, lo que demuestra que la tecnología aplicada al aula, especialmente en los procesos de formación lectora, genera un aprendizaje significativo, desarrolla habilidades críticas y moderniza la educación.

Palabras clave: comprensión lectora, innovación educativa, producción audiovisual, aprendizaje, habilidades críticas

ABSTRACT

This study analyzes the impact of the construction of audiovisual products on the reading comprehension of tenth and eleventh grade students at the Institución Educativa Madre María Mazzarello, a public school in Medellín. The hypothesis is that the use of audiovisual resources improves reading comprehension and that the use of information and communication technologies (ICT) is essential for education to keep pace with technological developments. The analysis uses a mixed qualitative and quantitative approach to evaluate the collaborative project, which integrates several areas of knowledge. Activities include the creation of digital animations and short films, and data are collected through surveys and observations. The results confirm that 61.4 % of the students perceive improvements in their reading comprehension, which demonstrates that technology applied in the classroom, especially in the processes of reading training, generates significant learning, develops critical skills and modernizes education.

Keywords: reading comprehension, educational innovation, audiovisual production, learning, critical skills, critical skills

INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolló en los últimos siete años en la Institución Educativa Madre María Mazzarello (barrio Buenos Aires, Comuna 9, Medellín). Este centro educativo era público y tenía un enfoque formativo para niñas y jóvenes en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica.

Después de un análisis a lo largo del tiempo, con base en los intereses y dificultades académicas de las estudiantes y los resultados de los procesos de observación y los pronósticos en las diferentes áreas de conocimiento en la institución, se concluyó que las razones detrás del bajo rendimiento académico y los malos resultados en las pruebas externas eran la dificultad en la comprensión lectora y la falta de interés por la lectura. A propósito de lo anterior, Romero *et al.* (2018) afirman que para involucrar a los jóvenes en la lectura se debe partir de sus intereses y conocimientos. Además, los docentes deben reconocer la potencialidad del estudiantado.

Así, se implementaron estrategias pedagógicas y de evaluación para abordar la problemática descrita. Todo esto se enmarcó en la propuesta pedagógica institucional educativa “La pregunta como dispositivo mediador en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. En esta propuesta se empleó la taxonomía de Bloom como uno de los insumos pedagógicos más relevantes. Esta taxonomía, según Rodríguez (2019), desarrolla habilidades de pensamiento de orden superior como recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Con base en ello, el proyecto buscó potenciar la habilidad de crear para garantizar una comprensión lectora más compleja.

Asimismo, se resaltó que —como categoría de análisis— los recursos tecnológicos en la educación eran fundamentales. De hecho, se evidenció que la rápida evolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) cambió de manera significativa los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que la comunicación es la base de la educación. En otras palabras: los entornos de aprendizaje —gracias a las TIC— mejoraron debido a la cantidad de herramientas disponibles para impartir información, fomentar la colaboración y permitir la construcción de nuevos conocimientos.

Sobre lo anterior, Cobo (2019) sostiene que, si bien es importante incorporar tecnología en el aula,

no tendrá efecto si no se implementan cambios significativos en la cultura educativa. Vale decir que, según el autor, el impacto de la tecnología en el aprendizaje no depende exclusivamente de las herramientas utilizadas, sino de las estrategias pedagógicas empleadas para promover el desarrollo cognitivo. En general, las herramientas tecnológicas apoyan y fortalecen dichas estrategias.

En otro orden de cosas, el objetivo principal de este trabajo fue investigar la influencia de los recursos tecnológicos en el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante la creación de productos audiovisuales en 170 estudiantes del grado undécimo entre las edades de 16 y 19 años. Para lograr este propósito, se buscó comprender la importancia del uso de la tecnología en el desarrollo de habilidades comunicativas en el grupo demográfico detallado, así como fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias pedagógicas colaborativas. Finalmente, se implementó un proyecto colaborativo para promover la comprensión de lectura mediante la producción de materiales audiovisuales.

Se diseñó una guía metodológica para el segundo semestre del 2022 en las áreas de Lengua Castellana, Filosofía, Educación Artística y Tecnología e Informática. El propósito de la guía fue mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de décimo y undécimo grado. También esta guía fomentó la creatividad y la participación de los estudiantes, ya que combinó la lectura, la reflexión filosófica, la expresión artística y el uso de recursos digitales.

La propuesta planteó que no solo se deben leer textos literarios, sino que también se debe leer el lenguaje corporal, las imágenes, las palabras habladas, las dificultades en las relaciones interpersonales y el vínculo con el entorno. Por esta razón se consideró importante desarrollar una estrategia pedagógica para integrar la lectura a los elementos dramáticos, el uso de tecnología y recursos digitales y la reflexión ontológica del ser. De esta manera, se abordó —de manera integral— la lectura y su relación con diversos aspectos de la vida cotidiana.

El proyecto consistió en la lectura de un texto de corte filosófico y el desarrollo de diferentes actividades colaborativas para su comprensión. Algunas de las actividades fueron lectura dirigida y colectiva, plenarias, elaboración de guion, *podcasts*, dioramas, animaciones digitales y cortometrajes.

En el caso de la producción de las animaciones digitales y de los cortometrajes, se recomendó a los grupos trabajar en una línea semántica evidenciada en el texto.

Por último, se planteó la estructura de los artículos en el siguiente esquema:

- Introducción
- Materiales y métodos
- Resultados y discusión
- Conclusiones

DESARROLLO

Herramientas tecnológicas y fases del proyecto

El proyecto involucró dos tipos de herramientas tecnológicas: 1) para consultar información y 2) para aplicar o crear. En la primera categoría se incluyeron recursos como videos y enlaces informativos que respaldaron los conceptos enseñados en clase o ejemplificaron algunos de los elementos que se trabajaron. Por ejemplo: se revisaron guiones reales de cine en relación con la obra escrita y la obra cinematográfica para descubrir los aspectos técnicos y comunicativos aplicados en el desarrollo del cortometraje, producto final del proyecto. En el segundo se emplearon herramientas de código abierto o aplicaciones en línea según los objetivos de cada etapa del proceso de creación audiovisual. De esta manera, se evitaron problemas relacionados con el costo o la disponibilidad de espacio en memoria o en disco.

Durante la etapa de preproducción se utilizaron editores de texto y plantillas predefinidas para guiones audiovisuales y aplicaciones como Storyboard That, Creately, Shotbox y otras para la elaboración del guion gráfico. Durante la producción, benefició trabajar con aplicaciones que se basaban en la colaboración y la gestión de la información; lo que incluyó sitios web de almacenamiento y transferencia de archivos de gran tamaño como Wetransfer, Google Drive, Dropbox, entre otros. Durante la postproducción, se crearon introducciones utilizando sitios web con plantillas y editores de sonido y video de código abierto como VSDC, Davinci Resolve, Filmora (en su versión de prueba), Openshot y otros. Finalmente, en la etapa

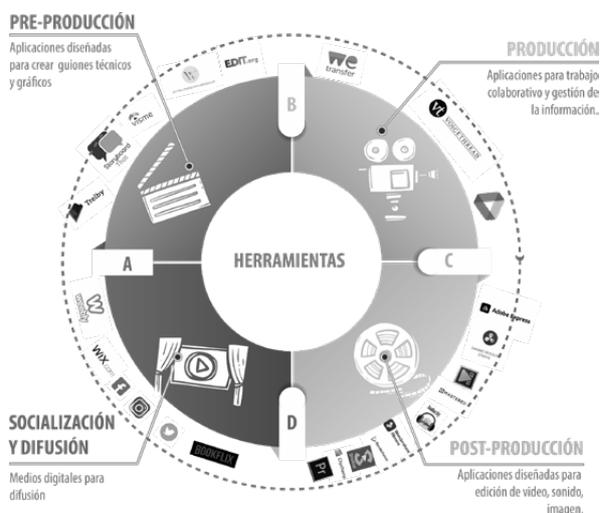
de difusión, se trabajó con editores de imágenes y aplicaciones de dibujo vectorial; además, se emplearon sitios web y redes sociales para compartir el producto final.

Productos audiovisuales y comprensión lectora

La construcción de productos audiovisuales para la comprensión lectora es una estrategia importante en el contexto global y académico actual, donde la educación busca adaptarse a las nuevas tecnologías y a las demandas de una sociedad cada vez más visual y digital. En un mundo interconectado —donde la información se consume predominantemente a través de medios audiovisuales— es crucial que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión que trasciendan la lectura tradicional.

Este enfoque no solo enriquece el proceso de aprendizaje al integrar elementos multimedia, sino que también promueve el pensamiento crítico y la creatividad, competencias esenciales en el siglo XXI. Además, al fomentar la colaboración y el trabajo en equipo se prepara a los estudiantes para enfrentar los retos del futuro, contribuyendo a su formación integral y a su capacidad para analizar y comprender la realidad que los rodea. En este sentido, la investigación y la implementación de metodologías que incorporen la producción audiovisual se convierten en un pilar fundamental para la educación contemporánea, alineándose con las tendencias globales que valoran la innovación y la adaptabilidad en el aprendizaje.

Figura 1. Recursos tecnológicos



Fuente: elaboración propia

Según Ramírez y Fernández (2022), la comprensión lectora implica un proceso interactivo que vincula algunos componentes y culmina en una interpretación personal, ordenada y lógica del contenido textual. Considerando la reflexión sobre el discurso epistemológico de la pedagogía, se hace evidente la importancia del desarrollo adecuado de este proceso en el aprendizaje de los estudiantes. Este impacto no se restringe únicamente a las disciplinas humanísticas, sino que también se extiende a las áreas formales y científicas del conocimiento. Por lo tanto: se puede concluir que un estudiante con dificultades en la comprensión hermenéutica de los textos enfrentará obstáculos para alcanzar el éxito académico en todas las áreas.

En este sentido, la comprensión lectora va más allá de simplemente entender lo que dice un texto; implica evaluarlo, aplicarlo y relacionarlo con otros textos y situaciones de la vida cotidiana. Tal como lo expresa Cassany (2006), leer es una acción que implica interacción y no se reduce a una actividad uniforme o abstracta. Por el contrario, existen diversas, flexibles y dinámicas formas de aproximarse a la comprensión de cada género discursivo, según la disciplina del conocimiento y la comunidad humana en la que se desarrolle. Por esta razón, en el ámbito educativo se han implementado diversas estrategias para mejorar esta habilidad. Estas estrategias se centran en comprender diferentes niveles de lectura y en conectar los textos con conocimientos y experiencias, siguiendo la teoría de la transtextualidad de Genette (1989).

Niveles de comprensión lectora

Ahora bien, cuando se habla de niveles de comprensión lectora se alude a literal, inferencial y crítico. Según Molina Ibarra (2020), en el nivel literal de comprensión lectora el estudiante entiende el texto tal como está escrito y es capaz de responder a preguntas simples que están explicadas en la lectura. Sin embargo, para alcanzar este nivel es fundamental estar familiarizado con el vocabulario utilizado. Aunque el nivel literal es esencial no debe considerarse el único objetivo en la aplicación de estrategias pedagógicas.

Con respecto al nivel inferencial, se puede afirmar que este nivel se caracteriza por la búsqueda activa y el reconocimiento de la conexión y relación de significados; lo que capacita al lector para interpretar

inferencias y deducir ideas implícitas al leer entre las líneas (Molina Ibarra, 2020). Es decir: se trata de un momento neurálgico en el que el lector tendrá la posibilidad de identificar elementos implícitos del texto y que influyen directamente en la macroestructura del mismo; la cual es fundamental para la comprensión. Aunque para garantizar un ejercicio efectivo en el reconocimiento del texto es indispensable apuntar al nivel crítico de la lectura.

En cuanto al nivel crítico, se considera ideal, debido a que tiene un enfoque evaluativo en el que incide la preparación del lector, su juicio y comprensión de lo leído (Molina Ibarra, 2020). Aquí la postura del lector es sustancial, porque demuestra su comprensión y establece su punto de vista.

Transtextualidad

Otro sustento teórico integrado al proyecto fue la noción *transtextualidad* de Genette (1989). Esta teoría identifica el proceso de adquisición de trascendencia de un texto a través de su relación con otros. Allí, la palabra *palimpsesto* se asume como una metáfora, la cual —según Guzmán *et al.* (2021)— se refiere a cualquier conexión que pueda existir entre un texto y otro, independientemente de si esa conexión es evidente o sutil. Sucede entonces que no se presenta una sola forma de interacción entre textos. En la teoría de la transtextualidad se visualizan relaciones como la intertextualidad, la paratextualidad, la metatextualidad y la hipertextualidad.

Las interacciones textuales mencionadas sirven como bases teóricas y pedagógicas esenciales para promover el desarrollo y mejora de la comprensión, lo cual es crucial para la creación y ejecución efectiva de este tipo de productos.

Producción de materiales audiovisuales

En cuanto a la producción de materiales audiovisuales en la escuela, su uso fortaleció la perspectiva pedagógica de la institución; debido a que mejoró las habilidades a través de prácticas constructivas y propositivas. Además, el proyecto se alineó con la taxonomía de Bloom, sobre todo con la última habilidad de orden superior: la creatividad y su capacidad para formar algo nuevo a partir de la reunión de elementos y tareas innovadoras. Según Rodríguez (2019), este enfoque permite el desarrollo de habilidades de

pensamiento digital como la programación, la filmación y la animación, que respaldan el trabajo realizado con los estudiantes.

Ortiz (2018), a su vez, define la producción audiovisual como el proceso completo de creación de una obra que combina imágenes y sonidos para expresar una idea. Este proceso abarca desde la concepción de la idea hasta la obtención de la copia estándar. En el contexto específico de la producción audiovisual basada en la lectura detallada de una obra, se utiliza para crear una expresión final.

Al mismo tiempo, Ortiz (2018) sostiene que en la producción audiovisual se pueden emplear elementos de diferentes tipos, siempre y cuando estos sean innovadores. Los elementos innovadores se refieren a aquellos relacionados con la creatividad y la realización del guion. En cuanto a los elementos de supervisión y administración, los productores —estudiantes o docentes— se centran en la planificación y en satisfacer las necesidades. En los elementos de monitoreo y regulación se evalúa la ejecución de las actividades. Por último, en los elementos financieros se considera el presupuesto necesario y se ajusta a las posibilidades disponibles.

La inclusión de materiales audiovisuales en la enseñanza no solo mejora el proceso de aprendizaje, sino que también promueve la cohesión entre los estudiantes. Esto se debe a que estos recursos generan un gran interés en los jóvenes, al permitirles utilizar herramientas y recursos didácticos que les resultan familiares y cotidianos (Botía y Marín, 2019). Además de los aspectos académicos y literarios, el aprendizaje y la comprensión se enriquecen con recursos que captan la atención de los estudiantes.

En la institución se requirió que los estudiantes crearan productos audiovisuales como parte del plan lector establecido en las áreas de Lengua Castellana y Filosofía. En el grado 10 los estudiantes crearon una animación digital y en el 11, un cortometraje.

Antúnez y Castro (2010) sostienen que existen diversas técnicas de animación, algunas de las cuales requieren una importante inversión tecnológica, mientras que otras no necesitan un gran despliegue de recursos. Lo que es indudable es que la creación de estos recursos —como resultado de un proceso educativo— permite un aprendizaje más completo y sofisticado.

MATERIALES Y MÉTODOS

El proyecto de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que analizó una problemática de una población reducida. Se emplearon instrumentos cualitativos y cuantitativos. Esto fue posible, ya que enriqueció el tema de estudio y mantuvo la esencia de la indagación minuciosa en el fenómeno objeto de investigación (Conejero, 2020).

Por otro lado, se planteó un proyecto colaborativo que integró diversas áreas del conocimiento y se abordó la temática de manera holística para fortalecer los procesos de comprensión lectora mediante la construcción de productos audiovisuales con el uso de recursos tecnológicos.

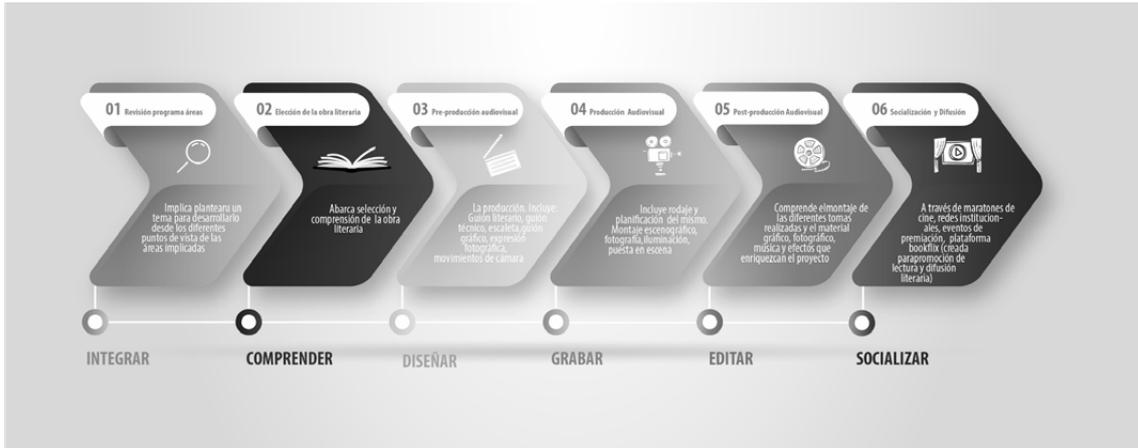
Según Medina (2017), el aprendizaje colaborativo implica actividades planificadas para que los estudiantes trabajen en equipo para lograr metas comunes, con el docente como facilitador del aprendizaje. Ejecutar estrategias pedagógicas mediante el aprendizaje colaborativo permite fortalecer la comprensión lectora mediante la creación de productos audiovisuales.

La estrategia de aprendizaje basada en proyectos colaborativos —según Parreño y Rodríguez (2021)— promueve un aprendizaje significativo y fortalece la conexión entre el conocimiento teórico y su aplicación práctica, lo que requiere nuevas prácticas en el aula que fomenten la construcción de conocimiento a través de la inteligencia colectiva.

Hurtado *et al.* (2017) argumentan que el aprendizaje colaborativo tiene un impacto positivo en el trabajo en equipo de los estudiantes, al promover la colaboración, la búsqueda de soluciones conjuntas, el desarrollo de habilidades y la consecución de objetivos comunes; todo ello en un ambiente de respeto, tolerancia y comunicación efectiva.

La organización de un proyecto colaborativo requiere una planificación rigurosa que responda a las competencias y objetivos buscados y favorezca la interacción entre los miembros del grupo mediante roles y distribución de tareas. En este caso, la metodología siguió etapas relacionadas con el proceso de creación cinematográfica.

Figura 2. Fases del proyecto

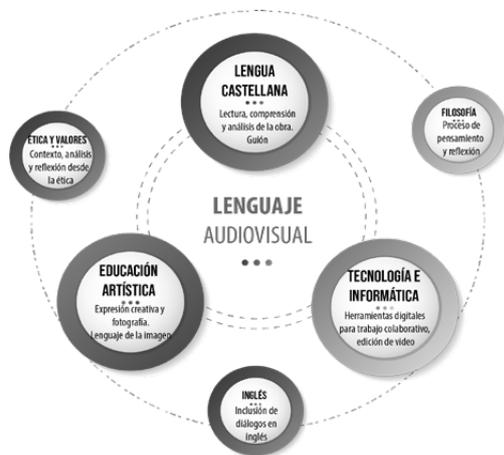


Fuente: elaboración propia

El proyecto tributó a la colaboración en dos niveles. En primer lugar, la colaboración entre diferentes áreas del conocimiento permitió que cada asignatura aportara desde su saber particular. En segundo lugar, la colaboración entre compañeros, organizados en equipos para la creación de un producto audiovisual.

Cabe decir que el proyecto se desarrolló durante varios años consecutivos y con la participación constante de las áreas de Lengua Castellana, Educación Artística y Tecnología e Informática. Las áreas asumieron —desde sus programas curriculares— las líneas y temáticas pertinentes para el desarrollo del producto. Sin embargo, no significó exclusividad. De hecho, cada año se involucraron diferentes áreas como Ética y Valores, Inglés y Filosofía; lo que generó nuevas dinámicas en el proceso de lectura, comprensión y análisis de las realidades y ficciones presentadas en la obra.

Figura 3. Integración de áreas



Fuente: elaboración propia

En otro orden de cosas, para orientar y evaluar el trabajo se trazaron los indicadores de desempeño por área. A continuación se los expone.

Lengua Castellana

- Identifica la relación de los textos con su entorno como método de análisis e interpretación
- Relaciona el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos, asumiendo una actitud crítica frente a otros tipos de texto

Tecnología e Informática

- Identifica elementos técnicos de la comunicación y medios en la presentación de ideas
- Desarrolla proyectos audiovisuales aplicando herramientas y conceptos comunicativos básicos
- Trabaja en equipo en la realización de proyectos tecnológicos involucrando herramientas tecnológicas de comunicación

Educación Artística

- Reconoce la fotografía como medio de expresión artística y medio de comunicación gráfica
- Realiza diversas composiciones artísticas valiéndose de los elementos de la fotografía y de temas de su interés
- Valora las producciones artísticas tanto suyas como de sus compañeras

En la fase de socialización y difusión —última etapa de la metodología— se finalizó el proceso

con un acto de clausura donde se premiaron a los productos audiovisuales. En este proceso se valoró el contenido, aspectos artísticos y de desarrollo del proyecto. Así, se premió lo siguiente:

- Mejor producción
- Mejor banda sonora
- Mejor guion original
- Mejor diseño de producción
- Mejor actriz
- Mejor actriz de reparto

También se creó un sitio web llamado Bookflix para fomentar la lectura y recomendar libros. Este sitio recopiló las producciones anuales y sirvió como repositorio para las obras sugeridas para la lectura y otros proyectos de investigación realizados por las estudiantes. Ver enlace: <https://bookflix6.wixsite.com/my-site>

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se aplicó una encuesta para evaluar y entender el impacto de este proyecto en los procesos educativos de las estudiantes. Dicho instrumento permitió examinar los resultados a través de variables predefinidas. La encuesta se consideró importante como método de recolección de información. Useche *et al.*, (2019) sostienen que este recurso es esencial para la obtención directa de información de personas relacionadas con el tema en estudio. En este caso: las estudiantes de décimo y undécimo grado de la institución educativa Madre María Mazzarello.

El cuestionario fue el siguiente:

- La metodología utilizada durante el período para la elaboración del proyecto cinematográfico
- El material elaborado como fundamento para el proyecto cinematográfico concluyente
- La obtención de habilidades provechosas para el ámbito académico y diario
- La contribución del proyecto realizado a tu crecimiento personal
- Menciona los obstáculos encontrados en el transcurso del proyecto
- Destaca los aspectos sobresalientes en la realización del proyecto cinematográfico

Por otro lado, a partir de la observación participante se analizaron cualitativamente los productos creados por las estudiantes. Se consideraron los niveles

de lectura literal, inferencial y crítico. Se concluyó que, en el nivel literal, los productos tuvieron elementos clave dentro de la narrativa que evidenciaron la comprensión de los aspectos más concretos de la obra.

En el nivel inferencial se emplearon imágenes —como las metáforas visuales— para amplificar y resignificar los mensajes transmitidos en la obra. Así, se atribuyeron significados no explícitos al texto, pero implícitos en su estructura.

En el nivel crítico se notó un aporte destacado desde el manejo de la imagen y la narrativa; lo que recalcó la reinterpretación y modernización del contenido, la retrotracción de elementos significativos de la obra original a situaciones cotidianas actuales y la exploración de procesos de reflexión a través de la reinterpretación de los mensajes originales con problemas y situaciones contemporáneos.

Dicha observación participante se sistematizó a través de una guía metodológica, la cual correspondió al modelo planteado por Franco (2025):

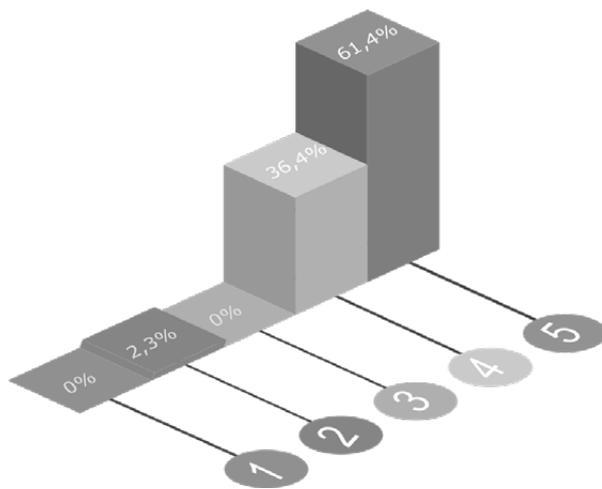
Figura 4. Componentes de guía metodológica



Fuente: Franco (2025, p. 5)

Para asegurar la validez del estudio sobre la comprensión lectora mediante productos audiovisuales, se establecieron criterios de inclusión y exclusión. Todos ellos se enfocaron en estudiantes de décimo y undécimo grado, participantes de actividades relacionadas con la lectura. Se seleccionaron textos relevantes y accesibles, y se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas, validado a través de una prueba piloto. El tamaño de la muestra se determinó estadísticamente, utilizando selección aleatoria para evitar sesgos. Se justificó un enfoque metodológico mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para una comprensión más profunda del fenómeno. Por último, se estructuraron variables con indicadores específicos para medir la comprensión lectora, la creatividad y el uso de recursos audiovisuales.

Figura 5. Metodología aplicada

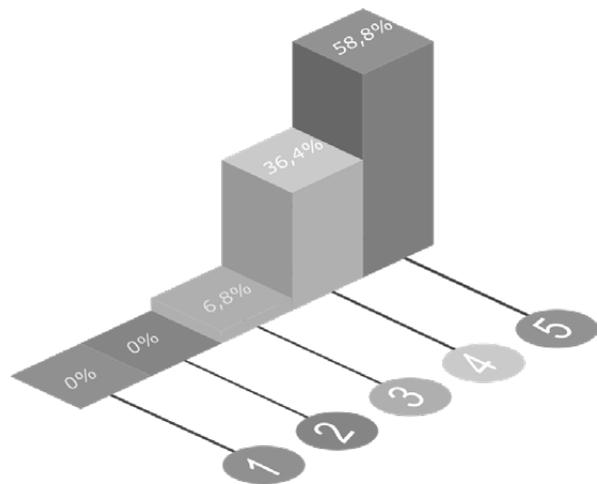


Fuente: elaboración propia

Los resultados indicaron que el 61.4 % de encuestados percibió como adecuada la metodología del proyecto para mejorar la comprensión lectora mediante la creación de productos audiovisuales. Esta aceptación sugirió que el enfoque —alineado con intereses actuales— facilitó la expresión y comprensión de ideas a través de medios visuales y auditivos. Además, la metodología no solo fortaleció la comprensión lectora, sino también habilidades transversales como el pensamiento crítico y la creatividad, al promover un aprendizaje activo y motivador. Estos datos respaldaron la continuidad de la metodología y sugirieron que el uso de recursos audiovisuales fue un enfoque innovador y eficaz para el aprendizaje.

El análisis de la Figura 4, por su lado, reveló que la metodología utilizada en el proyecto fue integral y multifacética; ya que combinó elementos de colaboración, tecnología, aprendizaje activo, reflexión y evaluación formativa. Estos componentes mejoraron la comprensión lectora y desarrollaron habilidades críticas y creativas en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del futuro. La implementación de esta metodología innovadora demostró ser un enfoque eficaz para transformar la experiencia educativa y fomentar un aprendizaje significativo y duradero.

Figura 6. Contenido como contexto desarrollado para el proyecto final

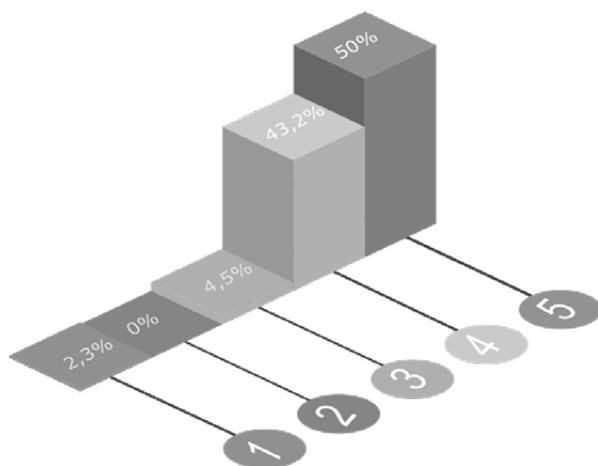


Fuente: elaboración propia

El 58.8 % de los encuestados consideró que la experiencia significativa contribuyó al fortalecimiento de la comprensión lectora al integrar aspectos fenomenológicos relativos al estudiante. Esto sugirió que la metodología no solo se centró en la lectura como una actividad aislada, sino que incorporó elementos del contexto y la experiencia del estudiante, haciendo el proceso de lectura accesible y relevante. Dicho enfoque facilitó la conexión del estudiante con los textos y promovió una comprensión más profunda y personalizada.

La Figura 5 expuso que la relevancia y contextualización del contenido fueron fundamentales para el éxito del aprendizaje. Al integrar el contenido en un contexto significativo, se fomentó un aprendizaje profundo, se desarrollaron competencias clave y se mejoró la comprensión lectora. Este enfoque benefició a los estudiantes en su proceso educativo y los preparó para aplicar lo aprendido en situaciones del mundo real. De esta manera se promovió un aprendizaje significativo y duradero.

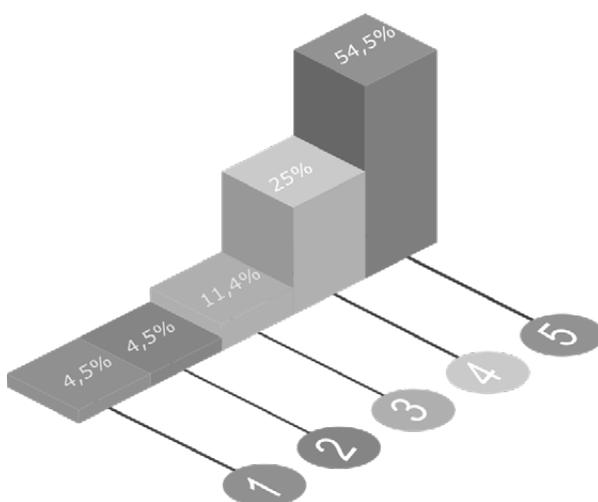
Figura 7. La adquisición de competencias para el desempeño académico



Fuente: elaboración propia

Según los resultados, el 50 % de los encuestados consideró que el proyecto facilitó el fortalecimiento de competencias prácticas, con potencial para impactar positivamente tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana. Esta opinión indicó, asimismo, que la metodología aplicada en el proyecto fomentó habilidades académicas y competencias transferibles a contextos diversos. Ello permitió a los estudiantes aplicar lo aprendido en situaciones prácticas y de uso diario. La valoración positiva de las competencias reflejó la relevancia del proyecto para el desarrollo integral de los participantes y la promoción de habilidades que trascienden el entorno escolar.

Figura 8. El aporte del proyecto a tu formación personal



Fuente: elaboración propia

Con base en la información anterior, se concluyó que el 54.5 % de la población encuestada percibió que

el proyecto contribuyó a su desarrollo personal. Las respuestas de las preguntas abiertas del cuestionario demostraron cómo la población percibió la influencia del proyecto en aspectos específicos. Por ejemplo: en relación con la comprensión lectora, se destacó cómo la variedad de interpretaciones generadas en los grupos contribuyó al desarrollo de competencias y a una comprensión más compleja a través de la socialización.

En cuanto al uso de recursos tecnológicos, las respuestas indicaron que estos recursos fueron importantes no solo para mostrar el proceso de lectura, sino también para facilitar la creación de productos pedagógicos y audiovisuales, fortaleciendo así diversas habilidades y competencias.

Por último, en relación con la construcción de productos audiovisuales, las respuestas subrayaron cómo dicha estrategia pedagógica innovadora motivó y fomentó la lectura. Además, corroboró su carácter diferente y atractivo para los estudiantes.

En cuanto a la importancia de los recursos tecnológicos en la enseñanza, se destacó su papel tanto en el seguimiento de la lectura como en la creación de materiales educativos y audiovisuales (Gallego, 2020). La integración de herramientas tecnológicas modernas y TIC fomentó la participación de los estudiantes en la construcción de su conocimiento; lo que subrayó su impacto en la formación educativa.

Se sublimó, por otro lado, la necesidad de mejorar la comprensión lectora mediante diversos recursos tecnológicos y productos audiovisuales; además, se relacionó el ejercicio con el proceso de autorreconocimiento del individuo y su entorno. Barroso *et al.* (2019) destacan que la lectura facilita la creación de significados compartidos que influyen en el pensamiento del lector, equiparando la lectura a un diálogo interno.

En cuanto a los productos audiovisuales, se reconoció que su inclusión en la educación permitió un aprendizaje más efectivo, atractivo y significativo para los estudiantes. Bastida *et al.* (2020) sostienen que estos productos ofrecen una experiencia educativa más satisfactoria al posibilitar un aprendizaje visual, autónomo, preciso y adaptable a las necesidades individuales.

CONCLUSIONES

En resumen, el empleo de recursos tecnológicos en la creación de productos audiovisuales puede tener

un impacto significativo en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria. Estos recursos ofrecen una amplia gama de herramientas que enriquecen el aprendizaje al integrar imágenes, sonido y otros elementos multimedia, facilitando así el acceso a textos complejos de manera dinámica y atractiva. Además, su utilización puede motivar a los estudiantes, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más interesante.

En cuanto a las conclusiones específicas, se destaca la importancia de los recursos tecnológicos para implementar estrategias pedagógicas de manera efectiva, simplificando desde la planificación hasta la evaluación de los resultados de la comprensión textual. También se enfatiza que la comprensión lectora puede mejorarse mediante la realización de ejercicios prácticos que promuevan la identificación de relaciones intertextuales y la colaboración en equipo.

Por último, en relación con la construcción de productos audiovisuales, se subraya la oportunidad que ofrecen para expresar el arte y descubrir fortalezas en los procesos de producción, lo que puede contribuir al aumento de la autoconfianza y fortalecimiento de la autoimagen. Además, esta actividad puede abrir nuevas formas de expresión y promover una mejor comprensión y análisis de la realidad circundante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antúnez, N. y Castro, J. (2010). Mupai Animado: Propuestas educativas para Adolescentes sobre técnicas de animación en la creación audiovisual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(2), 91-102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551279008>
- Bastida, M., Hernández, F. y Miranda, J. (2020). Creación audiovisual creativa: Análisis de la producción del Centro de Innovación en Educación digital (CIED) de la Universidad Rey Juan Carlos. *Arte y Sociedad*, (18), 19-35. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7652446>
- Botía, M. y Marín, A. (2019). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. *Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital*, 1, 91-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7803558>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cobo, C. (2019). Ciudadanía digital y educación: nuevas ciudadanías para nuevos entornos. *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, 11(21), 1-8. <https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2019.21.68214>
- Conejero, J. (2020). Una aproximación a la investigación cualitativa. *Neumología Pediátrica*, 15(1), 242-244. <https://revistaneumologiapediatrica.com/articulo/una-aproximaci%C3%B3n-a-la-investigacion-cualitativa>
- Franco, D. (2025). Incidencia de las estrategias de difusión de los resultados de la investigación escolar en las guías metodológicas de los docentes. *Región Científica*, 4(1), 1-13. <https://doi.org/10.58763/rc2025393>
- Gallego, D. (2020). *Las mediaciones tecnológicas: Estrategia didáctica en el fortalecimiento de las habilidades en la comprensión lectora a través de un curso virtual en la plataforma Moodle en la Institución Educativa Teresita Montes de la ciudad de Armenia* [Tesis de doctorado, Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación]. Repositorio del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación. <http://hdl.handle.net/11634/21246>
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos*. Taurus.
- Guzmán, C., González, R. y Sarmiento, A. (2020). Análisis lingüístico de la jurisprudencia y la transtextualidad. *Revista republicana*, (29), 89-105. <https://doi.org/10.21017/rev.rep.2020.v29.a88>
- Hurtado, A. y Barahona, C. (2021). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/4175>
- Hurtado, P., Támez, R. y Lozano, A. (2017). Características que presentan los estudiantes con estilos de aprendizaje diferentes en ambientes de aprendizaje colaborativo. *Tendencias Pedagógicas*, 30, 191-206. <https://doi.org/10.15366/tp2017.30.011>
- Medina, S. (2017). Aprendizaje colaborativo. *Educación*, (23), 101-105. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1175>
- Mendoza, E., Álvarez, A., Acosta, G. y Cachimaille, H. (2019). La lectura en la dinámica del desarrollo comunicativo y cultural ciudadano. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 218-228. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100218&lng=es&tlng=es
- Molina Ibarra, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121-131. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i1.900>

- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales. Producción y Realización en Medios Audiovisuales*. Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/73827>
- Parreño, J. y Rodríguez, M. (2021). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia con estudiantes del Grado en Geografía y Ordenación del Territorio. En *Innovaciones docentes en tiempos de pandemia. Actas del VI Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Cooperación* (pp. 306-311). Universidad de Zaragoza.
- Ramírez, C. y Fernández, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 484-503. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>
- Rodríguez, M. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Artseduca*, (24), 65-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7165000>
- Romero, M., Trigo, E. y Moreno, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 17(3), 68-85. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira.