

ISSN:1390-9940



# Mamafkuna

*educación con amor*

**INNOVACIÓN  
EDUCATIVA**

NÚMERO 8 MAYO / AGOSTO 2018

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

PROGRAMA EDITORIAL – UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.UNAE.ECUADOR

COJITAMBO: Lugar sagrado cañari. Etimología: descanso del oro

Aprender

**YO SOY LA GUACAMAYA  
Y SÉ VOLAR. MIS SABERES HAN PERMITIDO EL  
DESARROLLO DE MI PUEBLO CAÑARI, REPRESENTO LO  
NUEVO, LA INNOVACIÓN, LA BÚSQUEDA DEL  
CONOCIMIENTO QUE HA DE LOGRAR EL BIENESTAR DE MI  
GENTE, YO NO CUESTIONO, YO PROPONGO. LOGRÉ  
SUPERAR LA OSCURIDAD Y COLOREAR DE VERDE LOS  
CAMPOS, HE INSPIRADO PARA QUE LA FUENTE DE LOS  
SABERES DEL MAÑANA SE ASIENTE EN MIS  
TERRITORIOS Y AQUÍ ESTOY PARA INCULCAR Y GUIAR  
LOS PROCESOS QUE HAN DE FORMAR AL CIUDADANO  
DEL FUTURO.**

armadillidium  
vulgare

Explorar



Complejo  
Arqueológico

Descubrir

Jugar

SOY LA CULEBRA QUE DIO LA FORMA A LA LEOQUINA, AMO LA TIERRA PORQUE SIEMPRE ESTOY SOBRE ELLA. REPRESENTO EL ORIGEN DE LA VIDA Y LA FORTALEZA DE LO QUE EXISTE, ESTOY PARA PRECAUTELAR LO NUESTRO, PARA GUIAR QUE EL RAZONAMIENTO TRANQUILO PERMITA CONSTRUIR CONOCIMIENTO, MI COMPROMISO ES CON LA IDENTIDAD DEL PUEBLO, QUE AL SON DE MIS FORMAS LEVANTÓ SU CULTURA, ESTOY AQUÍ PARA VELAR PORQUE LO NUEVO GUARDE EQUILIBRO CON LO ETERNO, PARA QUE LOS CIUDADANOS ALCANCEN SUS OBJETIVOS SIN OLVIDAR SUS RAÍCES.

UNAE  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE ENRIQUE GONZÁLEZ





## CRÉDITOS

### Rector

Freddy Álvarez. PhD.

### Comisión Gestora de la UNAE

Adrián Bonilla. PhD.

Magdalena Herdoiza Mera. PhD.

Juan Samaniego Froment. Mgtr.

María Nelsy Rodríguez. PhD.

Rebeca Castellanos Gómez. PhD.

María Belén Albornoz. PhD.

Verónica Moreno García. Dra.

### Dirección de la Revista

José Manuel Sánchez. PhD.

Odalys Fraga. PhD.

### Comité Editorial de la Revista

Gisselle Margarita Tur Porres. PhD.

Ormary Egleé Barberi Ruiz. PhD.

Marco Vinicio Vásquez Bernal. Mtr.

### Secretaria

Janeth Maribel Morocho Minchala. Econ.

### Director Editorial

Sebastián Endara. Mgtr.

### Diseño y diagramación

Anaela Alvarado. Dis.

### Ilustrador

Antonio Bermeo. Lic.

### Corrección de textos

Verónica Neira Ruiz. Lic.

María Luisa Torres. PhD.

### Impresión

UNAE EP

### Número 8

Mayo de 2018

Tiraje: 500 ejemplares

### ISSN: 1390-9940

Universidad Nacional de Educación de Ecuador - UNAE

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues - Ecuador

Teléfonos: (593) (7) 3701200

E-mail: [mamakuna@unae.edu.ec](mailto:mamakuna@unae.edu.ec)

[www.unae.edu.ec](http://www.unae.edu.ec)

**MAMAKUNA** es una revista de divulgación de buenas prácticas pedagógicas de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador - UNAE. Tiene una periodicidad cuatrimestral.

Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.

# CONTENIDOS

## 5 **PRESENTACIÓN**

---

### **WAWA**

- 8 **Experiencia e implicaciones de la innovación educativa en el contexto universitario: un estudio de caso**  
Daysi Karina Flores Chuquimarca, Aida Noemí Bedón y Rita Cadima

- 18 **Las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula**  
Lidia Jimbo Cordero

### **WAMBRA**

---

- 28 **Fiesta poética**  
Yesenia Espinoza

- 34 **Educación personalizada enfocada en el uso de la narrativa**  
Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza y Nube Patricia Saeteros Lliguicota

### **CHAUPI**

---

- 44 **Universidad, historia e innovación: territorios críticos**  
José Luis Grosso

- 50 **Innovando el concepto de innovación: El redescubrimiento de la lectura como estrategia pedagógica**  
Ignacio Dueñas García Polavieja

- 58 **El trabajo en grupo desde un enfoque constructivista**  
Wilmer Jonnathan Fernández Puma

### **RUNA**

---

- 68 **La enseñanza y aprendizaje de las matemáticas por medio del Laboratorio 'Rurashpa Yachakuy. Aprende haciendo'**  
Roxana Auccahuallpa Fernández

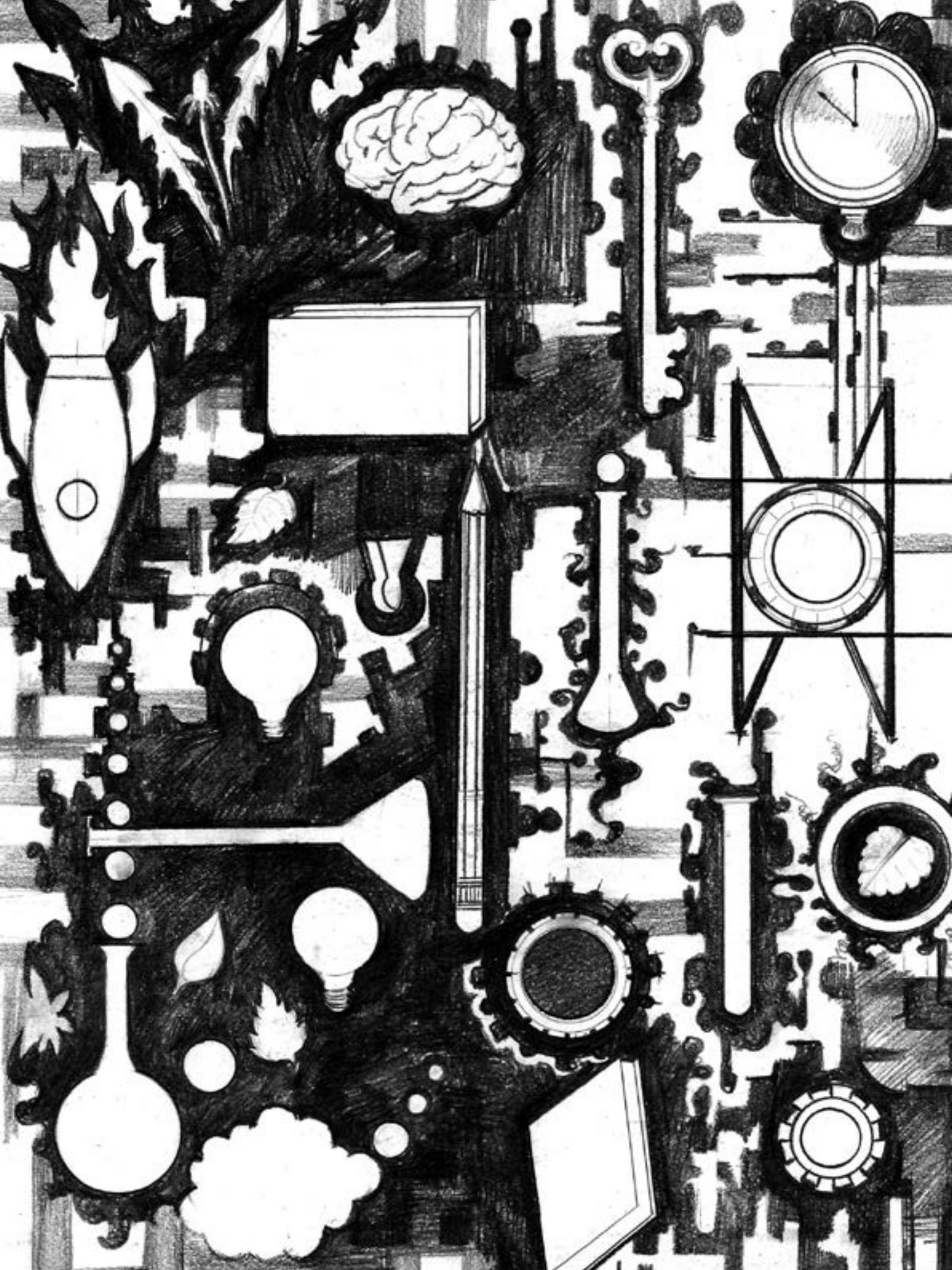
- 76 **Innovar para educar: aprendiendo matemática con el contexto**  
Sharon Jazmín Peralta Calderón y Pablo Eduardo Tinoco Espinoza

### **MISHKI**

---

- 88 **Reescribir historias a través de la fantasía**  
Silvio Marino Álvarez Crespo

- 94 **En la UNAE ¿es posible aprender de los shuar? / UNAE –nmasha shuarnasha unuiarminkiait**  
Lauro Jerónimo Saant Marian / Yamanua María Juank Kajekai



# PRESENTACIÓN

La innovación parte de la **acción del cambio para mejorar**. Las ‘cosas’ dejan de ser lo que eran, y para que esto suceda debe de haber igualmente una reconfiguración en nuestras acciones que motive tal cambio, es decir, el cambio no solo afecta lo que se produce, sino la manera como se generan las cosas en sí mismas. Esto implica que no se trata de una ‘reforma’, que no se trata sólo de usar nuevas técnicas, ni de sofisticar lo que hacemos, sino que se trata de indagar sobre lo que hay, sobre lo que constituye a las cosas, sobre lo que hace que las cosas sean como son y lo que hace que nosotros hagamos y seamos lo que somos, para cuestionarnos al respecto y podamos pensarnos de otra manera.

Una innovación educativa por lo tanto implica la implementación de **un cambio significativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje** mediante procesos investigativos. Este cambio puede afectar a diferentes aspectos del proceso como son las necesidades organizativas y formativas, métodos, contenidos y contextos implicados. No obstante ello ha de ser relevante y de calidad por los aportes a las mejoras y transformaciones de los procesos educativos y socio-comunitarios.

A partir de lo anterior y en conexión con el Modelo Pedagógico de la UNAE, la realidad nacional y el accionar de nuestra universidad en y hacia el Buen Vivir, se generó el siguiente concepto de innovación: “Ingenio para crear nuevas herramientas y estrategias educativas de enseñanza aprendizaje que movilicen la generación de competencias o cualidades humanas (conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores) para el Buen Vivir” (Modelo de innovación UNAE, 2017).

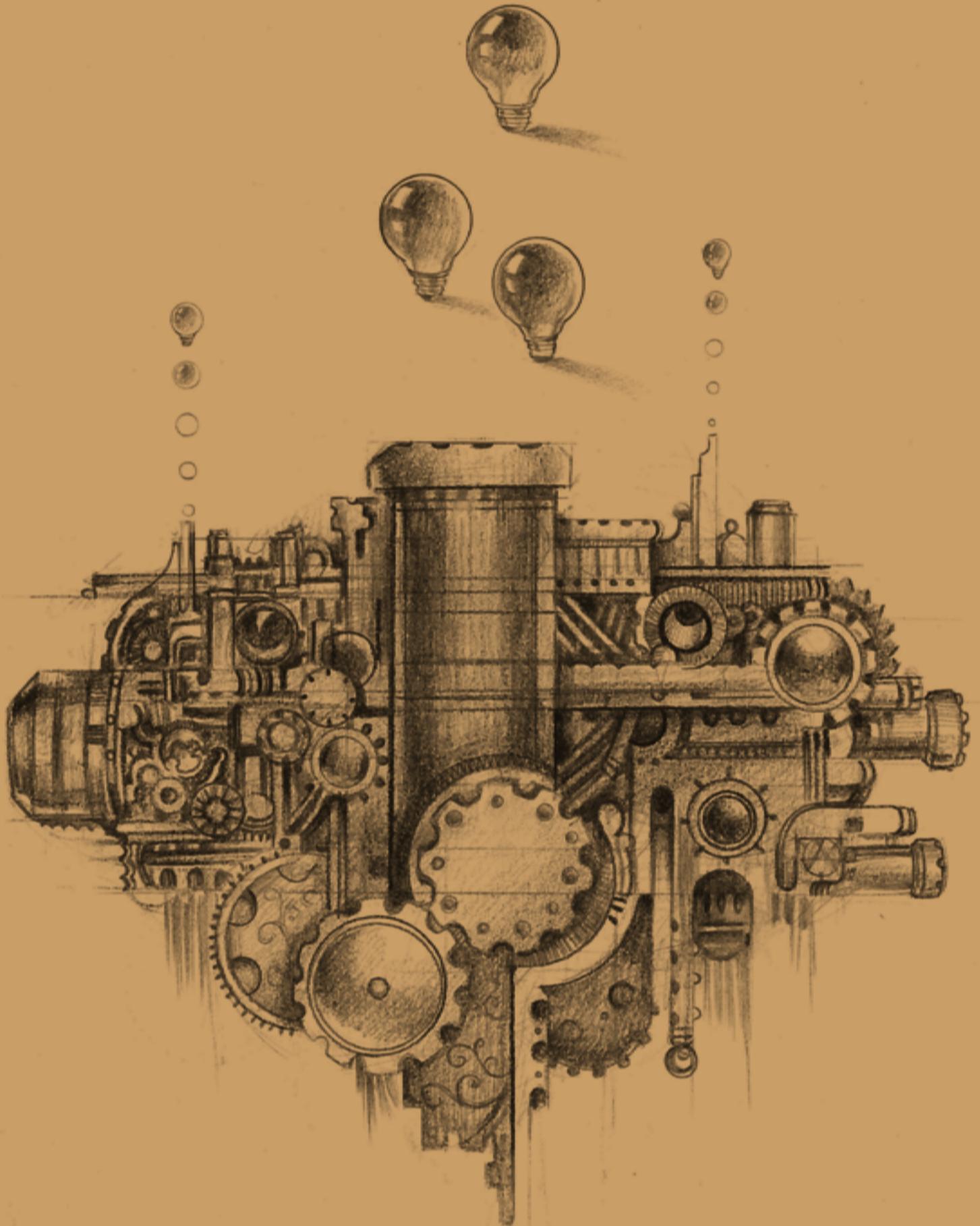
La vinculación con la colectividad en general y las prácticas pre profesionales en particular, campo de formación vertebrador del Modelo Pedagógico de la UNAE nos brinda la oportunidad del acercamiento investigativo a las diferentes situaciones, casos y problemáticas presentes en las diferentes instituciones educativas del país, a su pasado y futuro, en un acompañamiento y una experimentación dirigidas a redescubrir las experiencias pedagógicas innovadoras realizadas en la institución de conjunto con los docentes en formación, que puedan ser de interés y de incidencia para la comunidad educativa y que orientan a todos hacia una mejor trayectoria de aprendizajes y valores.

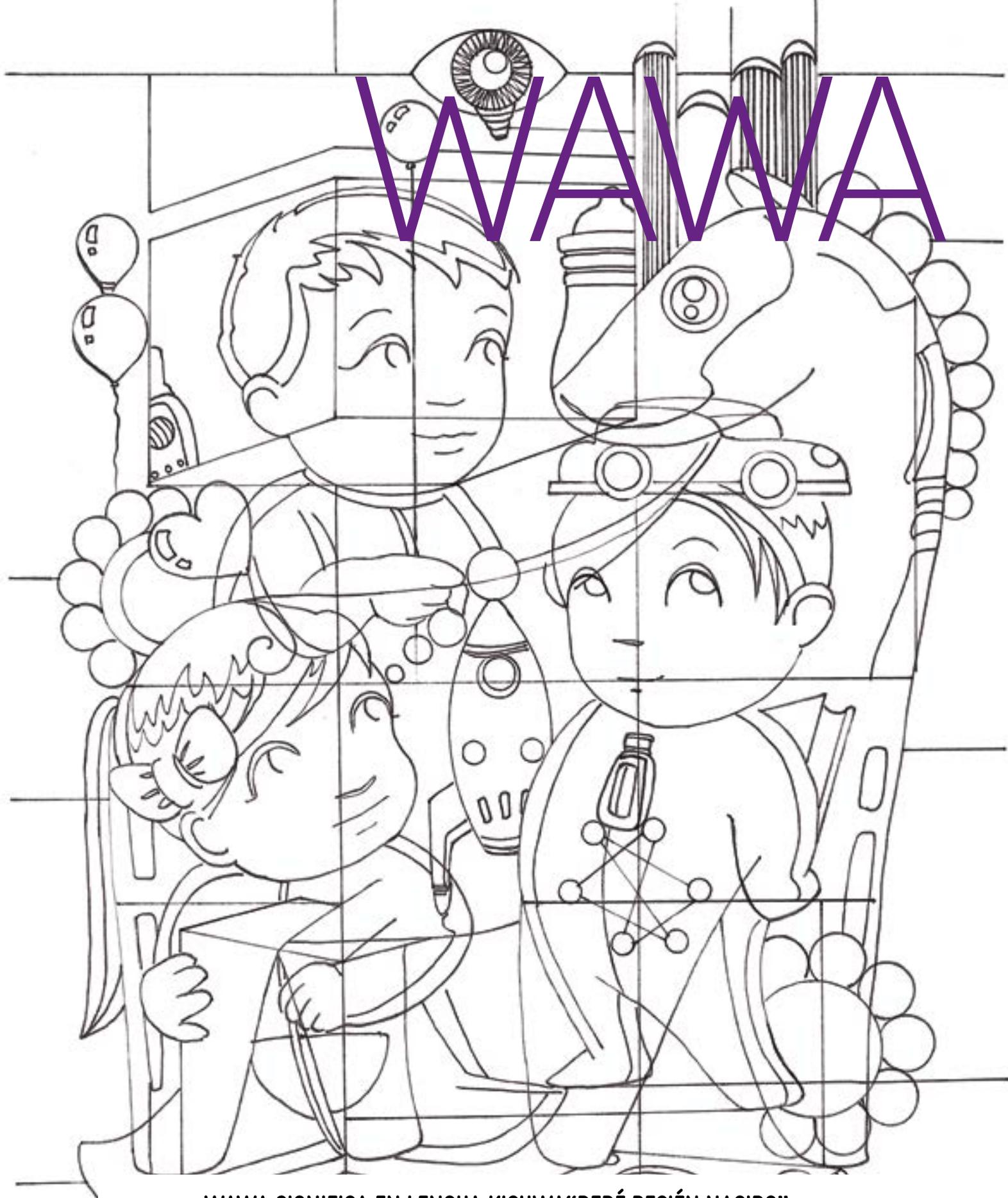
En esta entrega, Mamakuna se sumerge en el campo de la innovación, recogiendo una amplia gama de experiencias pedagógicas relevantes por su contenido, metodología y pertinencia social en el contexto, que suponen un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje y que son merecedoras de ser compartidas por el resto de la comunidad. Les invitamos a ser partícipes del cambio social mediante una educación más relevante y pertinente.



Mamokuno

---



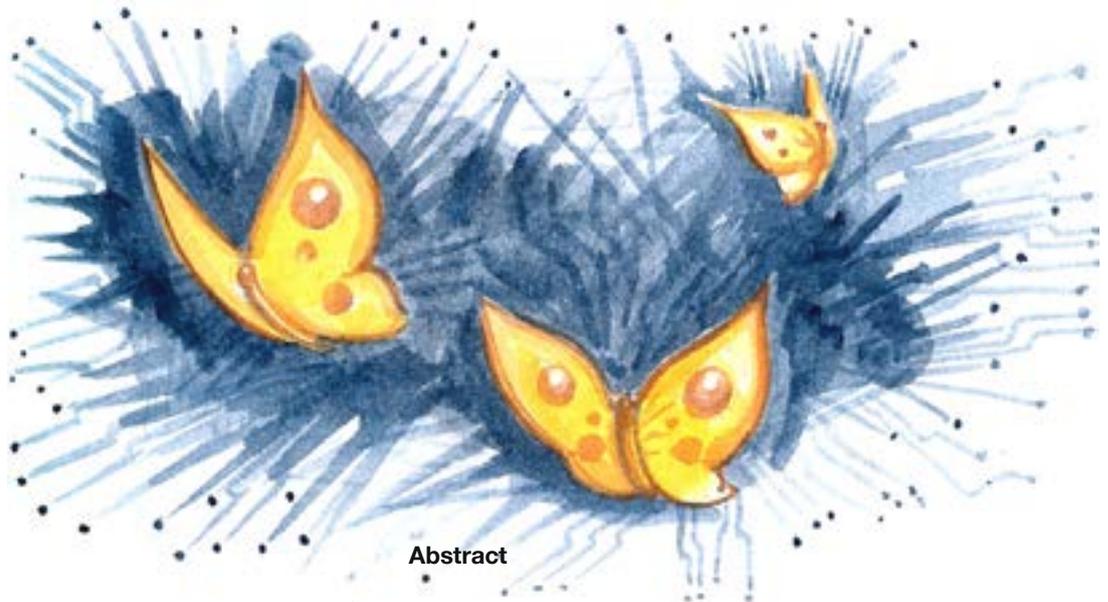


## **WAWA SIGNIFICA EN LENGUA KICHWA "BEBÉ RECIÉN NACIDO".**

ESTA SECCIÓN ESTÁ DEDICADA A LOS MÁS PEQUEÑOS, UNA FORMA DE REDESCUBRIR LA PRIMERA MIRADA AL MUNDO DESDE LA EMOCIÓN CONSTANTE DE LA NOVEDAD. NOS PROPONEMOS APRENDERLO TODO DE QUIENES, NO SABRIENDO AÚN NADA, NOS DAN LAS LECCIONES MÁS IMPORTANTES DE LA VIDA.

# EXPERIENCIA E IMPLICACIONES DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO: UN ESTUDIO DE CASO

Daysi Karina Flores Chuquimarca, Aida Noemí Bedón y Rita Cadima



## Resumen

En el Ecuador desde las instancias que orientan la gestión educativa, señalan como prioridad el impulso de la innovación mediante el uso de las tecnologías hacia una sociedad de la información y la comunicación como lo refiere el Plan Nacional del Buen Vivir o Sumak Kawsay. El presente artículo describe una propuesta de innovación educativa usando las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El objetivo fue dinamizar el proceso formativo de la asignatura y el desarrollo de competencias en los estudiantes (competencia investigativa- autonomía del aprendizaje) de la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE), en la carrera de Educación Infantil, asignatura de Psicología General.

Palabras clave: innovación educativa, educación superior; tecnologías de la información y comunicación.

## Abstract

In Ecuador from the instances that guide the educational management, they indicate as a priority the promotion of innovation through the use of technologies towards an information and communication society as it is referred to in the Plan Nacional del Buen Vivir or Sumak Kawsay. And the present article describes a proposal of educational innovation using Information Technology and Communication (ICT) and Universal Design for Learning (UDL). The objective is to boost the formative process of the subject and the development of competences in the students (investigative competence - autonomy of learning) of the University of the Armed Forces (ESPE), in the Career of Infant Education, subject of General Psychology.

Keywords: educational innovation, higher education; information and communication technologies.



## INTRODUCCIÓN

La acción en el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), se constituye en un catalizador de la educación debido a las diversas posibilidades que ofrecen para introducir nuevos escenarios de aprendizaje, especialmente en el contexto universitario. Según Aguilar (2015) la educación superior en el siglo XXI, afronta los desafíos, requerimientos y oportunidades de una sociedad en constante cambio; que promueve nuevas maneras de enseñar, aprender y gestionar el conocimiento.

Por tanto, la educación actual debe contribuir acertadamente a los nuevos requerimientos de aprender, usando otros enfoques con el uso de la tecnología. En este sentido, Delors (1996) se refería a la complejidad que iría adquiriendo la educación, por la cantidad de información que tiene a su disposición el estudiante y el compromiso de esta por proporcionarle estrategias para discernir la información, y que propicie nuevos escenarios de aprendizaje puesto “que ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites.” (p.1), proponiendo cuatro pilares del conocimiento: aprender a conocer, a aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

A la luz de estas ideas, surge la necesidad de innovación en la educación superior; pero ¿a qué nos referimos con innovación? Varios autores conciben enfoques diversos que se adaptan a cada época y realidad, para Arias (2002) “la innovación es una realización motivada desde fuera o dentro de la escuela que tiene la intención de cambio, transformación o mejora de la realidad existente en la cual la actividad creativa entra en juego” (p.3). Si bien es cierto la creatividad es una característica principal de los procesos de innovación, en la actualidad para Lugo & Kelly (2010) incorporar las TIC es una pieza clave que resalta la importancia de los recursos tecnológicos en cualquier proceso sistemático, organizado y dinámico que se acople a las necesidades y requerimientos del contexto educativo. Sin embargo, es necesario una transformación cultural para gestionar y construir el conocimiento. La Fundación Telefónica (2016) también lo avizora como una vía de integración y palanca de cambio que logre una renovación pedagógica en el ecosistema educativo.

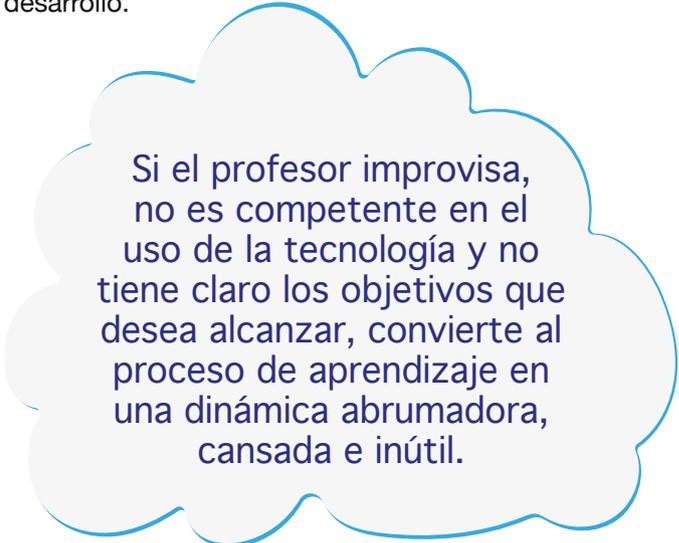
## LA POLITICA EDUCATIVA DEL ECUADOR

En el Ecuador durante los últimos ocho años, la educación superior ha tenido una serie de transformaciones que han dado paso a leyes y reglamentos que postulan principalmente por la formación de excelencia de los futuros profesionales y la calidad del proceso de educación superior.

El Plan Nacional del Buen vivir o Sumak Kawsay, señala:

el tránsito hacia la sociedad de la información y el conocimiento, pero considerando el uso de las TIC, no solo como medio para incrementar la productividad del aparato productivo sino como instrumento para generar igualdad de oportunidades, para fomentar la participación ciudadana, para recrear la interculturalidad, para valorar nuestra diversidad, para fortalecer nuestra identidad plurinacional; en definitiva, para profundizar en el goce de los derechos y promover la justicia en todas sus dimensiones. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, p. 64)

La Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) en su art. 350 señala que el sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica, humanista y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.



Si el profesor improvisa, no es competente en el uso de la tecnología y no tiene claro los objetivos que desea alcanzar, convierte al proceso de aprendizaje en una dinámica abrumadora, cansada e inútil.

La experiencia animó a los estudiantes a cambiar su visión en el uso de las tecnologías, esto se atribuyó a los trabajos con mayor practicidad, facilidad y rapidez que lograron realizar con los recursos tecnológicos.

Por otro lado, el papel principal del Consejo de Evaluación Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES) cuyo principal objetivo es la evaluación de las carreras de las Instituciones de Educación Superior (IES) y la gestión de las mismas. Cabe resaltar que dentro del ámbito entorno de aprendizaje, uno de los criterios a ser evaluado por el CEAACES (2015) son los laboratorios, centros de simulación, talleres que la carrera utiliza para su proceso de formación. Amparado sin duda, en el marco legal del Reglamento de Régimen Académico 2016. Según consta en el Título II, Capítulo II, Art. 7 las instituciones de educación superior gestionarán el proceso de formación, con la utilización de recursos tecnológicos y metodológicos que faciliten los procesos académicos y cumplan el propósito del Plan Nacional del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

De ahí la necesidad de las IES del Ecuador en fortalecer sus procesos formativos constantemente priorizando lo científico, tecnológico y la innovación. Dinamizando sus procesos metodológicos de aprendizaje y proyectando a los estudiantes hacia la consecución de competencias básicas, para aprender a aprender en la sociedad digital.

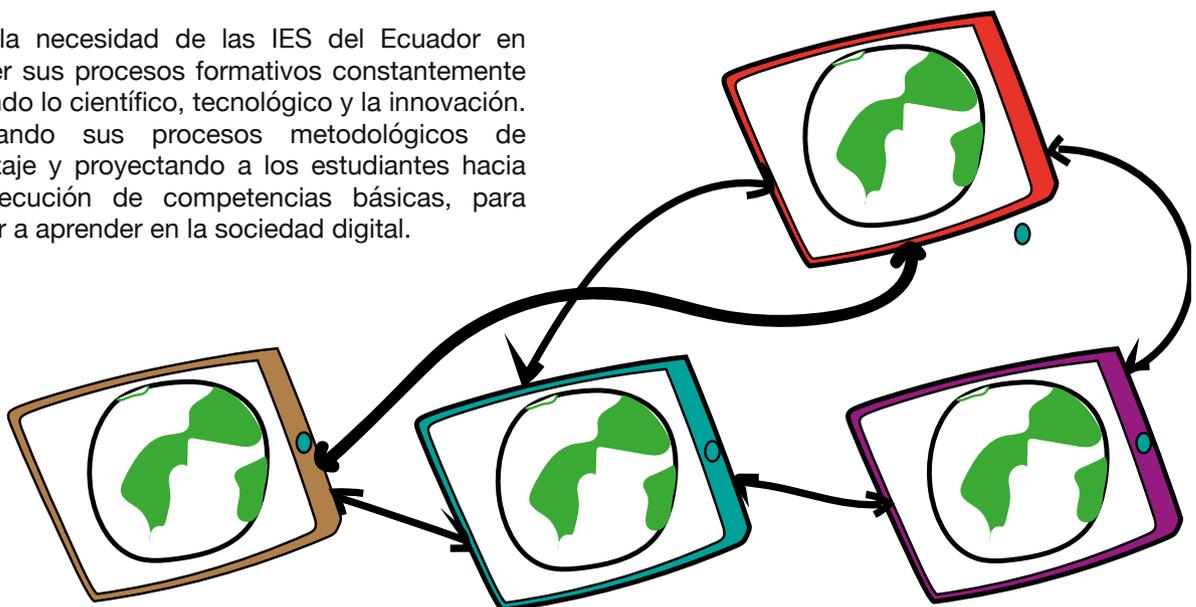
## SÍNTESIS DE LA PROPUESTA

En este sentido, se desarrolla una propuesta que prioriza la introducción de escenarios de innovación educativa con TIC y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que dinamice el proceso de formación, contribuyendo en la mejora de las competencias de los estudiantes principalmente la autonomía del aprendizaje y la competencia digital.

La investigación se enmarcó en un estudio de caso que se considera la técnica más adecuada por su carácter crítico, revelador y su adaptabilidad a cada realidad (Álvarez y San Fabián Maroto, 2012), considerando que las investigaciones en los contextos educativos no pueden ser generalizadas, la tarea fundamental es entender la naturaleza distintiva del caso en particular, donde aparece una diversidad de experiencias, conclusiones, anécdotas que permiten comprender lo que sucede en los diferentes contextos.

Un estudio de carácter cualitativo con lineamientos flexibles, apropiados para conocer los significados que las personas asignan a sus experiencias (Taylor y Bogdan, 2000).

En la recolección de información se utilizó una entrevista no estructurada, caracterizada por la flexibilidad, indagando las percepciones de la profesora como sugiere Taylor y Bogdan (2000). El



grupo focal con la finalidad de obtener información sobre las percepciones, los sentimientos, y las actitudes de los estudiantes.

Los sujetos de estudio fueron un grupo de 17 estudiantes del primer nivel de educación infantil de la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE), conjuntamente con la profesora titular.

Se consolidó un escenario de aprendizaje innovador en el programa de la asignatura de Psicología General, logrando la armonización de los elementos que formaron parte de la propuesta (Figura. 1)

Los recursos y herramientas digitales utilizados en la intervención fueron seleccionados de acuerdo a los contenidos de la asignatura, los resultados de aprendizaje y el sistema de tareas que se conectaron con las proyecciones metodológicas implementadas en la innovación educativa.

Las diversas herramientas digitales contribuyeron al sistema de tareas del programa de Psicología General y cumplían un objetivo dentro de la propuesta.

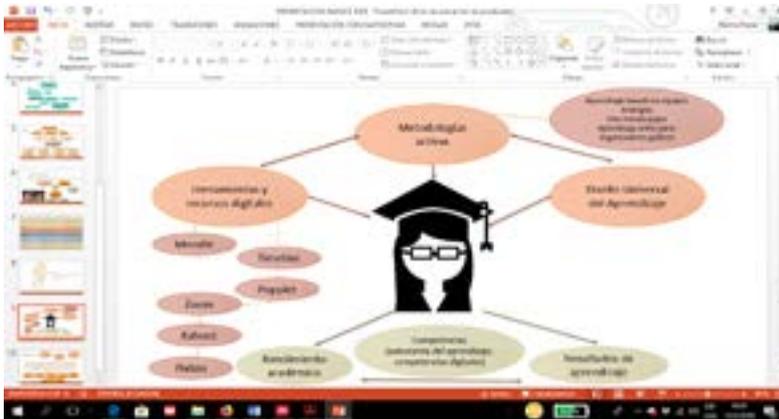


Fig. 1 Diseño de la propuesta de innovación educativa.

Tabla 1. Actividades realizadas en los recursos y herramientas digitales

HERRAMIENTAS DIGITALES	OBJETIVO DE LA PROPUESTA
TIMELINE	Insertar herramientas que optimicen el tiempo de las estudiantes con trabajos menos manuales, potenciando la competencia digital.
POPPLLET	Elaborar mapas mentales con mayor eficiencia y eficacia que potencien la creación de material digital.
ZOOM	Insertar una herramienta de videoconferencia múltiple, como medio de solución de problemas que amplíe las posibilidades de comunicación.
GOOGLE DRIVE	Fomentar la coevaluación que contribuya a feedback inmediatos.
KAHOOT	Aumentar las posibilidades de evaluación de una forma interactiva.
PIXTON	Integrar un recurso que fomente la creatividad e imaginación de los estudiantes, aplicando sus conocimientos teóricos, fomentando la creación de material digital.

El DUA según Rose y Gravel (2010) plantea que los medios de aprendizaje sean accesibles y respondan a los objetivos pedagógicos, con métodos y materiales acordes a las necesidades educativas con una evaluación que visibilice la competencia o el conocimiento adquirido, potenciando el uso de los medios y resultados a través de la accesibilidad. A la luz de estas ideas se diseñan y organizan los contenidos de la innovación de acuerdo al programa de la asignatura y las fases del DUA, como se detalla a continuación:

- Se inició cada sesión con un contenido de motivación un video, un caso práctico o una experiencia que propicie en el estudiante una estimulación por aprender, generando grados de incertidumbre por indagar y analizar la temática a tratar.
- En una segunda fase la presentación de materiales como archivos de lectura en formatos PDF, Word, presentaciones en Power Point, videos, mapas mentales, entre otros, con información relevante que sustente el tema a tratar.
- La tercera fase, la evaluación, planteada de diversas maneras: un examen tradicional, cuestionarios en la plataforma con preguntas de selección múltiple, V o F, emparejar, ensayo, entre otros. También se usó otra herramienta digital como Kahoot, o la presentación de proyectos que implican una actuación y dominio del tema potenciando las metodologías activas a través del aprendizaje basado en equipos, clases expositivas que favorezcan la comprensión, enseñanza basada en preguntas, one minute paper, entre otros.

La figura 2 es un ejemplo de la estructura de los contenidos de Psicología General que fueron subidos a la plataforma INNOVA - ESPE con las fases del DUA. Este proceso incentivó a la profesora a buscar, elaborar materiales y estrategias pedagógicas para las diferentes sesiones.

Se potencializaron las actividades de Moodle como los foros, wikis, tareas, cuestionarios, archivos, etiqueta, URL, blog, el banco de preguntas, entre otros.

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PRÁCTICA

Se planteó una sección inicial de dos semanas donde los estudiantes abrieron la cuenta y se matricularon en la asignatura de Psicología General, explorando las ventajas de la plataforma de gestión del aprendizaje INNOVA – ESPE. Se enfatizó en la interacción del recurso digital, que permitió el desarrollo de la autonomía del aprendizaje.

Se diseñaron, organizaron y se subieron tutoriales a la plataforma YouTube elaborados en aTube Catcher que reforzaban las actividades requeridas, por ejemplo: cómo usar el blog, los foros o las herramientas digitales como Pixtón, entre otros, que tenían como finalidad el desarrollo de la autonomía del aprendizaje.

Se planteó un blog donde los estudiantes crean un avatar en crearunavatar.com y de manera breve explican ¿quién es?, ¿qué es lo que más le gusta? ¿qué es lo que menos le gusta?, ¿qué cambiarías de él?, ¿cómo le gustaría que le llamen?, alguna experiencia, anécdota del pasado y que marcó su vida de alguna manera. Además se les pide que escriban sobre ellos en la actualidad, ¿quién soy yo?, ¿hacia dónde voy?, ¿qué me propongo? y ¿qué expectativas tengo de la materia de Psicología General? Estos aspectos permitieron caracterizar al grupo de participantes cuya principal finalidad fue conocer el perfil de los estudiantes de acuerdo al UDL, que proyecta desarrollar sus capacidades intrínsecas, generando opciones para la autorregulación (Pastor et al.,2014).

### UNIDAD II

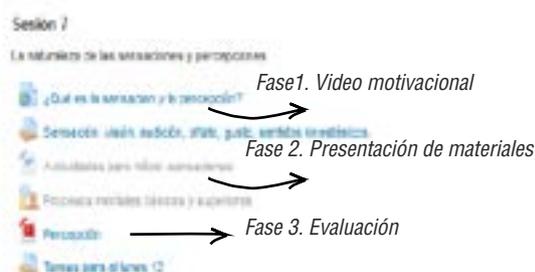


Fig. 2 Fases del diseño DUA en la plataforma  
Fuente: INNOVA - ESPE

La propuesta fortalece el desarrollo de las competencias digitales de los estudiantes universitarios y se logra mayor autonomía de aprendizaje, cuando se integra a la tecnología en el sistema formativo y se propician nuevos escenarios innovadores de aprendizaje.



Fig. 3 Estudiantes partícipes de la investigación.

## RESULTADOS

A partir del grupo focal se obtuvieron los siguientes resultados:

*“Me pareció primero un poco difícil de manejar porque era la primera plataforma virtual que había utilizado”; “no entendía como se navegaba dentro de INNOVA”; “causa estrés”. A los estudiantes les tomó tiempo el uso de las herramientas y recursos digitales, evidenciando la falta de competencias en la tecnología.*

Sin embargo, en el proceso se incrementaron las competencias digitales, motivándose por las ventajas que vienen inherentes al uso de las TIC, al respecto mencionaron *“Porque antes solo era Word”,*

*“Solo Word a duras penas Power Point y Excel”, “Todo era en Word”. Por tanto también nos lleva a pensar que en varias ocasiones los estudiantes, se quedan con lo que el docente le da y no indagan más allá, pues ahora la tecnología bombardea con tantas posibilidades, y quizá el desconocimiento de sus posibilidades, la falta de experticia, no permite al estudiante explorar sus posibilidades.*

Por tanto el uso de las diferentes herramientas, contribuyó en las actividades de los estudiantes. Y desde sus propias reflexiones señalaron: *“Más dinámico”, “cuando quieres hacer un trabajo grupal, ya se puede hacer una video llamada y ese momento acordar”, “nos facilitaste un poco con esos recursos”, “se ahorró el tiempo”.*

Se fomentó además la autonomía de los estudiantes, al respecto señalaron *“ya te dicen que tiempo tienes para poder entregar las tareas”, “cuando lo revisas te sale hay tareas que requieren atención, entonces te hace acuerdo de que tienes que hacer las tareas, igual te pone las fechas para que esté pendiente y se trabaja muy bien”, “se quedan guardados y los puedes modificar, están en línea y en cualquier lado puedes abrir, los puedes coger modificarlos, están en línea”.* Se van adquiriendo habilidades para dirigir, controlar, regular y evaluar su propio proceso formativo con el uso de estrategias de aprendizaje generadas en el ambiente virtual de Moodle.

Desde las reflexiones de la profesora en la entrevista aplicada se evidencian los siguientes resultados:

La profesora manifiesta que: *“el recurso tecnológico le permite al estudiante, un abanico muy significativo de aprendizajes”, “el uso de recurso nos garantiza*



que estamos caminando en este proceso, atendiendo a la particularidad de cada estudiante". La profesora evidencia la inclinación de los estudiantes y el logro en el cumplimiento de la asignatura, cuyos resultados de aprendizaje son notables e indica que "sí tenemos diferencias en la parte de rendimiento".

Resalta la necesidad de romper un paradigma, al respecto señala: "yo tengo un paradigma de haber aprendido y enseñado desde la teoría, desde la tiza, desde el banco; e incorporarlo para mí, es un reaprendizaje, que implica desaprender, aprender e incluso reaprender, es cambiar un paradigma y no es sencillo".

La profesora reiteradamente coincide en la necesidad y el compromiso de capacitación en este ámbito, "debemos capacitarnos, conocer más y sobre todo implementarla más para nuestro desempeño profesional".

## REFLEXIONES FINALES

Durante el desarrollo de la propuesta a través de sus diversas actividades, se evidencia que la innovación genera cambios en el proceso de aprendizaje, por el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Estos cambios también dependen, en gran medida, de los agentes que intervienen en la acción educativa. Desde los aspectos curriculares de la asignatura, el profesor, los estudiantes hasta la infraestructura.

En este sentido, se evidencia una serie de limitaciones que se presentaron con los agentes

principales de la innovación educativa. Si el profesor improvisa, no es competente en el uso de la tecnología y no tiene claro los objetivos que desea alcanzar, convierte al proceso de aprendizaje en una dinámica abrumadora, cansada e inútil. En el caso de estudio, a la profesora le fue difícil adaptarse a un nuevo paradigma contrario al tradicional de la tiza y el papel como ella lo menciona en la entrevista, concordando con Gisbert (2011) en relación al rol del inmigrante digital que asume el profesor al intentar desenvolverse en un contexto diferente al que ellos fueron formados.

En el estudio se evidencia que a pesar de realizar un previo análisis del contexto y tomar como referencia a una profesora motivada a realizar innovaciones usando TIC en sus procesos de formación, se presentaron ciertas fragilidades que se registraron en el diario de campo como:

- La poca visión de las TIC en la educación, como estrategia didáctica que contribuyen o apoyen sus prácticas pedagógicas.
- La difícil decisión de romper los paradigmas o estereotipos tradicionales en la aplicación de nuevos enfoques educativos que se ajusten a la sociedad digital.
- El uso continuo de prácticas tradicionales como el uso del cuaderno y el libro físico como materiales indispensables.

El rol del profesor sin duda alguna se ve marcado por diversos paradigmas, que son difíciles de modificar, pues para él, la tecnología todavía no forma parte sustancial de su práctica formativa, a pesar de tener conciencia de las amplias posibilidades, aún se encuentra limitado pues piensa que:



- Es demasiado trabajo para los estudiantes, enviar tareas que impliquen usar una herramienta tecnológica, es un trabajo extra.
- Si no sabe usarla, no es necesario insertarla en la asignatura, entre otras.

Sin embargo, esta experiencia le motivó a repensar sobre la forma de gestionar los futuros procesos de aprendizaje, requiriendo capacitación para evitar cometer errores metodológicos que pueden llevar a sistemas innecesarios y potenciar nuevas formas de trabajo interdisciplinario.

El ambiente de aprendizaje al inicio fue abrumador con estudiantes que constantemente se quejaban, les parecía difícil usar los recursos tecnológicos y resaltaban que es más fácil hacerlo en el cuaderno o excusas como no poder acceder a la plataforma Moodle.

La experiencia animó a los estudiantes a cambiar su visión en el uso de las tecnologías, esto se atribuyó a los trabajos con mayor practicidad, facilidad y rapidez que lograron realizar con los recursos tecnológicos. Dando paso a nuevas estrategias de aprendizaje aplicables a los diferentes ámbitos académicos y sociales, que contribuyan a resolver las nuevas necesidades formativas generados por las TIC como acertadamente lo señala Tejada Fernández & Navío Gámez (2005). Seguros que esta práctica en el uso de tecnologías contribuyó en la formación de futuros profesionales del siglo XXI, seguramente serán los más aptos para trabajar con la tecnología.

Además se concluye que el desarrollo de competencias se sitúa como ele

en la formación universitaria cuando se integra a las innovaciones educativas, pues su uso habitual va propiciando habilidades cognitivas que ayudan a los estudiantes en la agilización de competencias conceptuales y metodológicas. A pesar que los estudiantes se encuentran inmersos en una era tecnológica, parece ser que carecen de competencias que les permiten desenvolverse de forma eficiente y eficaz en el contexto académico. Por tanto, la propuesta fortalece el desarrollo de las competencias digitales de los estudiantes universitarios y se logra mayor autonomía de aprendizaje, cuando se integra a la tecnología en el sistema formativo y se propician nuevos escenarios innovadores de aprendizaje.

## Sociedad Digital





## Referencias

- Aguilar, C. (2015). Innovación en el aula : creación de espacios de aprendizaje . Innovation in the classroom : the creation of learning spaces. *Revista Educativa Hekademos*, 93–103.
- Álvarez, C., & San Fabián Maroto, J. L. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de Antropología*, 28(1), 1–12.
- Arias, W. R. (2002). La innovación educativa: un instrumento de desarrollo. *Innovación Educativa*, 1–20.
- CEAACES. (2015). Modelo genérico de evaluación del entorno de aprendizaje de carreras presenciales y semipresenciales de las universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador.
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *Informe a La UNESCO de La Comisión Internacional Sobre La Educación Para El Siglo XXI*, 1–9.
- Fundación Telefónica. (2016). *Prepara tu escuela para la sociedad digital*. (F. Telefónica, Ed.). Madrid.
- Gisbert, M., & Esteve, F. (2011). Digital Learners : la competencia digital de los estudiantes universitarios. *La Cuestión Universitaria*, 48–59.
- Lugo, M., & Kelly, V. (2010). Tecnología en educación ¿ Políticas para la innovación ? *Instituto Internacional de Planeamiento de La Educación IIPE-Unesco*, 1(1), 3–13.
- Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Río, A. Z. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje ( DUA ), 1–45.
- Rose, D., & Gravel, J. (2010). Technology and Learning Meeting Special Students Needs. *Internatinal Encyclopedia of Education*, 19–124.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). Plan Nacional Para el Buen Vivir. *Senplades*, 10,15,25.
- Taylor, S. ., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos. Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

## Autores

### Daysi Karina Flores Chuquimarca

Docente- investigador de la UNAE  
 Master en Utilización pedagógica de las TIC.  
 daysi.flores@unae.edu.ec

### Aida Noemí Bedón

Docente de la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE”  
 anbedon@espe.edu.ec

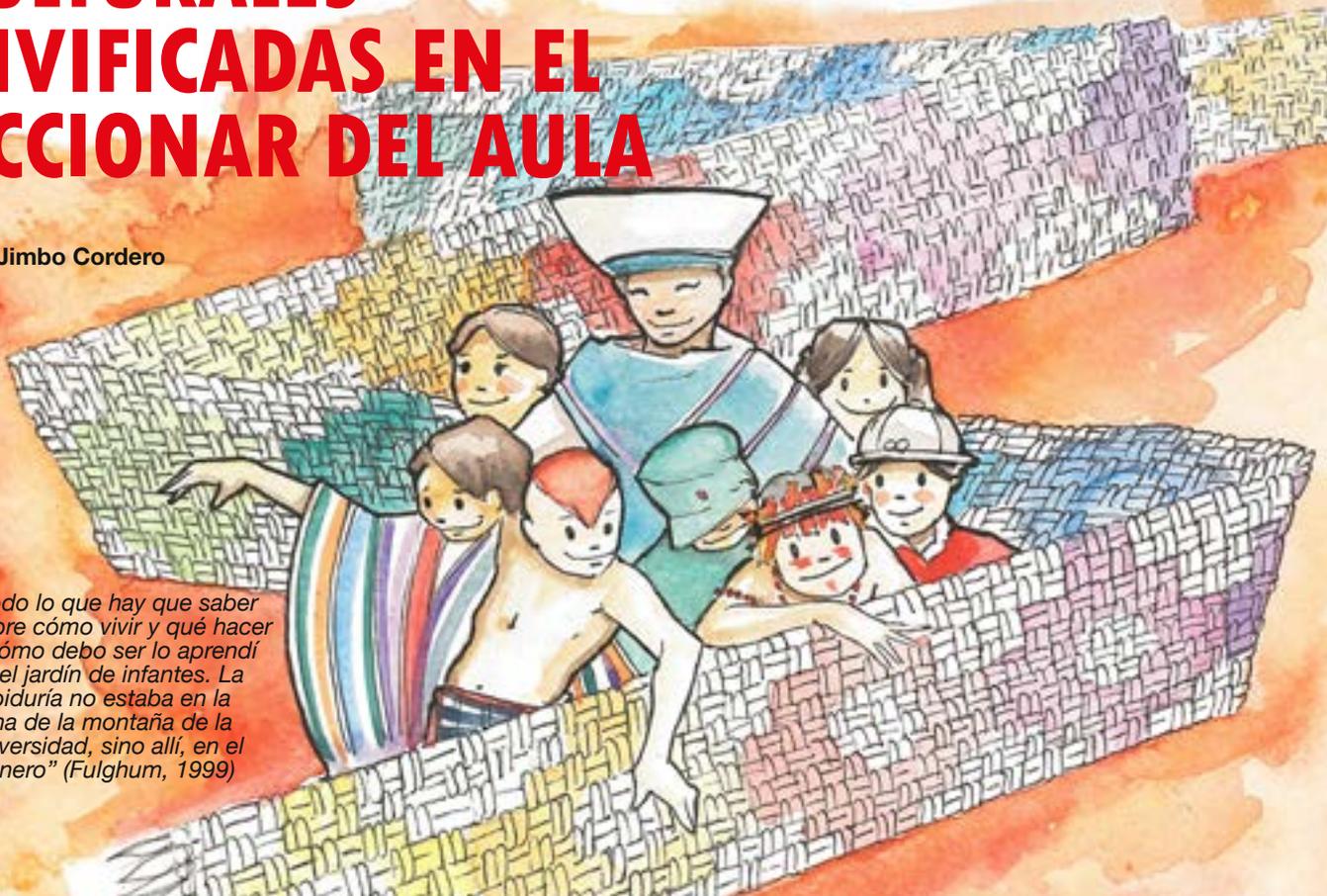
### Rita Cadima

Docente del Instituto Politécnico de Leiria- Portugal  
 rita.cadima@ipleiria.pt

# LAS MANIFESTACIONES CULTURALES VIVIFICADAS EN EL ACCIONAR DEL AULA

Lidia Jimbo Cordero

*“Todo lo que hay que saber sobre cómo vivir y qué hacer y cómo debo ser lo aprendí en el jardín de infantes. La sabiduría no estaba en la cima de la montaña de la universidad, sino allí, en el arenero” (Fulghum, 1999)*



## Resumen

El CEI Ciudad de Cuenca considera la difusión de las manifestaciones culturales como un proyecto innovador, como una práctica continua en nuestro diario vivir por el arco iris de costumbres y tradiciones que poseen sus pueblos, que se puede conjugar en las actividades planteadas para desarrollar las destrezas del Currículo de Inicial 2014; considerándose actores protagónicos a nuestros niños y niñas conjuntamente con sus familiares y a los docentes como los principales orientadores del accionar vivificante en el aula. Nuestra finalidad es difundir la identidad cultural en el salón de clase; pues nos sentimos orgullosamente ecuatorianos y debemos rescatar las costumbres y tradiciones sin dejarnos llevar desde tempranas edades por una serie de modelos que nos brinda la tecnología, que nos promociona una falsa identidad haciéndonos olvidar de quiénes somos en realidad, de dónde venimos y hacia dónde nos proyectamos en este mundo globalizado y globalizante.

Palabras clave: manifestaciones culturales, vivificadas, aula.

## Abstrac

The CEI “Ciudad de Cuenca” considers the diffusion of cultural manifestations as an innovative project, as a continuous practice of daily living. Because of the rainbow of customs and traditions owned by its communities, they can be combined and be part of planned activities prepared to develop skills from “Currículo de Educación Inicial 2014” considering the main protagonists our children, their relatives and teachers. Our purpose is to spread the cultural identity in the classroom; as proud Ecuadorians we feel that we must rescue costumes and traditions starting at an early age, being away from a series of distractions that technology provides, promoting a false identity and making us forget from where we come and where we want be in this globalized and globalizing world.

Keys words: Cultural manifestations - traditions - classroom

## INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es la luz que ilumina el sendero a transitar de quienes decidimos dedicar nuestro tiempo a enseñar a los niños y niñas. Es el escenario social, cultural y natural en el que interactúan día a día nuestros niños, ya sea en el hogar, en la escuela, en actos de recreación y convivencia, constituyen espacios propicios y motivantes que despiertan y desarrollan la imaginación y la curiosidad para observar, explorar, experimentar, indagar, participar, conocer la dinámica, y comprender el cómo, el por qué y para qué de las cosas, de los fenómenos, de la relaciones entre las personas y la naturaleza en función de su propia existencia y de sus semejantes.

Escenarios seguros, acogedores y agradables, en los que se encuentran presentes, vivas expresiones culturales transmitidas de generación en generación, de abuelos a padres, a hijos, de docentes a niñas, de niños, de niñas que en su interacción y convivencia diaria despiertan y afloran múltiples destellos de estas manifestaciones, líricas, costumbres, tradiciones, gustos, vestimentas, prácticas, ritos propios de pueblos y nacionales originarios de nuestro Ecuador maravilloso, arco iris de culturas, de costumbres y tradiciones, de música y encanto.

Este contexto socio-antropológico-cultural que es aprovechado en los ambientes de aprendizaje del CEI Ciudad de Cuenca y por las docentes en el proceso de inter-aprendizaje o enseñanza – aprendizaje; manifestaciones culturales que constituyen el acervo cultural, científico, artístico y tecnológico de nuestra sociedad cambiante y dinámica, a través de la planificación de las experiencias de aprendizaje, consideradas como estrategias didácticas lúdicas que generan el tan ansiado GAVIP (gozo, asombro, vivencia, integralidad y participación). Experiencias de aprendizaje que constituyen

un conjunto de vivencias de actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen de los intereses de los niños produciéndoles el gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo (Mineduc, 2014, p. 44).

La intencionalidad del proyecto innovador es el formar a niños y niñas en tempranas edades es la difusión y empoderamiento de la amalgama que compone el acervo cultural de su gente, sus costumbres, sus tradiciones, su comida, su vestimenta, su música, desde el mismo momento que acuden al CEI Ciudad de Cuenca.

## JUSTIFICACIÓN

El proyecto de innovación pedagógica, las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula, se realizan mediante las experiencias de aprendizaje como un elemento interdisciplinar que facilita el desarrollo de las destrezas determinadas en los diferentes ámbitos de aprendizaje mediante la planificación y ejecución de actividades relacionadas íntimamente con las costumbres, tradiciones, folklor y prácticas rituales presentes en la fiesta de la siembra, del florecimiento y de la cosecha; la lúdica mediante los juegos tradicionales; la música y el canto; la oralidad y el desarrollo de la ciencia en las etapas de crecimiento de las plantas que se dramatizan en la siembra, las buenas prácticas alimenticias y la convivencia armónica representada en la pampamesa.

## DESARROLLO

El currículo de 2014 para la Educación Inicial se sustenta en la visión de que “todos los niños son seres bio-sico-sociales y culturales, actores centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses” (Mineduc, 2014, p. 16). Por lo tanto los docentes de Nivel Inicial debemos estar conscientes del objetivo principal de nuestra labor educativa como es el desarrollo íntegro e integral del niño, porque desde que el niño nace empieza a interactuar con su medio, con su madre, con su padre, con el resto de la familia y la comunidad inmerso en una cultura familiar y comunal. Sin embargo, con el pasar de los años y la falta de práctica lo aprendido tiende a desaparecer, desconocen su lengua, su forma de vestir, sus gastronomía y hasta sus juegos tradicionales.

“El niño cuando ingresa al sistema escolar se presupone que lo hace para aprender y aprender

a aprender, debería ser el objetivo primordial de nuestras escuelas y de nuestros docentes” (Barone, 2005, p.27). Es importante reconocer que los cinco primeros años de vida son vitales en el desenvolvimiento de su vida personal y social, porque a esta edad desarrollan habilidades y adquieren capacidades fundamentales para integrarse a la vida social; por tal razón, es imprescindible que la cultura, las costumbres y tradiciones deben empezarse a trabajar a temprana edad, porque desde muy pequeños iniciarán su conocimiento y práctica de su identidad propia.

La cultura, las costumbres y tradiciones son aquellas manifestaciones, ideas, creencias y hábitos que se van transmitiendo y compartiendo de unos a otros, de generación en generación y van convirtiéndose en tradiciones de una familia, de una comunidad, de un pueblo o de una nación.

El aula es

un espacio donde se tejen diversas madejas culturales sobrepuestas, entrelazadas y matizadas en la vida académica social y convivencia, experimentada por los diversos actores que conforman este entramado cultural (...) en el que se entrecruzan las discontinuidades, las convergencias, las rupturas, las competencias y las diversidades culturales que generan las intersecciones y las conectividades de las manifestaciones culturales expresadas en símbolos y significaciones que se abrazan y se interdeterminan mutuamente (Agudelo, 2008, p.34).

El desarrollo del proyecto, las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula, relaciona nuestras costumbres y tradiciones incorporando a cada una de las experiencias de aprendizaje y desarrolla las destrezas señaladas en el Currículo de Inicial de manera significativa, considerando la flexibilidad, la coherencia y la integralidad del currículo con la participación de los padres de familia y/o representantes en cada una de las actividades señaladas.

## PROPUESTA

### Elaboración del proyecto

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Estrategias
Identidad y autonomía	Conversatorios, diálogos simultáneos, prácticas de hábitos, aseo, orden, sana alimentación para que sea capaz de interactuar en forma autónoma y segura.
Convivencia	Juegos, visitas, interactuando, relacionándose, compartiendo, conviviendo.
Relaciones con el medio natural	Observación, exploración, indagación, experimentación, comprobación y conclusión.
Relaciones lógico matemáticas	Nociones, operaciones mentales, pensamiento lógico, crítico; resolución de problemas acorde a su edad, causa — efecto, comprensión de conceptos matemáticos.
Comprensión y expresión del lenguaje	Conversaciones, diálogos, declamaciones, recitaciones, lecturas paratextuales, expresión de pensamientos, sentimientos, emociones, describir y reproducir textos literarios como canciones, poemas, cuentos, leyendas, fábulas, trabalenguas, adivinanzas, amorfinos, entre otros.
Expresión artística	Bailes tradicionales, cantos, dramatizaciones, mimos, grafoplastia,
Expresión lúdica	Juegos tradicionales, movimientos y desplazamientos a diferentes ritmos, situaciones y ambientes.

## SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

- a) Docentes del aula: las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula mediante el conversatorio y la discusión en la mediación de consensos para su aplicación y funcionalidad en el aula y la integración con la PCA.
- b) Padres de familia para lograr su participación en el desarrollo de las actividades programadas en cada una de sus experiencias de aprendizaje.
- c) Firma simbólica de compromisos entre los integrantes de la comunidad educativa para la ejecución del proyecto.

Los docentes de Nivel Inicial debemos estar conscientes del objetivo principal de nuestra labor educativa como es el desarrollo íntegro e integral del niño, porque desde que el niño nace empieza a interactuar con su medio, con su madre, con su padre, con el resto de la familia y la comunidad inmerso en una cultura familiar y comunal.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL AÑO LECTIVO EN EL CEI CIUDAD DE CUENCA

FECHA	ACTIVIDAD	INTERVENCIÓN
Octubre	Fiesta de la interculturalidad y plurinacionalidad	Padres de familia.
Noviembre	Cholita cuencana, desfile	Niños y niñas de 3 a 5 años.
Diciembre	Kapac Raymi, la siembra del maíz	Docentes, niños y niñas.
Enero	Mascaradas, Día de los inocentes	Directivos, docentes, padres de familia, niños y niñas.
Febrero	El Taita Carnaval	Padres de familia, niños y niñas.
Marzo	Pawkar Raymi	Docentes, padres de familia, niños y niñas.
Abril	Día de la Cuencanidad	Niños y niñas.
Mayo	Fiesta de las Cruces: Juegos Tradicionales	Directivos, docentes, padres de familia, niños y niñas.
Junio	Fiesta del Inti Raymi	Niños y niñas.
Julio	Paseo del Chagra	Directivo, docentes, niños, niñas, Comité central de padres de familia.

Las experiencias de aprendizaje que se organizan anualmente tienen como objetivo principal rescatar las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, para ello se ha elaborado un POA sobre las manifestaciones culturales que se ejecutan en las Experiencias de aprendizaje y para el cierre de la experiencia se lo hace con un evento especial. Por ello, el seguimiento y evaluación de las actividades del POA es permanente.

Las actividades culturales realizadas durante el año lectivo permiten el desarrollo de las destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial del 2014 y a su vez se trabaja con todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en forma holística e integral.

### METODOLOGÍA

El trabajo investigativo se basa en un estudio exploratorio y descriptivo que permite identificar la incidencia de las manifestaciones culturales como

las tradiciones y costumbres en el accionar diario en las aulas del CEI Ciudad de Cuenca.

### POBLACIÓN

Considera a directivos, quince docentes, trescientos veinte estudiantes y aproximadamente 200 padres de familia.

### RECURSOS

La ejecución del proyecto educativo, las manifestaciones culturales vivificadas en el aula, que posibilita el rescate y la difusión de las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros a través de la vivificación y dramatización de escenas y acciones diarias planificadas en las experiencias de aprendizaje, se realiza con la participación continua y voluntaria de todos los miembros de la

comunidad educativa en cada una de las actividades establecidas en el POA.

El reconocimiento de la ciudadanía a las actividades como el Grupo Hermano Miguel que forma parte de la Comisión Pastoral del Niño Viajero quienes consideran al CEI Ciudad de Cuenca como el primer establecimiento educativo para el desfile del Pregón del Niño Viajero que anualmente se lleva a cabo una semana antes de la Pasada del Niño Viajero, considerándolo como un espacio para la difusión de las manifestaciones culturales presentes en este acto considerado como Patrimonio Nacional Intangible del país.

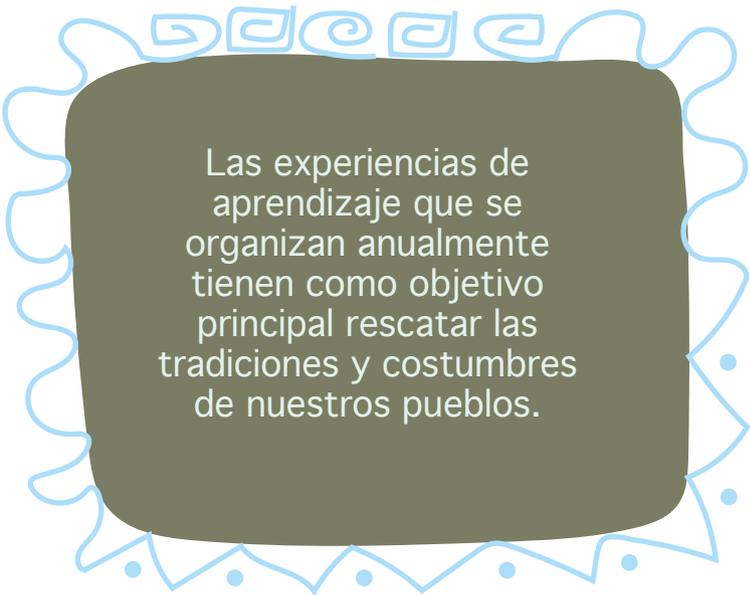
La participación en el 6 de enero, el Concurso de Mascaradas o Día de los Inocentes, organizado por el Amistad Club y la Unión de Periodistas del Azuay (UPA), evento conocido por toda la colectividad como un espacio de sátira y comparsas, en el que la institución ha participado, siendo ganadora de dos años consecutivos en la categoría infantil.

Los Juegos Tradicionales, evento anual que se lo realiza en el mes de mayo, se han convertido en un encuentro entre todos los miembros de la comunidad educativa para evocar juegos que sus padres jugaban cuando eran niños y niñas y que lo reviven junto a sus hijos.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Resaltando algunas frases como: la primera educación sale de la casa, el niño es el resultado de su entorno y genética, los padres o personas adultas que están cercanas al niño son los primeros transmisores de conocimientos, hábitos, entre otros, y en función del “currículo de la educación inicial no puede ni construirse, ni explicarse al margen de la cultura” (Mineduc, 2007, p. 20)

La cultura es un aspecto muy importante en la comunidad, en la familia, en la vida misma de las personas; es importante considerar que la pérdida de nuestras costumbres y tradiciones radica principalmente en la falta de práctica más que prédica, la cultura se hace, se comparte, se manifiesta en las diferentes actividades que realizamos a diario, y es un elemento importante para el proceso de inclusión e integración, la cultura y la educación nos permiten



Las experiencias de aprendizaje que se organizan anualmente tienen como objetivo principal rescatar las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.

aprender y comprender, conocer y hacer, pero de manera holística e integradora entre la familia y la escuela, entre estudiantes y docentes, entre la enseñanza y aprendizaje. “La educación facilita el diálogo intercultural y fomenta el respeto por la diversidad cultural, religiosa y lingüística, ambos vitales para la consecución de justicia y cohesión social” (Unesco, 2015, p. 26).

La Unesco (2005) establece en su *Agenda de Educación 2030*.

Asegurar que la educación reconozca el rol clave que la cultura desempeña en la consecución de la sostenibilidad, tomando en cuenta las condiciones locales y la cultura, así como también cimentando la concienciación de estas expresiones, la herencia, y la diversidad, al tiempo que enfatice la importancia del respeto por los derechos humanos. (p.33)

Por consiguiente, la cultura debe ser considerada como un elemento dinamizador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no relegarse a una sola actividad o momento; siendo el docente el facilitador, guía que debe estar en constante observación de las habilidades y capacidades de sus niños y de sus niñas para brindar situaciones nuevas, actividades desafiantes, interesantes y muy relevantes, actividades con pertinencia cultural que son previamente planificadas en las experiencias de aprendizaje las mismas que permiten la integración y participación de la familia y de la comunidad.

El Currículo de Educación Inicial del 2014 se encuentra también fundamentado en los derechos

La cultura es una cuestión de responsabilidad, de compromiso con nosotros mismos, para aprender a valorarnos, para aprender a convivir en la diversidad y en unidad, para vivir mejor.

a la educación y señala consideraciones para su aplicación que los docentes deben tener presente como es la variedad cultural; por ello debe desarrollarse proyecto y experiencias de aprendizaje que respeten y rescaten la diversidad cultural.

También en el Currículo de 2014, Rogoff (1993) plantea que

el desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan (Mineduc, 2014, p. 14).

La cultura es una cuestión de responsabilidad, de compromiso con nosotros mismos, para aprender a valorarnos, para aprender a convivir en la diversidad y en unidad, para vivir mejor y no esperar a que seamos personas mayores sino desde los primeros años de vida escolar, no esperemos que exista una asignatura o una disposición desde el Ministerio, empecemos a vivirlo a practicarlo a compartirlo para que nuestra *Pacha Mama* y nuestro *Sumak kawsay* no se destruyan, hagamos de nuestras costumbres, de nuestras tradiciones una práctica de vida continua.

## CONCLUSIONES

-La convicción férrea y comprometida del docente innovador, transformador de esta sociedad, el empoderamiento de los objetivos de una educación de calidad desde los primeros años del ser humano ha hecho posible la ejecución de este proyecto que anualmente va cobrando mayor interés y motivación a directivos, docentes, niños, niñas y padres de familia.

-Comprender que nuestras costumbres y tradiciones deben ser una práctica continua en las aulas de clase también ha sido de gran contribución para el empoderamiento del proyecto en la ejecución de las actividades planteadas en el POA.

-Desarrollar las destrezas establecidas en el Currículo de Inicial del 2014 a través de las diferentes experiencias de aprendizaje con actividades que ponen de manifiesto nuestras tradiciones y culturas y que han sido trabajadas en cada uno de los ambientes de aprendizaje han sido de gran satisfacción y concienciación de los miembros de la comunidad educativa.





Participación del CECI CIUDAD DE CUENCA en el 2do encuentro de la Feria Innovadora.



Participación de los niños del CECI CIUDAD DE CUENCA en el Pregón del Niño Viejero, diciembre 2017.



Danza en la fiesta del Kapac Raymi, la siembra del maíz.



Colorido y danza en la fiesta del Taita Carnaval

## Referencias

- Asamblea Nacional Constituyente (2008). Constitución de la República. Recuperado de [http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A_Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf).
- Barone, L., Condiino, S., & Rodriguez, M. (2005). Las inteligencias múltiples y el desarrollo personal. Buenos Aires: Lexus.
- Borrero, J (comp.). (1993). La Cultura Popular en el Ecuador: Azuay. Cuenca: CIDAP.
- Calero Pérez, Mavilo (2005). Educar jugando. Editorial San Marcos. Lima-Perú.
- El Tiempo. (8 de enero 2017). U de Cuenca ratifica su hegemonía en inocentes. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/405626/u-de-cuenca-ratifica-su-hegemonia-en-inocentes>.
- El Universo. (2016). Cuenca celebra el Pase del Niño. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/12/16/nota/5956867/cuenca-celebra-pase-nino>.
- Estupiñán N. y Agudelo N. (2008); Identidad Cultural y Educación en Paulo Freire; Historia de la Educación Latinoamericana, Volumen (N°10), 25-40.
- Fulghum, R. (1999). Todo lo que realmente necesito saber lo aprendí en el parvulario. Barcelona. Plaza & Janes.
- González Muñoz, S. (2010) Tradición y cambio en las fiestas religiosas del Azuay. Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/531/1/Tradicionycambiofiestasreligiosas-Susana%20Gonz%C3%A1lez.pdf>
- Ministerio de Educación (2007). Currículo Institucional de Educación Inicial. Quito: Minudec.
- Ministerio de Educación (2017) Marco Legal Educativo. Recuperado de <http://informacionecuador.com/marco-legal-educativo-del-ecuador-descargar-mineduc/>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Mineduc.
- UNESCO. (2015). Educación 2030: Declaración de Incheon. Recuperado de: [unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf](https://unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf).

Autora

**Lidia Jimbo Cordero**

Magister en Educación, mención Educación Infantil.

Directora del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca.

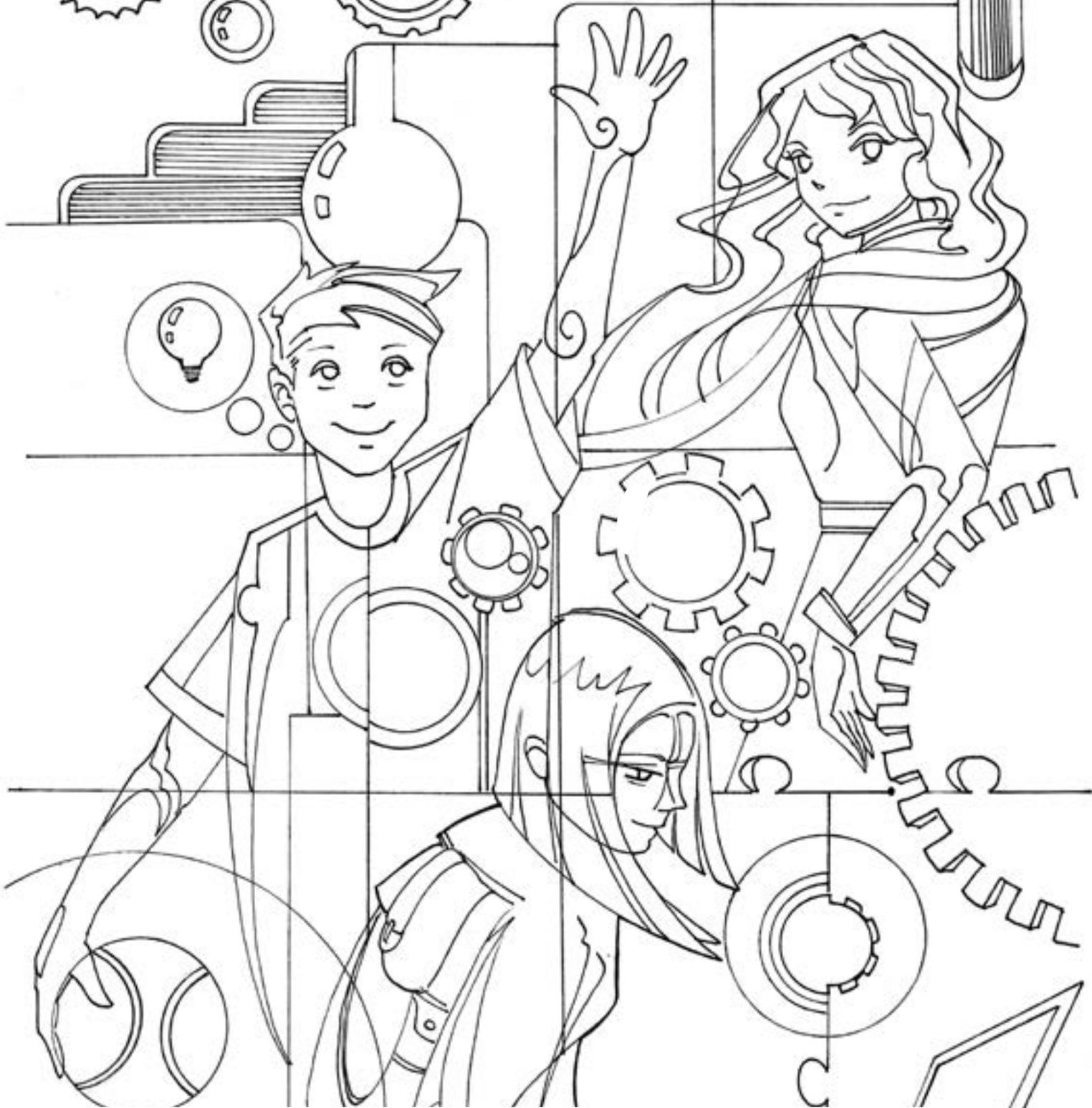
caidil@yahoo.com

Innovar es dar forma tangible a la creatividad, desde mi vuelo por las alturas observo como los caminos buscan que su mejoramiento permita que el sendero recorrido sea más satisfactorio y alcance la meta en mejor condiciones.



Yo, desde mi silencio, veo lo estático, la seguridad de hacer las cosas de forma 'segura', me preguntó ¿por qué buscar una nueva forma si así se logra el objetivo?

# WAMBRA

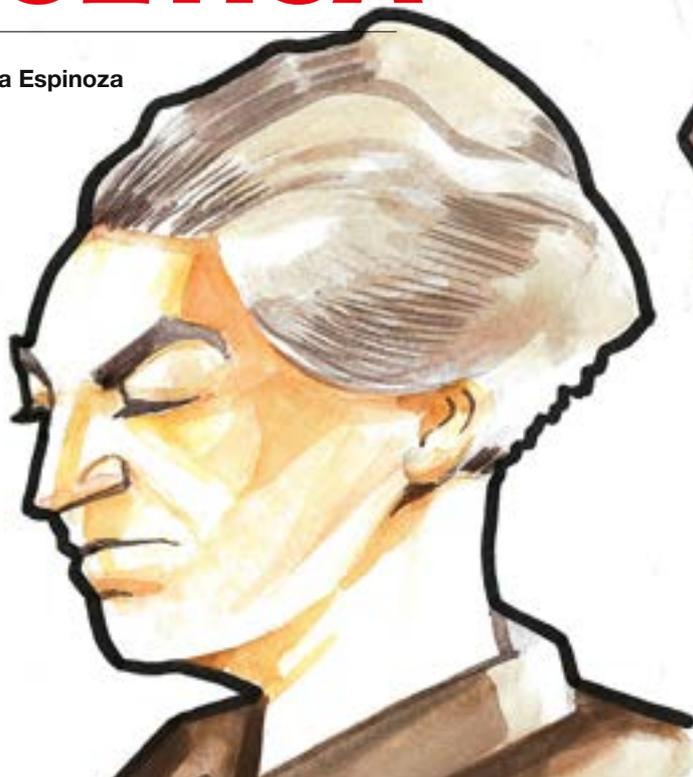


**WAMBRA SIGNIFICA EN LENGUA KICHWA “ADOLESCENTE”** Y, EN SU VARIANTE FONÉTICA WAMBRA, APARECE EN EL DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA COMO UN MODISMO PROPIO DEL ECUADOR. ESTA SECCIÓN SE HACE ECO DE LAS INQUIETUDES, RETOS E ILUSIONES DE QUIENES, EN ESTA FRANJA DE EDAD, CUESTIONAN CUANTO LES RODEA Y SIEMBRAN EL IDEALISMO QUE PERMITE COSECHAR REALIDADES MARAVILLOSAS.

# FIESTA POÉTICA

Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA  
N°8 — Mayo/agosto-2018  
ISSN: 1390-9940  
p. 28-33

Yesenia Espinoza



## Resumen

El Ministerio de Educación del Ecuador propone la “Fiesta de Lectura” que tiene por objeto motivar y promover el hábito lector en los estudiantes como parte de la formación educativa. En la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios de la ciudad de Cuenca se planteó una “Fiesta poética” y participaron estudiantes de novenos y décimos de básica. La actividad tuvo como finalidad invitar al estudiantado a la lectura de autores latinoamericanos como: Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Frida Kahlo y Gabriela Mistral que son referentes de las letras latinoamericanas. Esta temática fue seleccionada para acercar a los estudiantes a una literatura sencilla, sensible y sutil de una manera dinámica y participativa. La actividad consistió en trabajar con la biografía, obras y frases escritas por autores mencionados. Con las frases de los escritores se reforzó con la lectura denotativa y connotativa y con los recursos literarios; todo esto, enfocado a la práctica y su uso en la vida cotidiana.

Palabras clave: fiesta de la lectura, recursos literarios, lectura denotativa y connotativa.

## Abstract

The Ecuadorian Department of Education has proposed a “Reading Festival”, the objective is to motivate and promote the habit of reading in students as part of their education. At the school Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios in the city of Cuenca, a “Poetic Party” was proposed, and ninth and tenth grade students participated. The purpose of the activity was to invite the student body to read works by Latin American authors such as: Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Frida Kahlo and Gabriela Mistral, who are referents of Latin American written work. This topic was chosen in order to place students closer to simple, sensible and subtle literature in a dynamic and participatory way. The activity consisted in working with the biography, works and phrases by the previously mentioned authors. With the authors’ phrases, denotative and connotative reading was reinforced, as well as literary resources; all of which were focused on practice and its use in every day life.

Keywords: reading festival, literary resources, denotative and connotative reading



y desarrollarnos en este mundo globalizado, también nos ha robado gran cantidad de lectores. La televisión, los videojuegos, la internet han acaparado a jóvenes y adultos que prefieren ver la película y no leer la novela, ansían divertirse con los videojuegos y no experimentar con la pelota, los árboles, la bicicleta, no van a la biblioteca y bajan información de la red; según parece le tienen tedium al libro y a las experiencias vitales. Y de eso, tanto los padres y los maestros se han encargado, puesto que es utilizada como forma de castigo: el padre o la madre nunca leen con sus hijos un cuento, ni les incentivan a ello; al contrario, les ponen como una

La propuesta ministerial bajo el Memorando Nro. MINEDUC-SIEBV-2017-00463-M y en el marco de la Campaña de lectura "Yo leo" propone a todas los centros educativos trabajar una "Fiesta de la Lectura" que pretende fortalecer la lectura a través de un cúmulo de actividades que encaminen hacia este hábito. Consideramos que esta campaña es muy válida en un contexto familiar, educativo, social y cultural en el cual la lectura no forma parte importante de la vida del ser humano. Rescatamos también que:

Parece que la literatura y con ella la lectura va desapareciendo con el avance de la tecnología, si bien este avance técnico nos ayuda a progresar



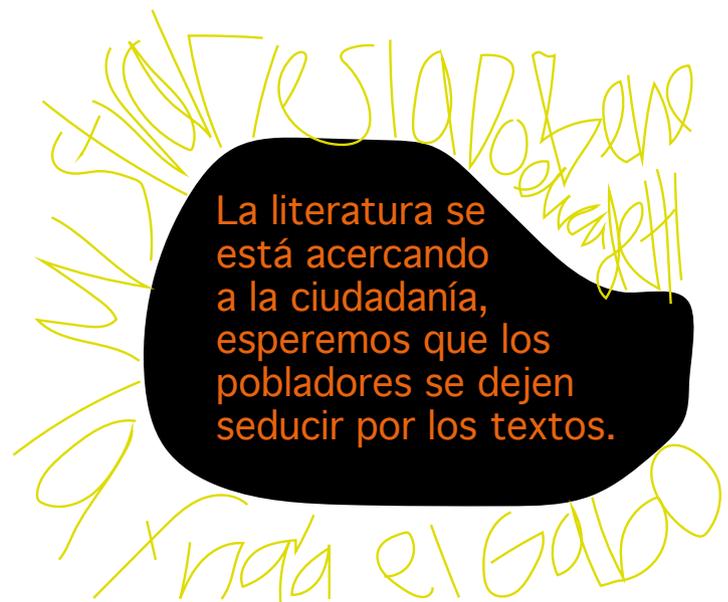
tarea obligatoria más no satisfactoria. Los maestros, de igual manera, piden al estudiante que lea una novela para que obtengan una calificación, muchos lo harán ¿pero la disfrutarán? Muchas veces se solicita al alumno leer poemas, cuentos, novelas o ensayos que no son idóneos para su edad y de allí en medio de la incompreensión se da el hastío y el rechazo. (Espinoza, 2005, p.2)

Por otro lado, no solo el Ministerio de Educación realiza propuestas para insertar la lectura en la vida de los estudiantes y de los docentes. El maestro ecuatoriano tuvo la invitación a conformar círculos de lectura de autores ecuatorianos; inicialmente, existió mucha acogida. Desgraciadamente, por falta de presupuesto se dejó de proveer los libros. Otras entidades como: editoriales, Casa de la Cultura Ecuatoriana, grupos culturales y demás, a nivel país, se han preocupado por incentivar y propagar la lectura a través de encuentros de poesía, ferias de libros, recitales; entre otros. La literatura se está acercando a la ciudadanía, esperemos que los pobladores se dejen seducir por los textos. En las instituciones educativas son escasos y reducidos los intentos por acercar a los estudiantes a la lectura, falta metodologías actualizadas para que lograr el objetivo. Lo peor de todo, seguramente porque prima una docente burocrática y administrativa, los docentes no disponen de mucho tiempo para leer, para acercarse a los textos de diversos géneros.

Es por ello, que para la “Fiesta de la Lectura” quisimos regalar a los estudiantes unas cápsulas de poesía y de lectura. Cabe recalcar que al trabajar en esta actividad fortalecemos algunas destrezas que contiene el currículo y que se desarrollan en los novenos y décimos de Básica: LL.4.3.2. “Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor y argumentos de un texto.”; LL.4.3.4 “Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas”; LL.4.5.1 Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016, p. 136).

Una innovación es una idea, objeto, o práctica percibida como nueva por un individuo o individuos, que intenta introducir mejoras en relación con objetivos deseados, que tiene una fundamentación, y que se planifica y delibera (citado en Hannan, English y Silver, 2006). La idea fue un reto para los

estudiantes y el docente, pues se deseó romper con todo aquello que la Unidad Educativa venía realizando, y sobre todo, plantear una actividad que sea llamativa, innovadora e interesante. Acercar la poesía a las personas no es tarea fácil, motivo por el cual se seleccionó a autores que pueden ser entendidos por los estudiantes con frases dichas



por los escritores y que sean sencillas, sensibles y humanas. Aún más complejo es trabajar la lectura comprensiva de textos con los estudiantes, pues se ha visto que se les dificulta entender un contenido. Consideramos que fue una excelente oportunidad de aprendizaje, pues vimos incluso en ellos el compromiso por cumplir con la actividad programada y la motivación que despertó esta idea en otros.

Para propiciar el gusto por la lectura y específicamente, el gusto por el género poético y a través de ello, la comprensión lectora se planteó la actividad llamada: “Fiesta poética”. En esta actividad participaron dos novenos y dos décimos cada uno de ellos con un autor. Se invitó a la exposición a los estudiantes desde quinto a décimo de básica. La actividad fue planificada con un mes de antelación.

El proyecto se desarrolló a través de las siguientes actividades:

## PARTE 1



Diseño de la propuesta “Fiesta poética” participan Noveno “A – D” y Décimos “A – B”. Se propuso cuatro autores (dos varones y dos mujeres) y por votación cada año de básica escogió uno. Se acordó que todos los estudiantes estarían involucrados de manera directa e indirecta en la actividad.

Presentación de la propuesta a la Vicerrectora y Jefe de área. Fue socializada la propuesta vía correo electrónico y en reunión de área.

## PARTE 2

Presentación a los estudiantes de la propuesta y la secuencia didáctica para investigar la vida y obra del autor; la lectura denotativa y connotativa y los recursos literarios. Cada autor estaba enfocado con la misma dinámica.

Conformación de grupos de trabajo y tareas individualizadas:

- Un grupo de cuatro estudiantes trató sobre la vida del autor.
- Un grupo de cuatro estudiantes habló sobre la obra del autor.
- Un grupo de cinco estudiantes presentó la lectura denotativa y connotativa.
- Un grupo de cinco estudiantes expuso cinco recursos literarios: metáfora, comparación, hipérbole, antítesis y personificación.

Los estudiantes que no expusieron, participaron elaborando las carteleras con frases del autor, trípticos y tarjetas que contenían frases e imágenes del escritor. Otros, como protocolo y en logística.

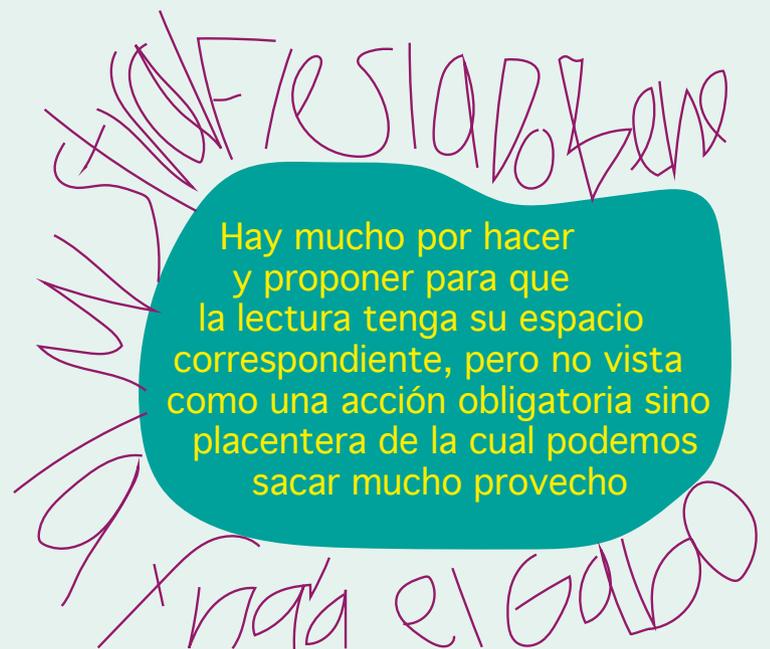
## PARTE 3

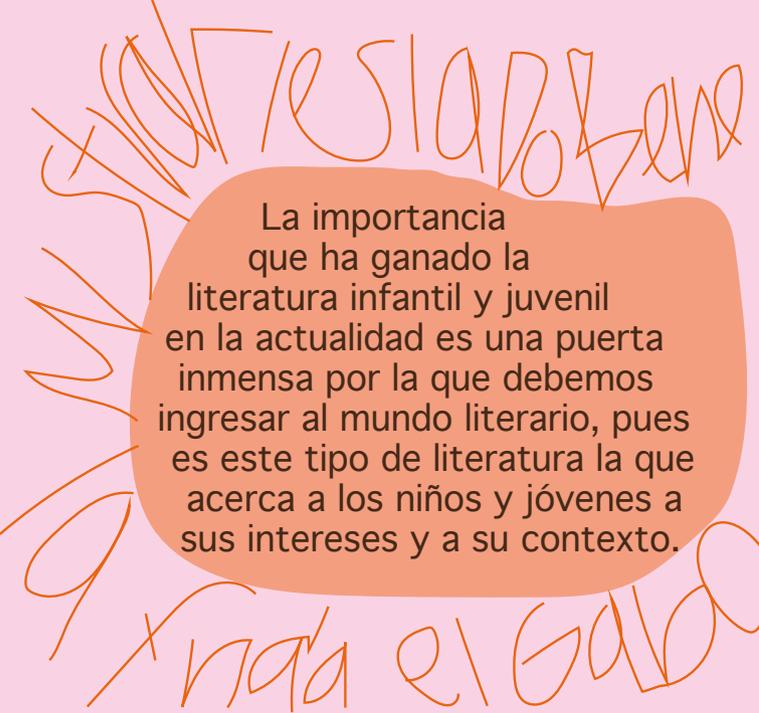
Las autoridades elaboraron un horario para que cada año de básica pudiera visitar la exposición, cada uno tenía media hora para recorrer la propuesta.

## PARTE 4

Luego de exposición se procedió a dialogar con los estudiantes respecto a las fortalezas y debilidades encontradas durante todo el proceso del proyecto.

En la actividad participaron aproximadamente 150 estudiantes de educación básica superior (dos novenos y dos décimos). La actividad en la fase de organización se desarrolló en cada una de las aulas, en las clases de Lengua y Literatura. Al ya contar con un autor definido por curso, se procedió a dar las orientaciones y las fuentes bibliográficas en las cuales podían encontrar información de cada escritor. Los estudiantes debían traer la selección de esa información para plasmarla en cartulinas, lonas y demás. Se realizaron las correcciones necesarias al material como: calidad de contenido, tipo de letra,





La importancia que ha ganado la literatura infantil y juvenil en la actualidad es una puerta inmensa por la que debemos ingresar al mundo literario, pues es este tipo de literatura la que acerca a los niños y jóvenes a sus intereses y a su contexto.

organización de información, coherencia, cohesión y ortografía.

Se puso mayor cuidado y énfasis en las mesas de trabajo lúdicas; en las cuales se jugaban con las frases de los autores ya que los estudiantes debían manejar muy bien los conceptos de los recursos literarios y la lectura denotativa y connotativa para orientar o corregir a los participantes. Los estudiantes propusieron las frases del autor que los visitantes debían leer y analizar; es decir, debían decir que significaba dicha frase en sentido literal y deducir su significado oculto o en sentido figurado. De igual manera, con los recursos literarios, los estudiantes visitantes recibían la explicación correspondiente y debían identificar qué recurso literario fue usado por el autor en esa frase y que pretende decir. La actividad propuesta en estas dos mesas de trabajo era lúdica, de tal manera, que el que participaba y acertaba en las respuestas tenía merecido un caramelo, un globo o una tarjeta de recuerdo de la

“Fiesta Poética”. Este pequeño estímulo sirvió para que haya una participación más activa.

Ya en el desarrollo de la exposición, el salón auditorio de la Institución fue segmentado en cuatro partes: primera, dedicada a Frida Kahlo; segunda a Gabriel García Márquez; tercera a Gabriela Mistral; y cuarta a Mario Benedetti. En la entrada a la exposición contamos con estudiantes de protocolo que daban la bienvenida a los visitantes, y otros, que dirigían a los grupos de manera ordenada a los grupos expositores. Al finalizar la visita, a la salida contábamos con una mesa que contenía trípticos y las tarjetas de recuerdo. La intención fue marcar en la memoria de los visitantes, la poesía. Las frases escogidas por los estudiantes se caracterizaban no solo por su calidad literaria sino por su calidad humana, pues las frases eran motivadoras en muchos de los casos. El material elaborado como las lonas que contienen frases dichas por los autores han sido colocados en distintos lugares de la institución para acercar aun más la poesía hacia la comunidad educativa, con la intención de despertar la curiosidad en los que las lean. El resto de material didáctico será utilizado en clases cuando se oportuno.

La actividad presentada en la “Fiesta de la Lectura” sirvió para estimular el interés en la lectura y literatura, y motivar la participación de los estudiantes. El deleite estético a través de la poesía fue importante tanto para los protagonistas de las exposiciones que para los visitantes ya que muchos de ellos preguntaron por mayor información. Vale recalcar el contingente humano con lo que aportaron los estudiantes expositores pues manifestaron interés, responsabilidad y entrega en la tarea encomendada. En un inicio, estuvieron inquietos y dudosos pero al ser orientados según sus necesidades ganaron seguridad.

Existió trabajo colaborativo entre ellos, pues los estudiantes que poseían la información sobre la vida y obra de los autores cedieron estos datos a los

estudiantes que debían hacer los trípticos. Al analizar las frases para trabajar los recursos literarios y los tipos de lectura mencionados se pudo reforzar los valores y analizar cómo las frases se pueden aplicar a nuestra vida.

La actividad implicó la participación del docente de Educación Artística y Cultural ya que una de las autoras tratadas (Frida Kahlo) no es escritora sino pintora, pero su vida la llevó a escribir frases de gran calidad e importancia. El docente de la cátedra en mención orientó a los estudiantes sobre el estilo y la tendencia artística de la artista.

Al parecer, por los comentarios de los estudiantes, los docentes y por el interés de algunos de ellos, la actividad fue evaluada como interesante y novedosa pues ante todo, un manera diferente de abordar la poesía.

La lectura es vital en la vida de una persona pues es una actividad que nos ayuda en cada momento y circunstancia de la vida, desde encontrar una dirección hasta comprender un texto científico. Hay mucho por hacer y proponer para que la lectura tenga su espacio correspondiente, pero no vista como una acción obligatoria sino placentera de la cual podemos sacar mucho provecho.

Más allá de quejarnos del auge de las redes sociales y de los videojuegos, como docentes debemos buscar alternativas y estrategias para encaminar a los estudiantes hacia la lectura. Como mencionábamos anteriormente, los docentes cometemos errores muy graves al pedir estudiantes que lean textos que no son adecuados a su edad. La importancia que ha ganado la literatura infantil y juvenil en la actualidad es una puerta inmensa por la que debemos ingresar

al mundo literario, pues es este tipo de literatura la que acerca a los niños y jóvenes a sus intereses y a su contexto.

los siguientes aspectos de la “Fiesta poética”:

- La motivación del docente hacia los estudiantes afectó de manera positiva para que ellos vean en la actividad la oportunidad para aprender y perder miedos.
- El trabajo cooperativo entre estudiantes en función de cumplir un objetivo fue importante para mejorar lazos de amistad y mejorar los aprendizajes.
- La propuesta “Fiesta poética” permitió identificar fortalezas, debilidades de manera individual y grupal y trabajar en ellas. Permitió también encontrar habilidades en los estudiantes.
- Consideramos que la innovación en esta actividad fueron que las actividades planteadas se dirigieron a aplicar la teoría en la práctica y hacer de la poesía un arte accesible a las personas.
- La propuesta pretende ser planteada como un proyecto innovador a nivel institucional y aplicado en cada uno de los bloques curriculares.

## Referencias

- Memorando Nro. MINEDUC-SIEBV-2017-00463-M. Quito, D.M., 22 de octubre de 2017.  
 Ministerio de Educación (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria. Lengua y Literatura*. Quito: MINEDUC.  
 Hannan, A. (2005). “Innovating In higher education: contexts for change in learning technology”. *British Journal Of Educational Technology*, 36 (6), 975-985.  
 Espinoza, Yesenia, (21 de febrero del 2005). La Lectura. Revista Dominical Imágenes # 134 del periódico Mercurio. p. 2.

Autora

### Yesenia Espinoza

Licenciada en Lingüística, Literatura y Lenguajes audiovisuales de la Universidad de Cuenca. Magíster en Literatura Infantil y Juvenil de la UTPL.  
 Docente de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”.  
 yesseniaespi@outlook.com

# EDUCACIÓN PERSONALIZADA ENFOCADA EN EL USO DE LA NARRATIVA

Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA  
N°8 — Mayo/agosto-2018  
ISSN: 1390-9940  
p. 34-41

Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza  
Nube Patricia Saeteros Lliguicota



## Resumen

El presente artículo está orientado al uso de la narrativa para la creación y aplicación de estrategias basadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora, estas estrategias son: historias, audiolibros y una canción. Luego de la utilización de instrumentos y de la recopilación de información (prueba inicial y final) aplicada a los estudiantes de cuarto de educación general básica de la Unidad Educativa Dolores Sucre ubicada en la ciudad de Azogues, durante las prácticas preprofesionales (pp), se encontraron resultados enfocados en el bajo nivel de comprensión lectora. Posteriormente se procedió a la búsqueda de autores y sus conceptos que fundamenten la propuesta pedagógica planteada para mejorar dicha destreza. Para terminar se aplicaron las estrategias en los estudiantes llegando a obtener resultados significativos y exitosos, puesto que se logró mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Estos resultados se reflejaron en la aplicación de una prueba final.

Palabras clave: comprensión lectora, narrativa, educación personalizada

## Abstract

The present article is oriented in the use of the narrative for the creation and application of strategies based on personalized education to improve reading comprehension. These strategies are: stories, audiobooks and a song. After the application of instruments and the collection of information (initial and final tests) applied to the 4th graders during the pre-professional practices (hereinafter pp). The results were focused on the low level of reading comprehension, then proceeded to the search of authors and their concepts that base the investigation and the proposed proposal to improve said skill. Subsequently, the strategies were applied to the students, obtaining significant and successful results, since the level of reading comprehension was improved in the students, these results were reflected with the application of a final test.

Keywords: Reading comprehension, narrative, personal education



## INTRODUCCIÓN

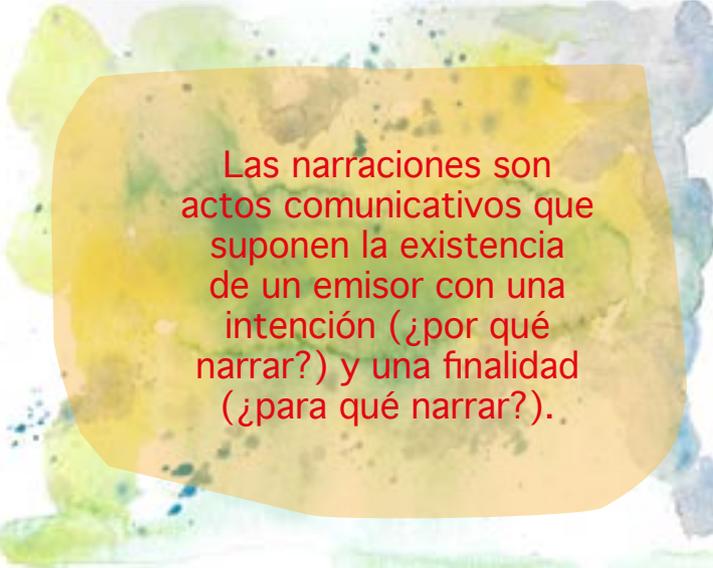
Las prácticas preprofesionales del sexto ciclo tuvieron una duración de nueve semanas consecutivas. En estas, mediante la observación y aplicación de pruebas de diagnóstico se pudo evidenciar el desinterés y el nivel deficiente que poseen los estudiantes en cuanto a la destreza de comprensión lectora. Por esta razón, la presente experiencia pedagógica está orientada a dar a conocer tres estrategias basadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Las estrategias propuestas se basan en la creación de historias, audiolibros y una canción que luego de aplicarlas arrojaron resultados positivos y de mejora en cuanto a la lectura (comprensión) y escritura. Se obtuvo material concreto entre los que constan los siguientes: folleto con las historias y dibujos de los estudiantes, audio libros grabados con sus voces y una canción. Cabe recalcar que las estrategias propuestas han sido diseñadas tomando en cuenta la educación personalizada, es decir considerando los distintos estilos de aprendizaje que posee cada estudiante, junto con la aplicación de las estrategias se llevaron a cabo en un espacio que fue recuperado como parte del proyecto de vinculación del ciclo denominado 'Recursoteca'.

## OBJETIVO GENERAL

Emplear la educación personalizada en los estudiantes del 4° EGB mediante el uso de la narrativa para la creación de historias como estrategia, mejorando así la comprensión lectora.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.
- Recabar información acerca de las variables, mediante la revisión bibliográfica.
- Diseñar tres estrategias metodológicas enfocadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora.
- Aplicar las estrategias diseñadas.
- Evaluar el impacto de la aplicación de las estrategias.



Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?).

## JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) menciona que, leer es comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura. Los educadores deben generar estrategias acordes a las necesidades y las diferentes maneras de aprender de sus estudiantes. Por todo lo antes mencionado y por la falencia existente en comprensión lectora, consideramos necesario emplear y desarrollar esta propuesta pedagógica que busca desarrollar tres estrategias metodológicas en base a la narrativa que, al ser aplicadas, ayudarán a mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Es vital que los estudiantes sean capaces, se sientan motivados y cómodos al momento de leer y comprender, como parte de una superación propia.

La educación personalizada rehúye la tarea de copia y resúmenes, y concede atención preferente al fomento de habilidades mentales, sociales, manuales, etc. La percepción de meros datos es insuficiente. Se debe pedir originalidad, búsqueda, profundización, creatividad en todos los trabajos, que en definitiva es lo que sirve de estímulo para el estudiante. La creatividad supone amplitud de

criterio en el educador y la libertad suficiente que favorezca la espontaneidad e iniciativa en el alumno. El autoritarismo y la rigidez matan toda la creatividad (García, 1976), aportando a la idea, la creatividad es “la aptitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa, y responder a tal realidad” (Fromm, 1989, p. 98).

La experiencia pedagógica hace referencia a la aplicación de tres estrategias enfocadas en la educación personalizada. Estas se basan en la creación de narrativas que ayudan a desarrollar las destrezas de lectura (comprensión) en los estudiantes de 4° de educación básica.

La narrativa es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos. En esta se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga, definida como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta.

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística, por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas (UNAM, 2010), tomando como referente a la narrativa se procede a ligarla con la educación personalizada que explota y aflora estas habilidades expuestas y está sujeta a tomar esta estrategia como base de su desarrollo.

La educación personalizada exige del educador un cambio de mentalidad, una valoración nueva, una adaptación, un ejercicio de observación al que no se estaba habituando, un espíritu de crítica, un conocimiento psicológico del alumno y un acercamiento individual, concreto como persona, no al alumnado como colectividad (García, 1976).

Las narrativas planteadas en la presente propuesta pedagógica como estrategias son creación de historias, un audiolibro y una canción.

En cuanto a la creación de historias, estas fueron creadas por los estudiantes. En cada historia también debían incluir dibujos relacionados al tema. De esta manera los estudiantes hacían uso de su imaginación y creatividad, lo más atractivo fue que al ejecutar esta actividad, ellos tuvieron la libertad de hacer fluir y plasmar en ellas sus anhelos, miedos, sentimientos, vivencias y sueños. Es aquí en donde ponían a flote su imaginación y creatividad, convirtiendo cada objeto en algo maravilloso o temeroso para ellos y siendo ellos mismos cada personaje de su historia.

A la imaginación, se la puede conceptualizar como la capacidad de inventar y crear algo inexistente. Gardner (1997), menciona que la imaginación en los niños permite que todo tenga sentido; ellos crean sonidos, espacios, tiempo, personajes, historias completas con: inicio, desenlace y cierre, sin darse cuenta pasan de un mundo a otro. De igual manera Fromm (1989), menciona que la creatividad es la aptitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa y responder a tal realidad.

En la creación de audiolibros, estos surgieron a partir de las historias y dibujos que los estudiantes inventaron. De igual forma fueron ellos los autores de las voces utilizadas para esta estrategia. Cabe recalcar que los audiolibros brindan algunas ventajas como: permitir a los que no pueden o no

La aplicación y desarrollo de las estrategias antes mencionadas se llevaron a cabo en un espacio dirigido a la reflexión, exploración y cambio de ambiente, para mejorar el pensamiento crítico y la autorregulación de los educandos.

saben leer, la posibilidad de disfrutar de los libros escuchando o combinando los sentidos del oído y la vista al seguir la lectura. Esto puede ayudar a conocer la pronunciación correcta de las palabras y el adecuado uso de los signos de puntuación. De igual manera, ayuda a aquellas personas que tienen problemas de aprendizaje como dislexia o discapacidad visual, que dificulta enormemente el proceso de leer. Es un formato atractivo para los jóvenes, más acostumbrados al uso de las nuevas tecnologías que a los formatos tradicionales. La 'pereza' que suele representar el principal motivo por el que los estudiantes no leen, desaparece ante este formato. Los audiolibros se adaptan a las nuevas tecnologías que imperan en gran parte de nuestra vida cotidiana, ahorran espacio en su conservación y, por supuesto, a la hora de transportarlos (Fundación Universia, 2010).

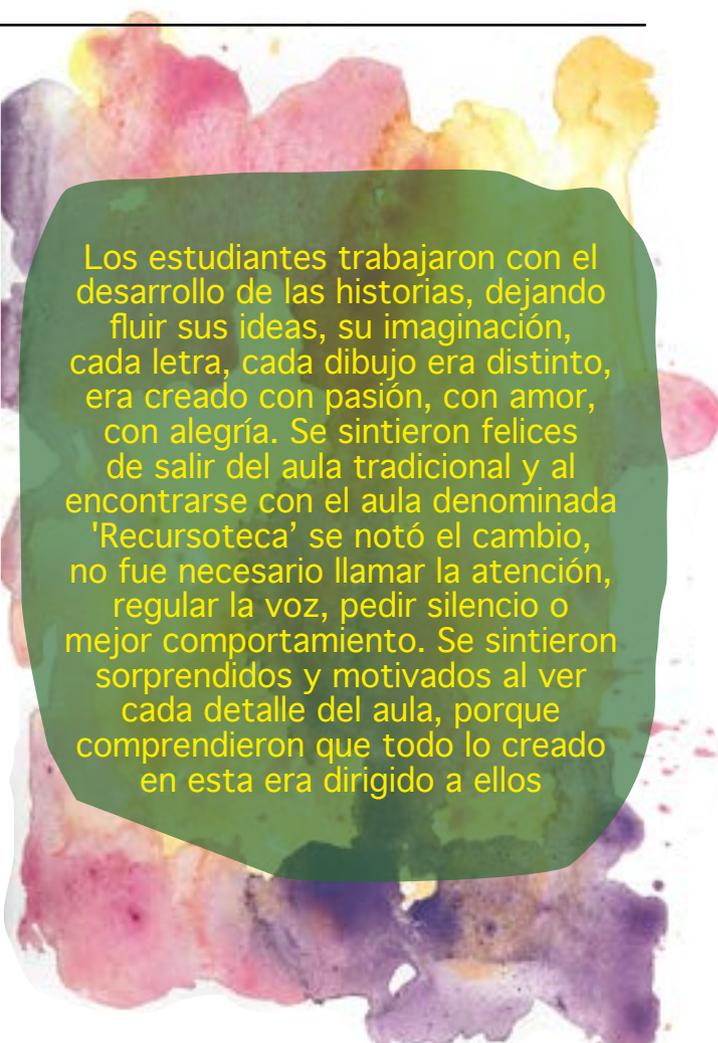
Asimismo, se llevó a cabo como tercera estrategia la creación de una canción a partir de las ideas de los estudiantes. Primero se realizó una lluvia de ideas sobre el tema que podría ser abordado en la canción, luego se les solicitó que trajeran una propuesta de canción. Finalmente, al analizar todos los temas sugeridos por los estudiantes, se concluyó en realizar una canción dedicada a dos de los niños que recientemente habían perdido a sus madres. Esta estrategia fue sugerida porque ha sido de gran efectividad para lograr la relajación, concentración y con ello la comprensión, que es el tema central de la presente propuesta pedagógica.

En este sentido abordaremos que la música es un arte, al decir «arte de la música» se alude al hecho que la música puede ayudar al ser humano, debido



a su significado profundo. Este significado profundo se lo da no el contenido intelectual sino el emocional; lo que realmente cura o ayuda es la emoción que sugiere o puede sugerir la obra de arte (Blasco, 2010).

La aplicación y desarrollo de las estrategias antes mencionadas se llevaron a cabo en un espacio dirigido a la reflexión, exploración y cambio de ambiente, para mejorar el pensamiento crítico y la autorregulación de los educandos. De igual manera este espacio está dedicado no solo a la lectura sino a todo lo que conlleva la creatividad e imaginación. Este fue de gran ayuda puesto que los estudiantes trabajaron con el desarrollo de las historias, dejando fluir sus ideas, su imaginación, cada letra, cada dibujo era distinto, era creado con pasión, con amor, con alegría. Se sintieron felices de salir del aula tradicional y al encontrarse con el aula denominada 'Recursoteca' se notó el cambio, no fue necesario llamar la atención, regular la voz, pedir silencio o mejorar el comportamiento. Se sintieron sorprendidos y motivados al ver cada detalle del aula, porque comprendieron que todo lo creado en esta era dirigido a ellos. Los resultados son historias y dibujos de sus sueños, vivencias, miedos, de sentimientos que no dejaban fluir.



Los estudiantes trabajaron con el desarrollo de las historias, dejando fluir sus ideas, su imaginación, cada letra, cada dibujo era distinto, era creado con pasión, con amor, con alegría. Se sintieron felices de salir del aula tradicional y al encontrarse con el aula denominada 'Recursoteca' se notó el cambio, no fue necesario llamar la atención, regular la voz, pedir silencio o mejorar el comportamiento. Se sintieron sorprendidos y motivados al ver cada detalle del aula, porque comprendieron que todo lo creado en esta era dirigido a ellos

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta investigación, cuya concreción práctica deriva en una experiencia pedagógica, se basa en el uso de instrumentos que pertenecen a los dos enfoques, tanto cualitativo como cuantitativo. Según Hernández (2014), el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para perfeccionar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Los instrumentos empleados fueron: observación, entrevista y diarios de campo. El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías, los instrumentos empleados en este enfoque fueron: la encuesta, las pruebas inicial o de diagnóstico y final.

## RESULTADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los resultados que se presentan a continuación surgen a partir de la aplicación de dos pruebas: la primera se aplicó con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora de los estudiantes, y la segunda para comprobar si los estudiantes mejoraron o no el nivel de desarrollo de las destrezas, esto tras aplicar la propuesta basada en las tres estrategias pedagógicas.

La prueba inicial o de diagnóstico se elaboró tomando en cuenta las destrezas de lectura (comprensión) y escritura, que debieron ser alcanzadas y superadas en el anterior periodo escolar (3°EGB), esta consta de once preguntas abiertas (respuestas cortas y largas) y cerradas (opción múltiple), que se aplicó de manera individual, durante cuarenta minutos, la prueba tiene un valor total de 10 puntos.

Los resultados de la prueba aplicada a cada uno de los estudiantes se encuentran categorizados en rangos de: supera, domina, alcanza, próximo alcanzar, no alcanza, en donde se evidencian el puntaje de las calificaciones de los estudiantes.

Puntaje	Nº de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	0					
9-9,9	1	X				
8-8,9	1		X			
7-7,9	0			X		
6-6,9	1				X	
5-5,9	4					X
4-4,9	5					X
3-3,9	0					
2-2,9	1					X
1-1,9	0					
0-0,9	0					
Total de estudiantes	29					

Tabla 1: Prueba inicial o de diagnóstico.

Elaborada por: autoras

Luego de tabular los datos, se evidenció que los rangos que más sobresalen son los de: próximo alcanzar y no alcanza, que representan el 56%. A partir de ello se puede afirmar que existe deficiencia en el desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora, recalcando que son destrezas que ya deberían estar desarrolladas o encaminadas a ello.



Gráfico 1: Prueba inicial o de diagnóstico

Elaborado por: autoras

En cuanto a la prueba final, esta fue aplicada a 10 de los 29 estudiantes que fueron seleccionados para la experiencia pedagógica. La prueba contiene las mismas destrezas de la prueba inicial, con tres preguntas con un valor total de 10 puntos, se otorgó quince minutos para completar la misma. Se presentan los resultados de los estudiantes categorizados en rangos de: supera, domina, alcanza, próximo alcanzar y no alcanza.



Gráfico 2: Prueba final

Elaborado por: autoras

Luego de la tabulación de datos se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron satisfactoriamente sus promedios, puesto que de los 10 estudiantes, 9 se ubicaron en el rango de supera y 1 en el rango de domina.

Puntaje	Nº de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	1	X				
9-9,9	4	X				
8-8,9	1		X			
7-7,9	0					
6-6,9	0					
5-5,9	0					
4-4,9	0					
3-3,9	0					
2-2,9	0					
1-1,9	0					
0-0,9	0					
Total de estudiantes	10					

Tabla 2: Prueba final rangos

Elaborada por: autoras

## DISCUSIÓN METODOLOGÍA

La aplicación de narrativas como estrategias para potenciar las destrezas de lectura (comprensión) y escritura fue satisfactoria, debido a que los estudiantes mejoraron significativamente sus promedios. Cabe recalcar que las estrategias fueron aplicadas fuera del rutinario salón de clase, en un ambiente que permitió espacios de reflexión y exploración en los estudiantes para potenciar el pensamiento crítico y la autorregulación.

Además de desarrollar las destrezas descritas con anterioridad, la aplicación de estas estrategias permitió también despertar la creatividad e imaginación en cada uno de los estudiantes al crear cada letra, cada historia, cada dibujo porque dejaban fluir sus ideas y su imaginación.



*Conclusión*

### *Mi amigo que se siente solo*

Amigo, tú eres un niño querido, un niño añorado, un niño soñado, un niño especial, que todos quieren tener a su lado.

Escúchame siempre, piensa en algo bueno. Todo estará bien, ya no sientas miedo. No quiero escucharte decir ya no puedo.

Prométeme amigo, que estarás conmigo para jugar, cantar, bailar, pues ya no puedo verte llorar ya nunca más.

No te sientas solo, estoy yo aquí. Quiero verte volver a sonreír. No sientas miedo, nada pasará. Olvida lo malo, vuelve a estudiar.

Para mi amigo que tiene más de un ángel cuidando de él en el cielo, te quiero. Recuerda que siempre seré tu amigo. Somos niños, por eso aún no sabemos luchar contra lo malo, pero siempre contamos con nuestra familia, amigos y profesores.

Eres muy valiente amigo....

## CONCLUSIONES

Esta experiencia pedagógica inició a partir de la aplicación de instrumentos de diagnóstico con los cuales se identificó el nivel deficiente en las destrezas de lectura (comprensión) y escritura en los estudiantes de 4° de EGB. Se implementaron tres estrategias de creación de historias, un audiolibro y una canción que fueron encaminadas a la educación personalizada para mejorar el desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora. La implementación de estas estrategias ayudó a mejorar de manera significativa el desarrollo de las destrezas antes mencionadas, esto se pudo demostrar luego de aplicar la prueba final en donde los estudiantes mejoraron totalmente su promedio. La creación y aplicación de estrategias basadas en

la educación personalizada tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, ayudan y favorecen en el desarrollo de las destrezas de lectura (comprensión) y escritura.

Al cambiar los ambientes de aprendizaje, los estudiantes demuestran mayor interés, puesto que lo nuevo, atractivo e interactivo los motiva a realizar las diferentes actividades que se les plantea. Esto nos recuerda además que no existen dos estudiantes enteramente iguales. Todos aprendemos de manera distinta y el reto del docente es lograr que los estudiantes se sientan cómodos con su forma de aprender y que al docente enriquecer este estilo puede obtener aprendizajes significativos.

### Referencias

- Blasco, S. P. (2010). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 91- 113. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>
- Fromm, E. (1989). *La condición humana actual*. Buenos Aires: Paidós.
- Fundación Universia. (30 de Agosto de 2010). *Ventajas del audiolibro*. España. Obtenido de <http://noticias.universia.es/vida-universitaria/reportaje/2010/08/30/749011/2/audiolibros-otra-forma-leer/ventajas-audiolibro.html>
- García, D. J. (1976). *Educación personalizada ¿Utopía o realidad?* Madrid: Paulinas .
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad* . Barcelona: Paidós Ibérica, S.A; Mariano Cubí, 92-08021. .
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- UNAM. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. México. Obtenido de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

Autoras

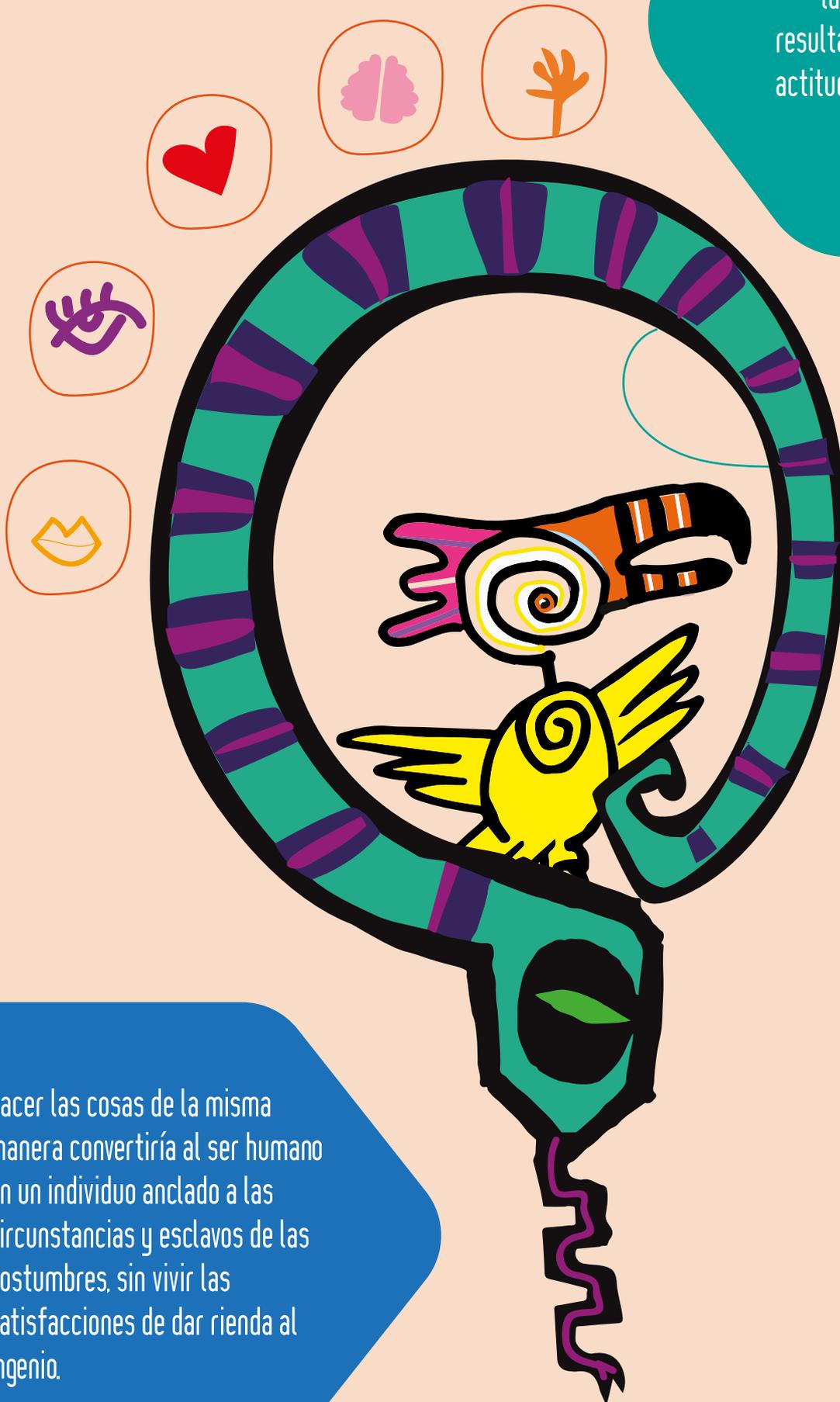
#### Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza

Estudiante de la Universidad Nacional de Educación  
jashmin1110@outlook.es

#### Nube Patricia Saeteros Lliguicota

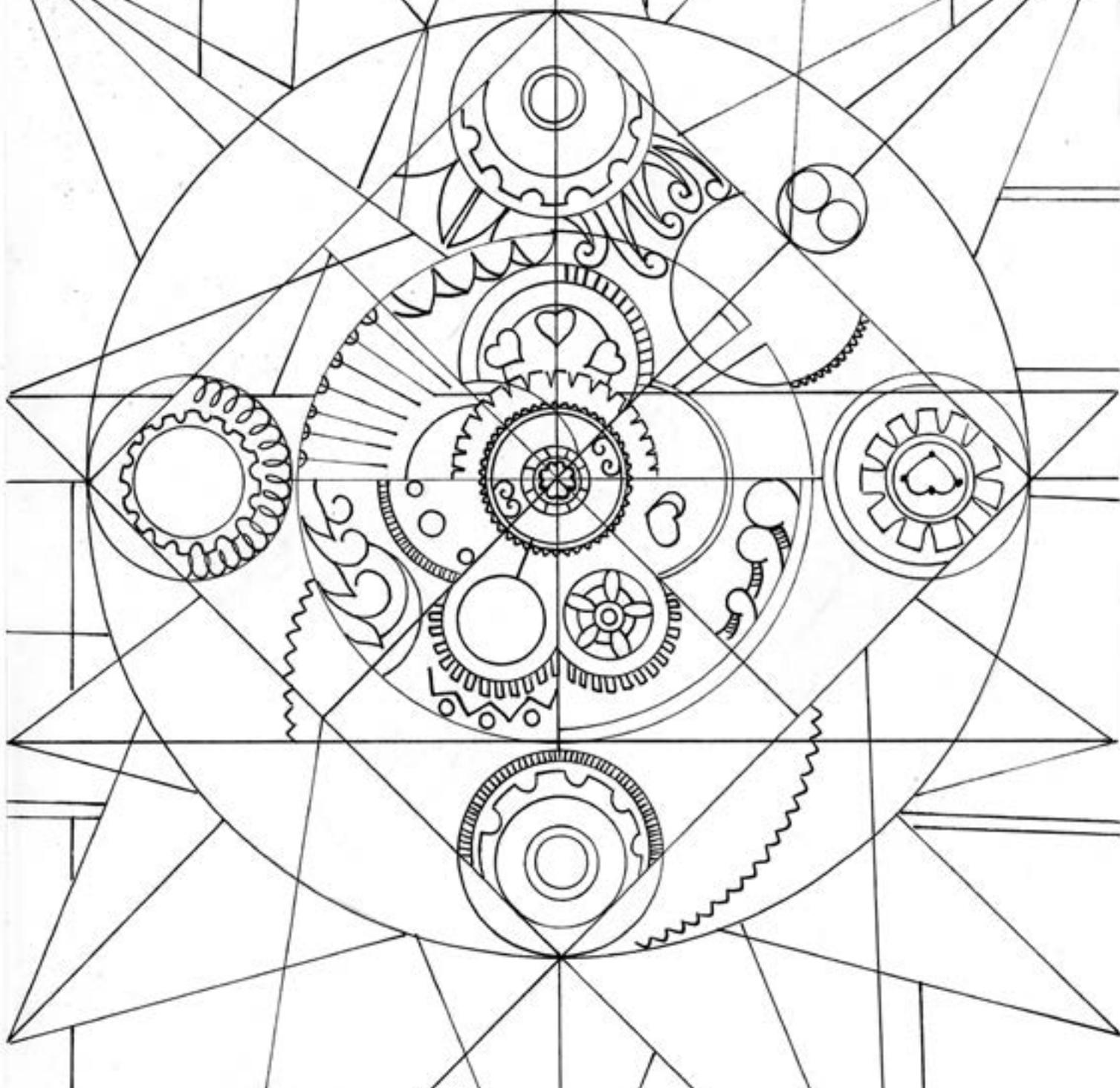
Estudiante de la Universidad Nacional de Educación.  
patriciasaeterosll@gmail.com

Innovar es romper miedos, es arriesgarse, es aprender del error. La innovación jamás logra un resultado final, más bien, es una actitud que siempre busca crear procesos mejores.



Hacer las cosas de la misma manera convertiría al ser humano en un individuo anclado a las circunstancias y esclavos de las costumbres, sin vivir las satisfacciones de dar rienda al ingenio.

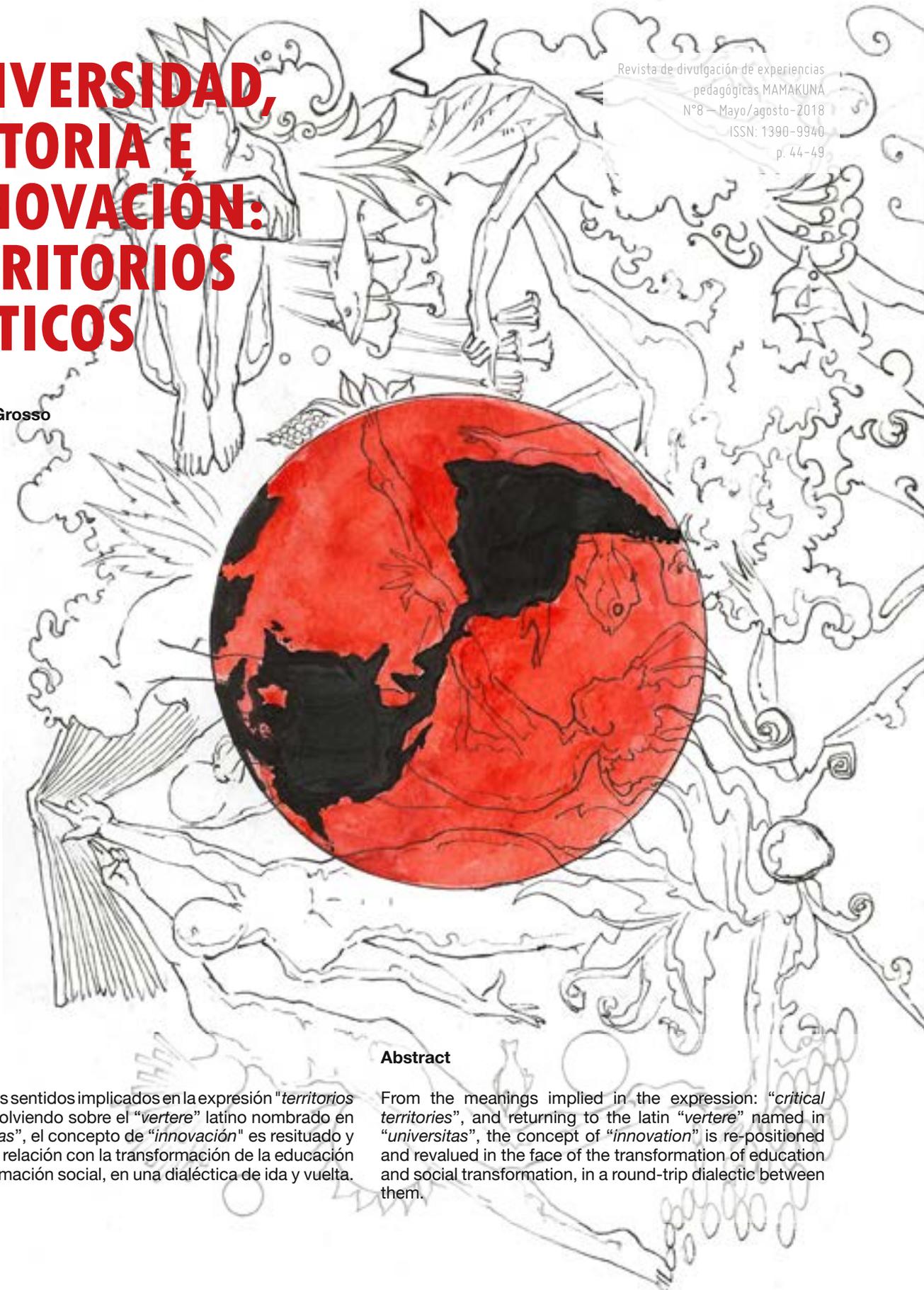
# CHAUPI



**CHAUPI SIGNIFICA EN LENGUA KICHWA "CENTRO" O "MEDIO".** ESTA SECCIÓN, EL CORAZÓN DE LA REVISTA, TRATA CUESTIONES DE INTERÉS GENERAL RELACIONADAS CON PROCESOS DE APRENDIZAJE, INNOVACIONES PEDAGÓGICAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y OTRAS INICIATIVAS QUE ABONAN EL TERRENO SIEMPRE FÉRTIL DE LA EDUCACIÓN Y POSIBILITAN EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS.

# UNIVERSIDAD, HISTORIA E INNOVACIÓN: TERRITORIOS CRÍTICOS

José Luis Grosso



## Resumen

A partir de los sentidos implicados en la expresión "territorios críticos" y volviendo sobre el "vertere" latino nombrado en la "universitas", el concepto de "innovación" es resituado y valorado en relación con la transformación de la educación y la transformación social, en una dialéctica de ida y vuelta.

## Abstract

From the meanings implied in the expression: "critical territories", and returning to the latin "vertere" named in "universitas", the concept of "innovation" is re-positioned and revalued in the face of the transformation of education and social transformation, in a round-trip dialectic between them.



## TERRITORIOS CRÍTICOS

Decimos *críticos* porque la universidad es el territorio autónomo de la crítica. *Críticos*, porque en la universidad hay un solapamiento, conflicto y entramado de territorios diversos, y ella misma se inserta en la disyunción y el ensamble de territorios locales con sentido vario. *Críticos* porque la universidad es un factor de cambio y transformación social que se asocia, acompaña y ensambla con fuerzas críticas de esos territorios locales.

En cuanto crítica, en la universidad conversan y se encuentran voces y saberes distantes, tanto en escalas geográficas, como en posicionamientos ideológicos, sociales, y diferencias culturales. Pero no sólo en sentido sincrónico, sino tiempos más lejanos y más cercanos. El pasado más reciente, pero también lo antiguo y lo innovador conversan en la universidad. Los tiempos más lejanos nos siguen hablando con sus voces tramadas en nuestro entorno. Aquellas voces escuchadas en la lengua cotidiana: raíces del griego y el latín en el español, expresiones y lenguas quichuas, shuar, aymaras, misak, nasa-yuwe, y otras voces de nuestras tierras.

Brevemente, siguiendo una de esas antiguas voces, volvamos hacia la *universitas* que habla en la "universidad". En la *Universitas* medieval europea resuena la *universitas* clásica: el conjunto de las cosas del mundo, el plural y cambiante universo. Hay en aquella manera de llamar al conjunto de seres unidad en la diversidad y diversidad en la unidad. El neutro plural *universa*, que traducimos como "el universo", pone la diversidad en medio de todo. Así escuchamos en la "universidad" el encuentro de las singularidades en sus vueltas y giros, como el cielo antiguo cubre y revoluciona nuestros días y nuestras noches. Aquellos remolinos vuelven sobre nuestros pasos y nos abren a una serie de encuentros que nos implican en su ciclo.

Hoy tenemos Universidad y en ella hacemos girar cada día las voces plurales que se dan cita en nuestras aulas, pasillos, oficinas, equipos de investigación, publicaciones y actividades de formación continua y extensión. Escuchamos aquí y allá las voces de los administrativos, de los profesores, de los estudiantes de hoy y de ayer. En cada uno como singularidad la pluralidad gira, nos envuelve, nos implica y nos

compromete. El *vertere* de la *uni-versitas* clásica y de la *Uni-versitas* medieval sigue poniéndonos en conversación, dando vueltas y vueltas nuestro sentido de las cosas, como el arado que surca la tierra de *versos*. *Versos* que vierten en varias lenguas sentidos hundiendo semillas en la oscura y materna tierra y que maduran en frutos. Es por eso que en la universidad acontecen, se solapan y emergen *territorios críticos*.

Muchas de nuestras universidades latinoamericanas fueron fundadas en el clima convulsionado de la creación, establecimiento y formación política de nuestros Estados-Nación. Sea durante el siglo



No puede  
haber algo más  
innovador que la  
transformación  
social.

XIX y, sobre todo, en la segunda mitad del siglo XX, décadas en la que el clima social y político recurrentemente alentó esperanzas y movilizaciones hacia una sociedad más justa y democrática. Esto no hacía más que enfatizar lo que la universidad (*universitas*) traía consigo en su sentido histórico.

Hoy, en las universidades latinoamericanas, desde hace unos 25 años, la aplicación evaluativa y regulativa de los indicadores de estándares de calidad según criterios internacionales ha permitido remover viejas prácticas de autoritarismo y estatismo y abrir la reducida escala local, rompiendo inercias endógenas. Pero, asimismo, muchos académicos hemos expresado que dichos indicadores con alcances internacionales promueven la homogeneización hacia un determinado ideal

global, fuertemente polarizado sobre unas pocas universidades europeas y norteamericanas tomadas como modelos a seguir. Estos efectos, traducidos en políticas académicas, suelen desencajar a nuestras universidades más aún (y, en muchos casos, más de lo que ya estaba) de los vínculos con actores, comunidades, organizaciones e instituciones locales de base, desde donde es posible pensar no solo una innovación inercial en la marcha hegemónica del orden mundial, sino la transformación social. Esto ha llevado, más o menos gradualmente, en muchos casos, a que se privilegien los vínculos con actores e intereses empresariales fuertes, ya sean locales, nacionales y transnacionales, y sus grandes negocios, abandonando la articulación con fuerzas sociales de cambio que no conciben al desarrollo tecnológico como un mágico beneficio en sí, sino que se mueven a un *tempo* más lento que conjuga lo arcaico y lo emergente, lo local y lo global, permitiendo apropiaciones que fortalecen procesos democráticos desde este, su lugar en el mundo.

Volvemos sobre ello: hay indicadores de calidad que cuestionan nuestras prácticas ligadas a concepciones verticalistas y descendentes de conocimiento, que generan relaciones de autoridad monológicas y arbitrarias; los indicadores nos permiten así desbordar, revisar y trascender nuestros endogenismos institucionales; pero asimismo deberíamos darnos colectivamente indicadores que nos articulen cada vez más a los procesos sociales y culturales locales y a lo que en ellos se orienta a la transformación social para una sociedad más justa, solidaria, intercultural y diversa.

## INNOVACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Hablamos hace un momento de *innovación inercial*. Esta consiste en la introducción de cambios en la continuidad de las mismas prácticas y relaciones. Si bien las innovaciones tecnológicas transforman nuestras vidas cotidianas, no se puede dejar librado a sus beneficios o perjuicios el sentido social y político de las mismas, porque suele pasar que generan nuevas situaciones de riesgo, desplazamientos obligados y mayores inequidades aún que las existentes. Señala el Documento *Ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo y la cohesión social. Programa iberoamericano en la década de los bicentenarios*, de la Organización

de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI, de 2012, que hoy

se plantea el interrogante acerca de si la ola tecnológica que da sustento al modelo optimista tiene algún grado de responsabilidad en la profundización de la exclusión social y del deterioro ambiental (OEI, 2012, p. 12).

Una *innovación inercial* en el ‘modelo optimista’ genera un efecto de acomodación, resignación y adaptación a un orden que hace de la connivencia, el clientelismo y la desigualdad su lengua de perpetuación. En cambio, una *innovación emergente* surge del propio proceso del colectivo integrado y potenciado como masa crítica. Como lo expresa el Documento de la OEI recién citado:

una sociedad innovadora es aquella en la cual la búsqueda de nuevas soluciones más eficientes comienza en la base misma de la organización social (OEI, 2012, p. 7).

No se trata simplemente del remanido esquema de lo viejo y lo nuevo, de tradición y modernidad. Lo más innovador bien puede consistir en volver sobre lo histórico, y aún sobre lo arcaico, porque un régimen conservador y empecinadamente reproducido a menudo bloquea alternativas históricas postergadas, desechadas u olvidadas, ancestrales o circunfundacionales, y siempre, desde allí, nuevamente (o aún) contemporáneas.

No puede haber algo más innovador que la transformación social. No en tanto efectos

Transformar la educación es una exigencia de la transformación social, y viceversa.

elocuentes e insoslayables de la incorporación de desarrollos tecnológicos en la vida social, que cambian tanto nuestras vidas cotidianas, como los procesos de producción y la gestión, sino en cuanto agenciamiento democrático y colectivo del conocimiento por parte de aquellos que son los más desfavorecidos en el orden social dominante, o las víctimas silenciadas y estadísticamente mal contadas del así llamado ‘desarrollo’. La universidad como foro de discusión es quien promueve la innovación que nadie le encarga, sino que ella misma se propone autónomamente generar y promover, siendo sensible a las diversas violencias que pesan sobre quienes luchan por otro mundo posible. No podemos pensar y asumir la ‘innovación’ sino en el *tempo* lento pero sostenido de la conversación y

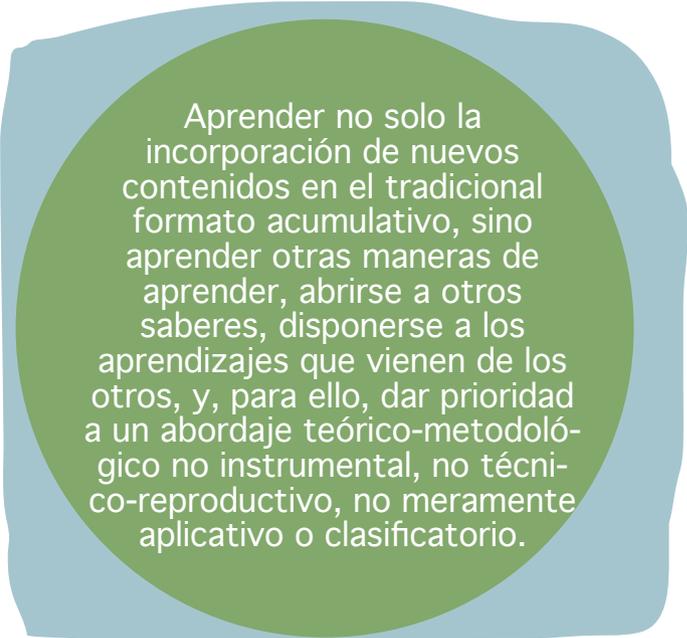


la acción que se mueven con las voces que giran en la *universitas*, con las lenguas e historias de las comunidades locales con quienes construimos fuerza de cambio en *territorios críticos*.

No hay desarrollo de pensamiento crítico ni formación en el pensamiento crítico sin pluralismo. Si no hay diversidad, el pensamiento crítico se vuelve tan monológico y autoritario como aquello que critica. Por eso la universidad se conjuga en plural: unidad en la diversidad y diversidad en la unidad. Deberíamos decir: “La universidad pensamos, decimos, hacemos, transformamos, entre acuerdos y disensos, unos y otros...”. Siempre plural y en plural: “La universidad pensamos, decimos, hacemos, transformamos...”. La falta sintáctica, la incongruencia de número, nos volvería críticos incorregibles, inapresables en la normativa que reproduce el orden violento del presente. Deberíamos acordar en este disenso que siempre nos lleve a dar más de nosotros, a dar lugar a otro, a hallar los caminos de lo antiguo postergado y de lo nuevo retenido en las estructuras determinantes que pesan favoreciendo perpetuaciones y reproducciones de lo Mismo. Un disenso que no acuerda con decisiones no gestadas en procesos democráticos, con medios democráticos y con fines democráticos. Un disenso contenido en el acuerdo democrático y en su profundización. Es el espíritu de la Reforma de 1918, de la cual el año próximo celebraremos 100 años. Mal podríamos ser un factor de transformación si no lográramos apostar a la diferencia y al cambio entre nosotros, y hacerlo posible.

Por ello quisiéramos terminar señalando dos innovaciones que se presentan como grandes oportunidades de transformación entre nosotros: en la investigación y en la docencia, y que hacen efecto una sobre otra, transformándose mutuamente.

La investigación de frontera tiene siempre un pie en el contexto próximo. Porque, tanto en sentido comunicativo como en sentido de agenciamiento nos encontramos en situación local, donde se entran territorios diversos de lengua y de vida. Asimismo, la investigación como trabajo de equipo nos permite vislumbrar de qué se trata un aprendizaje colectivo, es decir, un clima de aprendizaje compartido. El objetivismo nos ha llevado a pensar que la frontera puede estar lejos y no tocarnos desde el horizonte. Lo nuevo siempre está aquí, afecta nuestros pies, es un cambio de suelo. La investigación de frontera es un aprendizaje que se renueva a cada paso.



Aprender no solo la incorporación de nuevos contenidos en el tradicional formato acumulativo, sino aprender otras maneras de aprender, abrirse a otros saberes, disponerse a los aprendizajes que vienen de los otros, y, para ello, dar prioridad a un abordaje teórico-metodológico no instrumental, no técnico-reproductivo, no meramente aplicativo o clasificatorio.

Esta experiencia de investigación produce efectos en la docencia. ¿Qué debería pasarnos para que nos desplazemos de la enseñanza al aprendizaje? En 1997 el Informe de la *Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI encargado por UNESCO* puso énfasis en el aprendizaje como núcleo del acto educativo y propuso un desplazamiento hacia el ‘aprender a aprender’. Aprender no solo la incorporación de nuevos contenidos en el tradicional formato acumulativo, sino aprender otras maneras de aprender, abrirse a otros saberes, disponerse a los aprendizajes que vienen de los otros, y, para ello, dar prioridad a un abordaje teórico-metodológico no instrumental, no técnico-reproductivo, no meramente aplicativo o clasificatorio. Sería otra ciencia la que hiciéramos en el aprendizaje colectivo, pero sobre todo seríamos otros nosotros, que no es poca bondad de esta transformación de la *universidad* devenida *territorios críticos*. Porque los otros son irremplazables: ese es el aprendizaje que ‘*aprende a aprender*’: menos acumulación material y simbólica, no la autoridad monologante, más sencillez, más apertura, más calidez, más vulnerabilidad en quien aprende y ‘aprende a aprender’.

Dos innovaciones transformacionales, en la investigación y en la docencia, y que se afectan, una a otra. El sentido de *universidad* requiere que no sean la mezquindad y el egoísmo nuestra moneda diaria en aulas, pasillos, oficinas, equipos de investigación, programas de formación continua y actividades de extensión, sino que demos lo mejor de nosotros

para honrar la conversación con los que nos han precedido, para acompañar las fuerzas críticas que pujan en la sociedad esperanza de justicia y para volvernos uno en la diversidad: “*parecidos a todos, y entre todos diversos*”, como dijera Federico Emiliano Pais en su poema *Declara la esperanza de todo poeta profundo (Mitad de la vida, 1983)*. Volvernos uno en la diversidad: singulares, no individuos; plurales, no monológicos. Es necesario poner distancia y

protegerlos del autoritarismo y la mala fe, pero es asimismo necesario no reproducirlos. Transformar la educación es una exigencia de la transformación social, y viceversa. Esto exige convicción, decisión y valentía, ya bien lo sabemos; pero a su vez invoca de cada uno de nosotros el afecto necesario para el encuentro y la acogida de los otros, un pensamiento de calidez sensible y el don sin precio.

## Referencias

- Grosso, J. (2004). NTICs, educación virtual, lógicas de la comunicación social y “sociedad del conocimiento”: Anotaciones sobre el contexto y la responsabilidad social de la Educación Superior a Distancia en ALC. *Diálogo Educativo*, N° 13: 69-78, Número Monográfico “Educação, Comunicação e Tecnologia”, Mestrado em Educação, Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Curitiba (RS), Brasil.
- Grosso, J. (2008a). Tácticas sociales, innovación y fenómenos emergentes en el uso de las redes. Políticas del conocimiento, tecnologías y cultura. Ponencia del Coordinador del Simposio “Nuevas tácticas sociales de generación y reapropiación del conocimiento: innovación y fenómenos emergentes en el uso de las redes”, Coloquio Latinoamericano “Historia y Estudios de la Ciencia y la Tecnología”, Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología, Puebla, México, 24 al 27 de octubre de 2007. *Cuadernos de Administración*, N° 40: 161-180, Facultad de Ciencias de la Administración, Universidad del Valle, Santiago de Cali.
- Grosso, J. (2008b). “Educación, conocimiento y territorio.” *Cuadernos de Ciudad*, N° 6: 21-30, Cátedra Nueva Ciudad, Alcaldía de Santiago de Cali, Santiago de Cali.
- Grosso, J. (2010). “Universidad, memoria, historia y políticas del conocimiento.” VI Jornadas de Humanidades, Panel “Memoria y Bicentenario”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca, 6 de Octubre de 2010.
- Grosso, J. (2012). Del socioanálisis a la semiopraxis de la gestión social del conocimiento. *Contra-narrativas en la telaraña global*. Popayán: Programa Editorial de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo, Universidad del Cauca.
- Grosso, J. (2014). Más acá del Estado-Nación: Semiopraxis territoriales en pugna. *Coleção A Mão de Respiar* N° 59, Lisboa: Apenas Livros.
- Grosso, J. (2017a). “¿Cómo volver la educación a las relaciones interculturales?” *RUNAE – Revista Científica de Investigación Educativa de la UNA*. “E”, N° 1: 83-94, UNAE, Azogues (Ecuador).
- Grosso, J. (2017b). En otras lenguas. *Semiopraxis popular-intercultural-poscolonial como praxis crítica*. Azogues (Ecuador): UNAE.
- Grosso, J. (2017c). “De la identidad y la interculturalidad a las relaciones interculturales. Un aporte a la educación intercultural.” *Tejiendo la PIRKA – Documentos de Trabajo*, N° 10: 6-14, Centro Internacional de Investigación PIRKA, Políticas, Culturas y Artes de Hacer – Fundación Ciudad Abierta, Santiago de Cali.
- Grosso, J.; Haber, A. (2011). *Entramados territoriales. Políticas de Estado, estrategias empresariales, posdisciplina y teorías locales de la relación en la expansión de la frontera agrícola en el Norte Argentino*. Ms. San Fernando del Valle de Catamarca
- López Segre, F.; Maldonado, A. (coords.) (2002). *Educación Superior Latinoamericana y Organismos Internacionales. Un análisis crítico*. Santiago de Cali: Unesco – Boston College – Universidad de San Buenaventura Cali.
- López Segre, F., Grosso J.L., Didriksson, A.; Mojica, F. (coords.). (2004). *América Latina y el Caribe en el Siglo XXI. Perspectiva y Prospectiva de la Globalización*. México DF: Editorial Miguel Angel Porrúa – Honorable Cámara de Diputados de los Estados Unidos Mexicanos – Universidad de Zacatecas, UAZ, México – Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM – Universidad de San Buenaventura Cali.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI (2012). *Ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo y la cohesión social. Programa iberoamericano en la década de los bicentenarios*. Bajo la coordinación de Mario Albornoz. Madrid: OEI.
- Marina, T. (coord.) (2009). *La cultura innovadora de las universidades. Estudio de casos*. Barcelona: Octaedro.

Autor

### José Luis Grosso

Centro Internacional de Investigación PIRKA, Políticas Culturas y Artes de Hacer  
 Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina  
 Universidad Nacional de Educación – UNAE, Azogues, Ecuador  
 Instituto de Estudos de Literatura e Tradic – IELT, Universidade Nova de Lisboa, Portugal  
 Grupo Latinoamericano de Estudios Sociales de Cuerpos y Emociones  
 CORPUS – International Group for the Cultural Studies of Body

# INNOVANDO EL CONCEPTO DE INNOVACIÓN: EL REDESCUBRIMIENTO DE LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Revista de divulgación de experiencias  
pedagógicas MAMAKUNA  
Nº8 — Mayo/agosto-2018  
ISSN: 1390-9940  
p. 50-57

Ignacio Dueñas García Polavieja



## Resumen

La reforma educativa en general, así como las diversas pedagogías a aplicar a lo largo de los diversos niveles de enseñanza (primaria, bachillerato y enseñanza superior) en particular, han marginado el peso de la lectura como clave fundamental en el proceso educativo, tal vez por pereza mental, o por la ausencia del debate y la reflexión necesarias para aplicar el necesario concepto de *conectivismo*, sin abusar de la tecnología.

Para paliar esta carencia, apelaremos a una visión abierta, creativa e innovadora de la propia idea de innovación, y tras exponer el proyecto integral de fomento de la lectura, llamado *La Anaconda Feliz*, que por diversas causas no pudo ser llevado a la práctica, propondremos algunas pistas concretas para devolver al libro su función básica y nuclear, según consideramos el concepto de innovación en sentido abierto.

Dicho proyecto integral tenía la vocación de constituir una experiencia pedagógica consistente en llevar el libro a la calle, generar lectores y suscitar una actitud de rescate de los saberes ancestrales. Sus beneficiarios iban a ser los habitantes de las comunas donde el proyecto se iba a implementar por la UNAE Amazonía, comenzando en un primer momento por la población kichwa de Limoncocha.

Palabras clave: lectura, innovación, pedagogía, conectivismo.

## Abstract

Educational reform in general, and the various pedagogies to be applied throughout the educational levels, in particular, have marginalized the weight of reading as the fundamental key in the educational process, perhaps due to mental laziness, and the absence of debate and the necessary reflection to apply the necessary concept of connectivism, without abusing technology.

To alleviate this lack, appeal to an open, creative and innovative vision of the concept of innovation, and after exposing the comprehensive project to promote reading, called *La Anaconda Feliz*, which for various reasons could not be put into practice, we will propose some concrete clues to return a book to its basic and nuclear function, as we consider the concept of innovation in the open.

This integral project had the vocation of constituting a pedagogical experience consisting of carrying out the book on the street, generating readers and provoking an attitude of rescue of ancestral knowledge. Its beneficiaries were the inhabitants of the communities where the project was implemented by UNAE Amazonia, beginning at the beginning with the Kichwa population of Limoncocha.

Keywords: reading, innovation, pedagogy, connectivism.

## INTRODUCCIÓN

Es posible definir a la innovación como el arte de hacer lo mismo de antes, pero de otra manera. Lo opuesto a la innovación es el inmovilismo, o actitud consistente en hacer lo de siempre igual que siempre, generalmente por pereza mental o por falta de creatividad. En ese sentido, en un contexto cultural que considera, no por cierto de modo crítico, el progreso como un valor, el hecho de innovar es considerado como una actitud positiva.

Sin embargo, tampoco se trata de innovar por innovar (lo cual llevaría a la excentricidad), y menos cuando un protocolo es el correcto, como tampoco es bueno ser inmovilista cuando el objeto de dicha inmovilidad no es correcto u operativo. Como tampoco (y esto ocurre muy a menudo) la innovación es el simple avance lineal en la dimensión científico-técnica.

Afortunadamente, el Ecuador de nuestros días parece haber comprendido la correcta aplicación del concepto de innovación, cuando en su marco integra el rescate y la preservación de los saberes ancestrales, o la adopción de un modelo educativo inclusivo y social (permitiendo el desarrollo más o menos espontáneo de toda una ecología de saberes), o un modelo pedagógico (Álvarez González, F., et al, 2015) basado en lo colaborativo, lo afectivo, lo emocional y lo enactivista (Pérez Gómez, 2012). Tal vez, el Ecuador lo ha comprendido un poco menos a la hora de importar, sin el suficiente sentido crítico, el

En la academia apenas se lee, tampoco la gente de la calle, y si lo hace se debe a razones recreativas (novelas o narrativa) o profesionales (el catedrático que tiene que actualizar su materia, y por tanto lee por una cuestión práctico-funcional).

neoliberal modelo universitario de Bolonia, o cuando burocratiza y tecnologiza toda gestión académica hasta tal punto que, *de facto*, pareciera que la docencia y la investigación (elementos nucleares del quehacer de la universidad) se han transformado en meros medios para el *verdadero* fin: la dimensión burocrático-tecnológica que, excelente como medio, se ha vuelto nefasta al convertirse en un fin *per se*, al menos a efectos prácticos.

Esta alteración de medios y fines ha convertido a la lectura, como estrategia pedagógica, en la gran ausente. No se lee en la Academia. Y pretender una Academia que cumpla su función investigativa y docente sin utilizar libros, equivale a pretender que un equipo de fútbol va a cumplir su labor (ganar los partidos) sin utilizar balones. Lo que no puede ser, además es imposible.

## LA UNAE COMO MARCO DE INNOVACIÓN

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) tiene como uno de sus principales elementos fundacionales el hecho que, al ser novedosa (apenas cuenta con tres años de existencia), sus grandes líneas de trabajo y su *modus operandi* estén por configurar. Como es de prever, dichas líneas serán trazadas por las visiones más lúcidas, audaces y entusiastas de entre las que emerjan en dicha Universidad.

La UNAE, por lo demás, y este factor es muy importante de cara a su integración con el elemento anterior, presenta unas características únicas que permiten hacer de ella un inigualable instrumento de cara a una efectiva renovación del ámbito académico, cultural y social, no ya de nuestra Abya Yala (nombre indigenista de nuestro continente), sino de toda Gaia (nombre de la hipótesis científica de considerar al planeta como a un organismo vivo). Es importante reflexionar sobre esto, para que el árbol, al tener conciencia del bosque en el que se integra y que le contextualiza, pueda cumplir con la función para la que fue diseñada.

De este modo, nuestra universidad tiene, desde el punto de vista de su vocación y función, una

dimensión holística: renovadora en lo pedagógico, por la superación de un modelo conductista en nuestros días tan masivo como inoperante (Pérez Gómez, 2012); liberadora en lo personal, al apostar por el *Buen Vivir* emanado del *Sumak Kawsay* (Acosta, 2012); innovadora en lo académico, al introducir novedosos modos de funcionamiento, más allá de lo burocrático y lo administrativo; revolucionaria en lo social, al apostar de manera inequívoca por un modelo de sociedad que, anteponiendo el ser humano al capital, luche de modo efectivo por la erradicación de la desnutrición infantil y de la extrema pobreza, entre otros flagelos (Núñez, 2014); pionera en lo económico, al ser la co-formadora de la generación de maestros que va a cambiar la mentalidad del país, posibilitando la creación de la sociedad del conocimiento y renovar así la matriz productiva, para sacar al Ecuador del subdesarrollo y eliminar la pobreza y la desigualdad (Falconí, 2014); y paradigmático en lo epistémico, al tener como reto el activar sus potencialidades de cara a investigar el surgimiento de los novedosos y emergentes referentes epistémicos y emancipatorios (Dueñas, 2017), que si bien están configurando la trans-modernidad a partir de las diversas disciplinas como la ciencia, la medicina, la biología, la sociología, la ecología o la teología, es cierto que la academia, a nivel mundial, hundida en el burocratismo y en el legalismo, apenas ha asumido dichos paradigmas emergentes (Boff, 2018).

Además, hay un elemento importante, que tal vez ha pasado desapercibido, por aquello de que, según Antoine de Saint-Exupery, “*lo esencial es invisible a los ojos*”: nuestra universidad, por el *momentum* en el que se constituye, y por el contexto en el que se desarrolla, puede implementar una mentalidad que potencie la contracultura que está emergiendo, si bien sutil y subterráneamente. En efecto, más allá de un marco meramente revolucionario (necesario pero insuficiente) de cara a un orden social justo, que como tal supere el paradigma del capitalismo (“*suicida, ecocida y homicida*”, como afirma el obispo Casaldáliga, perteneciente a la teología de la liberación), se encuentra la contracultura, más radical que la revolución, porque integrándola, va más allá, al pretender un cambio de mentalidad, y apostar por la superación de los *valores* del occidente judeo-cristiano de la modernidad, tales como el racionalismo, el antropocentrismo, el positivismo, el materialismo, el productivismo, el teísmo, mediante manifestaciones tendentes a dicha contracultura, entre ellos el ecofeminismo, el ecosocialismo, el

biocentrismo, el feminismo radical, la ecología integral, la eco-espiritualidad, etc. (Dueñas, 2017).

Es en este marco, el de la ubicación de la UNAE, es decir, el Ecuador del *Buen Vivir*, del *Sumak Kawsay*, el de la interculturalidad, el del aporte indígena, el de una Carta Magna que considera a Gaia como sujeto de derechos, y en el contexto de una Abya Yala que, a consideración de Noam Chomsky, “*es al área de mayor efervescencia revolucionaria del planeta*”, donde el socialismo del siglo XXI es la confluencia de unas apuestas sociales y política heredadas y coetáneas de la religiosidad liberadora (recuérdese a los obispos Luna Tovar y Proaño), y donde, *casualmente*, en la última década y media, unos 100 millones de latinoamericanos según la CEPAL han superado la pobreza, 80 según Ludolfo Paramio, Catedrático de Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

La UNAE Amazonía, por su parte, presenta los mismos elementos que la sede matriz, pero de un modo más intenso y radical. Ello se debe al contexto amazónico en el que se inserta, con su gran riqueza

**El niño y el joven no apetecen de la lectura, y que lo que les interesa son los videojuegos, la conectividad y el chatear. Y así puede que sea salvo que se les ofrezca otra alternativa (he ahí la falencia del sistema educativo, el que no se les ofrezca).**

física y antropológica, pero también con sus altas tasas de pobreza y desnutrición. De este modo, toda la densidad selvática, con sus luces y sus sombras, es un marco inigualable, de cara a los valores contraculturales, revolucionarios y referentes a los novedosos paradigmas, gracias, entre otras cosas, a su carácter fronterizo, a la heterogeneidad de las nacionalidades, y a la presencia del chamanismo,

El proyecto de la Anaconda Feliz es un plan integral para llevar el hábito de la lectura a las calles y plazas de las nacionalidades y culturas con las que trabajamos en nuestra cotidianidad.

la medicina tradicional, la cosmovisión indígena y la vivencia cotidiana del *Sumak Kawsay*, así como la de una mística ancestral, elementos que tienen mucho que aportar de cara a la deconstrucción de occidente.

En torno al año 2020, fecha en la que la UNAE quiere ser la mejor universidad de educación del mundo (Álvarez González, F., et al, 2016), tal vez pudiera haberse constituido en un referente emblemático con respecto a unos novedosos paradigmas, los cuales, por más que emergen, se encuentran generalmente ausentes de una academia que, en términos globales y a nivel mundial, se ha transformado en una estructura burocratizada y esclerótica, limitada *de facto* a producir abstracciones conceptuales y erudicionistas, y a expender títulos que, pese a su validez administrativo-burocrática, no garantizan el saber, y cuando lo garantizan, es un saber concreto, inconexo, fragmentado e intelectualista. Nuestra Universidad Nacional de Educación puede poner su granito de arena para renovar la academia.

Bien pudiera la UNAE, por tanto, tratar de innovar la praxis universitaria de sí misma, de América Latina, y del mundo, pues por muy pretencioso que esto suene, la línea proyectiva de su misión así lo posibilita. Para ello, una vez más, apelaremos a la Carta Magna de Montecristi, en su Artículo 350:

... la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción,

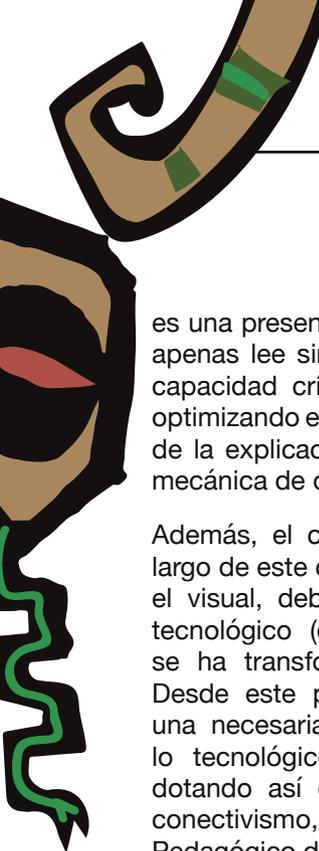
desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Por su parte, tanto el Código Ingenios (documento que regula todo lo referente al concepto de innovación, en el ámbito fundamentalmente educativo), el Plan Nacional del Buen Vivir, la LOES, como el Modelo Pedagógico de la UNAE, dejan patente la necesidad de la innovación, desvinculando dicho concepto de la mera sofisticación, repetimos, científico-técnica. Nosotros, por tanto, vamos a centrar el concepto de lo innovador en el hábito lector.

## LA LECTURA, CENICIENTA DE LA ACTUAL PRAXIS PEDAGÓGICA EN LA ACADEMIA

Vamos a partir de un hecho claro y evidente: en la academia apenas se lee, tampoco la gente de la calle, y si lo hace se debe a razones recreativas (novelas o narrativa) o profesionales (el catedrático que tiene que actualizar su materia, y por tanto lee por una cuestión práctico-funcional). La ciudadanía en general, el sistema educativo en particular, y la academia en concreto, lo escasísimo que lee casi nunca se debe a la única causa por la que valdría la pena leer: el amor a la vida, que debe llevar a un amor al conocimiento teórico-práctico de la vida, conocimiento que se logra con una sistemática recepción crítica de datos y reflexiones, cuyo óptimo cauce es el libro. Y toda praxis reflexiva, en el marco de lo pedagógico y lo didáctico que no parta de esta premisa, no podrá cumplir su función de modo plausible, y menos en el marco del Modelo Pedagógico de la UNAE.

Así, a los alumnos, por lo general, no se les fomenta la familiaridad con el libro (que es como pretender crear buenos futbolistas sin fomentar la familiaridad con el balón), a tenor de las muchas conversaciones al respecto sostenida por el autor de este artículo con numerosos alumnos, de esta y otras universidades. Es decir, el recurso didáctico *de facto* (otra cosa es cómo nos auto-justificamos y rellenamos unos documentos tan hermosos como ajenos a la realidad)



es una presentación en Power Point que el docente apenas lee sin explicar, de modo que se pierde la capacidad crítica, la explicativa y la reflexiva, no optimizando el lenguaje no verbal, básico en el marco de la explicación, más allá de una mera traslación mecánica de determinados datos.

Además, el cauce perceptivo del contenido, a lo largo de este cúmulo de errores, no es el lector, sino el visual, debido a la hipertrofia del componente tecnológico (que, excelente como complemento, se ha transformado en pésimo como sustituto). Desde este punto de vista, consideramos como una necesaria innovación pedagógica el devolver lo tecnológico a su dimensión complementaria, dotando así de sentido pedagógico al necesario conectivismo, elemento fundamental del Modelo Pedagógico de la UNAE.

Dicha hipertrofia está causando grandes carencias en el ámbito educativo, que apenas están siendo detectadas por psicólogos, educadores y pedagogos. Así, muchas aplicaciones técnicas en el aula se llevan a cabo por el simple hecho de que son técnicamente posibles (Fromm, 2007), sin pararse a pensar si son pedagógicamente pertinentes. Es decir, se aplican por el simple hecho que se transforman en una moda (Torres, 2005). Siendo así, como de hecho es, estaríamos contribuyendo a generar lo que Ivan Illich considera “más ignorancia y embrutecimiento” (Collin Harguindeguy, 2012), de modo que, según Ritzer, “podemos ser testigos de la fase última en el proceso de deshumanización de la educación” (*Ibidem*).

Hace ya más de medio siglo, mucho antes de la irrupción de la televisión por satélite, el internet y los celulares, el filósofo canadiense Marshall McLuhan avisó de que la tecnología se transformaría en el brazo virtual del cuerpo humano (Bermudo, 1972), de modo que, sostenemos nosotros, el cuerpo real se atrofia (y de ahí el sedentarismo y la obesidad mórbida infantiles, la nomofobia o adicción a los celulares, y el kikikomiri, o versión extrema de la nomofobia, que afecta a más del 10% de los adolescentes españoles), debido al hecho de que la tecnología *de facto* se ha transformado en un fin *per se*. No a otra cosa se refiere McLuhan al afirmar que *el medio es el mensaje* (McLuhan, 1965).

Así, en el contexto en el que cada ecuatoriano lee un libro cada dos años, según datos de la UNESCO del 2016, los universitarios de nuestro país presentan serias falencias en comprensión lectora,

en capacidad analítica y en capacidad de resumir. De igual modo que, por el abuso del corta y pega (de nueva la tecnología como sustituto, y no como complemento), no redactan con un mínimo de calidad, ni tienen una básica capacidad creativa al respecto.

De esta manera, si no se les fomentamos la lectura de libros completos, si no les hacemos redactar textos, si abusan del corta y pega, del Power Point y del video, carecerán de la capacidad de densidad conceptual (que solo da el formato lector, y no de modo inmediato), necesaria para obtener no digamos ya una licenciatura, sino un máster o un doctorado. Sencillamente, o bajamos las exigencias (devaluando el valor del título), o se estrellarán con la necesidad de la lectura cuando, ya en los ciclos superiores, se topen con dicha necesidad sin haber adquirido previamente el hábito; o desde ahora nos replanteamos nuestros hábitos al respecto, y comenzamos a construir un equipo de fútbol desde la base: dando patadas a un balón (valga el ejemplo). Precisamente en eso consiste innovar, y en el sentido positivo que el país lo ha reflexionado.

Así, la gran inversión educativa, el gran esfuerzo de construir y equipar centenares de Escuelas del Milenio, el otorgar becas, el subir sueldos, el importar doctores, el levantar las universidades emblemáticas, el posibilitar capacitaciones; esfuerzo plausible y meritorio, se puede volver papel mojado si simultáneamente no hacemos algo mucho más sencillo, práctico, barato y eficaz: poner a nuestros alumnos a leer, en función del criterio de innovación educativa. Verdaderamente, como afirmó Antoine de Saint-Exupéry, “*lo esencial es invisible a los ojos*”.

Ante esta propuesta, cabe el prejuicio que el niño y el joven no apetecen de la lectura, y que lo que les interesa son los videojuegos, la conectividad y el chatear. Y así puede que sea salvo que se les ofrezca otra alternativa (he ahí la falencia del sistema educativo, el que no se les ofrezca). Sin embargo, Geneviève Patte, en su obra *¿Qué les hace leer tanto?*, cuenta su experiencia al respecto en un barrio marginal, luego ampliada a nivel mundial, y en el que refleja que si se realizan campañas efectivas, afectivas y bien planteadas, la respuesta del niño es entusiasta, pues “con todo su cuerpo, el niño pequeño lee y se expresa. Así podemos ver cómo recibe espontáneamente el libro, cómo lo vive. Podemos notar cómo recorre el libro, se detiene en una imagen, regresa a ella” (Patte, 2011, p.13).

Por todo esto, ¿de qué serviría construir el mejor estadio, contratar a los mejores entrenadores, organizar la mejor directiva, diseñar el mejor equipo de comunicación, captar a los mejores futbolistas si, a la vez de todo esto, no los ponemos a pegarles patadas a un balón, como actividad esencial, fundamental y totalmente insustituible?

## EXPERIENCIAS PRÁCTICAS Y SUGERENCIAS CONCRETAS

El actual ministro de Educación, Fander Falconí, consciente del dato ofrecido por la UNESCO, que cada ecuatoriano lee un libro cada dos años, diseñó y presentó, hará un año, un plan integral de fomento de la lectura, que se tituló *Yo leo*. Hasta hoy, no se sabe por qué, ya no se ha vuelto a hablar del proyecto, que parece dormir el sueño de los justos.

En ese contexto, el autor del presente artículo, entusiasmado por el proyecto *Yo leo*, organizó en la Amazonía, lugar donde trabajaba, en el centro de apoyo que la UNAE tiene allí, concretamente en Lago Agrio (Sucumbíos), un proyecto integral de fomento de la lectura, que tituló *La anaconda feliz*, y que administrativamente se iba a elaborar desde el área de Vinculación con la Colectividad.

Aunque las directivas, tanto de la UNAE matriz como la de la presencia en Lago Agrio, así como todo el personal implicado en el proyecto mostraron en todo momento una actitud entusiasta, el proyecto no continuó, tal vez debido al traslado de este docente a la sede matriz, en Chuquipata (Cañar), y a la enorme carga de trabajo en toda la UNAE, que quizá ha hecho imposible de momento la implementación del proyecto.

En su esencia, el proyecto de la *Anaconda Feliz* es un plan integral para llevar el hábito de la lectura a las calles y plazas de las nacionalidades y culturas con las que trabajamos en nuestra cotidianidad. Dicho proyecto, que consideramos altamente innovador, se iba a hacer recibiendo una determinada cantidad de libros, con la que generar un circuito móvil para su préstamo a domicilio. Comenzando inicialmente por la comuna kichwa de Limoncocha (Sucumbíos), dicho circuito generaría una serie de actividades culturales (clubes de lectura, encuentros de poesía

y literatura), en función de ciertos ejes conceptuales (valor literario, espiritual, social, humanístico, intercultural).

Su gran objetivo general es crear un dispositivo organizativo en la UNAE Amazonía para el fomento de la lectura, en función de la territorialidad y la realidad socioeconómica.

- Por su parte, los objetivos específicos son:
- Fomentar la lectura.
- Fomentar la creatividad literaria.
- Crear clubes de lectura.
- Desarrollar talleres de lectura al aire libre.
- Organizar certámenes y concursos no competitivos, sino creativos y comunicativos.

Diseñar un dispositivo itinerante, a ejecutar en las calles y plazas, y no en instituciones ni centros, para la difusión y préstamo de libros en comunas y localidades apartadas. Este dispositivo comenzaría en Limoncocha, comuna kichwa donde la UNAE ya viene trabajando y ha hecho presencia.

Rescatar, ampliar y actualizar el saber ancestral de las diversas culturas y nacionalidades.

Creemos que, en el contexto real y cotidiano de la Amazonía ecuatoriana, con sus luces y sus sombras, el implementar un proyecto de fomento de la lectura puede colaborar para el proceso de liberación integral de sus ciudadanos, al posibilitar que el acceso al mundo del libro coadyuve para que adquieran el hábito de la adquisición y difusión de los saberes, la reflexión, el debate de ideas y el ejercicio de la creatividad, y ser así más felices, más libres y más sabios, además de que se rescaten, actualicen y amplíen los saberes ancestrales de las respectivas culturas y nacionalidades.

Una vez que el proyecto de momento queda allí, sobre el papel, este artículo propone las siguientes sugerencias o recomendaciones, de cara a que la UNAE innove la función de la lectura en su marco pedagógico:

Reducir el peso del formato visual (Power Point) a favor del formato lector (texto dotado de una



determinada densidad conceptual), y de la mera lectura de la imagen a favor de la explicación.

Proponer a cada alumno la lectura de un libro por ciclo, que deberá exponer (descripción y pensamiento crítico) a su docente, exposición que se debiera reflejar en la calificación del ciclo.

Fomentar, como método de adquisición de competencias, el que los alumnos aprendan a buscar, identificar, leer y comprender el libro que se considere más significativo con respecto a alguna temática concreta.

Fomentar la escritura creativa, crítica y analítica, a papel y esfero, para burlar el corta y pega, adquirir competencias expresivas, y dotar a la redacción de la necesaria corrección conceptual y gramatical.

Centrar el conjunto de estrategias didácticas, de elaboración de contenidos y de adquisición de competencias, en torno al libro.

Diseñar y aplicar un proyecto integral del fomento de la lectura, del que *La Anaconda Feliz* pudiera ser inspiradora.

En definitiva, creemos que, como alternativa a la visión científico-técnica, propia de modelos desfasados, y en función del criterio abierto a la hora de concebir la innovación, se encuentra el necesario redescubrimiento de un hábito lector que nunca debió estar ausente de la sociedad ecuatoriana, y que, si bien en su momento sí lo estuvo en el ámbito académico, poco a poco abandonó dicho ámbito, sin que sus protagonistas apenas lo advirtieran, salvo una inmensa minoría. Verdaderamente, Saint Exupery nunca ha tenido tanta razón.



## Referencias

- Acosta, A. (2012). *Buen vivir, Sumak Kawsay. Una oportunidad para imaginar otros mundos*. Quito: Editorial Abya Yala.
- Álvarez González, F., et al (2015). *Hacer bien, pensar bien, sentir bien*. Parroquia Javier Loyola (Chuquipata): Editorial UNAE.
- Álvarez González, F., et al (2016). *Modelo pedagógico de la UNAE*, Azogues: UNAE.
- Asamblea Nacional (2016). *Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación*. Quito: Gobierno del Ecuador.
- Bermudo, J. M. (1972). *El McLuhanismo. Ideología de la tecnocracia*. Barcelona: Biblioteca Picazo.
- Boff, L. (2018). *El futuro de la tierra no cae del cielo*. Recuperado de <http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=869>
- Collin Harguindeguy, L. (2012). *Economía solidaria: ¿Capitalismo moralizante o movimiento contracultural?* México DF: El Colegio de Tlaxcala.
- Asamblea Constituyente. *Constitución de la República del Ecuador*. (2007). Quito: Asamblea Constituyente.
- Dueñas García Polavieja, I. (2015). *Espiritualidad y política para una nueva era*. Valencia: Atrio Llibres,
- Dueñas García Polavieja, I. (2017). El novedoso paradigma cuántico y su aplicación interdisciplinar, *Entelequia, Revista Interdisciplinar*. N° 20, Málaga.
- Falconí, F. (2014) *Al sur de las decisiones. Enfrentando la crisis del siglo XXI*. Quito: Editorial El Conejo.
- Fromm, E. (2007). *El humanismo como utopía real*. Barcelona: Paidós.
- Mc Luhan, M. (1965). *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. México DF: Diana.
- Núñez Sánchez, J. (2014). *Ecuador: Revolución Ciudadana y Buen Vivir*. Quito: Yulca Editorial.
- Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Gómez, A (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Ediciones Morata.
- Senplades. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir (2013 - 2017)*. Quito: Senplades.
- Ceaces, (2013). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Quito: Ceaces
- Torres, J. (2005). *El currículum oculto*. Madrid: Ediciones Morata.

Autor

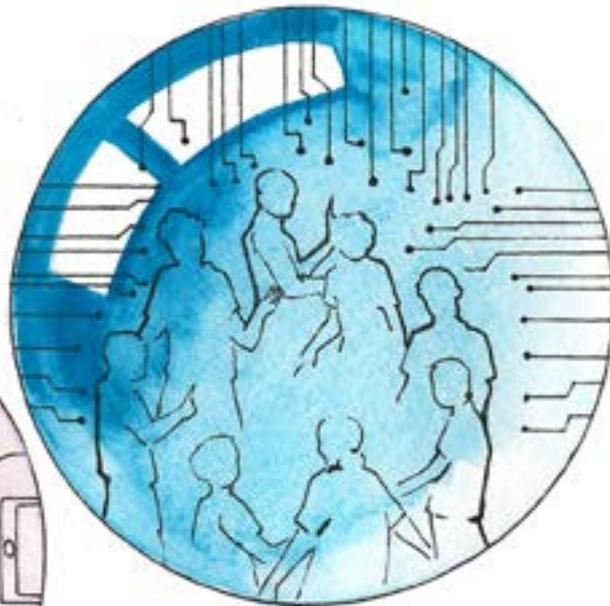
**Ignacio Dueñas García Polavieja**

Docente e investigador de la UNAE. Doctor en Historia, articulista, activista social, cantautor y poeta. ([ignacio.duenas@unae.edu.ec](mailto:ignacio.duenas@unae.edu.ec)).

# EL TRABAJO EN GRUPO DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Revista de divulgación de experiencias  
pedagógicas MAMAKUNA  
N°8 — Mayo/agosto-2018  
ISSN: 1390-9940  
p. 58-65

Wilmer Jonnathan Fernández Puma



## Resumen

En el presente documento se describe una propuesta didáctica que consta de una página web interactiva e innovadora que servirá como una guía para fomentar un trabajo en grupo eficaz en las aulas escolares. Esta idea surgió de un ejercicio de investigación realizado en una institución educativa de EGB del Ecuador, donde se observó que el trabajo en grupo era considerado como el dejar a los alumnos solos para que realizaran las tareas, dejando de lado el rol del docente que debe actuar como guía y mediador o mediadora del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta página web se caracteriza por tener un enfoque constructivista, que ayudará a tener una nueva perspectiva de enseñanza sobre el trabajo en grupo, dejando atrás la educación tradicional. La web consta de cinco secciones: *inicio*, *tareas*, *procesos*, *recursos* y *evaluación*, cada una con fuentes de información que podrá ser compartida para la mayoría de docentes de la educación básica.

Palabras clave: trabajo en grupo, innovación educativa, web.

## Abstract

This document describes a didactic proposal that consists of an interactive and innovative web page that will serve as a guide to encourage effective team work in school classrooms. This idea arose from an investigation exercise carried out in an educational institution of Ecuadorian general basic education. It was observed that group work was understood as leaving students to do the tasks by themselves, not taking into consideration the role of the teacher, who must act as a guide and mediator of the teaching-learning process. The web page has a constructivist approach that will help to a new teaching perspective, leaving behind traditional education. The web has five sections: *main page*, *tasks*, *processes*, *resources and evaluation*, each one of them with sources of information that can be shared among the majority of teachers of basic education.

Keywords: team work, educative innovation, web.



## INTRODUCCIÓN

Diversas investigaciones, propuestas e implementaciones metodológicas de innovación aplicadas en instituciones educativas de varios países en relación a la estrategia del trabajo en grupo han obtenido excelentes resultados. Han determinado que el trabajo en grupo o el trabajo cooperativo no es una simple agrupación de estudiantes, sino una estrategia organizada que promueve el diálogo, la motivación y la cooperación (Martínez, 2009), potencia el aprendizaje constructivista (Lage, 2001), ayuda a tener un mejor ambiente de aprendizaje en el aula, fomenta la interacción y la inclusión entre los educandos (Lata y Castro, 2015). Por lo tanto, es importante que en la realidad ecuatoriana, el trabajo en grupo sea implementado y aprovechado de la mejor forma posible, concibiéndolo como una estrategia activa e innovadora que debe ser aplicada en las aulas de clase para fomentar la actividad y participación de los educandos, que favorezca el pensamiento racional y crítico (Currículo, 2016).

El principal reto de algunos países es mejorar la calidad educativa, puesto que es uno de los aspectos

primordiales en el mundo globalizado. La educación ecuatoriana con el nuevo reajuste curricular del 2010 ha dado énfasis en tener una nueva perspectiva de enseñanza, ya que, no solo da valor a la construcción del conocimiento, sino también a fomentar valores en los educandos. En este sentido, el actual perfil de salida de los bachilleres está basado en tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad.

Asimismo, el currículo se caracteriza por ser flexible y abierto, con el objetivo de brindar mejores herramientas y accesibilidad para la atención a la diversidad de los educandos en los diferentes contextos educativos del país. Este parte de algunas aportaciones del modelo constructivista, enfatiza la estrategia de los trabajos en grupo, promueve la cooperación, la interacción, el diálogo, el rol activo de los educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el constructivismo ha sido tomado como base para mejorar los ambientes de aprendizaje, para intercambiar saberes o para 'el aprender juntos', al concebir el aprendizaje como

El actual perfil de salida de los bachilleres está basado en tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad.

una construcción y no como una transmisión. Se trata de dejar atrás la denominada educación bancaria, ya que según Ocampo (2008) en esta:

El maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría. La tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos. En esta concepción bancaria de la educación, el buen educador es el que mejor vaya llenando los recipientes en los depósitos de los estudiantes. (p.65)

Por tanto, hoy en día el docente debe pasar de ser un trasmisor de conocimientos a un guía y facilitador de las herramientas necesarias para que el educando logre un aprendizaje significativo, reflexivo, crítico y autónomo, y que al mismo tiempo desarrolle las competencias necesarias para desenvolverse a lo largo de su vida. Es así como se despierta el interés por la estrategia del trabajo en grupo, ya que es una de las que permite mejorar el aprendizaje en muchos aspectos de forma simultánea, como adquirir habilidades comunicativas, promover valores y mejorar las relaciones en el aula, exigir la actividad del alumno y ayudar a los estudiantes que necesiten (Contreras y Chapeton, 2016).

En correspondencia con lo anterior, durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales del tercer ciclo de la carrera de Educación General Básica (EGB), se ha realizado una observación participante durante un periodo de dos semanas consecutivas según lo establece la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en dependencia de cada ciclo.

Esta experiencia se caracteriza por contrastar la teoría con la práctica, buscando considerar ciertos aspectos a implementar para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los periodos de observación permiten reflexionar y analizar la práctica docente, buscando alternativas de solución, para mejorar y aprender de ellas. En esta ocasión, se desarrolló la observación en un aula de 7mo año de EGB en una institución educativa ubicada en la zona urbana de la ciudad de Cuenca.

Con el propósito de realizar un estudio de caso de tipo descriptivo, la observación de las dos semanas fue recopilada en diarios de campo. Además, se tomó a la investigación cualitativa como metodología para recabar y recolectar datos. El objetivo principal fue analizar la utilización del trabajo en grupo como una estrategia de enseñanza-aprendizaje.

En el PCI de la institución se plantea que el modelo requiere la interacción del educando y del o de la docente: del estudiante su participación activa, su práctica y colaboración con los demás; el o la docente juega un rol de mediador entre los conocimientos del estudiante y los procesos de enseñanza aprendizaje. Además el o la docente orienta el proceso y se vuelve un/a guía, de esta manera brinda el estímulo permanente y abre los espacios para la investigación, la interacción y la promoción de un aprendizaje centrado en el estudiante.

Sin embargo, en la observación se pudo evidenciar que los días que la docente del aula realizó trabajos en grupo no tuvo actividad ni interacción con los estudiantes. Dejaba encargadas a los y las estudiantes las tareas que venían incluidas

El docente se destaca por el rol que juega de mediador entre el conocimiento del estudiante y los procesos de enseñanza aprendizaje, orienta el proceso y se vuelve un guía.

en los libros de trabajo y salía del aula, o a su vez permanecía sentada en su escritorio. Mientras los alumnos estaban en los grupos realizaban las actividades (matemáticas, lengua), pero estas no ameritaban una interacción entre ellos, como pudiera ser un debate, colaboración, cooperación, etc. En ocasiones algunos educandos preguntaban a un compañero alguna inquietud, pero la mayoría del tiempo trabajaban de manera individual o en parejas, sin hacer preguntas o algún tipo de comentario con el resto del grupo. Asimismo, existían alumnos que se dedicaban a jugar o molestar a sus compañeros para luego copiar el trabajo y así poder completar el suyo, pues solo se calificaban las actividades desarrolladas en el libro, que a la final no demuestran que los alumnos hayan trabajado cooperativamente y mucho menos que tengan un aprendizaje adecuado.

Por tanto, se ha desarrollado la propuesta didáctica titulada “El trabajo en grupo desde un enfoque constructivista” (disponible en: <https://wilmerfernandez138.wixsite.com/el-trabajo-en-grupo->) que se describe a continuación en base a los aspectos positivos y negativos que se observaron en el periodo de prácticas, teniendo en cuenta algunos fundamentos del currículo actual.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta es una guía didáctica acerca del trabajo en grupo dirigida a los docentes de la educación básica. Consiste en una página web que ayudará a fomentar un trabajo en grupo desde una perspectiva constructivista, ya que se plantean las pautas, aspectos, conceptos y estrategias a tener en cuenta antes, durante y después del desarrollo de un trabajo grupal.

Esta guía digital se presenta como una página web para que pueda ser accesible y compartida para los y las docentes de educación básica del país, para que puedan obtener información privilegiada y material audiovisual acerca de esta estrategia, entre otros temas afines, en las distintas secciones de la web.

En definitiva, esta página web ayudará al docente a tener una nueva visión guiada del trabajo en grupo,

que le permita romper con ese ambiente tradicional donde los estudiantes están sentados en columnas pasivamente sin actividad que impide la interacción entre iguales y generalmente sin motivación. Es decir, esta web pretende impulsar a los y las docentes a adaptarse al paradigma constructivista y por tanto cambiar y actualizar su práctica educativa, para que desarrollen y creen acciones de trabajo en grupo para la construcción del aprendizaje por parte de los propios estudiantes.

La web consta de cinco secciones: *inicio*, *tareas*, *procesos*, *recursos* y *evaluación*. El o la docente podrá llevar a cabo un trabajo en grupo en cualquier área de conocimiento para lograr un aprendizaje cooperativo y constructivista, dejando atrás la típica educación bancaria.



La página web tiene como objetivo promover en los y las docentes una nueva perspectiva de enseñanza desde el uso de la estrategia del trabajo en grupo de forma cooperativa, para que puedan lograr el máximo desarrollo de las competencias, conocimientos, habilidades, pensamientos, valores en los educandos.

Además se pretende impulsar a los docentes a trabajar cooperativamente para que actualicen y realicen prácticas pedagógicas más interactivas e innovadoras, es decir que las TICs no sean solo un medio de comunicación sino que las usen para promover la investigación y aprendizaje.

Se pone al alcance de los y las docentes una serie de herramientas para una buena implementación del trabajo cooperativo y la evaluación de este tipo de dinámica.

A continuación se explicará concisamente cada una de las secciones que contiene la página web.

## INICIO

En esta primera parte se presentan diferentes fuentes de información y algunos de los aspectos a considerar al momento de iniciar con la conformación de grupos de trabajo, entre estos están:

- Formar grupos heterogéneos.
- Tener en cuenta las relaciones interpersonales.
- Formar grupos de un máximo de 6 integrantes.
- Los grupos deben ser mixtos (hombres y mujeres).
- Tomar en cuenta los casos especiales en el aula.

El docente puede realizar un trabajo en grupo una vez que ya conoce las características de cada uno de sus alumnos, en relación a las habilidades, destrezas, conocimientos, actitud, intereses, etc. Es por esto que el docente debe formar grupos heterogéneos para que los integrantes aprendan uno del otro, aprovechando la diversidad que existe en el aula. “Cuando se reconoce que existe la diversidad en la sala de clases, se rescatan y valorizan las características individuales de cada persona, permitiendo que se manifiesten y enriquezcan, contribuyendo a la construcción del aprendizaje” (Guerra, Meza y Soto, 2006, p. 11).

En otras palabras, los grupos heterogéneos y las relaciones interpersonales deben ser vistas como un todo para aprovechar los diferentes puntos de vista, ideas, además de fomentar las relaciones personales que ayudarán a que los estudiantes se sientan en un ambiente de aprendizaje agradable y a la vez motivador.

De igual modo, es importante para el desarrollo de un ambiente de aula inclusivo que garantice el aprendizaje en igualdad de condiciones que los casos especiales sean integrados en cualquier grupo, para que se sientan acogidos. Desde el ámbito psicológico, en los centros educativos donde se valora la diversidad no se excluye a ningún estudiante, se busca crear un clima en el que se sientan acogidos, aceptados y apoyados. De esta manera nadie es rechazado o segregado, se rescata lo positivo de la persona en lugar de etiquetarla por su dificultad, fortaleciendo así la autoestima de

los estudiantes y la satisfacción por los logros. Se fomentan valores como el sentido de pertenencia a un grupo, la valía personal, la cooperación, la tolerancia, el respeto mutuo y otros; favoreciendo simultáneamente las relaciones interpersonales y por consiguiente el proceso de aprendizaje (Sarto y Venegas, 2009).

## TAREAS O ACTIVIDADES

En esta sección se plantean conceptos sobre el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje por descubrimiento, para lograr un aprendizaje significativo centrado en el estudiante, para que adquiera competencias, conocimientos, habilidades y actitudes a través de una diversidad de situaciones, pudiendo adaptarse a diversos contenidos. Aquí entra la creatividad del docente para adaptar contenidos curriculares y diversas áreas del conocimiento en las actividades que se propongan para el trabajo en grupo. Por lo tanto, se plantean algunos de los aspectos que el docente debe tener en cuenta al planear actividades.

- Los contenidos curriculares
- Los objetivos que desea cumplir
- Los conocimientos previos del alumno
- Los intereses de los alumnos
- El desarrollo ontogenético del grupo de alumnos
- Los recursos que se tienen o que se dispone

Con el trabajo en grupo se logrará fomentar valores en el educando, en tanto que, aprenderá a escuchar al otro, a llegar a acuerdos, y se responsabilizará de sus tareas

Para que un o una docente realice un trabajo en equipo, debe realizar su planificación al igual que cualquier otra clase, la importancia de obtener un buen aprendizaje en los trabajos en grupo se logra con la programación previa, no se obtendrá el mismo resultado si se improvisan las actividades.

Los contenidos curriculares son imprescindibles, por lo tanto, no se deben dejar de lado, sino que en cada actividad que se desarrolla deben estar incluidos.

Los objetivos también son un punto de partida, ya que estos demuestran y definen lo que se quiere lograr en los alumnos. Las actividades deben tener un grado de complejidad de acuerdo al desarrollo ontogenético de los alumnos, ya que las actividades no deben ser ni tan sencillas ni tan complicadas, sino que deben ser actividades claras y comprensibles que exigen el pensamiento, reflexión, razonamiento y la aplicación de los conocimientos que el alumno tenga para adquirir los nuevos. Así mismo las tareas deben estar relacionadas con los intereses del alumno, ya que si no es de interés o agrado, ni significativas, no van a despertar la curiosidad y motivación para aprender.

## PROCESO

En esta sección se plantean los aspectos a considerar durante el desarrollo de los trabajos grupales en el aula. Además, se presentan fuentes de información sobre el andamiaje y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), pues son importantes en el proceso de las actividades que el alumno realiza. Ya que, una acción depende de la otra, es decir, el andamiaje determina el entrenamiento o impulso que se debe dar al educando para que siga avanzando con éxito en su Zona de Desarrollo Próximo:

- Acompañar y ayudar en todo momento,
- Verificar el proceso de las actividades en todos los grupos sin excepción,
- Tomar en cuenta las deficiencias para luego reorganizar los grupos,
- Facilitar las herramientas y apoyos necesarios.

El o la docente, en todo momento debe acompañar y ayudar en las actividades que fueron encomendadas en cada uno de los grupos, con el objetivo de promover el progreso de logro de los y las alumnos/-as y evaluar el proceso de desarrollo de las

actividades. Además, de este modo puede observar las dificultades que se pueden dar en cada uno de los grupos para que después pueda reorganizarlos y lograr mejores resultados.

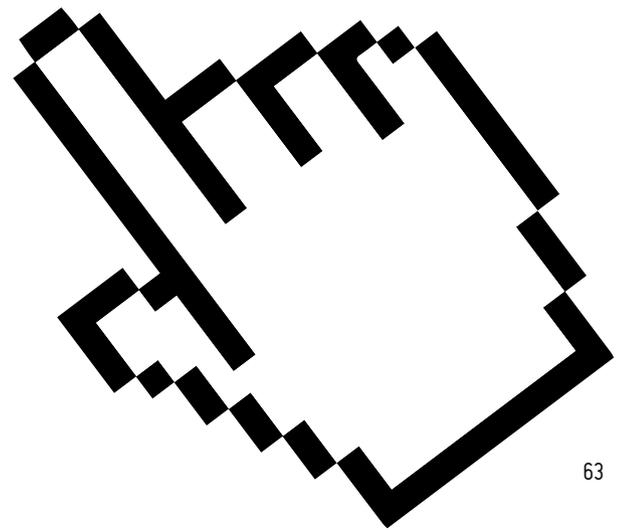
El o la docente facilita las herramientas necesarias para que el educando avance en el desarrollo de su trabajo, es decir, puede ir andamiando al alumno ofreciéndole la ayuda necesaria, dependiendo de la complejidad de las tareas.

Por último, el docente tiene la tarea de considerar la zona de desarrollo próximo del alumno, que está determinada por la capacidad del alumno de resolver independientemente un problema, o a su vez, la resolución del problema bajo la guía de un adulto o en cooperación con un compañero, así se da valor e importancia a la heterogeneidad de los grupos (García, I, y de la Cruz, G, 2014).

## RECURSOS

En esta sesión se presenta material audiovisual y algunas fuentes de información que ayuden al docente a tener ideas sobre el uso y creación de materiales didácticos en los trabajos grupales, ya que los recursos y materiales deben ser variados dependiendo de las actividades que presente el docente.

También se puede considerar la importancia de planificar las actividades grupales, ya que así el docente puede crear sus propios recursos didácticos o a su vez hacer que los alumnos los creen por sí solos desarrollando su creatividad y por supuesto 'aprender haciendo' aprovechando los grupos formados y con esto se fomenta la participación de todos los integrantes.



## EVALUACIÓN

Por último, se presenta la parte de evaluación de un proceso de desarrollo de actividades grupales, donde aparecen algunos conceptos de una evaluación cualitativa, entre otros aspectos a tener en cuenta y que ayudarán a apreciar el proceso de aprendizaje de los educandos.

El docente evalúa con el objetivo de apreciar el nivel de aprendizaje de los educandos, pero también para evaluarse a sí mismo, es decir, con la evaluación determinará el rendimiento de su práctica, para realizar los diferentes cambios en los objetivos, tareas, actividades, metodologías, etc.

Existen tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa, las cuales son aplicadas en sus respectivos momentos. Por tanto, se considera la evaluación formativa como una de las primordiales para aplicar al momento de realizar trabajos grupales, ya que esta ayuda al docente a determinar el proceso de las actividades y no solo el producto final. El docente logra aprovechar este aspecto al momento que acompaña, ayuda y facilita las herramientas necesarias a los educandos.

También el o la docente debe considerar que existen tres formas principales de evaluar, la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, estas permiten una conciencia crítica y reflexiva por parte de los propios educandos, que ayuda a los y las estudiantes para que puedan conocer su desarrollo y actitud en el trabajo realizado.

Para el docente será imprescindible el proceso de evaluación, porque sirve como retroalimentación para reforzar el aprendizaje de los educandos, llenar sus vacíos y dejarlos sin dudas. Por tanto, la idea principal es evaluar para mejorar, más no para calificar.

## CONCLUSIONES

La calidad de la práctica docente es muy importante, que debe cumplir un rol dinámico, crear actividades, promover el diálogo e interacción en el aula, y en general ser el responsable de fomentar un aprendizaje significativo. El docente se destaca por el rol que juega de mediador entre el conocimiento del estudiante y los procesos de enseñanza aprendizaje, orienta el proceso y se vuelve un guía.

La estrategia del trabajo en grupo demuestra cómo deben llevarse a cabo las acciones de un docente. En toda acción debe considerar los parámetros de inicio, tareas, proceso, recursos y evaluación. No se trata de hacer lo mismo todos los días, sino de actualizar sus prácticas educativas para promover mejores ambientes de aprendizaje y aprendizajes significativos que serán útiles a lo largo de la vida de los educandos.

Con el trabajo en grupo se logrará fomentar valores en el educando, en tanto que, aprenderá a escuchar al otro, a llegar a acuerdos, y se responsabilizará de sus tareas. Se desarrollarán las habilidades comunicativas para que pueda interactuar con los otros, compartir ideas, pensamientos, experiencias y en general se les enseñará a trabajar con los demás, a encontrar el sentido de unir diferentes capacidades para conseguir algo en común, como una de las formas para enfrentar y vencer grandes desafíos.

El trabajo en grupo y el aula en general debe ser el ambiente y espacio propicio para que los educandos tengan la libertad de expresarse, opinar, reflexionar y aprender en interacción con los demás de acuerdo a sus intereses, buscando la motivación y el deseo de aprender, es así que, en el trabajo en grupo no existirá la indisciplina, pues los educandos estarán activos constantemente.

Resulta de vital importancia que los docentes se adapten a este nuevo paradigma educativo, maximizando sus aptitudes basándose en un modelo constructivista de enseñanza. Esto significa que “se considere al aprendizaje como una construcción que transita por varias etapas de aproximación al objeto de estudio, donde el error es el punto de partida, es decir, que el conflicto cognitivo es el motor del conocimiento que genera el aprendizaje a partir de saberes previos” (Sarcinella, 2014 p.94).

“Enseñando a la infancia a tomar decisiones informadas y a abrirse camino en un mundo repleto de dificultades, la preparación para la vida sirve para capacitar, formar y potenciar a los dirigentes del mañana” (Unicef, s/f, p. 12).

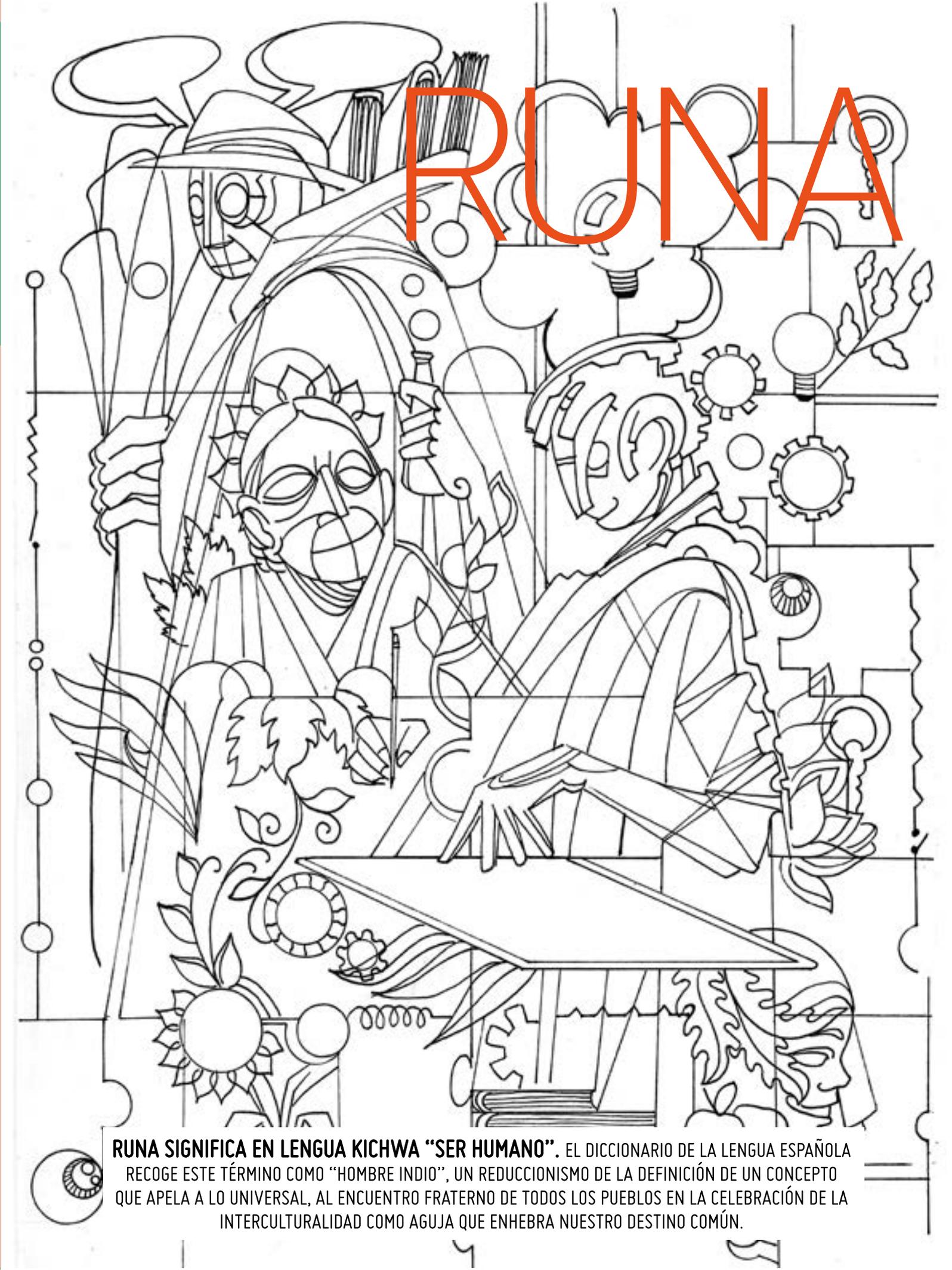


Las dimensiones de la mejora que buscamos construir han de permitir especificar las características de la innovación que planteamos donde la satisfacción de los ciudadanos ha de ser el fin mayor.



Lo nuevo interesa y llama la atención, es novedad que no necesariamente garantiza que se logre una mejora en los procesos.

# RUNA



**RUNA SIGNIFICA EN LENGUA KICHWA “SER HUMANO”.** EL DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA RECOGE ESTE TÉRMINO COMO “HOMBRE INDIO”, UN REDUCCIONISMO DE LA DEFINICIÓN DE UN CONCEPTO QUE APELA A LO UNIVERSAL, AL ENCUENTRO FRATERO DE TODOS LOS PUEBLOS EN LA CELEBRACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD COMO AGUJA QUE ENHEBRA NUESTRO DESTINO COMÚN.

# LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS POR MEDIO DEL LABORATORIO 'RURASHPA YACHAKUY. APRENDE HACIENDO'

Roxana Auccahuallpa Fernández

## Resumen

El proceso de enseñanza aprendizaje de las matemáticas requiere de herramientas e instrumentos que sirvan de guía y apoyo al docente, por lo que el Laboratorio 'Rurashpa Yachakuy. Aprende haciendo' de la UNAE surge para dar respuesta a esa necesidad del docente contemporáneo de desarrollar el pensamiento lógico matemático en los estudiantes y responder a la pregunta ¿Qué es aprender matemáticas y cómo aprendemos?

La metodología del 'Aprender haciendo' o en lengua Kichwa 'Ruraspha Yachacuy' tiene una filosofía constructivista que parte de las actividades tradicionales (siembra, cosecha, costumbres, etc.) que la cultura andina del Ecuador realiza. Así, el laboratorio admite una relación dialéctica entre el conocimiento matemático y los materiales manipulativos concretos. Por lo que, los estudiantes y futuros docentes en formación de la UNAE desarrollan un aprendizaje significativo de las matemáticas lejos de técnicas o metodologías tradicionales de la memorización de algoritmos y repeticiones de fórmulas sin un sentido.

Palabras clave: innovación educativa, Matemáticas, Enseñanza aprendizaje.

## Abstract

The teaching-learning process of mathematics requires tools and instruments that serve as a guide and support to the teacher, for which the Laboratory 'Rurashpa Yachakuy. Learning by doing' from the UNAE arises to respond to that need of the contemporary teacher to develop logical mathematical thinking in students and answer the question What is learning mathematics and how do we learn?

The methodology of 'Learning by doing' or in the Kichwa language 'Ruraspha Yachacuy' has a constructivist philosophy that starts from the traditional activities (sowing, harvesting, customs, others) that the Andean culture of Ecuador performs. Thus, the laboratory admits a dialectical relationship between mathematical knowledge and concrete manipulative materials. So, the students and future teachers in formation of the UNAE develop a significant learning of mathematics away from techniques or traditional methodologies of the memorization of algorithms and repetitions of formulas without a sense.

Keyword: educational innovation, mathematic, teaching learning.



## INTRODUCCIÓN

La transformación educativa del siglo XXI exige al docente ser innovador para aportar significativamente en el desarrollo de las competencias que demanda un mundo globalizado. Estas exigencias requieren la imaginación, la creatividad y la reflexión, a ello se suma la necesidad de propiciar el desarrollo de habilidades sociales y afectivas que permitan interactuar en un mundo diverso, cambiante e intercultural.

Por lo que, el objetivo actual de la educación es prepararnos para la vida como ciudadanos, donde cualquier profesional debe tener la capacidad de desarrollarse en su campo con los recursos del medio. En este sentido, el Laboratorio '*Rurashpa Yachakuy. Aprende haciendo*' parte de la creación para la comprensión y análisis de lo aprendido en las clases de matemáticas a partir de la manipulación y la experimentación con materiales o recursos concretos y didácticos, en el cual los estudiantes y futuros docentes en formación de la Universidad Nacional de Educación UNAE construyen el conocimiento matemático y hacen matemáticas a través de la singularidad de hacer un conocimiento propio. A su vez, el laboratorio permite un cambio significativo en la comprensión de la matemática a través de los procesos investigativos que se realizan en este espacio desarrollado con el fin de establecer una relación dialéctica entre el conocimiento matemático y el material manipulativo concreto.

En este sentido, uno de los principios del Modelo Pedagógico de la UNAE plantea el "Aprender haciendo como un aprendizaje basado en problemas, casos y proyectos, con el cual se fomente actitudes estratégicas, más que enseñar estrategias concretas o discursos sobre estrategia". (Comisión Gestora de la UNAE, 2017 p. 19). Es claro que el docente contemporáneo debe ser un docente capaz de desarrollar estrategias para la comprensión, discusión y análisis en la resolución de problemas.

El propósito fundamental del laboratorio '*Rurashpa Yachakuy. Aprende haciendo*' es desarrollar el pensamiento lógico matemático y creativo a partir de la construcción y uso de materiales manipulativos concretos y didácticos. Este desarrollo establece una relación dialéctica entre los recursos o materiales didácticos concretos y el conocimiento matemático propiamente desarrollado para tal efecto. El uso de

los materiales didácticos concretos realizados por el proyecto 'Traza de una estrategia para incentivar la investigación de los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador en el área de Matemática. CIP-001-2016' produce una actividad didáctica manipulativa en quienes son parte de esta acción y la ponen en uso. Así, se convierten en elementos fundamentales para la construcción del conocimiento matemático desarrollada entre el estudiante y la manipulación del material concreto.

Consecuentemente, la instrucción y el trabajo en el Laboratorio '*Rurashpa Yachakuy. Aprende haciendo*' afecta a lo contemplado por una enseñanza tradicional de dar primero el contenido de las matemáticas en las clases, los algoritmos o fórmulas a utilizar para resolver ejercicios o problemas por una nueva metodología de la experimentación y métodos no tradicionales a los que los estudiantes fueron expuestos a través de su formación en la escuela sobre la enseñanza de una ciencia poco amigable y hasta temerosa como es las matemáticas.

## ANTECEDENTES

El Laboratorio '*Rurashpa Yachakuy. Aprende haciendo*' de la Universidad Nacional de Educación UNAE fue una idea planteada por el grupo de investigación 'Traza de una estrategia para incentivar la investigación de los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador en el área de

Durante la última década los programas educativos a nivel internacional pretenden que el docente o educador sea un ser innovador en todo sentido, es así como muchos educadores afirman de manera errónea que la innovación es contar con las TICS en el aula en una sola idea de que innovar es sinónimo de tecnología.

Matemática'. Este proyecto parte de la investigación de los docentes del área de matemáticas con el fin de establecer la enseñanza de las matemáticas de manera diferente de las concepciones no tradicionales en la cual los estudiantes han aprendido esta materia. A su vez, conlleva materiales concretos y ejemplos matemáticos de la Propuesta Didáctica de la Matemática expuesta por el matemático Marco Vásquez, quien empezó con esta iniciativa en el año 2014. (Vásquez, 2014)

Para la implementación del laboratorio se han diseñado, construido y realizado materiales manipulativos concretos (Anexo 1). La construcción de estos materiales fue realizada por un artesano de la provincia del Cañar en el Ecuador, quien puso en concreto todas las ideas que fueron trabajadas por los docentes del grupo de investigación durante el

periodo del 2016 al 2017. Estos materiales didácticos fueron construidos en madera y piedra siguiendo de forma constante y continua las instrucciones e indicaciones del grupo. Plasmar las ideas de dos años de investigación y verlo en concreto no ha sido una tarea sencilla, por la complejidad que conlleva cada uno de los materiales concretos que se han desarrollado en largas discusiones de trabajo en equipo. Es así, que orgullosamente podemos señalar que el Laboratorio 'Rurashpa Yachacuy. Aprende haciendo' cuenta con materiales como: la Taptana UNAE (realizado en piedra y madera), la Uña Taptana (representación de la Leyenda de los Cañaris para la comprensión del número a partir del número vs cantidad) y otros que seguramente surgirán a partir de los semilleros de investigación que ya han empezado por parte del proyecto. (Anexo 2)

Anexo 1. Lista de materiales manipulativos concretos

Materiales concretos	Cantidad	Observaciones
Taptana de piedra 'modelo UNAE' (60x40cm)	1	Tallada en piedra. No es un rectángulo. Tema: Operaciones básicas
Taptana de madera 'modelo UNAE' (60x40cm)	3	Tallada en madera. No es un rectángulo Tema: Operaciones básicas
Cuadrati amigow (varias piezas)	3	Permite desarrollar y resolver la ecuación cuadrática
Cubo matemático (27 piezas de diferentes dimensiones)	2	Permite hacer la operación de la potencia de trinomios $(a+b+c)^3$
Polinomio al cuadrado (9 piezas)	4	Permite desarrollar $(a+b+c+d)^2$
Productos notables con material concreto (1Varias piezas)	12	Permite el desarrollo de $(a+b)(a-b)$ $a^3 + b^3$ $a^3 - b^3$ $a^2 - b^2$
Cono de Apolonio	2	Permite desarrollar el concepto de las cónicas.
Balanza matemática Construida de madera	3	Permite desarrollar y resolver ecuaciones lineales de primer grado con material concreto
Teorema de Pitágoras (40x30cm)	4	Permite desarrollar la comprensión del teorema de Pitágoras a partir de la demostración.
Calculadora de hilos (50x50cm) y con un soporte de apoyo	2	Permite multiplicar números de hasta tres cifras trabajando con hilos.
Geoplano de madera (50x50cm)	3	Permite comprender los conceptos de geometría analítica y los sistemas de numeración.
Calculadora Algebraica (136 piezas)	2	Trabaja los productos algebraicos para polinomios de hasta tercer grado
Relación de áreas y fracciones. (50x50cm) varias piezas	2	Permite visualizar la relación fraccionaria entre áreas.
Fracciones concretas en madera. Diámetro de 12cm Diámetro de 18cm	2	Permite trabajar operaciones de fracciones con material concreto.
UñaTaptana construida en madera	2	Taptana para la educación inicial que permite trabajar el concepto y la relación cantidad - número

Anexo 2. Fotografía de los materiales manipulativos concretos del Laboratorio 'Ruraspha Yachacuy. Aprende haciendo'



Taptana UNAE (piedra)



Taptana UNAE (madera)



Demostración del Teorema de Pitágoras con cilindros



Demostración de áreas



Uña taptana (comprensión del número)



Fotos: Autor

El Laboratorio 'Ruraspha Yachacuy. Aprende haciendo' surge de la necesidad de establecer un ambiente de aprendizaje lúdico, dinámico y transformador para la construcción del conocimiento en el área de matemáticas.

## LABORATORIO 'RURASPHA YACHAKUY. APRENDE HACIENDO'

La innovación educativa conlleva grandes retos y formas de comprender tal concepto. Durante la última década los programas educativos a nivel internacional pretenden que el docente o educador sea un ser innovador en todo sentido, es así como muchos educadores afirman de manera errónea que la innovación es contar con las TICS en el aula en una sola idea de que innovar es sinónimo de tecnología. De acuerdo con lo señalado por Vilanova y Vásquez (2017), podemos entender la innovación educativa como:

La acción del cambio, es decir las cosas dejan de ser las de antes y para ello tiene que pasar algo que reconfigure nuestras acciones, es decir no solo lo que se produce sino la manera como

se generan las cosas en sí mismas. Esto implica que no se trata de una 'reforma', que no se trata solo de usar nuevas técnicas, ni de sofisticar lo que hacemos, sino que se trata de indagar sobre lo que hay, sobre lo que constituye a las cosas, sobre lo que hace que las cosas sean como son y lo que hace que nosotros hagamos y seamos los que somos, para cuestionarnos al respecto y podamos pensarnos de otra manera (p.1)

Por lo que, el Laboratorio 'Ruraspha Yachacuy. Aprende haciendo' surge de la necesidad de establecer un ambiente de aprendizaje lúdico, dinámico y transformador para la construcción del conocimiento en el área de matemáticas. Se ha trabajado con la metodología de aprendizaje "Aprender haciendo" (en inglés *Learning by Doing*), proveniente de la corriente constructivista. Así, esta metodología se aleja de las tradicionales o técnicas didácticas basada en la memorización y repetición continua de los algoritmos y fórmulas para la resolución de ejercicios y problemas sin una comprensión y se acerca a las técnicas del saber haciendo (Wompner, 2007; DuFour, DuFour, Eaker, y Many, 2006; Gibbs, 1988).

*Rurashpa Yachakuy* es un término tradicional de la cultura andina en el idioma *Kichwa* significa 'Aprender haciendo', la cual conlleva a una filosofía de vida que tiene la nacionalidad *Kickwa* de que las cosas se aprenden haciendo y pasando por esos procesos de aprendizaje innatos desde sus actividades cotidianas y tradicionales como: la siembra, la cosecha, el tejido y las costumbres, entre otros. En este sentido, 'Aprende haciendo' provee un marco continuo y atractivo para el docente en la mejora continua y sostenible en el proceso de enseñanza aprendizaje de las matemáticas.

Así, el Laboratorio permite de manera dinámica establecer la relación dialéctica entre la construcción



Rurashpa Yachakuy es un término tradicional de la cultura andina en el idioma Kichwa significa 'Aprender haciendo', la cual conlleva a una filosofía de vida que tiene la nacionalidad Kichwa de que las cosas se aprenden haciendo y pasando por esos procesos de aprendizaje innatos desde sus actividades cotidianas y tradicionales.

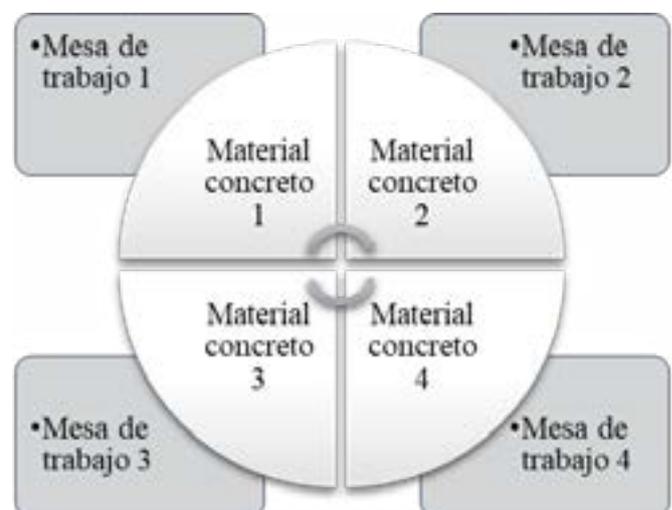
del conocimiento matemático y los materiales manipulativos concretos desarrollado para tal efecto. En esta dirección, de acuerdo con Piaget e Inhelder (1982) esta relación contribuye el desarrollo del pensamiento lógico matemático y creativo en los educandos. Por su parte, Dewey (1899) plantea la educación "a partir de la experiencia, por la experiencia, para la experiencia" (p. 84), ya que no es el producto lo que interesa, sino el proceso que está envuelto en el desarrollo del conocimiento matemático a través de la manipulación de los materiales concretos en el cual los estudiantes hacen propio ese conocimiento adquirido.

A partir de la manipulación de materiales concretos y el desarrollo de actividades didácticas, los estudiantes y futuros docentes en formación de la UNAE tienen la oportunidad de desarrollar investigación y comprender de forma realista conceptos que antes solo quedaban en simples algoritmos y fórmulas que no tenían sentido. A su vez, con una relación dialéctica entre el conocimiento matemático y los materiales manipulativos concretos se logra un acercamiento, la fundamentación y la construcción del pensamiento lógico matemático desde una visión diferente a la tradicional, dado que

el estudiante pueda manipular los materiales, realizar experimentación y enfrentarse a retos y actividades didácticas en la cual busque resolver un problema o situación y finalmente entender y encontrar fórmulas y algoritmos matemáticos que expliquen resultados que antes no tenían sentido.

Finalmente, con todo esto se pretende 'Hacer Matemáticas' en la UNAE de manera realista y no simplemente saber la ciencia desde sus conceptos abstractos. Por lo que, el grupo de investigación ha propuesto una serie de actividades matemáticas que permiten asumir una actitud de investigación, abordar la formulación y la resolución de problemas; así como la realización de los procesos de experimentación y desarrollar el pensamiento lógico matemático en los estudiantes. Los temas que se han planteado trabajar son los siguientes: Operaciones básicas de la aritmética (suma, resta, multiplicación y división); Álgebra (Productos notables, ecuaciones cuadráticas factorización, entre otros); Geometría euclídea y analítica (Áreas, superficies y volúmenes); Demostración del teorema de Pitágoras (rectángulos, triángulos equiláteros, cilindros) y Funciones y aplicaciones.

Gráfico 1. Estructura del Laboratorio 'Rurashpa Yachakuy. Aprende haciendo' (Bloque A-A 15)



## CONCLUSIONES

El rol actual del docente de matemáticas es guiar el descubrimiento y la construcción del conocimiento matemático donde los medios han de responder al contexto y el accionar del docente ha de servir de ejemplo para sus estudiantes; en este sentido la filosofía del 'Aprender haciendo' permite habituar una práctica donde la innovación educativa sea constante y garantice el desarrollo de la capacidad de crear y desarrollar el pensamiento lógico matemático.

El laboratorio 'Rurashpa Yachacuy. Aprende haciendo' permite en los estudiantes y futuros docentes de UNAE cambios constructivos en los procesos de enseñanza aprendizaje de las matemáticas. Dado que es una ciencia abstracta requiere del proceso de la manipulación y la experimentación para la comprensión y resolución de los problemas de la vida real.



### Referencias

- Adams, J. L. (1999). *Guía y juegos para superar bloqueos mentales*. Barcelona: Gredosa.
- Comisión Gestora de la UNAE (2017). *Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación UNAE*. Ecuador.
- DuFour, R., DuFour, R., Eaker, R., & Many, T. (2006). *Learning by Doing. A Handbook for Professional Learning Communities at Work™*. United States of America. Recuperado de [http://pages.solution-tree.com/rs/solutiontree/images/LBD\\_StudyGuide.pdf](http://pages.solution-tree.com/rs/solutiontree/images/LBD_StudyGuide.pdf)
- Gardner, M. (1988). *Matemática para divertirse*. Barcelona: Granice.
- Gibbs, G. (1988). *Learning by doing. A Guide to Teaching and Learning Methods*. Oxford Brookes University.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Stewart, I. (2000). *Ingeniosos encuentros entre juegos y matemática*. Barcelona: Gredosa.
- Vilanova, M., & Vásquez, M. V. (Junio, 2017). *Innovación Educativa de la UNAE. Conceptualización y establecimiento de categorías para la convocatoria de proyecto de investigación en innovación educativa*. UNAE – Ecuador.
- Vásquez, M. V. (Noviembre, 2014). *Propuesta didáctica de matemática*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Buenos Aires, Argentina. Artículo 485.
- Wompner F., & Montt F. (2007). *Aprender a aprender. Un método valioso para la educación superior*. Observatorio de la Economía Latinoamericana 72. Recuperado en [www.eumed.net/coursecon/ecolat/cl/](http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/cl/)

Autora

### Roxana Auccahualpa Fernández

Licenciada en Matemática Pura, Master en Ciencias de Matemática Pura y PhD en Currículo y Enseñanza en Matemáticas  
 Docente de la UNAE y directora del proyecto de investigación e innovación en el área de Matemáticas.  
[roxana.auccahualpa@unae.edu.ec](mailto:roxana.auccahualpa@unae.edu.ec)

# INNOVAR PARA EDUCAR; APRENDIENDO MATEMÁTICA CON EL CONTEXTO

Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA  
N°8 — Mayo/agosto-2018  
ISSN: 1390-9940  
p. 76-85

Sharon Jazmín Peralta Calderón  
Pablo Eduardo Tinoco Espinoza

## Resumen

El alumno tiene un buen desempeño escolar cuando se encuentra motivado e interesado en las clases que recibe. Al planificar las clases se debe recordar la diversidad de estrategias, técnicas, recursos y metodologías que existen y facilitan el aprendizaje. En el artículo se presenta una propuesta creativa e innovadora encaminada a una educación contextualizada, es decir, lograr el aprendizaje de los contenidos curriculares matemáticos tomando en cuenta el contexto; se pretende que los alumnos aprendan los contenidos y que le den utilidad para su diario vivir.

Dentro de la propuesta se hace énfasis en el contexto utilizándolo como recurso o escenario de aprendizaje. El contexto forma parte del estudiante; cada alumno es diferente, tienen sus necesidades, aficiones e intereses que surgen dependiendo de su entorno; si las clases tienen el objetivo de cubrir y/o potenciar las características de los alumnos se logrará un aprendizaje significativo en ellos.

Palabras clave: contexto, innovación, cooperativo

## Abstract

The student has a good school performance when he is motivated and interested in the classes that he receives. When planning the classes you must remember the diversity of strategies, techniques, resources and methodologies that exist and that facilitate learning. In the article presents a creative and innovative proposal aimed to a contextualized education, that is to say, to make the learning of mathematical curriculums contents taking into account the context; it is intended that students learn the content and give you useful for their daily lives.

Within the proposed emphasis to the context to use it as a resource, or stage of learning. The context is part of the student; each student is different, have their needs, hobbies, and interests that arise depending on your environment; if classes have the objective of covering and/or enhance the characteristics of the students achieved a significant learning in them.

Keywords: context, innovation, cooperative

## INTRODUCCIÓN

Un proyecto tiene que poseer motivación, para querer innovar Gordillo & Castro (2014)

señalan que:

La sociedad del conocimiento es a la par la sociedad de la creatividad y la innovación. De modo que fomentar esos afanes en los jóvenes sólo es posible cuando forman parte de las cualidades básicas de sus educadores. Buscar la innovación, estimar la creatividad y favorecerla son, por tanto, aspectos que no pueden estar fuera de las competencias de los docentes si han de estar incorporados en los jóvenes que con ellos se forman. (p.16)

Botkin (1983) mencionaba el concepto innovativo en el campo de la educación, como algo necesario por el cual se prepara a la persona para que actúe en armonía con la sociedad en las situaciones que lleguen a presentarse. Este tipo de aprendizaje según Carcelén (2017), es cada vez más necesario para resolver distintos problemas a nivel mundial.

También, tomando el término de innovación educativa, Imbernón (1996) señala que:

es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación. (p.64)

Entre los objetivos más importantes para desarrollar adecuadamente el concepto de innovación educativa tenemos que considerar las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas. Realizar propuestas válidas que correspondan al contexto de nuestro país y recopilar experiencias docentes que favorezcan la creación de propuestas accesibles y eficaces (Arias, 2003).

Además, la UNESCO (2016) explica que la innovación educativa “constituye un cambio que incide en algún aspecto estructural de la educación para mejorar su calidad. Puede ocurrir a nivel de aula, de institución educativa y de sistema escolar” (p.14). En el presente documento se trabaja con una propuesta de innovación a nivel de aula que se detallada más adelante.



Más tarde, Carcelén (2017) considera que las innovaciones educativas deben caracterizarse por atender tanto los intereses colectivos como individuales, convirtiendo así a las instituciones educativas en espacios más democráticos, atractivos y estimulantes. También sin dejar de apelar a los fines de la educación teniendo en cuenta la función de los contextos específicos y cambiantes.

El proceso de innovación educativa toma tiempo y al encontrarse en un sistema cambiante, como es la escuela, el trabajo no termina nunca, puesto que, este no se basa en un producto terminado, sino en un proceso continuo. La UNESCO (2016) presenta la innovación como un proceso en espiral, donde cada una de las fases mantiene una relación estrecha, tanto con la fase anterior, así como con la próxima. (Figura 1)



La importancia de la innovación agrega valor educativo al mejorar los resultados y la calidad del aprendizaje. Las mismas tendencias que se aplican por medio del aprendizaje personalizado ayudan al proceso educativo, también se establece como un medio para fortalecer la equidad y la igualdad en conjunto con los resultados de aprendizaje (Peña & López, 2016).

La innovación educativa debe ser desarrollada considerando que:

los centros educativos y las aulas no son espacios atemporales y ajenos a los cambios del contexto. Si esa idea era seguramente discutible en los tiempos en que los ritmos de cambio social y técnico se daban a escala interge-

Entre los objetivos más importantes para desarrollar adecuadamente el concepto de innovación educativa tenemos que considerar las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.

neracional resulta inaceptable en unos tiempos, como los actuales, en los que el ritmo del cambio es tan acelerado que es perceptible dentro de una misma generación. Por tanto, será más competente precisamente aquel docente que no se sienta nunca definitivamente competente y considere que todavía sigue aprendiendo a mejorar su actividad profesional. (Gordillo & Castro, 2014, p.15)

Por tal motivo, es importante innovar a partir de una educación contextualizada, la cual se da partiendo del propio entorno, y utilizando lo que este le ofrece. La educación contextualizada permite que el individuo se conecte directamente con su contexto creando una relación de motivación y enriquecimiento de conocimiento que luego puede ser comparado, contrastado con otros contextos (Giroux en Flores, 2009)

La existencia de procesos de enseñanza desconectados del contexto, no motivan la reflexión crítica sobre la realidad social del entorno; sólo en algunas ocasiones intentan establecer algunos vínculos, que se limitan a esfuerzos aislados que no trascienden a la reflexión ni a la toma de posturas ante las diferentes problemáticas de la región y el país. (Giroux en Flores, 2009, p.1)

En el presente trabajo, la educación contextualizada se encuentra proyectada en conjunto con el aprendizaje cooperativo que Pujolàs (2015) en su libro *9 ideas clave El aprendizaje Cooperativo*, señala como el “uso didáctico de equipos reducidos de escolares (entre tres y cinco) para aprovechar al

máximo la interacción entre ellos, con el fin de que cada uno aprenda hasta el límite de sus capacidades y aprenda, además a trabajar en equipo” (p. 355).

En la investigación realizada por Monge (2010) se señala que el estudiante necesita trabajar intensamente para lograr un aprendizaje constructivista y significativo. Todo lo adquirido debe estar establecido sistemáticamente integrando los conocimientos previos y conocimientos nuevos. Todo este proceso dispone que el estudiante trabaje tanto cognoscitivamente, así como de manera afectiva y emocional.

Este trabajo del estudiante se desea lograr permitiendo que utilice el contexto y los recursos educativos concretos para mejorar la asimilación de las asignaturas. Las estrategias educativas tienen relación directa con el lugar donde se lleva a cabo, es decir, las actividades que las conforman están diseñadas para que se trabajen en el contexto o tomando en cuenta aquello. Se buscó trabajar de esta manera, para que, además de lograr un aprendizaje significativo, también se logren actitudes para una buena convivencia.

Por tal motivo hemos considerado trabajar con estrategias y recursos educativos que flexibilicen y personalicen el aprendizaje. Estas estrategias estarán basadas en el contexto y trabajadas por medio del aprendizaje cooperativo.

En este documento se refleja una propuesta educativa que surgió a partir de una investigación con un enfoque cualitativo en el cual se interpretan datos recopilados, basados en diferentes manifestaciones de interacción entre los individuos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). El objetivo fue: determinar por medio de la observación participante si las estrategias y recursos educativos empleados en las clases de matemática en séptimo de EGB de la escuela Daniel Córdoba Toral fomentan un aprendizaje innovativo, flexible y personalizado.

Las técnicas que se utilizaron para el estudio de caso fueron la observación y entrevistas. Las herramientas aplicadas fueron diarios de campo y guía de preguntas.

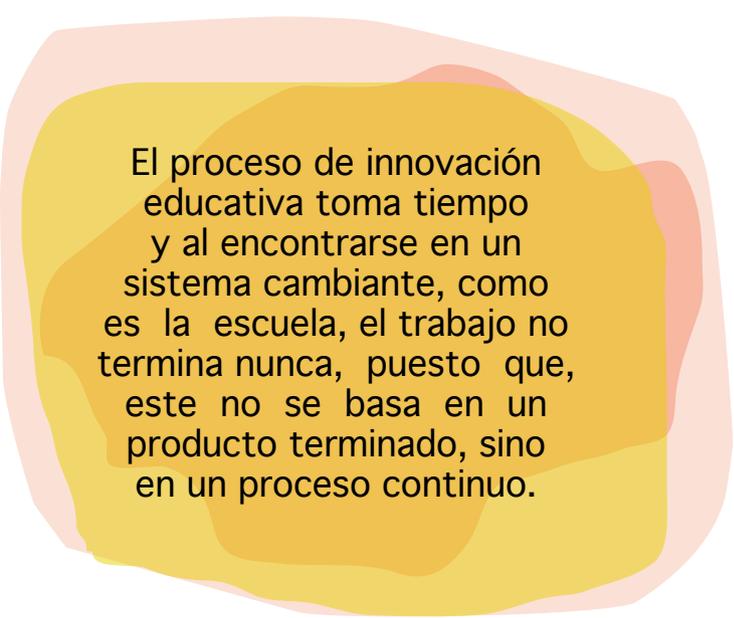
Estos instrumentos permitieron recopilar información en cuanto al rendimiento, desempeño y diversos puntos de vista tanto del docente como el de los estudiantes. En los resultados obtenidos se pueden identificar recursos y estrategias que se

emplean en las clases, entre ellos se encontró la utilización exclusiva de libros de textos y pizarrón, que implican clases expositivas, siendo esta una actividad constante en todas las asignaturas.

Otro resultado fue el punto de vista del docente: pudimos obtener información sobre sus clases. Afirmó la importancia que generan los recursos como el libro y el pizarrón para realizar clases dinámicas. También nos mencionó sobre la dificultad que tienen los estudiantes ante el contenido matemático y por ello las notas son bajas en comparación con las de otras asignaturas.

Además, mencionó que es complejo tomar en cuenta el contexto y punto de vista del estudiante para construir sus clases debido a la diversidad de su alumnado. Por su parte los estudiantes mencionaron que prefieren clases en las cuales participen más tiempo, adicional a esto, les llama la atención la idea de recibir clases fuera del aula, tener clases dinámicas, utilizar material concreto y que las clases no se desarrollen de igual manera todos los días.

Para concluir, se puede aseverar que los recursos y estrategias empleadas en clases no permiten mayormente un aprendizaje innovativo, personalizado y flexible, debido a la dificultad de trabajar con la diversidad existente del alumnado. Tomando en cuenta que cada estudiante aprende de manera y a un ritmo diferente, presentamos



El proceso de innovación educativa toma tiempo y al encontrarse en un sistema cambiante, como es la escuela, el trabajo no termina nunca, puesto que, este no se basa en un producto terminado, sino en un proceso continuo.

El aprendizaje cooperativo fue una estrategia que permitió flexibilizar y personalizar el aprendizaje debido a que hubo interacción entre iguales permitiendo que los estudiantes participen activamente y potencien sus habilidades sociales y cognitivas.

la siguiente propuesta educativa donde su principal característica es que el contexto del estudiante se convierta en un instrumento y/o escenario para el proceso enseñanza-aprendizaje de la matemática, considerando al estudiante como el actor principal.

## DESARROLLO PROPUESTA DIDÁCTICA

La presente propuesta didáctica se basa en el aprendizaje contextualizado, las actividades fueron diseñadas para ser trabajadas de manera grupal, la propuesta trabaja contenidos de Matemática, busca cumplir los objetivos de aprendizaje y de manera implícita inculcar una buena convivencia.

### OBSERVACIONES GENERALES

- La construcción de la presente propuesta didáctica fue realizada por dos miembros. Sin embargo, la aplicación de cada sesión puede ser realizada por un solo docente.
- Los recursos educativos están diseñados con materiales al alcance de los docentes.
- El tiempo estimado para cada sesión es de una hora y media aproximadamente. El tiempo se debe distribuir y mencionar a los estudiantes acorde a cada tarea a realizarse en la sesión.

- Es necesario establecer normas de conducta antes de realizar cada sesión para mantener una correcta disciplina, debido a que algunas sesiones están diseñadas para trabajar fuera de un ambiente áulico.
- Está dividida en tres sesiones, cada sesión se evalúa de manera grupal y formativa; en esta ocasión los instrumentos para evaluar es una hoja de cotejo.

Tabla 1

Hoja de cotejo para evaluar		
Nombre:		
Criterios de evaluación	SI	NO
Los alumnos tienen un papel pasivo en clase.		
Se muestran interesados en la clase		
Colaboran con ideas acorde al contenido que se está trabajando.		
Expresan sus dudas o inquietudes de la clase		
Colaboran en las actividades planteadas tanto con el profesor y sus compañeros		
Realizan la actividad planteada en el tiempo estimado		
Toman atención y siguen las respectivas instrucciones		
Hablan al mismo tiempo que el docente		
Respetan la opinión de los compañeros		
Se muestran indisciplinados en la hora clase		
Trabajan las actividades de manera cooperativa con sus compañeros		

### PRIMERA SESIÓN

**Objetivo:** Reconocer rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.

**Materiales:** Hoja de cotejo para evaluar la participación del estudiante, cartulina

**Tiempo estimado:** 65 minutos

**Desarrollo:** Se inicia con un conversatorio con los estudiantes para que recuerden los tipos de líneas, cuáles son sus características y cómo se pueden identificar. Se continúa con la elaboración de grupos de trabajo por medio de numeración de

los estudiantes. Al tener los grupos se dan las instrucciones necesarias para la siguiente actividad en la que los alumnos salen a observar en el contexto, en específico las señales de tránsito, los tipos de líneas presentes en dichas señales. Recordando las características para identificar de manera correcta las líneas.



A continuación, vuelven al salón de clase a dibujar en una cartulina las señales de tránsito que observaron y qué tipos de líneas contienen. Para finalizar cada grupo expone su trabajo y mencionan los tipos de líneas. Al mismo tiempo el docente retroalimenta en caso de alguna confusión entre las líneas por parte de los estudiantes.

## SEGUNDA SESIÓN

**Objetivo:** Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico – matemático.

**Materiales:** Hoja de cotejo para evaluar la participación del estudiante, cartulina, cajas de colores, hojas de trabajo para los estudiantes, plano cartesiano gigante.

**Tiempo estimado:** 90 minutos

**Desarrollo:** Se realiza un conversatorio en el cual se retroalimenta información ya conocida, pero que es necesaria para iniciar la sesión (pares ordenados, casos de divisiones con decimales, tipos de desechos). Se forman grupos de trabajo por medio de una dinámica grupal, como el barco se hunde,

logrando formar nuevos grupos a diferencia de los grupos que los estudiantes forman habitualmente.

A cada grupo se le presenta una hoja de trabajo para que logre resolver divisiones con decimales. Las respuestas obtenidas de dichas divisiones son las coordenadas para trabajar en el plano cartesiano y a su vez representa a un tipo desecho (basura). Los resultados obtenidos permiten ubicar un basurero en el plano cartesiano gigante según indique el valor del resultado de las divisiones.



El basurero es presentado con un color específico acorde al tipo de desecho que se encuentra representado en la hoja de trabajo que resolvieron en el aula. La sesión culmina con una reflexión sobre el contenido e importancia de seleccionar correctamente la basura.

## TERCERA SESIÓN

**Objetivo:** Resolver problemas cotidianos que requieran del cálculo de perímetros y áreas de polígonos regulares, la estimación y medición de longitudes, áreas, volúmenes y masas de objetos, la conversión de unidades y el uso de la tecnología para comprender el espacio en el cual se desenvuelve.

**Materiales:** Hoja de cotejo para evaluar la participación del estudiante, cartulinas, pegamentos, reglas y tijeras.

**Tiempo estimado:** 90 minutos

**Desarrollo:** Se realiza un conversatorio en el cual se retroalimenta información ya conocida, pero que es necesaria para iniciar la sesión. Se preparan cuatro puestos de trabajo entre los cuales dos se encuentran intencionalmente sucios y desorganizados y los otros dos organizados y limpios.

Para ubicar los grupos de trabajo se procede a realizar una dinámica para su selección. A continuación, los estudiantes proceden a construir figuras 3D utilizando material didáctico (Cada grupo posee una cartulina con una figura distinta). Para culminar cada grupo pasa al frente del salón de clases para exponer los tipos de líneas que lograron reconocer en medio del proceso de construcción de la figura.



Se considera el tiempo que demora cada grupo en realizar su trabajo para así culminar con una reflexión sobre las ventajas de trabajar en lugares organizados y limpios.

## EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Ayala (2012) menciona que una actividad colaborativa involucra la observación por parte del docente y además nos propone cómo evaluar el proceso grupal. Proceso, contenidos y producto, son las bases principales para ser evaluadas e integran el todo de la implementación grupal. Más detalle de esta técnica de evaluar el proceso grupal para garantizar el correcto desenvolvimiento del desarrollo innovativo se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 2

¿Cómo evaluar el proceso grupal?	
¿Cómo evaluar el proceso grupal?	
Proceso de grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios directos o escalas de opinión</li> <li>• Registros de observación del proceso grupal</li> <li>• Portafolios o carpetas de aprendizaje</li> <li>• Diario grupal o individual</li> <li>• Entrevistas a pequeños grupos</li> <li>• Otras</li> </ul>
Aprendizaje de contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de calidad de argumentaciones</li> <li>• Ensayos grupales</li> <li>• Exámenes de conocimientos en pequeños grupos</li> <li>• Debates entre los pequeños grupos</li> <li>• Solución de problemas en equipos</li> <li>• Otros</li> </ul>
Calidad del producto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica para evaluar calidad del producto</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Portafolio de proceso para la elaboración del producto</li> <li>• Otros</li> </ul>

En la siguiente tabla se han tomado en consideración los criterios de la tabla de Ayala (2012) en contexto con el desarrollo del presente proyecto.

Tabla 3

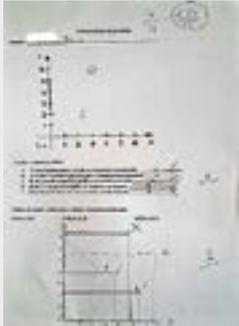
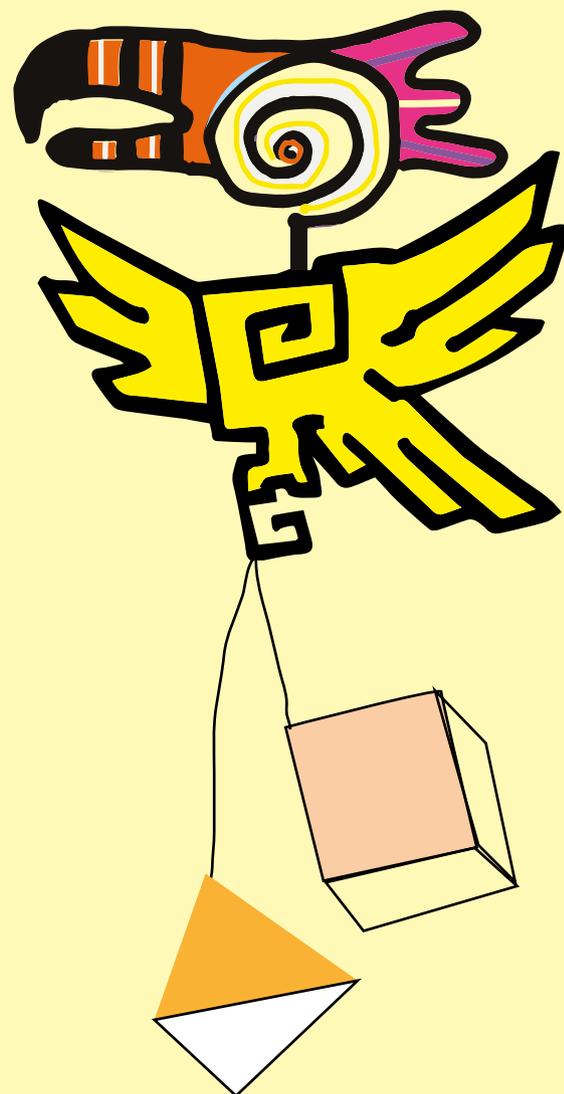
EVALUACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA "APRENDIZAJE COOPERATIVO"		
¿Qué evaluar? CRITERIOS	¿Cómo y con qué evaluar? TECNICA E INSTRUMENTO	¿Qué resultados se obtiene? DATOS
Proceso de grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros de observación del proceso grupal. Se diseñó una hoja de cotejo (Tabla 1) en la cual se tomó registro del desempeño de los estudiantes en la aplicación de la estrategia en los grupos de trabajo.</li> </ul>	<p>El aprendizaje cooperativo nos permitió observar a los estudiantes tener un papel activo y sociable en cada actividad. Al iniciar con la propuesta los estudiantes tenían grupos establecidos y excluían a ciertos compañeros, pero al transcurrir se evidenció mayor integración entre los mismos.</p>
Aprendizaje de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debates entre los pequeños grupos. Se diseñó una hoja de cotejo en la cual se tomó registro del desempeño de los estudiantes en la aplicación de la estrategia en los grupos de trabajo</li> <li>Solución de problemas en equipos. En cada sesión se obtuvo un producto final donde se evidencia el aprendizaje del contenido (dibujos, hoja de trabajo, figuras 3D)</li> <li>Exámen de conocimientos. Se construyó una evaluación donde abarca el contenido trabajado en las sesiones.</li> </ul>	<p>Se visualizó una diferencia entre los estudiantes ante el dominio del contenido (profundización) en el desarrollo de las actividades planteadas en la propuesta. Se desarrollaron debates, soluciones de problemas en equipo e interacción entre iguales permitiendo que los estudiantes se nivelen o se ayuden entre sí en el contenido a trabajar para sus debidas exposiciones.</p> <p>Los exámenes nos permitieron obtener calificaciones donde se refleja lo entendido por parte del estudiante ante el contenido trabajado. Esto se aplicó de manera individual.</p> 
Calidad del producto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbrica para evaluar calidad del producto. Se planteó una rúbrica cuyos ítems evaluaron la calidad del proceso en la aplicación de las estrategias.</li> <li>Registro de notas. Se cuantificó todo el proceso de desempeño de los estudiantes ante las estrategias planteadas (Tablas de notas). (Tabla 4)</li> </ul>	<p>La propuesta se evaluó de manera continua y los datos obtenidos anteriormente se analizó y se cuantifico (notas de los productos finales de las clases, las rubricas de evaluaciones y las evaluaciones finales). Para construir tablas de notas donde se hace una comparación de calificaciones ante el contenido de la asignatura. Sin embargo, en matemática existió un caso que no tuvo mejora en cuanto a la calificaciones. Se puede justificar que el estudiante con aquella nota es porque tiene otros intereses. A pesar de esto hubo una mejora del promedio total del aula demostrando una asimilación positiva ante los contenidos y la propuesta. (Tabla 4)</p>

Tabla 4

Comparación de promedio en matemática			
N°	Nómina	Antes de la propuesta	Después de la propuesta
		PROMEDIO 1	PROMEDIO 2
1	ARMIJOS N.N	7,12	9,7
2	BUESTAN N.N	7,27	8,48
3	CHANGOLUISA N.N	9,44	10
4	DIAZ N.N	6,59	8,79
5	GAHONA N.N	8,02	9,39
6	GOMEZ N.N	9,25	10
7	GUANOQUIZA N.N	8	9,03
8	JIMENEZ N.N	7,75	8,76
9	LOPEZ N.N	8,99	9,37
10	MACAS N.N	8,2	9,39
11	NAULA N.N	8	8,48
12	QUISHPE N.N	9,4	9,39
13	QUITO N.N	7,74	7,58
14	QUITO N.N	9,13	9,39
15	QUITO N.N	9,61	10
16	SAQUISILI N.N	7,25	9,09
17	SARABIA N.N	10	10
18	SISA N.N	8,4	10
19	SUMBA N.N	7,67	10
20	SUMBA N.N	10	10
21	SUMBA N.N	8,25	10
22	SUMBA N.N	7	8,48
23	SUMBA N.N	9,17	9,7
24	SUMBA N.N	7,98	9,39
25	TENESACA N.N	7,52	9,09
26	UNTUÑA N.N	7,64	10
27	VASQUEZ N.N	9,48	10
28	YANZA N.N	8,94	9,39
29	YANZA N.N	9,42	10
PROMEDIO		8,11	9,41

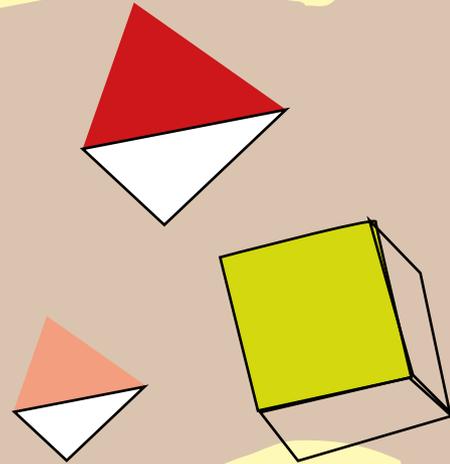


## CONCLUSIONES

- Realizar propuestas de innovación a nivel de aula permitió integrar al docente y a los alumnos como unidad de trabajo caracterizada por ejecutar acciones nuevas que fomenten el correcto desarrollo de la enseñanza- aprendizaje.
- El aprendizaje cooperativo fue una estrategia que permitió flexibilizar y personalizar el aprendizaje debido a que hubo interacción entre iguales permitiendo que los estudiantes participen activamente y potencien sus habilidades sociales y cognitivas.
- Los recursos y actividades fueron elaborados tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes con el fin de establecer un ambiente ameno y llamativo para el aprendizaje.
- Es viable diseñar propuestas tomando en cuenta el contexto y al estudiante debido a que nos permitió evidenciar un mejor desempeño escolar y con esto se logra un aprendizaje significativo.

## RECOMENDACIONES

- Construir actividades llamativas acorde al contenido tomando en cuenta al estudiante y su contexto.
- Diseñar propuestas didácticas que permitan al estudiante construir sus propios conocimientos y ser el actor principal en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Tomar en cuenta la diversidad de recursos, metodologías, estrategias y técnicas al emplear las clases y recordar los diversos ambientes de aprendizaje.



### Referencias

- Ayala, F. (2012). Evaluación del Aprendizaje Colaborativo. *Jornada de Innovación Educativa*. Monterrey: UNIBE, 37.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México: The McGraw-Hill
- Arias, W. R. (2003). La innovación educativa un instrumento de desarrollo. *La innovación educativa*. Recuperado de <http://maviles.com/docs/3.%20Innovacion%20Educativa.pdf>
- Carcelén, C. (2017). *Fundamentos teóricos para la innovación educativa*. Recuperado de <http://www.observatorioeducativo.pe/wp-content/uploads/2013/11/Fundamentos-Te%C3%B3ricos-para-la-Innovaci%C3%B3n-Educativa-CARLOS-CARCELEN.pdf>
- Gordillo, M., & Castro E. (20014). Educar para innovar, innovar para educar. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*. Recuperado de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/132487/1/Educar%20innovarpdf.pdf>
- Peña I. (2016). *Innovating Education and Educating for Innovation. The Power of Digital Technologies and Skills*. Paris: OECD Publishing. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1787/9789264265097-en>
- Botkin, James et al. (1983). *No Limits to Learning*. Oxford: Pergamon Press.
- Imberón, F. (1996), *En busca del discurso perdido*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- UNESCO. (2016). *Herramientas de apoyo para el trabajo docente*. Lima: CARTOLAN E.I.R.L
- Giroux, H. Educación Contextualizada. En Flores, F. 2018-03-05. Recuperado de: <http://henry-giroux.blogspot.com/2009/05/educacion-contextualizada.html>. Accedido: 2018-03-05.
- Pujolàs, P. (2015). *9 ideas clave El Aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graò.

### Autores

#### Sharon Jazmín Peralta Calderón

Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)  
sharonperalta\_6@hotmail.com

#### Pablo Eduardo Tinoco Espinoza

Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)  
edu90correo@gmail.com

He visto con dolor como la innovación sirve para acrecentar la brecha entre ricos y pobres, olvidando que la innovación es un resultado de la creatividad del ser humanos y por tanto debe servir para generar igualdad.

Innovar es más que utilizar tecnologías modernas, es lograr que las competencias profesionales utilicen efectiva y eficientemente esos recursos para el beneficio del ser humano con sentido colectivo.



# MISHKI



**MISHKI SIGNIFICA EN LENGUA KICHWA “DULCE”, “AZÚCAR”, “MIEL”.** ESTA SECCIÓN, QUE CIERRA LA REVISTA CON MUY BUEN SABOR DE BOCA, ESTÁ DEDICADA A FOMENTAR LOS VALORES DE LA INCLUSIÓN COMO EJE VERTEBRADOR DE LA EDUCACIÓN, UNA MANO TENDIDA HACIA EL OTRO COMO PARTE DE UN NOSOTROS IRRENUNCIABLE QUE CONJUGA A LA PERFECCIÓN CON TODAS LAS DECLINACIONES DEL AMOR.

# REESCRIBIR HISTORIAS A TRAVÉS DE LA FANTASÍA

Silvio Marino Álvarez Crespo



## Resumen

En este trabajo se presentan algunas estrategias de Gianni Rodari y el Grupo Grafein, aplicadas en el taller literario *Reescribir historias a través de la fantasía*. El objetivo fundamental consiste en animar a la lectura y despertar la creatividad en los estudiantes de Octavo año de EGB de la escuela Honorato Loyola; el trabajo empieza con el tratamiento de manera sucinta, de dos temas: *Literatura en libertad*, en el que demostramos que la lectura debe ser libre y no atada a los muros institucionales, en donde es domesticada. El otro tema se refiere al *Desafío de la extensión* en el que se manifiesta que, mirando desde otra perspectiva, es factible leer textos extensos en la escuela. Por esta razón se han planteado seis actividades, que se van describiendo paso a paso como se trabajaron. Cabe recalcar que cada una de ellas responde a objetivos específicos.

Palabras clave: *consigna, taller, estudiante.*

## Abstract

In this paper are presented some strategies of Gianni Rodari and group Grafein, applied in the literary workshop *Rewrite stories through fantasy*. The fundamental objective is to encourage reading and awaken the creativity in the eighth year of GBS of Honorato Loyola school students; work starts with the treatment succinctly, of two themes: *Literature in freedom*, in which we demonstrate that reading should be free and not tied to the institutional walls, where is domesticated. The other issue relates to the Challenge of the extension, which manifests itself that, looking from a different perspective, is feasible to read longer texts in the school. For this reason have been raised six activities are described step by step as they worked. It should be noted that each one of them responds to specific objectives.

Keywords: *slogan, workshop, student.*

## INTRODUCCIÓN

La primera herramienta que se manifiesta desde la infancia es el lenguaje, el que se va desarrollando según se avanza con los procesos de escritura y la lectura con base a lo que se puede observar del contexto. En este sentido es importante que la escuela ponga énfasis en la enseñanza de la escritura y la lectura. Si bien existen varios autores que proponen una Didáctica de la Literatura, los resultados no han sido los esperados, ya que existe un número elevado de estudiantes que no encuentran en los libros la fuente de disfrute y goce estético y más bien se resisten a entablar amistad con ellos.

Colomer (2005) dice que en las instituciones educativas la lectura no tiene un espacio libre, reservado exclusivamente para ella. Esta realidad se vive en muchas instituciones de nuestro entorno; de manera que, como docente de Lengua y Literatura, consciente de esta realidad he propuesto ciertas estrategias encaminadas a la animación lectora.

En este sentido, la propuesta: *Reescribir historias a través de la fantasía*, pretende alentar a los niños a que se inmiscuyan en el mundo fantástico de la literatura y luego jugar con ella, reescribiendo historias, de tal manera que el estudiante saque a flote la imaginación. Para ello se toma como punto de partida algunas estrategias de la *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari y *Consignas de escritura* del Grupo Grafein. En otro sentido, se plantean acciones conjuntas entre docentes y estudiantes, porque los profesores buscamos que los educandos desarrollen los procesos de lectura de forma interactiva y divertida.

Es importante mencionar que el desarrollo del proyecto *Reescribir historias a través de la fantasía* evalúa el desarrollo y ejecución del mismo, mas no se toma en cuenta como notas de promoción para los estudiantes. Cabe resaltar que más que evaluar, se monitorea la participación y el interés que demuestran los estudiantes hacia la lectura.



Es indispensable que el profesor predique con el ejemplo, él siempre debe estar leyendo un libro distinto frente a sus estudiantes; debe contarles historias diversas de lo que ha leído; esta es una manera de llamar la atención del educando.

## OBJETIVOS Y METAS

El objetivo del presente trabajo consiste en animar a la lectura y despertar la creatividad en los estudiantes, a través de la implementación del taller *Reescribir historias a través de la fantasía*, mediante el trabajo individual y grupal con la mediación del docente. Para lograr este cometido vimos que teníamos que trabajar con uno de los aspectos más complejos en el ámbito escolar: despertar el interés por la lectura, en los niños que formarían parte de este proyecto; no es nada nuevo para todos que desde la llegada de los medios audiovisuales, la lectura ya no es del interés de los jóvenes, ya que la comunicación audiovisual ha venido a entretener de forma más ‘sencilla’, pues un texto de cuatrocientas páginas, podemos encontrarlo en una película de apenas dos horas; por ende, hacer que los estudiantes se interesen por la lectura resulta un trabajo arduo, pero no imposible cuando se media con ellos, cuando se establece una especie de contrato, en el que el docente debe estar dispuesto a ceder a los gustos y preferencias de los estudiantes. Aunque, esto no significa que el adulto tenga que hacerse a un lado, sino más bien proporcionar la información precisa y adecuada entre las diferentes opciones de lectura.

Para animar a los estudiantes a leer, la lectura debe ser promocionada dentro de la institución, pero ¿quiénes son los agentes promotores? La respuesta es sencilla, ya que esta es tarea de los docentes, por lo tanto es indispensable que el profesor predique con el ejemplo, él siempre debe estar leyendo un libro distinto frente a sus estudiantes; debe

contarles historias diversas de lo que ha leído; esta es una manera de llamar la atención del educando. Finalmente, para conseguir el objetivo planteado es necesario sembrar interrogantes, en los estudiantes, y no darles recetarios cerrados; solo así el niño o el adolescente podrán desarrollar la creatividad literaria.

Lo que buscamos con la implementación de este taller es que los estudiantes encuentren simpatía por la lectura, que se motiven a crear literatura, acorde con los gustos y preferencias de ellos.

## LITERATURA EN LIBERTAD

La enseñanza de la lectura en la escuela se encuentra domesticada de acuerdo con la mirada y tutela del adulto (docente). Este es quien escoge los textos, siguiendo ciertos modelos impuestos por ‘los expertos’, que deben ser leídos por los estudiantes. En cierta forma, resulta un trabajo complejo para el docente discernir los textos literarios adecuados para trabajar en las aulas; ya que existe un corpus amplísimo en los estantes de las librerías, esperando ser consumidos por el ‘cliente’. Por lo tanto, el profesor debe tener saberes y práctica lectora, para escoger los textos que más se ajusten a las necesidades del educando. En esta misma línea Bombini (1991) manifiesta que la literatura sufre al ingresar en la escuela, ya que dentro de esos muros institucionales es domesticada y la libertad a la que está acostumbrada es coartada.

En este sentido, *Reescribir historias a través de la fantasía*, pretende devolver la libertad a la que la literatura está acostumbrada, ya que no se busca utilizarla como recursos didácticos para la enseñanza, un mero depósito de tareas gramaticales. Más bien, queremos que la lectura se convierta en el vehículo que transporte al estudiante hacia el terreno de la fantasía y la imaginación. Por esta razón hemos desarrollado varias actividades con las que se procura que los estudiantes, encuentren los diversos caminos por los que transitan los libros; ya que no se trata de presentar una sola vía, con un solo punto de llegada, sino descubrir los distintos caminos, que nos conducen a diversos puertos.

Por esta razón en el octavo año de EGB (alumnos entre 11-12 años) de la escuela Honorato Loyola, luego de presentar algunas opciones, en las que se dio a conocer un breve resumen de los textos: Viento

En el ámbito educativo ecuatoriano aún no se concibe como una opción, la lectura de novelas dentro de la escolarización, sino que apenas se leen fragmentos o capítulos de novelas.

en los sauces de Kenneth Grahame, Mujercitas de Louisa May Alcott, Los viajes de Gulliver Jonathan Swift y Sandokán, el tigre de Malasia de Emilio Salgari; finalmente, los estudiantes se decidieron por el texto de Salgari, una de las razones fundamentales por la que se decidieron por esta obra, manifestaron, que se debió a que se trata de un libro de aventuras.

Se planificaron actividades con las que se pretende fomentar el interés y gusto por la lectura, además crear un espacio en el que estudiantes y docentes podrán compartir momentos de reflexión e interés por la literatura.

El tiempo destinado para la lectura es de una hora todos los días. En otro sentido, además de fomentar la lectura, también se intenta incentivar la creación literaria, para ello tomaremos como base algunas técnicas de *Gramática de la fantasía* de Rodari, y *El método de consignas* del grupo Grafein, pero se plantearán las variaciones que sean necesarias.

Uno de los retos planteados en este proyecto consistió en promocionar la lectura de un texto extenso, como es *Sandokán, el tigre de Malasia*, pues hasta ese momento los estudiantes únicamente habían leído, las lecturas que traen los libros de literatura, fábulas y cuentos fantásticos cortos. “La lectura de novelas en la escuela es un desafío para el docente, debido al poco tiempo que se tiene, por lo tanto, a los estudiantes se les ofrece textos cortos” (Cañón, y Hermida, 2012, p. 107).

Este reto de trabajar con un texto de 31 capítulos, se logró debido al entusiasmo que presentaron los estudiantes, por realizar actividades distintas a las que estaban acostumbrados. Daniel Link

(1992) menciona que la literatura es una máquina que procesa o fabrica percepciones, esta máquina literaria elabora ángulos, puntos de vista, relaciones, etc. Y precisamente es lo que se trabajó con los estudiantes; percibir las historias, dentro de la novela, desde distintas perspectivas.

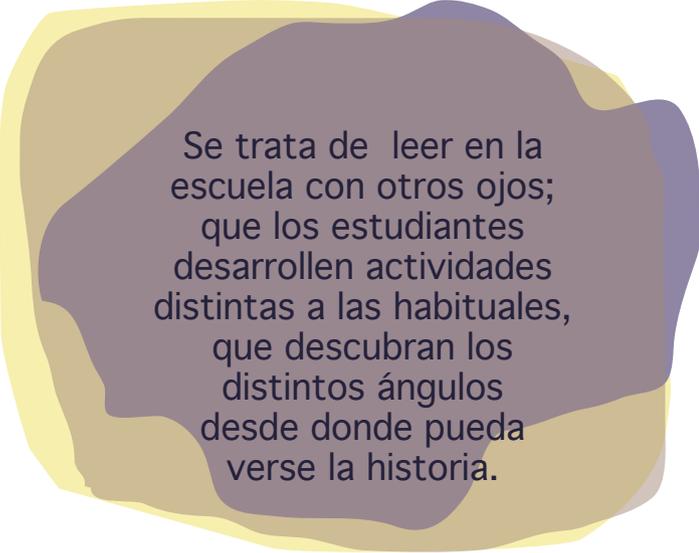
## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

En el ámbito educativo ecuatoriano aún no se concibe como una opción, la lectura de novelas dentro de la escolarización, sino que apenas se leen fragmentos o capítulos de novelas, pero con el objetivo de formalizar el conocimiento del género literario; se trata de actividades tendientes a la sistematización de contenidos: personajes, clases de personajes, diferencias entre cuento y novela, tipos de descripción, etc. En tanto que con las actividades realizadas en este proyecto se intentó dar un giro a lo tradicional y parafraseando a Cañón, y Hermida, (2012); se trata de leer en la escuela con otros ojos; que los estudiantes desarrollen actividades distintas a las habituales, que descubran los distintos ángulos desde donde pueda verse la historia.

En este taller de lectura se plantearon actividades y cada una de ellas fue planificada con aras a cumplir un objetivo. A pesar de que no se busca una lectura con fines meramente didácticos, sin embargo se considera importante que los estudiantes estén en la capacidad de identificar algunos aspectos narratológicos como espacio, tiempo, personajes, narrador. Una vez identificados estos aspectos se los puede manejar de acuerdo con el giro que los estudiantes quieran darle a la historia.

### ACTIVIDAD 1

Se realiza una primera lectura por parte del docente, en esta se aplica la tonalidad adecuada y se juega con distintas voces de acuerdo con los personajes presentes en la historia. Luego se pide a los estudiantes que hagan una lectura en voz alta e individual de los capítulos I y II. Lo que se busca al realizar esta actividad es situar la acción en el tiempo y en el espacio, además, definir los personajes principales que guían las acciones. Después se continúa con la lectura de los capítulos III y IV, con el



Se trata de leer en la escuela con otros ojos; que los estudiantes desarrollen actividades distintas a las habituales, que descubran los distintos ángulos desde donde pueda verse la historia.

fin de determinar la clase de narrador e identificar el punto de vista desde donde cuenta la historia.

## ACTIVIDAD 2

Escritura a partir de consignas intertextuales: en este ejercicio se busca construir un nuevo género en base al texto existente; para realizar esta actividad se pide que lean previamente los capítulos: del V al VII. Después de leer el texto se solicita que elaboren un diálogo, para representar, con los personajes que intervienen en el capítulo VI; es importante que no se modifique el tema central. Una vez que se ha concluido con la escritura del guion se debe representar, para lo que se utilizan los implementos necesarios como: vestimenta, decoración del escenario (lo meramente indispensable). Con estas actividades se busca trabajar la intertextualidad, partiendo de textos ya existentes. Además, se pretende despertar el interés por la escritura, a través de la creación de breves guiones teatrales.

## ACTIVIDAD 3

En esta actividad se utiliza la estrategia: *Un territorio para la libertad*, con esta los estudiantes pueden jugar con los textos poéticos, ya que ellos elaboran un retrato de Mariana o crean una canción a Mariana, siempre se toma como base los datos que se encuentran en el texto. Con la utilización de esta estrategia se espera que los estudiantes vean lo poético de manera diferente, son ellos quienes van a incursionar en el ámbito de la poesía; se intenta

despertar la emoción y los sentimientos, para que logren expresarlos mediante un texto literario.

## ACTIVIDAD 4

Esta actividad se plantea con el objetivo de ampliar la capacidad creadora de los estudiantes, pero de manera amena y divertida, por esta razón se proporcionan varias alternativas de variación del texto.

Se comienza a trabajar la escritura creativa aplicando la estrategia *Hipótesis fantástica* de Gianni Rodari: en esta actividad se pidió que escribieran partiendo de las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si Giro Batol no hubiese venido al encuentro de Sandokán? ¿cómo hubiera regresado el pirata a Mopracem?

Luego se diseñó otra actividad de escritura creativa con la estrategia *Confusión de cuentos* de Gianni Rodari: en este caso los estudiantes deben escribir un texto breve del capítulo XVII “La cita nocturna”, referido al diálogo de la página 75, pero en esta nueva creación Sandokán debe ser el príncipe que está encerrado y Mariana la pirata que viene a visitarlo.

También se trabajó con la estrategia *Fábulas en clave obligada* de Gianni Rodari: para ello se pide a los estudiantes que describan cómo serían los personajes, los medios que utilizaría el protagonista para salvar a la novia; pretendiendo que la historia ocurre en la actualidad y que el héroe trata de salvar a su amada de unos secuestradores. Es importante recalcar que siempre se toma como base el texto de Salgari. Además se solicita que se cambie el final de la historia.

## ACTIVIDAD 5

En esta actividad se aplicó *La transformación libre*, que consiste en volver al texto diferente, por esta razón se pide que redacten una crónica en la que se exponga lo que creen que pasaría si Yañez, el amigo de Sandokán, se enamorara de Mariana. ¿Cómo terminaría la historia?

## ACTIVIDAD 6

Con esta última actividad se quiere mejorar la capacidad de síntesis en los estudiantes, por medio de la combinación de la palabra con la imagen.

Por esta razón se pide que cuenten la historia de *Sandokán, el tigre de Malasia*, mediante una historieta y después exponerla en la institución. Esta tarea se realiza en grupo, ya que también se intenta incentivar el trabajo colaborativo y en una historieta necesitamos estudiantes que tengan habilidades para el dibujo y la pintura, otros son buenos para el diseño, etc.

## RECURSOS

Los recursos que se utilizaron en este taller fueron insumos básicos como: el texto *Sandokán, el tigre de Malasia*; hojas cuadriculadas para la escritura; lápices; esferos y materiales reciclados para adecuar cierta vestimenta utilizada en la dramatización

## CONCLUSIONES

Una vez implementado el taller *Reescribir historias a través de la fantasía*, pudimos darnos cuenta de que sí es posible la lectura en la escuela, lo que hace falta es que haya buenos promotores de lectura, que incentiven a leer el libro por el mero placer de leer, más no por obligación. También se requiere que la escuela se comprometa más en la animación lectora, que no utilice a la literatura, tan solo, con fines pedagógicos, sino que desarrolle proyectos encaminados a comenzar una cultura de lectura placentera. Estos proyectos no deberían solamente

surgir como talleres mediante iniciativas de los docentes, sino que lo ideal es que se conviertan en políticas institucionales.

## RESULTADOS OBTENIDOS

Podemos decir que a pesar de ser actividades que no asignan calificaciones para la promoción del año escolar; sí se monitoreó el cumplimiento oportuno de las actividades, se alentó al trabajo en equipo y trabajo colaborativo.

Consideramos que es necesario manifestar que si bien no se alcanzó con todo lo propuesto, no obstante, consideramos que los resultados de esta experiencia son alentadores, ya que al menos el 90% de los estudiantes, por fin leyeron un texto completo, además la mayoría de los estudiantes empezaron con sus primeros actos creativos, al poner en práctica las estrategias, tanto de Rodari, como del Grupo Grafein planteadas. Finalmente se recomienda promocionar y animar a la lectura, primeramente, a los estudiantes que acudan a la Institución en la que laboremos, especialmente a aquellos que se encuentren bajo nuestra tutela; de manera que la lectura y escritura se conviertan en una práctica cotidiana dentro del aula de clases, pues consideramos que estas son herramientas fundamentales para el desarrollo de la emoción, la creatividad y la reflexión presentes en todo ser humano.

## Referencias

- Andrueto, M. (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. La ventana indiscreta. *Ensayos sobre LIJ*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Cañón, M. & Hermida, C. (2012). *La literatura en la escuela primaria*. Buenos Aires: Edic. Novedades Educativas.
- Colomer, T. (2012). *Andar entre libros, La lectura literaria en la escuela*. (3ª ed.) México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Delmiro Coto, B. (1994). *Los talleres literarios (Historia y propuestas)*. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/biblioteca/1\\_971/enLinea/5.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/1_971/enLinea/5.htm)
- Grafein Colectivo. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena.
- Link, D. (1992). *El juego de los cautos*, Buenos Aires: La Marca.
- Peña Muñoz, M. (2010). *Teoría de la Literatura infantil y juvenil*. Loja: Edic. Ediloja.
- Rodari, G. (1979) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la escuela.
- Salgari, E. (1900). *Sandokán, El tigre de Malasia*. Recuperado de [http://www.ict.edu.mx/acervo\\_literatura\\_Sandokan\\_Salgari.pdf](http://www.ict.edu.mx/acervo_literatura_Sandokan_Salgari.pdf)

Autor

**Silvio Marino Álvarez Crespo.**

Docente de Expresión Oral y Escrita de la Universidad de Cuenca.  
silviosolo@hotmail.com

# EN LA UNAE ¿ES POSIBLE APRENDER DE LOS SHUAR?

Lauro Saant

Traducción: Yamanua María Juank Kajekai

Revista de divulgación de experiencias  
pedagógicas MAMAKUNA  
N°8 — Mayo/agosto-2018  
ISSN: 1390-9940  
p. 94-105

### Resumen

A mi ingreso a la UNAE como docente de las cátedras de Shuar Chicham y Aproximación Diagnóstica con los estudiantes de primer ciclo EIB en abril de 2017, tenía la idea de que debía sujetarme a modelos de trabajo rígidos e inflexibles en busca de logros académicos de excelencia. Grata sorpresa fue el humanismo que se promueve en la UNAE. Permitiendo brindar aprendizajes alternativos e innovadores, acordes al Modelo Pedagógico y al de las Prácticas preprofesionales, cuyo fundamento trata de teorizar la práctica y da sustancial relevancia al 'aprender haciendo'. En este contexto las asignaturas de Shuar Chicham y Aproximación Diagnóstica hacen que la vivencia sea directa en las comunidades shuar de la Amazonía, donde los estudiantes tienen la gira de convivencia pedagógica y cultural, en la que se involucra participativamente con la vida de los estudiantes, profesores y padres de familia de los CECIB de la nacionalidad shuar del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. En el artículo expongo la importancia que la universidad asigna a los saberes ancestrales de la cultura shuar.

Palabras clave: Cultura Shuar, gira pedagógica, saberes ancestrales, educación intercultural.

La UNAE promueve la teorización de la práctica, por ello empleamos el método vivencial relacional con énfasis en la participación docente y estudiantil, garantizando el involucramiento de todos los participantes en la actividad planificada en territorio.

La Universidad Nacional de Educación -UNAE-, actual institución universitaria formadora de docentes, en su Carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), procura que los aprendizajes teóricos que se dan en el aula sean contrastados y vivenciados en la práctica, para que sean significativos y funcionales. Los estudiantes del primer ciclo de EIB del período abril - agosto 2017, recibieron por vez primera la cátedra de Shuar Chicham que se conjuga con la de Aproximación Diagnóstica que incluyen las prácticas preprofesionales.

Estos estudiantes al cursar el tercer ciclo deben realizar sus prácticas de inmersión en las Unidades Educativas Interculturales Bilingües de la nacionalidad shuar asentadas en los cantones de Sucúa y Morona de la provincia Morona Santiago, para que éstas no se den solo en planteles educativos Kichwas. Coincidiendo con el pedido de la Federación Interprovincial de Centros Shuar - FICSH de suscribir un Convenio de Cooperación Interinstitucional con la Universidad Nacional de Educación, para entre otros aspectos, promover investigaciones lingüísticas y culturales, becas de estudio para estudiantes, práctica docente en establecimientos bilingües shuar (oficio de la FICSH de junio 2017). Por ello, la UNAE viene realizando las giras de observación pedagógica y cultural como un

recurso de aprendizaje pertinente de los estudiantes en territorio. Con el aprendizaje de la lengua shuar se comprenden los contenidos en la lengua ancestral ya que el futuro docente debe estar en capacidad de trabajar con los estudiantes de las comunidades indígenas. Los estudiantes que cursan la Carrera de EIB, basan sus prácticas y aprenden el Currículo Nacional de EIB, que fue aprobado (AM 017-A de 23-02-2017) por el Ministerio de Educación, que concuerda con los principios del Modelo Pedagógico de la UNAE: la educación contextualizada, aprender haciendo, aprender para la vida y el desarrollo del pensamiento práctico.

Con la implementación de la EIB se ha iniciado una revitalización de los saberes culturales shuar. Bajo este argumento se realizó una gira de observación pedagógica y cultural que tenía como objetivo general fortalecer la interculturalidad y la plurinacionalidad de los docentes, estudiantes y autoridades de la UNAE, mediante la experiencia vivencial del shuar aja, el baño de purificación en la Cascada Sagrada Yantsa de Musap y la clase demostrativa en la UEMGL Bosco Wisuma, dentro del proceso de implementación de los Modelos Pedagógicos de la UNAE y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

La UNAE promueve la teorización de la práctica, por ello empleamos el método vivencial relacional con énfasis en la participación docente y estudiantil, garantizando el involucramiento de todos los participantes en la actividad planificada en territorio.

El 29 de junio de 2017 a las 14h00, partimos desde la UNAE, en el vehículo de la institución 34 estudiantes y un docente investigador. Fuimos despedidos con las debidas indicaciones por la Dra. María Eugenia Salinas, coordinadora pedagógica y la Dra. Gladis Portilla, coordinadora de las prácticas preprofesionales. Llegamos a Sucúa a las 20h00. Desde las 20h30 a las 23h30 participamos del Acto de Recibimiento de la FICSH a la delegación. Este acto fue dirigido en dos idiomas el Shuar Chicham y el español, lo que dio una nueva connotación del uso del bilingüismo para llegar con los mensajes de manera más efectiva a los presentes. Los estudiantes participaron en este evento con una danza shuar con el tema shiram mákich - hermosa sonaja (de

los pies), portando el traje de gala shuar (vestimenta original). Presenciamos una exposición magistral del Ab. Elvis Nantip, Presidente de la FICSH (Federación Interprovincial de Centros Shuar), sobre la historia de la creación de la Federación Shuar, sus retos actuales y su incidencia en el entorno local, nacional, latinoamericano y mundial.

La estudiante Anabel Rodríguez intervino en representación de la delegación estudiantil y el docente Lauro Saant, por la UNAE. El Presidente de la FICSH entregó a la delegación un pedido formal para que sea elevado a conocimiento del Rector de la UNAE, tendiente a la suscripción de un convenio de cooperación interinstitucional en lo referente a becas de pregrado, escuelas de práctica docente en zona shuar, y la investigación lingüística y cultural de la nacionalidad shuar. La FICSH en solidaridad a los visitantes convidó a los presentes una merienda (costumbre solidaria y de generosidad) y se compartió en el brindis las chichas de la chonta (uwí nijíámchiri), de yuca (nijiamánch) y de jora (shaa nijíámchiri) que fortaleció la interculturalidad. Los dirigentes de la FICSH y los presentes quedaron sorprendidos por la forma cómo los estudiantes de la UNAE cantaron y bailaron como lo hacen los shuar, fenómeno educativo jamás visto en las universidades del país. El alojamiento fue en el Centro de Alto Rendimiento de Macas.

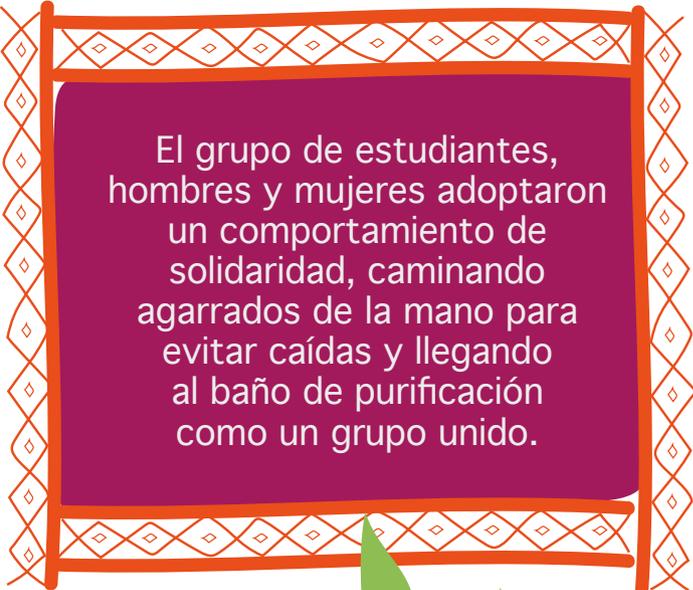
El viernes 30 de junio a las 09h00 fuimos al Distrito 14D01- Morona Educación, nos recibieron el Dr. Guillermo Guillén por delegación del Director Distrital y el Lic. Manuel Mashinkias por la EIB. A las 09h30 visitamos el Centro de Artesanía Shuar de la Sra. María Puéllera, en donde los estudiantes pudieron observar de primera fuente las artesanías que confeccionan los shuar: indumentaria y otros objetos de uso cotidiano y, aprovecharon para comprar recuerdos. La anfitriona nos brindó punu (chicha en calabaza, refrescante), como señal de amistad y confraternidad. Todos los presentes saborearon la exquisita bebida.

A las 11h30 partimos rumbo a la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua Bosco Wisuma, en la comunidad shuar Yukias, en donde tuvimos la clase demostrativa de la Docente Mentora Magister Yamanua María Juank Kajekai compartida con los

estudiantes, con el tema Áújmat samu Ipiak núa Súa núajai (Narración del mito shuar mujer achiote y mujer genipa) con la metodología del sistema de conocimientos por dominios según el MOSEIB, con las cuatro fases: 1. Dominio del conocimiento con cinco sub fases: (sensopercepción, problematización, contenido científico, verificación y conclusión), 2. Aplicación, 3. Creación, y 4. Socialización.

Los estudiantes se involucraron activamente en la construcción del conocimiento y caracterizaron los personajes protagonistas del mito shuar siguiendo el guion preparado: Narradora (docente mentora), y estudiantes como Súa núa (genipa), Ipiák núa (achiote), Nayáp (tijereta), Kunámp (ardilla), Tsúna (hombre hediondo, no cazador ni pescador), la mamá de Tsuna, Nujínua (mamá de Nayáp), Jáanch (mono machín), Tunchím nápi (culebra lagartija).

El mito describe a dos señoritas muy bonitas, pero poco hacendosas que buscaban esposo, quienes se confundieron de camino y llegaron donde un hombre llamado Tsúna. Tuvieron intimidación con él y quedaron malolientes como lo es Tsúna. Siguieron su camino y encontraron a Nayáp (tijereta) quien las mandó a su casa a bañar a su madre con agua tibia, las mujeres derritieron a la mamá de Nayap al bañarla con agua caliente (estaba hecha de cera núji - míkia) y huyeron para no ser matadas por el hijo de ésta. Al ser perseguidas se transformaron en las plantas homónimas de achiote y genipa (zula).



El grupo de estudiantes, hombres y mujeres adoptaron un comportamiento de solidaridad, caminando agarrados de la mano para evitar caídas y llegando al baño de purificación como un grupo unido.





El conocimiento cultural sistematizado en el currículo educativo fortalece la identidad cultural, interculturalidad y la ciencia universal.

El conocimiento que encierra el mito es: los animales de color rojizo adquirieron este color al coger el achiote, y los de color negro al coger la genipa. Súa e Ipiak sueltan sus cinturones por las tardes haciendo caer a los que trepan en ellas, por esto el shuar la cosecha por las mañanas. Súa e Ipiák núa son prototipos de mujeres vanidosas y andariegas. Ipiák de color rojo, se usa como pintura facial en fiestas y ceremonias por hombres y mujeres y, Súa de color negro para teñir el cabello de las mujeres.

El mensaje explica que la selección de la pareja para el matrimonio es muy serio. Es por esto que los hombres y las mujeres deben prepararse, caso contrario pueden encontrar la muerte. Así mismo, el hombre cazador no se preocupa de conquistar mujeres; en cambio, el hombre ocioso engaña a las mujeres con trampas. Por tanto, no se debe buscar esposas en las calles, sino a mujeres hacendosas en sus casas.

A las 17h00 se retornó a la ciudad de Macas al Centro de Alto Rendimiento con acceso a todos los servicios disponibles como las canchas deportivas y las piscinas. Ahí los estudiantes se recrearon a satisfacción. El desayuno, almuerzo y merienda se realizó donde la señorita Stefany Alvarado, nutricionista y docente de la UEMGL-BW.

A la madrugada del sábado 30 de junio, a las 05h00 se viajó al Centro Shuar Los Ángeles de la parroquia Chiguaza, cantón Huamboya y fuimos recibidos a las 05h30 por la familia Nurinkias-Warush, educadores bilingües conocedores de la cultura shuar.

Los shuar acostumbraban recibir una educación matinal, por lo que a las 3 de la mañana se levantaban a tomar y vomitar la guayusa wais, para limpiar el estómago. Se aprovechaba de este momento para que los padres enseñen a sus hijos normas de comportamiento familiar y social. Por ello, se nos dio a ingerir el tabaco por las fosas nasales y luego bebimos y vomitamos la guayusa wáis, luego de beberlos en los tsapas (calabaza de árbol), con la finalidad de limpiar el estómago. El 100% de los estudiantes vivenció de esta práctica cultural shuar. Luego los cónyuges nos explicaron sobre todos los implementos de la casa que tenían coleccionados, sus usos, ventajas y en qué eventos debían ser usados. A continuación un sabio shuar presentó un námpet (canción) y el anémat (saludo shuar). Después procedimos a recibir el desayuno cultural shuar que consistía en un yunkúrak-ayampaco de carne picada de gallina criolla con verduras de la selva (eép, tunchitúunch, tsampú y nátsampar) y palmito de uwí (chonta) picada, más chicha de yuca, plátano maduro asado, maníes, púnu. Los estudiantes aprendieron haciendo con sus manos el yunkúrak (ayampaco). Finalmente, se presentó una danza shuar con dos jóvenes estudiantes de la localidad y una canción de despedida a los visitantes (wáketea anéntrutai), el ánent shuar (expresión literaria espiritual) de amistad por parte de la anfitriona Amelia Warush.

A las 11h00 dejamos a esta familia y salimos rumbo al centro shuar Musap para llegar a la Tuna Yántsa (Cascada Luciérnaga) a las 11h30. Se dejó el vehículo de la UNAE en el parqueadero del lugar, iniciando desde ahí la caminata hacia la cascada. En un tramo de 25 minutos, cruzando el río Makum sobre un puente construido con el tallo de un árbol atravesado de extremo a extremo (normal para el tránsito shuar) y siguiendo una ruta ecológica llegamos a las cabañas de recepción y descanso de la cascada.

El baño en las Cascadas Sagradas - Tuna es una práctica cultural shuar que implica un conocimiento y preparación que está en proceso de desaparición, ya sea porque se tiene poco conocimiento sobre el ritual del baño como porque hay pocas personas que vivencian esta práctica cultural. Es un saber cultural que implica preparación y guía de un anciano sabio llamado Uúnt Uwishint. Durante el proceso de la colonización, esta costumbre shuar fue relegada al olvido y la subvaloración.

El baño de purificación en la Cascada Sagrada se realizó con un guía espiritual (Maikiua Uwishint Antonio Taijint). Para los participantes es un momento de vivencia intercultural y aprendizaje mutuo dentro del proceso de implementación de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe y, contribuye al respeto entre las culturas que habitan el Ecuador y el fortalecimiento del Buen Vivir o Pénker Pujut. El Uunt Uwishint Antonio Taijint, dirigió la ceremonia.

Allí fuimos recibidos con gritos de alerta de dominio territorial shuar a viva voz diciendo ¡tuuu jaaaii... tuuu...jaaaii! que interactuaron con el docente que conoce esta práctica por ser shuar, con el fin de anunciar la llegada. El guía espiritual ofreció un anémat, la esposa brindó chicha de yuca y de caña; se procedió a curar a un enfermo (dramatización) como uwishint, se hizo una limpia al docente y luego a todos los presentes (quitar las energías negativas); el uwishint les dibujó un tatuaje facial temporal a cada uno de los estudiantes con un preparado de achiote, asignándoles un nombre shuar de animal, persona o cosa, (ejemplo pánki - boa) como símbolo de integración a la cultura shuar y que la naturaleza los reciba sin ninguna restricción en su territorio, pese a ser extraños. Se firmó el registro de ingresantes en los libros (rutina de control). Luego caminaron descalzos un tramo de 200 metros y se llegó a los pies de la Cascada Sagrada Yántsa en donde se absorbió el zumo del tsáank (tabaco).

El dueño y guía espiritual elevó una plegaria a Arútam en la personificación de Tsunki (señor de las



Clase demostrativa en la uemgl-bosco wisuma de yukias. Tema mito ipiak (achiote) y sua nua (genipa). Estudiantes UNAE.

aguas y las flechas de los uwishint) para que salga a recibirnos y nos prodigue bendiciones y nos autorizó la entrada. Dijo “aquí le traigo a estos hijos peregrinos, tenlos compasión, recíbelos, dales tu fuerza, no los maldigas”. En ese momento la caída de agua pareció tomar más vigor y fuerza. Los estudiantes varones encabezados por el docente caminaron hacia la parte superior en donde la cascada tiene 25 metros de caída, y las mujeres a la parte inferior de la cascada que es de 7 metros de caída.

Se observó que el grupo de estudiantes, hombres y mujeres adoptaron un comportamiento de solidaridad, caminando agarrados de la mano para evitar caídas y llegando al baño de purificación como un grupo unido. Además, los varones luego de bañarse en la cascada masculina bajaron a apoyar a las mujeres a cumplir con el objetivo del baño sagrado, y finalmente todos se retiraron observando las indicaciones de no mirar hacia atrás (o sea hacia la cascada), porque si lo hicieran podrían observar en la cascada una calavera o un chorro de sangre, que es mal presagio (mesémamu) para el que lo ve y puede morir pronto. Si esto ocurre se vuelve nuevamente en otro momento a la “tuna” (cascada) y se hace la práctica de nuevo y se toma maikiua (floripondio), en la posibilidad de desvanecer la maldición.

Luego de ello recibimos el almuerzo cultural shuar el yunkúrak con productos del medio: carne de pollo



Ceremonia del baño de purificación en la Cascada Sagrada. Tuna Yantsa. GOPC.

criollo picado, con palmito y verduras silvestres eép más la infaltable chicha de yuca - nijiamánch.

A las 15h00 retornamos y en Macas los estudiantes hicieron compras en el mercado privado, productos del medio como mukint, palmitos, yuca, papachinia, chonta, etc.

Partimos a las 16h30 hacia Cuenca, llegando a la UNAE (Azogues) a las 00H00 del día 2 de julio por la Vía Méndez - Guarumales, en una noche de fuerte lluvia, característico de la Amazonía.

## EVALUACIÓN

### ¿QUÉ SE APRENDIÓ?

- Wais úmamu: La toma de la guayusa consiste en tomar la guayusa y vomitar para limpiar el estómago.
- Yunkúrak: Atado de hojas donde se envuelve la carne picada de pollo y palmito y se cocina en el fogón.
- El anémat: Saludo protocolario shuar.
- El námpet: Canción popular shuar.
- El anént: Expresión literaria solo para ocasiones especiales.



Yunkúrak: Comida típica shuar

- El uwíshint: Guía espiritual conocedor de la medicina y la cultura.
- Ewejjai najántai: Artesanías (Las mujeres hacen las artesanías con semillas, fibras y mullos).
- Jántse: Baile y la danza cultural.
- Nijiamánch: Masato de yuca.
- Tunánam maitin: Baño en la cascada sagrada.
- Shuar chicham: Lengua oficial de la nacionalidad shuar.
- Maimtek pujút: La interculturalidad (convivencia armónica de las diversas culturas).
- Tarímiat Aentsu Unuimiátairi Jimiará Chichámjai: Educación Intercultural Bilingüe.

### ¿CÓMO SE APRENDIÓ?

- Con la guía de una persona que sabe la cultura shuar, mediante la elaboración de ayampaco, tomando y vomitando la guayusa, peregrinando a la cascada y sintiendo la fuerza del agua en la espalda y todo el cuerpo.
- Con la conducción del docente que al ser miembro de la nación shuar quien conoce estas prácticas culturales.
- Con la explicación teórico-práctico del sabio/a shuar.
- Con la clase demostrativa se aprendió que es posible el aprendizaje con el método bilingüe: shuar-castellano.

### ¿PARA QUÉ SIRVE LO QUE SE APRENDIÓ?

- Respetar a las personas de diferentes culturas, compartir actividades respetando su cosmovisión y escolarizar estas prácticas culturales para que los estudiantes no olviden su cultura.

## CONCLUSIONES

- La ventaja del baño de purificación en la cascada sagrada es, la preparación física y espiritual mediante la caminata y el baño, que requiere la máxima concentración para no caerse y sentir las gotas de agua viva rozando el cuerpo, que proporciona energías positivas.
  - El conocimiento cultural sistematizado en el currículo educativo fortalece la identidad cultural, interculturalidad y la ciencia universal.
  - Los Derechos de la Naturaleza son respetados, saliendo del antropocentrismo tradicional y contribuye al cuidado del ambiente donde vive la persona.
  - La gira contribuye al 50% de la evaluación de Shuar Chicham y prácticas pre profesionales, utilizando nuevas formas de evaluación, conforme al modelo pedagógico de la UNAE y del MOSEIB, evitando la asignación de notas frías y las pruebas objetivas.
  - El aprendizaje para la vida se facilita con la experiencia concreta, acompañada de una profunda reflexión que lo lleve a aplicar el conocimiento aprendido, le conduce a crear y desarrollar emprendimientos; por tanto, a mejorar su calidad de vida y de aprendizaje.
- Se debe formar un equipo de EIB para elaborar una metodología sobre la gira pedagógica y cultural.
  - Convertir en política educativa de la UNAE la realización de giras de observación pedagógica y cultural en territorio de las nacionalidades y pueblos indígenas, como metodología de aprendizaje vivencial.
  - Los docentes y administrativos de la UNAE también requieren participar en la giras de observación pedagógica y cultural, a fin de que conozcan la realidad de la nacionalidades y pueblos en territorio.
  - Es importante pensar en celebrar un convenio de cooperación interinstitucional entre la UNAE-FICSH, como solicita la Federación Shuar.
  - Es importante realizar las prácticas de inmersión en establecimientos de la nacionalidad shuar.
  - Es importante devolver información a los actores sociales y educativos que brindaron información en territorio.

Autor

**Lauro Saant**

Docente de Shuar Chicham y Aproximación Diagnóstica UNAE

Traducción

**Yamanua María Juank Kajekai** (Vicerrectora de la UEMGL Bosco Wisum)

# UNAE –NMASHA SHUARNASHA UNUIARMINKIAIT

**Lauro Jerónimo Saant Marian**

Traductora al shuar chicham:  
**Yamanua María Juank Kajekai**  
Vicerrectora (e) de la UEMGL Bosco Wisuma.

Wi UNAE–niam Shuar Chichaman nuyá Aproximación Diagnóstica uchich chikichik akankamunam Tarimiat Aents Unuimiatai unuikiartin ajastin unuimiainian uniniartasan enkemamjai Tuntiak nantu, 2017 uwitin, jui enkeman takat tii kakaram yainiaikchamnia achatpiash tu enentaimpramjai. Turasha aentsun pénger enéntaimtamú wainkiamjai. Niisha tura yamaram unuimiatjai maemtekea jintinia asamtai, Unuikiartin najanamú iisar najanma nuyá Unuikiartin ajastin nekápmamtain, nuna ejekatniurinkia takat najanma “nájankur unuimiamú” jurar aaktin. Juni asamtai Shuar Chicham nuyá Aproximación Diagnóstica unuimiatnumka Tarimiat jimíarâ chichamjai unuimiatai shuarnum irunean nui unikiartamun iis nekataj tusar wenakka ii irutkamurin unuimia pujuiniana, unuikiartin pujuiniana tura apa, nuku pujuiniana nui pachiniawar pénger pantun unuimiainiawai. Juní asamtai Unuikiartin ajástin unuimiatainkia tii imian awajeawai shuarti najantairin tura nekatairin tura UNAE –nmaya unuikiartin ainiana nusha aitkiasank shuartiniun unuimiainiawai. Unuimiatainiam tura irutkamunam weri iimiamuka ani pénger unuimiatai warawartun unuimiatai ejékamu juatiniaiti, unuimiainiaka wekas iimsar papinium aújsar nekámun shuarnum iimsar paanta majainiawai. Tura uchi unuimiainia Tarimiat Aents Jimiára Chichámjai Unuimiatai unuimiainia nuka tarimiat aents nuyá Shuar irutkamunam takákmastinian iwiarnainiawai, unuikiartin ajásartar imiat aents yaunchu kajinmatkirin isamun paant iis nekawar pénger unuikiartur artatwai.

Jutikiar iniakmakur mashi unuimíaji, tuma asamtai ju aarmajai UNAE – nmasha shuarnash unuimiarminiatji tajai.

## NÁJNAMA

Unuikiartin Ajástin Unuimiati –UNAE–; yamaikia unuikiartin ajástinian unuiniawai, Tarimiat aents jimíara chicámjai jintiatin uraimiuka, unuimiatainiam unuimiamuka unuimiatainiam nekápmamas iniakmainiawai unuimiamu paant najánamnia ati tusa. Tarimiat aents unuimiatainiam jintiatniun chikichik akantsamunam unuimiainia tesámu tuntiaknumia juarki ayumpum nantutin tura 2017 –uwitin, Shuar chichaman unuimiatan juarkiarmayi nuka itiuurak aa tusa nekatainiam unuiniamu nekápmamsar iyámun pachiwai.

Yamai unuimiainiana auka menaintiu tesamunam ejewarka Shuarnum unuimiatai Morona tura Sucúa, uunt matsatka Morona Santiago nunkanam unuikiartin ajástai tusa unuimiainia nekápmamas iisartiniaiti, juka aya Kichwa unuimiatarin nekápmamsartai tusar ejekamuiti, Shuar Iruntramú uuntri yainiaiktai tusar papí kuesmartin ii chicháme iistin tura ii nekataiseammia amiakiur, Shuar Chichámen tura ii pujutairi ichipsar nekatin, Shuar unuimiainiak pujuinia akikjiai yainktin, tura Shuar unuimiatainiam nekápmamsar tusar (Akupeamu papi, FICSH Tsunki 2017 –uwitn). Tuma asamtai UNAE –kia natsa unuimianianka shuar unuimiatainiam wekasar jintiamunam iimiainiawai juni unuimiamu yupichu nekamnia awajeaji nii nunken wekasar. Shuar Chicham unuimiakrikia yupichu warik unuimiatji ukumai unuikiartin ajásartinkia tarimiat uchijjai takákmastin ainiaawai. Juu unuimiatai unuimiainiakka, nii uniniat nekápmamsar Shuar unuimiatin tusa ejeramun (Umpuarmari (AM 017-A de 23-febrero 2017 tin) Unuimiata uuntri umpuarma, nuka UNAE jintiatin tusa ejeramujai metektakuiti; Najánkur unuimiatma, pénger pujustin unuimiatma tura ii enentaimmia esetar atin.

Tarimiat aents jintiatniun unuimianiajainkia shuara nekatairi ikiákaji. Tuma asamtai shuarnum jintiamun iistin tura iiniun najaneamu iistai tusar niisha aentsti pénger arantunaikiar iruntrar matsamsatin yusa, unuikiartin, unuimiainia, tura uunt UNAE –niam takakmainiana au tuna yantsa naartinium irutkamu Musap karamawarmaji, shuar aja iismaji, tura Bosco Wisumnum uchi jintiamu iismaji, UNAE –niam jintiatin yusa ejeramunam nuya jimíara chichamjai yarimiat aents unuimiatin tusa ejekamuana nujai, UNAE –kia najantai ainiana nuna juukmar aar paant najanataj tawai, tuma asamtai iikia weri pachinkiar nekatai najaneaji imiankaska unuikiartin nuya unuimiau ainiana nu pachinma, nuni unuimiainia nusha takat

najantin iwira ejekamunmaka mashi pachinkiarat tusar umimtikji.

Tsunki nantutin 2017 uwitin, tsawant jimiara nawe usumtaitin etsa 14h00 ekemsamunam UNAE kamkerijia jiinkimji 34 unuimianijai tura chikich unuikiartinjai. Unuimiaru María Eugenis Salinas Unuimiatai uuntri muyá unuimiaru Gladis Portilla unuimiamau nekapmamtai uuntri jiniakrin pénger wekasatarum tusa chichartamak akuptamkamji. Sukunumka etsa kashi ajas yarush (20h00) ekémsamunam jeamji. Nui jear etsa yarush ekemas ejapeanmanum juarkir etsa nawe chikichik ekemas ejapeanmanum Shuar irintramunam jewakrin warartamsarmaji. Juikia jimiara chichamjai chichákmaji Shuar chichámjai nuyá apach chichamjai, turakur jimiara chichamjai chicháktin paaant emekamsamji nujai chichámash nui pujuiniakajai pénger anturnaikiamji. Unuimiainia Shuar iwiamamtain iwiamamrar shiram makichan jantsema iniákmasarmaji. Eemki weakur Shuar Irunramu Uuntri unuimiaru Elvis Nantip Shuar irunramu juarkimiun pénger aujmatamai, yamai najanatin, itiuir juink pujakmanum tura chikich nunkanmasha jea nuna aujmatamai.

Natsa unuimia Anabel Rodríguez unuimiainia wekainia naarin chichákmayi nuyá unuikiartin Lauro Saant, UNAE naarin chichákmayi. Nui Shuar Irunramu Uuntri UNAE naarin wekainia seamma papin susamai UNAE uuntri susatarum tusa, júka Shuar Irunramujai nuyá UNAE – jiai maemtek yainiaiktai tusa papi kuesmartin tama, uchi unuimiarar tusa akikjia yayamun, Shuar unuimiatainiam unuimiainia nekapmamsarat tusa nuyá Shuar chichám tura Shuar pujutai eakmaka nekátin tama. Shuar Irunramu naarin irar wekatin yurumkan ajampramsarmaji (Shuartikia irar wekaka tuke warinkish ajamniuitji) turar uwi nijámchiri umarmaji, mama nijiamchiri tura shaa nijámchiri nujai chikich aentsjaish irunma ikiakarmaji. Shuar Irunramu Uuntri tura aents nui matsatainia ausha tiarmai UNAE –nmya unuimiainia Shuar nampetan nampesar jantsema iniakmamsarmatai, yaunchuka Uunt unuimiatainiam unuimiania shuarnan péнке iniakmachu asarmatai. Nuyanka Macas Paant Ajastin Unuimiatain kanarmaji.

Kashin tsawarar kukuk tsawantin menaintnawe tsawant (30) tsunki nantu, etsa usumtai (9) ekemsamunam Unuimiata Chichampra D1401 wemaji, nui unuimiaru Guillermo Guillén Unnta naarin amikmatmamji nuyá Manuel Mashinkiasch Jimiara chichamjai unimiatain pujuru amikmatmamji. Tura etsa usumtai ekemas ejapenmanum nuku María Puéllera Shuar najánkamu surutairin wemaji, nui unuimiainia timiatrus iisar nekawarmaji Shuar najántain: Shuar entsatain nuyá Shuar tuke iwiamamtain

nui unuimiau ainia ni wakeramun sumarmakarmaji. Nui nuku nerentin warak nijiamanch pununa uwá ikiariamun ajampramsamji wainiaiyamu tusa. Nui mash wekatikia nijiamach sereseret umarmaji.

Etsa nawe chikichik ekemas ejapeanmatai Shuara Chicháme tura Nekatai ikiakartin unuimiatai Bosco Wisumnum wemaji nuka irutkamu Yukias, Unuikiartin unuimiaru Yamanua María Juank Kajekai uchi jintit jintia iniakmamu iismaji, aújmatsumu Ipiak núa Súa nújajai, timiatrusar nekatin tusa ejeramujai MOSEIB aintiuk akantsamu jintiamujai: 1 Timiatrusar Nékam, nii akantsamuchiri ainiajai (eemka nekamu, itiuirchatmam-tikma, nekátin, awainki najánma nuyá amuamu), 2 nekámu nájanma, 3 enéntimsar nájanma, 4 nékat nekámtikma. Unuimianiaka nui timiatrusar pachinkiarumaji nékat najanmanum nuyá aujmatsumunam aents pachiniainian timiatrus nakumas iniákmsarmaji aújmatma aarar iwiamunam: Aujin unuikiartin, nuyá unuimiainia Súa núa, Ikiák núa, Nayáp, Kunámp, Tsúna (Aishmank kuntinian nuya nakamnash eamcha), Tsuna nukurí, Nujínúa (Nayápinukurí) Jáanch nuyá Tunchím nápi.

Nui aújmatsumunmaka juna tawai jimiara núa natsa shiiram ainia, turasha naki ainia aishmankan niniumkataj tusa eak wekainia, jintia imiankar Nayapin jeataj tukamawar, Tsuna jeen jeawaru timiai. Nui Tsunajai tsanink kanarar muuchin jurumakiar tsuna tsuna mejena timiaja. Tura jinki jintia ainiki wear Nayapik inkiunkaru timiaja turi nii jeen akupainiak entsa tsuetsuetjai nukur imiatritiarum tusa akupkaru timiai, tura nuka entsa nukap ukukar Nayápin nukurin imiaj tukama imintraru timiaja, mikiajai najanamu asamtai nuna turawar pisararu timiaja Nayap mantuawaraink tusa. Nuyanka achiktasar aintiam numi ipiak nuyá súa najanaru timiaja. Juna jintintramji aújmatsumuka: yajásma nuyá chinki kapaku ainiana auka ipiakun achiáj tukama nuyá yajásma tura chinki mukusa ainiana nuka súa achikiaru asar mukusa juakaru ainiaiwai. Súa nuyá Ipiákka kiarainkia akachurin atimiau tutainti tuma ya kiarai waakea nunaka akai ajuiniati, tuma asamtai shuártikia suasha nuyá ipiáksha kashik warukar akawitji. Súa nuyá Ipiákjainkia nua inchimrin nuya wekain ainiana nuna iniakmawai. Ipiákka kapaku asamtai nampernumpachiniakur aishmank nuyá nuasha usumtainti nuyá Súa mukusa auka intiash nijiamkatin utsumtainti.

Aújmatsumunmaka juna jintiawai, itiuira ii nuari nuyá aishri atin eaktinait. Tuma asamtai aishmank nuyá nuasha iwiamaratiniati, turachka jatanmash jeamnia ainiaiwai. Tura aishmank eamniuna nuka nua eak wekaichaiti; antsu, aishmank tunamaru – nakiana auka wautrua nuan anankka nuatniuiti. Tuma asamtai nua pasanam wekainia nuka nuatkashtiniati antsu nua jeen

pujus takákma pujuwana nu iisar nuatkatniuiti. Nawe ewej ekemsantai macas waketimjiMacas Paant Ajastin Unuimiatainiam nuinkia nui nakurutaiirunusha nuyá yukumtai irunusha tsankatramkarmaji. Nui unuimiainiaka waras nankamasarmayi. Kashik, tutupik nuyá kiarainkia unuikiartin Stefany Alvarado iniarkantai yurumamji, pénger yurumkan iwiarin tura Bosco Wisumnum unuikiarta.

Sake tsawantin tsawamunam tsawant menaintiu nawe tsunki nantutin, etsa ewej ekemasamunam irutkamu Los Ángeles Wemaji, Chiwiasa, Huamboya atuni, etsa ewej ekemas ejapeanmanum jeamji Nurinkias – Warush Shuar pujuiniamunam, Shuar unuikiartin Shuara pujutairin nekainia. Shuar tsawamunam natakaiar jintin aarmiayi, tsawamunam menaint ekemsantai natakaiar waisan umarar imiak waken pénger iwiarar puju aarmiayi. Turawar nii apari nukuri nii uschirin itiura ii shuarjai tura chikich aentsjaisha pénger pujustiniat nuna jintin aarmiayi. Tuma asamtai ii jeawakrin tsaankun amishtamkarmaji nuyá wais tsapanam umarar imiakarmaji. Unuimiania juni timiatrusar Shuar najantain najanawar nekawarmayi. Tura jeentin jea wari iruniuit nuna juura takakman chikichkimias jintiawarmai utsumtairin, péngerin tura urutai utsumtain nuna. Nuyanka Shuar juakmaru nampes nuyá anémarmayi. Un amukar Shuar yurumak, yunkurak yurumamji, atash tsupirar eepjai, tunchitunchjai, tsampujai, natsamprajai nuyá uwí ijiurijiai tanakma, nuyá nijiamanch umarmaji, tsampiar tsamaku jiruanmamu, nuse, nijiamanch pununa ikiarium umarmaji. Unuimiainia yunkurak yunkunatniun nekawarmai ninki najanawar. Tura amuakur Shuar natsach jantsema iniakmamsarmayi tura weakur anentrutain anentrutmasarmaji jeentin nuku Amelia Warush.

Juyanka esta nawe chikich ekemsamunam irutkamu musap wemaji Tuna Yantsa jeartiai tusar nuinkia nawe chikich ekemas ejapeanmanum jeamji. UNAE kankemrinkia nui ikuiakur wekasar wemaji tunanam jetas tusar. Jimiara nawe ewej tsawant akantsamu wekasar, entsa Makun numi ajakar winiakmanum katinkmaji tura jintia kamntniunam wekantai najanaumam pee ajasar ayamtainiam jeamji. Tuna karameamu.-Tuna karameamuka tunke shuarti, ii uuntri najantainti, timiatrus uunt turutskesh uwishin timiatrus neka iwiarar jintiniati nuka yamaikia wekaki weawai juka timiatrusar najanatin nekachu asar yamaikia yaunchu nekau aarmia nuka amuki weawai tura karamtan neka. Tuna karameakrikia pénger iwiararar uunt weat jintiakai karamtainti. Susu aents kaunkar, tuna karamtanka inisamu paant amajchatai anin juakuiti. Tuna karamataj tusar weakrikia maikuanam uwishinia Antonio Tajjin

jintiamai. Unuimiania pachiniamuka Shuar nekatai tura apach nekatai maemtek atunaiyamuiti tura niisha aentsuitiatar arantunaikiar pujustin ikiakamuiti Tarimiat Aents Unuimiatai unuimiatmanumka turak jui Ecuar nunkanam matsatainaijnua nunaka yaimiawai mametek arantunaikiar matsatkur tarimiat pujústinian jintiawai. Uunt Uwishint Antonio Tajjint tuna karamatniunka jintiamai.

Nui jeakrin timiatrus nunké puja asa tuuu jaaaiii, tuuuu jaaaiii ajakiar UNAE -nmaya unuikiartin Shuar asa shuarnan neka asa niisha timiatrusank aiki inkiunaikiar-maji shuurtijiankia winiajai tusa etsermaiti. Uunt juakmaru anémarmai tura nii nuarinkia mama nijiamchirin tura paata nijiamchirin waitmasmaji, Shuar jaa itiura tsuatain nuna nakumas iniakmarmayi, tura unuikiartinian usukir majurmaya nuyá natsa unuimiainiancha chikichkimias usukir majurmaya, tura uunt uwishin yapiniam ipiak iwiarumajai mashi usumprarmayi, tura nui Shuar naarin apujtusarmayi mashi (Panki = Boa) aitia, juni maemtek pachiniamu inkamamu tusar tuya kampuntin yajaya aents asarmatai emeskarain tusa. Nui aujtainiam kuesmarmaji nui mashi wekatikia. Turar nawek jimiaara washin esaram wekasar tuna Yantsanam jeamji, nui tsaank ejampramu mushutkarmaji.

Nui nerentin tura tuna karameamu jintia Arútma anetruamai Tsunki enentaimtus (Tsunkikia entsa nerentniuri tura uwishniu tsentsakrincha) initia jinki nii kakámarin amasat tusa tura amik pai yamaikia tunanam maitiarum tusa tsankatramkamji. Nui uunt chichák “uchir yajaya kaunkarun itiarjai, waetnentrusarta, ikiakatrurarta, iwiatrukarta, yuminkrutrap”. Nui tuna entsari nuran tii kakar tuju ajamai. Unuimiainia aishmanka yakini maiwiarmai unuikiartin eemtuki weamayi nui tuna netamurinkia 25 nekapkan takauyi, tura nuaka nunkani tuna netakmarinkia 7 nekapak.

Nui paant iintsamai unuimiainia irunar qekainiamu, unuimiainia aishmank nuya nuasha mai yainiaiktinian warik jukiarmayi, maemtek ewejnun enkenaisar iniaraj tusar jeawarmayi tuna karamatniunam. Tura aishmanka tuna karama amikiar nua karamtainiam tarar atukarmayi nii ai nuach jeaniachun niisha tuna karamawar tusar tura mashi amikiar metekrak waketrarmaji uunt wea tuna apajar iisairap tiniu asamtai tura apajasa iyamka mesejatmakaurum turamin asamtai aents ukunchik, turutskesh tuna numpa ajasu wainkiairum turamaji, nuka tuna mesejatkamtainkia ataksha waketkir nusha chikich tsawantin tuna karamtainti tura nuinkia maikia umartiniatji emesak asakartai tusar.

Tura amikiar Shuar yurumak yunkurak yurumamji, atash tsupirar eepjai, ijujai tanakar yunkunamu tura nijiamanch umarmaji. Etsa menait ekemsantai waketkimji tuya unuimiainiaka Macas kaunkar surutainiam wayaway juiya yurumkan sumarmakarmayi, mukintin, ijiun, maman, papachinian, uwín, ni wakeramun. Etsa aintiuk ekemas ajapeantmanum ji, UNAE –nmaka kashi ejapenk jeamji tsawant 2 Shakaim natutin, piniumamu jintia Mendez – Guarumales aatunia kashi yumikia tii yutamunam.

## Warí unuimiaraj

- Waís úmammu: Wais umamuka painkiamu umarar nuyá imiaktiniaiti wake japirtai tusar.
- Yúnkurak: Nuka yawajrar shiampa namanke tsupirma nuyá ijujai tanakar jiniu jiar iniarkamu.
- Anémat: Kara atiamu
- Námpet: Warakur, nampermakur nampetai.
- Ánent: liturchat pujakur, utsumakur, mesetnum, ajamam, takatnum, warinkish akui anetrutai.
- Uwíshin: Uunt wea tsuakratin.
- Ewéjjai najantai: Shaukjai, yuranke jinkiajjai, nuwejai najankamu ainiana nuwaiti.
- Jántse: Shuar waraku, nampermakur jantsemtai.
- Nijíamamch: Mama awí, ijiurar, nawa muitsnum ikiariumu. Shuarti umutairi.
- Tuna karamma: Ijiamar tuna karama tsaank, maikiua umamu.
- Tarímiat Aentsu Unuimiátairi Jimiará Chichámjai: Educación Intercultural Bilingüe.
- Jimiara chicámjai tarimiat aents unuimiertin.

## Itiur unuimiara

- Arántamu
- Shuar Chícham: Shuarti chichátairi.
- Maemtek pujut: Niisha aentsuitiatar arantunaikiar pujamu
- Shuar aents shuarti pujutairin neka jintiakui, yukurak najanar, wais umarar imiakar, tuna karamar nuyá entsa ayashnum kakar tukumpramkrin.
- Unuikirtin Shuar asa shuarti pujutairin, najántairin pénger nekátaj tusa wakerajai.
- Uunt Shuar wea neka etserak, najana iniakmasmajai.
- Unuimiat iniakmasajnia nujai uunimiarji jimiaara chichámjaisha pénger unuimiarminiatji: Shuar chicham – Apach chicham –jai.

## Unuimiarmasha Warinma yainmaktataj

Niisha aents irunainiana au arantuktin, takatash niiniuri arantunaikiar yainiaiktin, tura unuimiertin papi ejéramuanan nui enkektin unuimiainia shuartinium kajinmatkiarain tusar.

## Amuámu

- Tuna karama péngerinkia ayash tura ii wakani pénger iwiaratin ijiamar wekasar, pénger esetrar wekasar iniaraj tusar nuyá tuna entsari ayashnium kakar tukumkartamu pénger kakarman amaji.
- Shuarti nekatairi juurar unuimiertin iwiamunam enkékar ii pujutairi nuyá maemtek pujut tura mashi nekatai ikiakaji.
- Kampuntniuka arantukmaiti, aents nii imianaitji tu pujutsuk turak ikiam aentsu pujutari penker wainiaji.
- Jui wekasar iimsajnia juka Shuar chicham unuimiamunam nekapkari ejapen jeawai nuyá unuikiartin ajastin nekapmanum, yamai nekapmamtai iisar najanemuiti, UNAE nuyá MOSEIB iturkatniuiti tusa jintia nunisrik amiaji, jutikiakur unuimiatnum nekapkari nankamsar apujtamuyapajaji.
- li pujustin unuimiatmanumka paant najana iniakmasar unuimiatainti, penker esetrar enetaimsar nekámu timiatrusar najanatin, nuna turak eemkatin enetain juakmawai, tura tarimiat pujustinian jintiawai.
- Jimiara chichámjai jintiatin pénger irunturtiniaiti itiura unuimiat tura aents pujutairi iisar nekaj tusa weakur nekátin.
- UNAE timiatrusar jintiamuri ati tusar umpuartin, tarimiat aentsu nunken weakrikia itiura unuimiat tura aents pujutairi iisar nekataj tusa weakur nekátin iisar najanar unuimiateakur.
- Unuikiartin tura uunt anairamu UNAE –niam takakmainana nusha pachinkiertin ainiaawai tarimiat aentsu nunken weakrikia itiura unuimiat tura aents pujutairi iisar unuimiateaj nui.
- Shuar Irúntramuy seameana aitkiasrik atunaiaktin enentaijia papi kuesmarminiaiti UNAE – FICSH –jai.
- Shuar unuimiatai irunenai aí unuiniat nekápmamsatin tii imianaiti.
- Iisar najánar juurma aujmatasar tura najana jintiawaru ainiana nui takat najanamu.

La innovación en si misma debe ser innovadora, debe construir las formas para el bienestar y el desarrollo de la humanidad, el concebirla como una herramienta de impacto en el mercado limita su concepción y condena a repetir procesos.

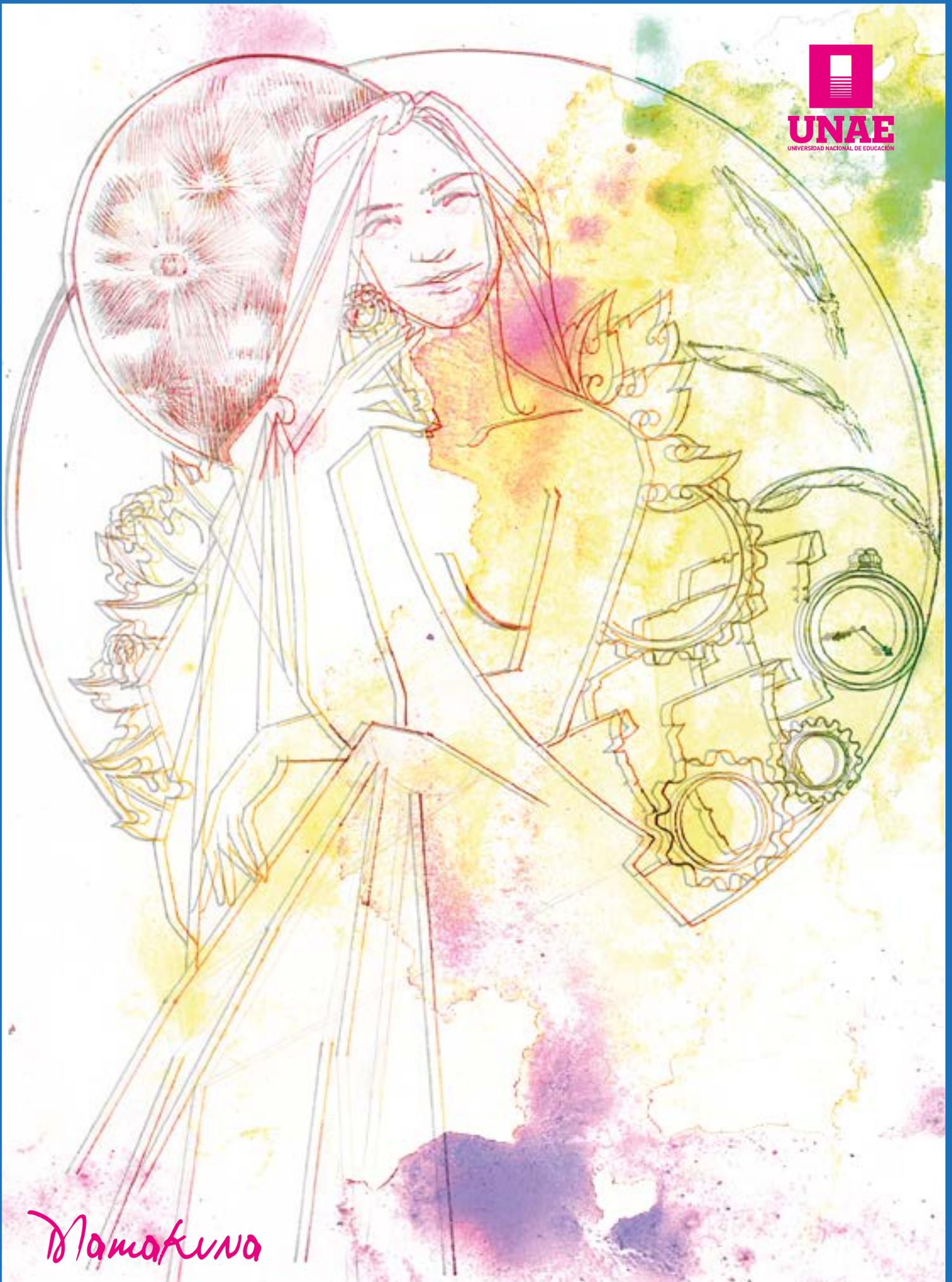


La educación es un proceso social donde la preocupación por crear un método efectivo es constante y necesario, el arte apoya este accionar, dotando al sistema de elementos que a partir del interés construyen estrategias y herramientas que mejoran la enseñanza aprendizaje.





**UNA E**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION



*Mamafuna*