

Revista de divulgación de experiencias
pedagógicas MAMAKUNA
Nº3 — Septiembre/diciembre 2016
ISSN: 1390-9940
p. 38-45

LA LECTURA: UNA REFLEXIÓN

María Eugenia Torres Sarmiento



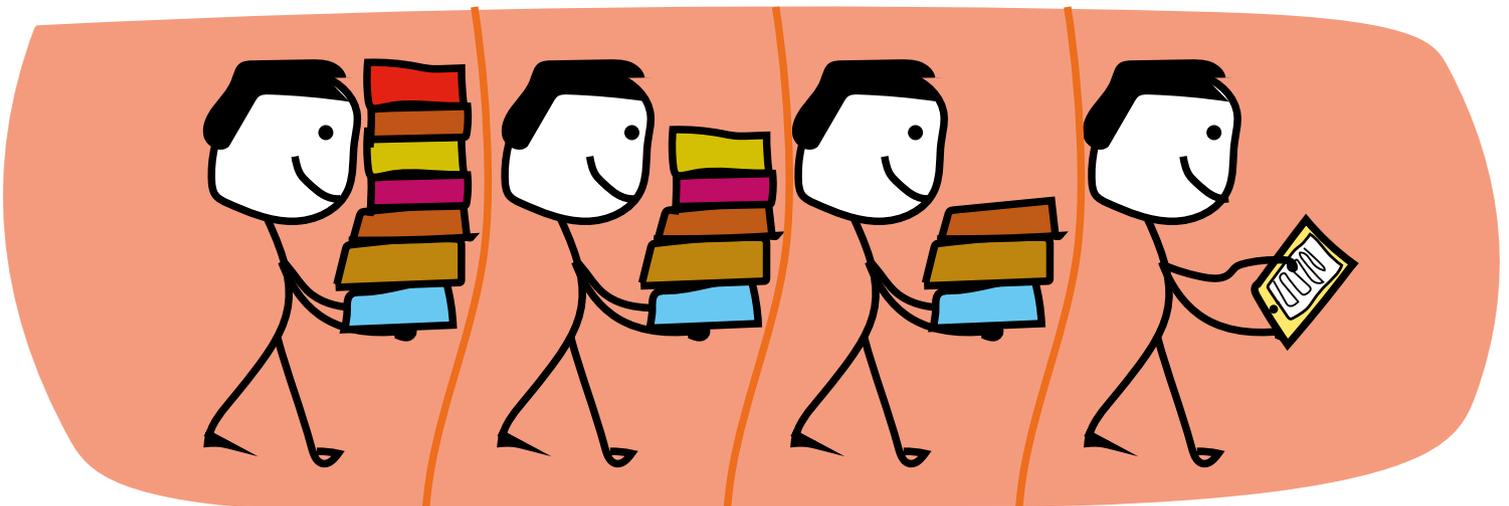
La revolución informática llegó a la lectura en los años 90 y con ellos una revolución de mentes.

Leer o no leer, ¿es una cuestión de percepción o de realidad?, y deberíamos preguntarnos los maestros del siglo XXI si ocurre lo uno o lo otro cuando creemos que un estudiante no lee porque su atención está dirigida a los medios tecnológicos y a la lectura virtual, y aparece pues la inquietud ¿un adolescente se beneficia con la lectura virtual, o sería más productiva la lectura en el texto impreso clásico? Claro, esta pregunta tiene relevancia desde determinados contextos, porque para el joven adolescente, que se encuentra obnubilado por el poder de los medios de comunicación y los recursos tecnológicos que han invadido su cosmología, aquel que más que un joven estudiante parece un astronauta cableado por completo en el espacio sideral con sus audífonos y parlantes, quizá no la tenga. Es allí donde este arte se vuelve un reto para los maestros, quienes buscan desesperadamente técnicas metodológicas prácticas y modernas, a fin de actualizar a los docentes en la misión de fomentar el hábito de la lectura dentro y fuera de sus aulas, que muchas veces aparecen como esfuerzos utópicos para motivar el hábito de la lectura como nuevo paradigma y estrategia de enseñanza en el proceso de aprendizaje; con nuevas técnicas de lectura como la del marcador y la fijación.



Imagen: Autor

En lo que respecta a la técnica del marcador Felipe Bernal Montes señala que es aquello que enseña a reconocer las diferentes letras y a leerlas sobre el papel, alargando el dedo y señalando lo que se va a leer a continuación. Literalmente marcando la letra o palabra, un proceso esencial para la lectura rápida porque establece una conexión entre el texto que lee y el cuerpo. En cuanto a la técnica de fijación el mismo autor enseña que cada vez que lee el ojo realiza pausas y saltos. Se necesita enfocar en cada pausa como lo hace una cámara fotográfica. La fijación no es más que el punto donde se detiene la vida para leer con el propósito de disminuir el número de fijaciones para acelerar la lectura.



El hecho de poder transportar miles de libros en un aparato de unos pocos gramos de peso constituyó un sueño hecho realidad para los verdaderos amantes de la lectura; pero para un maestro de varias décadas de experiencia en la docencia, por cuyas aulas han transitado miles de estudiantes ha experimentado los sinsabores de sentirse quebrantado frente a la poderosa influencia tecnológica y el devenir de una generación en donde todo lo fácil es lo mejor, todo lo dinámico es moderno y que el desván destinado al sitio de la lectura está abandonado.

Volver a tiempos de antaño, nos trae imágenes y recuerdos de la pluma y el papel, aquella tendencia natural de tener el texto escrito, la facilidad de llevarlo al lugar donde vayamos, protegido y guardado en el bolsillo. Pero ello no es del todo real, el texto virtual todavía tiene como matriz el libro clásico, es decir para escribir un libro virtual en la mayoría de casos primero debió ser un texto impreso.

Si nos remontamos a los grandes maestros de la sabiduría como Sócrates, Pitágoras y los demás, han sido maestros orales que nunca escribieron, fueron sus discípulos quienes tomaron el conocimiento oral y pasaron al texto escrito. Recordemos a personajes históricos como Aristóteles, Platón y otros; en el Cristianismo a Jesús, quién no escribió nada, solo predicó, sin embargo la palabra de todos ellos ha generado lo más esencial del conocimiento humano.

Así mismo en el Corán, libro sagrado del Islam, se habla en forma asaz misteriosa de la madre del libro. La madre del libro es un ejemplo del Corán en el cielo; también la Torá que contiene la ley y el patrimonio identitario del pueblo israelita, constituye la base y el fundamento del judaísmo; o el Pentateuco conjunto de los cinco primeros libros de la Biblia. Se considera que estos libros fueron dictados por el Espíritu Santo. Bernard Shaw decía: “Todo libro que vale la



Imagen tomada de <https://bit.ly/2whYpM1>

Bernard Shaw decía:
“Todo libro que vale
la pena de ser releído
ha sido escrito por
el espíritu”.



El hecho de poder transportar miles de libros en un aparato de unos pocos gramos de peso constituyó un sueño hecho realidad para los verdaderos amantes de la lectura; pero para un maestro de varias décadas de experiencia en la docencia, por cuyas aulas han transitado miles de estudiantes ha experimentado los sinsabores de sentirse quebrantado frente a la poderosa influencia tecnológica y el devenir de una generación en donde todo lo fácil es lo mejor, todo lo dinámico es moderno y que el desván destinado al sitio de la lectura está abandonado.

pena de ser releído ha sido escrito por el espíritu” (en Borges, 1998, p.65). Lo importante es la intención del autor, por ejemplo el Quijote es un texto en el cual no interviene absolutamente el azar, todo está justificado, como señala Montaigne. La literatura es una forma de alegría, si leemos algo con dificultad, el autor ha fracasado. De ahí que encontramos tan sustancial la reflexión de Jorge Luis Borges, en el sentido de que “lo más importante de un autor es su entonación, lo más importante de un libro es la voz del autor, esa voz que llega a nosotros” (1995, p.26).

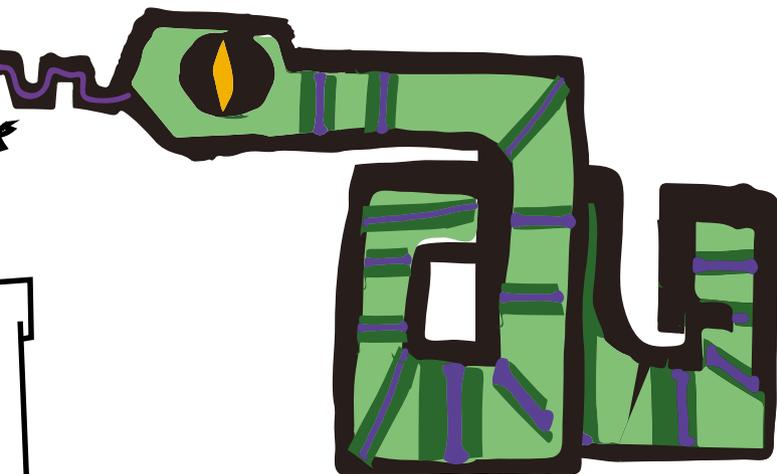
Una forma de felicidad es la lectura; otra forma de felicidad es la creación poética, o lo que llamamos creación, que es una mezcla de olvido y recuerdo de lo que hemos leído. Entonces, es lógico el pensamiento de Emerson cuando dice que se debe leer únicamente lo que nos agrada, pues el libro tiene que ser una forma de felicidad, los libros están cargados de pasado.

Recordemos también esta otra reflexión de Borges:

de los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vida; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación (1998, p.64).

Bueno, todo es fruto de la evolución histórica, para nadie es desconocido que los avances en las tecnologías de información y comunicación han producido “facilidades” negativas en el gusto por la lectura en las generaciones jóvenes, pues les resulta más atractivo interactuar con los modernos medios audiovisuales que con un texto escrito en papel, y de allí el impacto no solo en nuestros centros educativos, sino en la educación mundial, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); y es que realmente es evidente el brinco gigantesco desde la escritura alfabética inicial hasta las computadoras: textos escritos en rocas, paredes, cortezas de árbol, pergaminos, papel, cinceles, tinta, pluma de aves, plumilla de metal, bolígrafos, lápices, máquinas tipográficas, cintas magnéticas, discos ópticos, etc. Cada avance tecnológico ha traído cambios en la forma de concebir la lectura y escritura, considerando que el libro impreso marcó y transformó las sociedades, posibilitando el acceso a la información y el conocimiento.

Podría decirse que en la actualidad el libro todavía conserva aquel status elevado de una fuente de



información, claro que en determinados grupos humanos en donde la lectura es una distracción, es alegría y no un sacrificio. Por otro lado, aceptando la posibilidad de que esta concepción desaparezca, es necesario preparar a las nuevas generaciones con otras estrategias dinámicas para conservar y transmitir el conocimiento y la información.

Se ha empezado a sentir estos impactos, cuando el adolescente se resiste a leer textos impresos, que le parecen extremadamente aburridos, monótonos, tediosos y cansados, muy pocas veces toman un libro por interés y afición y si lo hacen es por obligación. Se ha llegado al tiempo en el que el maestro tiene

La literatura es una forma de alegría, si leemos algo con dificultad, el autor ha fracasado. De ahí que encontramos tan sustancial la reflexión de Jorge Luis Borges, en el sentido de que "Lo más importante de un autor es su entonación, lo más importante de un libro es la voz del autor, esa voz que llega a nosotros".

que forzar al estudiante a leer y su respuesta es evitar aquella actividad que requiere esfuerzo. Pues es mucho más interesante para un adolescente el interactuar con su celular, mirar televisión, interactuar con sus videojuegos, el internet y la computadora, en donde se requiere el movimiento de sus ojos a gran escala, la agilidad de sus dedos con el control remoto, desarrollando destrezas y habilidades increíbles e invisibles para los docentes.

Y es aquí, cuando aparece uno de los dilemas importantes en la educación ¿el maestro tiene que aferrarse al texto clásico o aprovechar la habilidad y destrezas que le ofrece el mundo virtual al adolescente para emprender nuevas formas de lectura a través de la tecnología?

¿A propósito, qué es el texto clásico? Todos lo conocen, es un conjunto de hojas de papel cocidas en sus variadas presentaciones y manifestaciones: libros, revistas, diarios, cuyo tiempo de duración es relativamente largo, que ha permitido, en el

transcurso de la historia, ser el testimonio tangible e intangible del progreso científico y tecnológico de las civilizaciones. Desde luego, entre las principales limitaciones del libro está la imposibilidad de reproducir sonidos y mostrar imágenes animadas. Estas limitaciones se están resolviendo a partir de las nuevas tecnologías de información y comunicación como analiza Mario Gutiérrez Popoca al indicar que:

El Hipertexto, es práctica que podría llamarse hiperlectura, cuya utilización se ha iniciado con la aparición de las computadoras, aunque escritores anteriormente ya lo han aplicado cuando se explicaba algún aspecto del libro al pie de la página. Entonces el hipertexto es la idea de relación que se establece entre el texto principal y los textos complementarios (2016, en línea).

En otras palabras el texto escrito, cuya metáfora según Vannevan es la red que representa una telaraña a la que se puede ingresar desde múltiples puntos, se ramifica y crece de manera definitiva.

Qué interesante es conocer estos nuevos paradigmas y conceptos relacionados con el texto, la información y la lectura que no están siendo atendidos por la escuela primaria fundamentalmente por no contar con el apoyo tecnológico necesario. Y es así que se ha llegado al punto de que los maestros prohíben la entrega de trabajos tomados de la red, por cuanto no requiere un esfuerzo mayor de trabajo por parte del alumno. ¿Será que al maestro del siglo XXI todavía le falta una autoformación y capacitación en la importancia de esta herramienta de información que el adolescente ya la está aprendiendo y es más, ya la usa de forma autónoma, intuitiva, sin una dirección sistematizada?

En el ámbito de estas mismas preocupaciones y nuevos paradigmas, encontramos a la multimedia interactiva que es parte de los cambios que se están produciendo en las prácticas educativas de hoy, y tiene que ver con la lectura y el acceso a la información, puesto que la interactividad que producen la televisión, los juegos de video, a través de los cuales el adolescente recibe estímulos y desencadena respuestas, da lugar a una acción recíproca de intercambio entre el sujeto y la máquina. Siempre ha existido esta herramienta de la información, en las escuelas que ya han utilizado recursos didácticos como textos, imágenes, películas animadas, sonidos,

grabaciones, medios que se dirigen a los sentidos de la vista y el oído, es decir medios audiovisuales; pero hoy en día existe un mayor control sobre estos medios y recursos: la televisión y los juegos de video son una atracción importante para niños y jóvenes por su interactividad, donde el jugador maneja su voluntad, su habilidad, sus destrezas constructivas, a las que también refiere Mario Gutiérrez Popoca.

Una nueva interrogante ¿habrán escuelas en donde no existan adolescentes que apoyen en la instalación de equipos de audio y video en el salón de clase, ayuden a sus maestros a registrar notas en la plataforma, diseñen trípticos y elaboren audios para las ferias de ciencia y tecnología? Las destrezas y habilidades informáticas de los jóvenes son sorprendentes. Las nuevas generaciones son las que más están preparadas para asimilar el cambio, es parte de su diario vivir y lo hacen sin temor.

En cuanto a la realidad virtual, se puede decir que es un concepto mucho más complejo y paradójico, pues lo virtual no existe en la realidad. Iván Sutherland en su artículo titulado "The Ultimate Display" se refiere a la realidad virtual como

la simulación de ambientes que permiten a los sujetos captar sonidos, voz, imágenes, sensaciones táctiles y movimiento mediante aparatos conectados a computadoras, en donde los diseños de cascos, cabinas, guantes, ratones tridimensionales, palancas de mando, etc., cuentan con sonido diseñados especialmente para producir una sensación ambiental (1965, en línea).

Entonces, la realidad virtual ha integrado otros desarrollos tecnológicos como la multimedia y la interactividad. Por ejemplo en el campo educativo se utiliza la realidad virtual para recrear ambientes históricos como las manifestaciones populares de las provincias del Ecuador, en las que el adolescente viaja por el país a través de un acercamiento virtual

y observa con efectos tridimensionales, los lugares, costumbres y tradiciones a través del Internet, asumiendo experiencias casi reales. Entonces, el

¿El maestro tiene que aferrarse al texto clásico o aprovechar la habilidad y destrezas que le ofrece el mundo virtual al adolescente para emprender nuevas formas de lectura a través de la tecnología?

problema sustancial radica en aquella resistencia psicológica al cambio por parte del maestro tradicional, aquel que se resiste a abandonar sus paradigmas y adoptar nuevas formas de enseñanza acordes a la sociedad del conocimiento, pese a que diariamente está frente a un grupo humano que manipula las redes sociales.

En este mismo contexto es oportuno referirse sobre aquello del nuevo analfabetismo como consecuencia de que muchos maestros, escritores, profesionales y amas de casa por decirlo así, que se han visto imposibilitados de aprender el uso de los nuevos recursos de información. Estas nuevas herramientas son objetos que intimidan a quienes no se han familiarizado con aquellas: las carpetas, cajones de archivo, brochas y lupas o lápices; íconos que se usan son relativamente difíciles de aprender, así como el llamado sistema operativo, el MS DOS desarrollado por Bill Gates, basado en una serie de comandos como el *print*, *copy*, *delete*, funciones necesarias para manejar una computadora.

Todos, aspectos influyen en las estrategias más direccionadas hoy en día en la enseñanza de la lectura. Gran parte de la población no cuenta con



recursos económicos o tiempo para alfabetizarse y aprovechar las ventajas de las nuevas herramientas de información y comunicación. Por otro lado, el maestro, en cambio, cada vez es más importante para seleccionar y desarrollar alguna estrategia que tenga un poder de transformación y que lleve tras de sí a gran parte de sistema educativo.

Tengo el convencimiento de que el impulso a la lectura en la escuela puede ser una poderosa estrategia de mejora, es lo que llamábamos la revolución escolar, es así que el papel de la lectura y de las bibliotecas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de los alumnos en el siglo XXI no debe hacerse al margen de la sociedad, considerando que la lectura está asechada por el riesgo del dominio de la imagen, el riesgo del aislamiento y el riesgo de la superficialidad, entonces, la nueva sociedad de la información no ayuda a educar en el placer de la lectura, el predominio absoluto de la imagen que ofrecen los formatos multimedia han deteriorado el uso del texto escrito, la comprensión del significado y la complejidad del texto, el esfuerzo; ya no hay tiempo, tranquilidad, interés y perseverancia para comprender un texto y disfrutarlo.

Otro de los factores que asechan a la lectura es el aislamiento e individualismo en el que viven nuestros adolescentes. Una sociedad exigente y competitiva, en la que se exaltan los valores individuales y la superficialidad dada la inmensa cantidad de información disponible. Frente a estos problemas, la propuesta de apuesta por la lectura, puede convertirse en una opción valiosa para corregir esta situación.

Todos los maestros deberíamos leer diariamente con nuestros estudiantes y despertar el interés en ellos por la lectura. ¿Cómo hacerlo? Es un reto y nada

imposible, enseñándoles a descubrir sus propias capacidades básicas y competencias específicas como: el trabajo en equipo, comprensión del cambio social, histórico y cultural, formación de un

Entonces, el problema sustancial radica en aquella resistencia psicológica al cambio por parte del maestro tradicional, aquel que se resiste a abandonar sus paradigmas y adoptar nuevas formas de enseñanza acordes a la sociedad del conocimiento.

pensamiento científico y crítico, valores democráticos y solidarios; todos estos objetivos importantes de la educación. De ahí que es oportuno lo que afirma Marchesi, de que hace falta una enseñanza atractiva, conectada con la vida, planificada con rigor pero al mismo tiempo abierta a la participación de los alumnos (Marchesi, 2004). De este modo, el correcto desarrollo de la lectura será uno de los factores que determinará el progreso no solo escolar de la persona sino también de su vida.

Todo ello lo podemos lograr los maestros, cuando a más de implantar una enseñanza basada en el desarrollo de proyectos, consigamos la conexión de lo aprendido con sus experiencias habituales, la incorporación del ordenador y del Internet en las clases, las visitas guiadas, la colaboración y relación de los alumnos en la escuela, por lo que es indispensable la colaboración de los padres, la coordinación entre profesores y la relación con el

Una nueva interrogante ¿habrán escuelas en donde no existan adolescentes que apoyen en la instalación de equipos de audio y video en el salón de clase, ayuden a sus maestros a registrar notas en la plataforma, diseñen trípticos y elaboren audios para las ferias de ciencia y tecnología? Las destrezas y habilidades informáticas de los jóvenes son sorprendentes. La nuevas generaciones son las que más están preparadas para asimilar el cambio, es parte de su diario vivir y lo hacen sin temor.

entorno social. En torno a esta temática Machado refiere que

la lectura puede ser una estrategia metodológica privilegiada para favorecer el aprendizaje de los alumnos, a través del dominio específico como una competencia básica del estudiante: saber, saber hacer, saber hacer con otros, y saber cuándo y por qué (2005, p.62).

Entonces comprender un texto literario o conversar con un compañero sobre su significado o sobre su relación con los acontecimientos diarios son competencias habituales incluidas al menos en el área de lengua. Por ejemplo, la selección de las ideas más importantes de un texto y su organización puede conducir a que los alumnos adquieran la capacidad de percibir las estructuras narrativas de los acontecimientos o la comprensión del tiempo (Machado, 2005).

El aprendizaje de los adolescentes y en consecuencia, el aprendizaje a través de la lectura, no debe quedarse en el aula, toda la comunidad educativa debe estar involucrada: profesores, alumnos y padres. Los centros educativos deben convertirse en comunidades de aprendizaje, es decir en comunidades de lectores, en ese momento se estaría alcanzando una verdadera transformación de la reforma educativa.

Finalmente, el aprendizaje de los adolescentes y en consecuencia, el aprendizaje a través de la lectura, no debe quedarse en el aula, toda la comunidad educativa debe estar involucrada: profesores, alumnos y padres. Los centros educativos deben convertirse en comunidades de aprendizaje, es decir en comunidades de lectores, en ese momento se estaría alcanzando una verdadera transformación de la reforma educativa. Y para ello sería indispensable que la escuela considere la importancia de apoyar a los padres de familia en proyectos de lectura conjuntamente con sus hijos, porque es difícil concebir niños y jóvenes lectores cuando en sus casas no existe este hábito, no hay libros, no hay revistas, periódicos y sus padres nunca leen. Y en el colegio se establezca un tiempo de lectura semanal en todas las áreas y materias del currículo: textos geográficos, históricos, medioambientales, de animales, artísticos, científicos, deportivos a más de cuentos o literatura.

Nuestra labor como docentes será aplicar aquellas propuestas creativas transmitiendo el gusto por la lectura a través de los proyectos de la biblioteca escolar y la biblioteca del aula, sobre todo en la educación primaria en donde recién se inician los primeros pasos del lector, fomentando lo que propone el escritor peruano Alberto Thieroldt, un acercamiento a la lectura desde una perspectiva lúdica y espontánea, cuando habla sobre el rol importante de la literatura en las escuelas como un fin y no como un medio. Y recordemos si tú lees, ellos leen”.

REFERENCIAS

- Bernal Montes, F. (2016). *Dos simples técnicas de Lectura Rápida*. Recuperado de <https://lecturaagil.com/2-simples-tecnicas-lectura-rapida/>
- Borges, J. (1998). *Borges oral*. Madrid: Alianza.
- Gutiérrez Popoca, M. (2016). *Efectos de la tecnología en la lectura*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos21/la-lectura/la-lectura.shtml#ixzz4BQIJixVb>
- Sutherland, I. (1965). *The Ultimate Display*. Recuperado de <http://worrydream.com/refs/Sutherland%20-%20The%20Ultimate%20Display.pdf>
- Machado, A. (2005). *Por el humanismo en la educación. Conferencia impartida en el encuentro sobre Sentidos de la Educación y de la Cultura*. Santiago de Chile: OREALC
- Bruner. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje-Visor.
- Thieroldt, A. (2016) *El Rol de la Literatura Infantil en la escuela. VIII Concurso de Excelencia Educativa*, Quito: FIDAL.