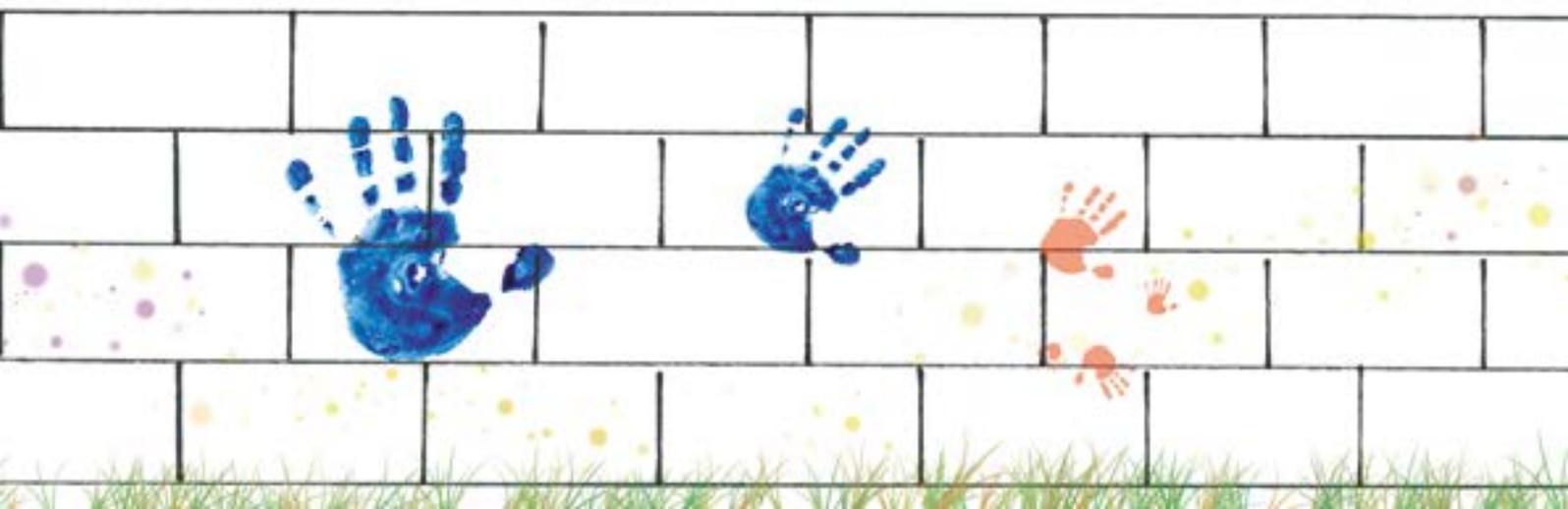


“LEER Y ESCRIBIR A LOS 5”

UNA EXPERIENCIA EN EL CEDFI¹

Rosa Hurtado M. y Ximena Coronel O.

Revista de divulgación de experiencias
pedagógicas MAMAKUNA
N°3 — Septiembre/diciembre 2016
ISSN: 1390-9940
p. 8-14







Parece importante señalar que el aprendizaje de la lectura requiere de un enfoque que, partiendo de la preparación y madurez de las capacidades integrales -indicadas por la psicopedagogía-, no solo discuta la edad, sino también el cómo, con qué y para qué hacerlo.

Lo que se plantea a continuación es una rápida descripción de una experiencia que se ha realizado durante varios años consecutivos en la Unidad Educativa Particular Cedfi de Cuenca y que entusiasma a los niños que aprenden y a los padres y maestros que los acompañan.

1. CONCEPCIONES Y DUDAS SOBRE LA LECTURA TEMPRANA

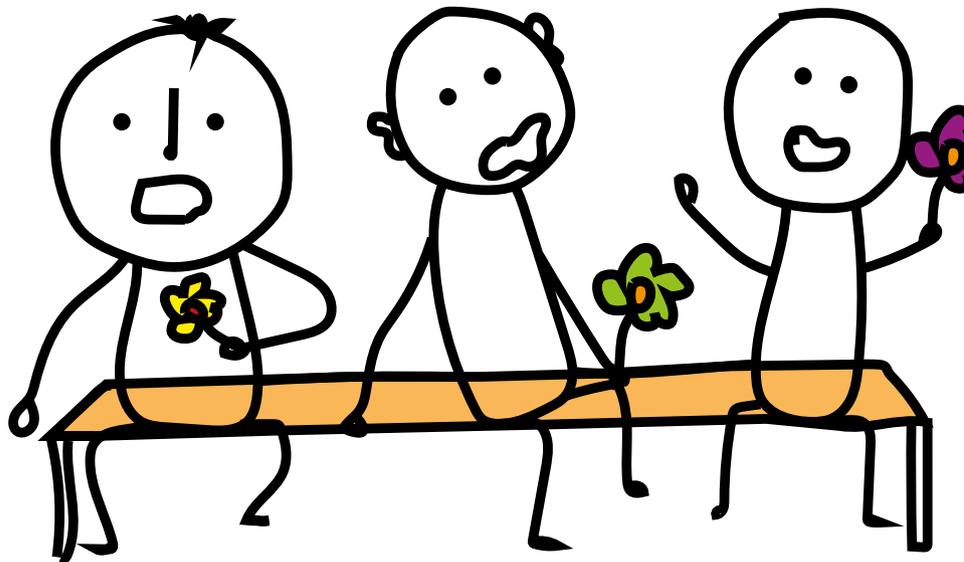
Siempre está presente la duda sobre si a los cuatro y cinco años es temprano para que los niños aprendan a leer. La psicopedagogía recomienda no hacerlo y, más bien, cultivar otras capacidades que los prepare para la vida escolar, en donde tiene un lugar preferente el aprendizaje de la lectura y escritura. Padres y docentes siempre se preguntan: ¿es bueno que los niños aprendan a leer tan pronto?

Por otro lado, están las viejas prácticas naturalizadas durante muchos años (y presentes aún hoy) que apuraban el inicio de procesos de aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas. Nos referimos a las actividades que llevan a los niños a repetir el alfabeto, las vocales, a escribirlas sin que tengan ninguna conciencia de qué es lo que están recitando y su utilidad real. Los reiterados bajos resultados en la capacidad lectora de porcentajes importantes de niños en 7º de EGB indican que este no es el camino adecuado.

2. EL PROYECTO EN EL CEDFI

INICIATIVA DOCENTE

Docentes de EGB del Cedfi, hace 6 años propusieron recuperar una intensa investigación realizada en Argentina en la década de los ochenta, en la que maestras de niños pequeños indagaron en sus aulas, conjuntamente con profesionales de la lingüística, fonética, fonología y psicopedagogía para encontrar procesos naturales que coadyuvaran en la adquisición de la lectura y escritura, ineludible tarea de la escuela. (Borzzone, 2003).



“Leer y escribir a los 5” es el nombre original del proyecto y con un título igual lo acogimos en el Cedfi. Su propuesta despertó polémica al interior de la institución ya que su enunciación recordaba las metodologías tradicionales largamente implementadas y también criticadas. Pronto vimos que no tenía nada que ver con esas indeseables formas de enseñanza que, por el contrario, complican la adquisición de la lectura y escritura.

FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

El programa tiene la finalidad de despertar en los niños la conciencia (entendida como 'darse cuenta') de que los sonidos representan palabras y de que las palabras están compuestas por sonidos. Eso lleva al desarrollo de una conciencia fonológica que los estudiosos de la lingüística la definen como:

La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado. (Esteves, s.f, en línea).

Las investigaciones muestran que los niños no realizan espontáneamente estos procesos, por lo que hace falta una propuesta didáctica dirigida a despertarlos antes de entrar en la alfabetización formal.

Parece importante señalar que el aprendizaje de la lectura requiere de un enfoque que, partiendo de la preparación y madurez de las capacidades integrales -indicadas por la psicopedagogía-, no solo discuta la edad, sino también el cómo, con qué y para qué hacerlo.

El proyecto argentino mencionado ofrece, precisamente, el camino didáctico para desarrollar la conciencia y reflexión de los niños sobre el lenguaje oral, a nivel comprensivo y expresivo; recomienda estrategias y actividades para llamar su atención sobre la naturaleza sonora de las palabras, es decir, sobre el hecho de que estas están formadas por sonidos, y que, además, se pueden separar y suceder en orden temporal.

Dado que no es un proceso espontáneo, la literatura especializada resalta el papel mediador del docente. De él depende el diseño y la organización didáctica que pondrá en contacto a los estudiantes con situaciones favorables para el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura. Diseño didáctico



que, fundamentalmente, está compuesto por juegos que gustan a niños de estas edades pero que, con la intervención docente, sirven para que los niños y niñas fijen su atención en los sonidos y en las palabras.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto en el Cedfi tiene dos líneas de trabajo: una es la preparación para la escritura mediante el desarrollo de la capacidad de pensar y exponer oralmente un texto que puede ser, narración, descripción, explicación, etc. Una segunda línea de trabajo es la creación de condiciones para la adquisición del código alfabético como resultado del avance de la conciencia fonológica o conciencia de que las palabras están formadas por sonidos. En realidad, las dos líneas están íntimamente interconectadas y tienden al mismo objetivo.

El proyecto arranca al inicio de cada jornada; docente y niños comparten un primer momento que se ha tornado rutina. Todos los niños saben que es el 'tiempo de compartir'. Hemos podido comprobar que son válidas las recomendaciones formuladas por las docentes y especialistas que realizaron la investigación en Argentina, en las que sugieren no aplicar recetas, sino partir de las características del grupo concreto con el que se trabaja y tomar en cuenta las individualidades de los niños que lo componen. Así, día a día en el encuentro aflora la frescura, la curiosidad, los intereses de los niños y niñas, todo lo cual se convierte en materia prima para el proceso concreto.

En el 'tiempo para compartir' un estudiante en particular tiene espacio para contar alguna experiencia, comentar una noticia, hablar de su deporte favorito, animal o comida preferida, en suma, expresarse sobre el tema de su preferencia. Seguramente, en muchas clases del país se realiza esta actividad, la diferencia está en que al realizarla el docente debe tener la intención de que se convierta en una situación de preparación oral para la alfabetización. Esta transformación no reviste dificultad ya que el niño, debe presentar la

El proyecto en el Cedfi tiene dos líneas de trabajo: una es la preparación para la escritura mediante el desarrollo de la capacidad de pensar y exponer oralmente un texto que puede ser, narración, descripción, explicación, etc. Una segunda línea de trabajo es la creación de condiciones para la adquisición del código alfabético como resultado del avance de la conciencia fonológica o conciencia de que las palabras están formadas por sonidos.



Representan una situación en la que deben improvisar diálogos

información de manera oral con el orden y la claridad (el docente le ayuda a que lo logre) como lo harían en un texto escrito. Mientras el niño habla, los demás escuchan atentamente, hacen preguntas y comentarios; el docente conduce el intercambio.

A medida que se repite este espacio, los niños progresan en su desempeño, se percibe aumento en la seguridad, fluidez y extensión de sus intervenciones. Más adelante, cuando ya están en condiciones de escribir, lo hacen fortalecidos por estas experiencias orales.

Conforme avanza el año escolar, la experiencia nos muestra que es recomendable buscar nuevas actividades de agrado del grupo, para enriquecer la comunicación oral. Por ejemplo:

- Contar historias, anécdotas personales o familiares.



Dado que no es un proceso espontáneo, la literatura especializada resalta el papel mediador del docente. De él depende el diseño y la organización didáctica que pondrá en contacto a los estudiantes con situaciones favorables para el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura.

- Describir y explicar características de un objeto, de una pintura, de un ser vivo.
- Fomentar debates, foros en grupos de discusión.
- Realizar juegos de roles, dramatizaciones, teatros.
- Inventar historias, cuentos.
- Repetir adivinanzas, rimas, trabalenguas.

La función del docente, en todo momento es, a partir de las demandas estudiantiles, crear situaciones que, de manera natural y sin presión, favorezcan el desarrollo de sus capacidades para relacionarse y usar el lenguaje dentro y fuera del aula.



Amasan y repiten los sonidos que forma la palabra pan

Al igual que el proceso anterior, también éste se realiza todos los días durante algunos minutos y en diferentes momentos de la jornada, buscando que las actividades que se realicen no pasen desapercibidas por los niños sino que, por el contrario, estén concientes de que están aprendiendo a leer. Estas actividades están orientadas, como ya lo expresamos, a que los niños relacionen sonidos con las palabras, identifiquen los mismos sonidos en diferentes palabras, ubiquen los sonidos en diferentes posiciones en una palabra, descubra varios sonidos juntos que conforman la palabra; unan varias palabras y empiece a tener autonomía en la lectura.

Las actividades siempre deben ser divertidas y de su interés; ningún niño estará forzado a hacerlo y, permitirán que unos niños ayuden a otros a realizar los descubrimientos.

Es indispensable tener siempre a mano materiales del agrado de los estudiantes, por ejemplo, entre otros, láminas de diferente contenido como paisajes, ciudades, flora, fauna, alimentos, etc., álbumes de fotos, rótulos para los espacios y objetos de la clase, carteles con frases, con los nombres de los estudiantes. También ayudan, canciones, cuentos, trabalenguas, poesías, revistas, etc.

El Cedfi ha seguido las recomendaciones de la propuesta argentina y ha creado un personaje que se relaciona con los niños, por lo que hemos diseñado un títere que representa a un cuy

La función del docente, en todo momento es, a partir de las demandas estudiantiles, crear situaciones que, de manera natural y sin presión, favorezcan el desarrollo de sus capacidades para relacionarse y usar el lenguaje dentro y fuera del aula.

que habla y lee prolongando los sonidos y así participa cotidianamente en los juegos. Con él se desarrollan diálogos en los que los niños tratan de entender lo que dice, y se crean situaciones que los divierte. En este intercambio los niños se motivan, recuperan lo aprendido con el docente, enseñan a "Cuycito", corrigen sus errores, también ayudan en la lectura de lo que él les demanda, por ejemplo propagandas, títulos de cuento, letreros, etc.

En adelante, se realizan ejercicios intencionados, sostenidos y regulares, siempre apoyados por el personaje del proyecto, para que los estudiantes desarrollen paulatinamente fluidez lectora. A esta altura de su proceso, en el aula y en su casa están a su alcance cuentos y lecturas que comparten con sus compañeros.

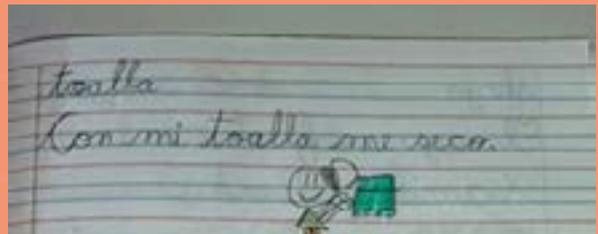
Es muy importante reiterar que se trabaja en un ambiente agradable y haciendo hincapié en el sentido de la actividad.

Es frecuente que los niños demanden a padres y madres su apoyo para leer anuncios, carteles y todo lo que ven a su paso; también les solicitan tener cuentos, revistas y leerlos juntos, con lo que la familia participa y disfruta de estos progresos.

CONCLUSIONES

Las conclusiones ratificadas por más de 5 años consecutivos son las siguientes:

- Esta metodología ha permitido cada año que, alrededor del 80% de niños, concluya el primer quimestre del primero de EGB habiendo iniciado un proceso motivado, sólido y autónomo de adquisición de la lectura.
- El porcentaje restante, lo hace paulatinamente en el segundo quimestre. En todos los años se ha podido constatar que al finalizar el año escolar, todos los estudiantes leen.
- Concomitantemente, los niños demuestran una expresión oral espontánea, ordenada y cada vez más amplia.
- Los niños se muestran permanentemente motivados por avanzar en la escritura a la par que avanzan en la lectura.
- En los años subsiguientes los estudiantes demuestran seguridad y facilidad para comprender lo que leen.
- Estos resultados nos alientan a recomendar el estudio y aplicación de esta metodología.



Escritura de una niña al finalizar el primer quimestre del Primer Año de EGB

REFERENCIAS

- Borzone, A. (2003). *Leer y escribir a los 5. Aportes a la educación inicial*. Buenos Aires: AIQUE.
- Cortés, C. et al. (2012). *Conciencia fonológica y lectoescritura*. Facultad de Educación. Carrera de Pedagogía en Educación Básica. Lenguaje y Comunicación 1. Recuperado de http://es.slideshare.net/paola_diaz/conciencia-fonologica-y-actividad
- Esteves, S. (s.f) *Lectografía. Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura*. Recuperado de www.lectografia.com.ar

NOTA

Cedfi son las siglas de Comunidad Educativa de Formación Integral, nombre con el que surgió esta institución hace 28 años.

Rosa Hurtado M.

Rectora de la Unidad Educativa Particular Cedfi.
rhurtado@cedfi.edu.ec

Ximena Coronel O.

Docente de Primero de Educación General Básica, Cedfi.
Cuenca, Ecuador.