

# ¿Y, si aprendemos con música? Crónica de Letras que cantan

Ma. Eulalia Castillo Sánchez

## Resumen

El presente artículo tiene el propósito de relatar algunas de las experiencias personales y pedagógicas vividas como maestra de estudiantes en los diferentes niveles del sistema educativo ecuatoriano, mediante algunas reflexiones en torno al tema de las artes y su potenciación en la Educación, como estrategias y recursos para el aprendizaje, vinculando la música, la danza, el dibujo, la poesía, la literatura y el teatro. Se hace énfasis en temas relacionados con la música, principalmente, considerada el motor impulsor de cambios desde y para la formación integral del ser humano. Se concientiza la fragilidad y la sensibilidad de aportar y navegar con los instrumentos artísticos considerados en el aprendizaje. Entre las reflexiones significativas, es la mediación del arte y la inclusión en el diario aprender y enseñar. Se hace hincapié en las experiencias, construcción de conocimientos con fondos artísticos, fundamentales para el crecimiento emocional y personal del ser humano.

**Palabras claves:** educación, arte, música.

## Abstract

This article aims to relate some of the personal and pedagogical experiences lived as a teacher of students in the different levels of the Ecuadorian Educational System, through some reflections on the theme of the arts and its empowerment in Education, as strategies and resources for learning, linking music, dance, drawing, poetry, literature and theater. Emphasis is given to issues related to music, mainly considered as the driving force for changes from and to the integral formation of the human being. It is aware of the fragility and sensitivity of contributing and navigating with the artistic instruments considered in learning. Among the significant reflections is the mediation of art and inclusion in the daily learn and teach. Emphasis is placed on experiences, knowledge building with artistic backgrounds, fundamental for growth, emotional, personal and as a human being.

**Key words:** education, art, music.



Revista de divulgación de experiencias  
pedagógicas MAMAKUNA  
N°7 — Enero/abril-2018  
ISSN: 1390-9940  
pp. 18-27

*“Soy enteramente cuerpo, y nada más (...) y el alma es sólo una palabra para hablar de algo acerca del cuerpo.”*

*Friedrich Nietzsche*



## ¿EMPEZAMOS?



*“Como hace algún tiempo indiqué, trabajo con estudiantes de diferentes edades ya casi 25 años. Este espacio me ha llenado de gozo y emoción al poder demostrar mi vocación en esta rama tan amplia y muchas veces cuestionada, la educación”.*

Laly

Se escucha con frecuencia expresiones como, ¿La Educación está logrando su objetivo: el desarrollo integral del ser humano?, en donde la piel se pone muy sensible al pensar ¿por qué dudar de los cambios que logra la Educación?, ¿por qué esa interrogante? Muchas ideas vienen a la mente, a la mía, sin poder explicar. ¿Es, éste el mundo en el que viven hoy en día los niños, las niñas, los jóvenes? ¿Qué podemos ofrecerles? ¿Con qué particularidad, esencia o virtud, debería cultivar como docente en sus raíces? ¿Qué es lo que realmente cada docente necesita hacer para construir y avanzar en el arte de enseñar?

Se ha iniciado el presente artículo con una expresión que enfatiza en la necesidad emergente de actuar para generar cambios, sin duda, que, en otros ámbitos de esta sociedad, a lo mejor existan coincidencias, lo imperante es que como actores de esta sociedad se viva con la esperanza y las oportunidades de dar y compartir.

La vocación innata de los maestros y maestras de hoy, es sin duda, uno de los aspectos más importantes, que junto a la pasión inmersa en su interior, puede hacer aflorar particularidades que van a optimizar el aprendizaje escolar, convirtiéndose en mediador que guía y acompaña a sus estudiantes a avanzar hacia una educación integral, cálida, sensible y humana. Siendo así, el educar sería un arte, una manifestación más elevada del ser humano. Un elemento esencial en el desarrollo del proceso educativo, mediante el cual se puede expresar las situaciones personales y éticas, su sentir, pensar y hacer, que muchas veces quedan ocultas en el desarrollo de un currículo en el afán del cumplimiento del contenido de las diversas asignaturas.

La vocación innata de los maestros y maestras de hoy, es sin duda, uno de los aspectos más importantes, que junto a la pasión inmersa en su interior, puede hacer aflorar particularidades que van a optimizar el aprendizaje escolar, convirtiéndose en el mediador que guía



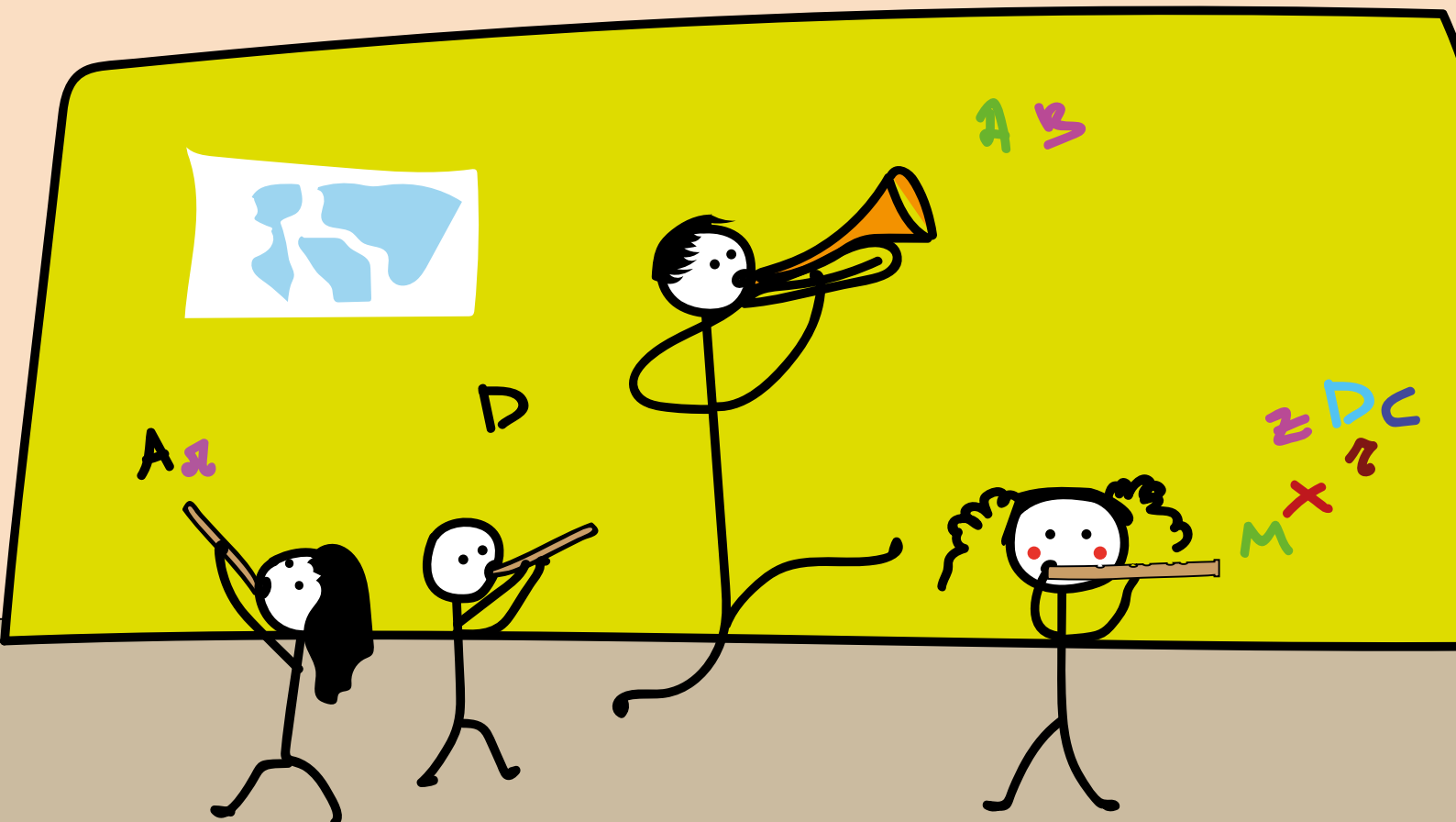
La pieza fundamental necesaria para educar y fortalecer los procesos estéticos del ser humano, es la educación en valores y su desarrollo integral a partir del cultivo de la belleza humana, mediante las manifestaciones artísticas. Una de las más importantes y muchas de las veces perdida, que lamentablemente, no se encuentra, o simplemente no la quieren buscar. Llamémosle arte. Una palabra mágica. Es la única que completaría este rompecabezas. Así, llegando a este punto, priorizando, dando la oportunidad de acceder, todo el ambiente que envuelve el desarrollo infantil y juvenil se llevaría con armonía y sensibilidad.

Los recursos utilizables y considerados artísticos, tales como los sonoros, plásticos o lingüísticos, están disponibles para convertirse en ejes transversales de todas las áreas y asignaturas. Digo principal porque cultivando desde una temprana edad sería capaz de despertar en el ser humano la sensibilidad y esencia que lo lleve a desarrollar una ética más sólida en su vida adulta.

*"(...) no exagero cuando lo vi, en clases de matemática a Pedro, aprendiendo los cuadriláteros a partir de la ilustración, la suya propia, es que goza, ríe, dibuja y aprende. A su corta edad en cuarto año de básica, pudo encontrar un equilibrio y la importancia de conectar sus ilustraciones con los contenidos enseñados. Le permití ir más allá. No le censuré. Ni le obligué a permanecer dentro del cuadrado. Le invité a desarrollar y aflorar toda su energía artística en sus trabajos. Hoy después de casi 15 años, es un artista y empezó a exponer sus obras. Me pregunto, ¿qué pasaría, si hubiera actuado de manera contraria? Un verdadero crimen, ¿verdad? (...)*

*"El arte se dirige a la mente, y no a los ojos. Siempre ha sido considerado de esta manera por pueblos primitivos, y ellos tienen razón. El arte es un idioma, el instrumento del conocimiento y el instrumento de la comunicación."*

Jean Debuffet





el que el niño y niña reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. Además de proporcionarnos una parte de sí mismo, de cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

*“Después de leerles el mito de El Murciélago a mis estudiantes de séptimo, luego de socializar y conocer la fantasía que éste expresa, les invité a reflexionar, tomando en cuenta todos los aspectos lingüísticos presentes, muchos me comentaron con emoción que el murciélago era un ser muy vanidoso y que estaba descontento de su color y forma de ser, a lo que acudió a su dios para pedirle que le dé muchas plumas. Así, empezó quitándolas. La pluma blanca de la paloma, la verde del papagayo, la tornasolada del colibrí (...) y la pluma del sol que arde en el pecho del tucán.*

- *Les dije: ahora vamos a dibujar, de la manera que ustedes se lo puedan imaginar. De muchos colores, y si es posible, involucrar otro más.*

*Se observó un silencio, de esos que están presentes en las pequeñas y pequeños inventores, de esos en donde casi se escucha la conversación entre sus ojos y mente. Meditan, sonríen, conversan y finalmente deciden. Escogen, los colores que están conectados con su ser. Grises, colores arcoíris, gamas, o*

## ¿RESPIRAMOS ARTE?

La música, la literatura, el dibujo, la pintura, la construcción, el teatro, la danza; el asistir a eventos culturales; sentir, no entender; realizar actividades artísticas, invitar a practicarlas; incluir en la malla curricular espacios de creación; definitivamente permitirán mejorar la calidad en la educación. Al escuchar música, les invitamos a navegar y profundizar en su interior, además de despertar el sentido del oído, les hace más perceptivos. Al escuchar en forma melódica nuestro sentido del ritmo, se agudiza.

Con la literatura, el lenguaje se vuelve amplio y florido, se puede transmitir las ideas con claridad, ya que a través de la lectura su vocabulario se hace más extenso. Incluir el dibujo en las diferentes actividades escolares, además de ser divertido, constructivo y motivacional, constituye un proceso complejo, en

La música, la literatura, el dibujo,  
la pintura, la construcción, el  
teatro, la danza; el asistir a eventos  
culturales; sentir, no entender;  
realizar actividades artísticas,  
invitar a practicarlas; incluir en  
la malla curricular espacios de  
creación; definitivamente permitirán  
mejorar la calidad en la educación

*simplemente sin color. Las neuronas se conectaron, una sinapsis completa, que reguló su presentación. Es que de eso se trata, ese era el objetivo, no solamente conocer el contenido del mito, sino poder plasmarlo. Lo hicieron muy bien. Se expuso, se dramatizó. Finalmente quedó la satisfacción de haber podido descubrir ese simbolismo artístico, muchas veces desapercibido”.*

El teatro abre las puertas a la expresividad, el poder conocer más y a fondo a cada una de las personas que lo hacen, simboliza libertad. Rompen cadenas, demostrando, con sus voces, actos, movimientos, pausas, ritmos, todo lo que en un aula de clase, no se lo puede descubrir. Estimula la integración en conjunto a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal. Los estudiantes son los únicos creadores, ellos parten de cero, escriben el libreto, diseñan la escenografía, componen la música, confeccionan el vestuario, realizan la campaña de prensa, crean la iluminación, entre otros. A través de este proceso el estudiante se desarrolla cognitiva, social y emocionalmente, además de adecuar muchas de las actividades a materias oficiales curriculares. (Camps, J. & Torres, F.)

*“Alguna vez, tuve la oportunidad de trabajar solamente con jóvenes mujeres. Era en noveno, maestra de Lengua y Literatura. Llegó la unidad próxima, que se relacionaba con el teatro. Todas emocionadas,*

*recordaban las experiencias que habían vivido años atrás en la escuela. Cada una al unísono, narraba a viva voz lo fabuloso que representaban esos momentos. Sin duda, quedaron dormidos por un tiempo, y hoy despertaron. Les invité, a participar, explicándoles las ventajas de trabajar en ello. Ahora, con más edad, no estaban seguras de hacerlo. Hubo estudiantes que definitivamente se retiraron. Después de algunas semanas en donde se iban abordando todas las estrategias, con motivación y ese plus de contagiar, se observaron cambios de actitud.*

*Siempre hay estudiantes que están constantemente hablando, levantando la mano, conversando. También, las que no. En silencio, observan y pocas veces se animan. Se sienten más seguras en la burbuja de su tranquilidad. Llegó el día de fin de unidad, en donde se debía presentar la obra. Se formaron grupos. Entre ellas seleccionaban los personajes, atuendos y todos aquellos elementos implícitos para poder expresarse. Hubo música de fondo, sonidos, efectos especiales y más. Lo más impactante fue la actuación de Anita, aquella estudiante silenciosa, calladita, la que pocas veces participaba. Era otra, nada parecida a lo que demostraba diariamente. Impresionante. ¿Cómo desempeñó su rol? ¡Excelente!*

-¿Quién es?

- Es Anita

- No lo puedo creer...

*Sus movimientos, atuendos y una escena de terror hicieron que el público se levantara y la aplaudieran. Sin palabras. Todos estábamos atónitos, disfrutando.*

*Hasta ahora recuerdo, la expresión en su rostro era de otro mundo. Se “metió tanto en su personaje”, que impactó a todos. Lo que aquella vez protagonizó, de seguro lo recordará por siempre.*

*Muchas veces con motivación, entusiasmo y con ese afán de mejorar el aprendizaje, descubrimos artistas en potencia. Sea el ámbito que fuese”.*

Desde la mirada del desarrollo de la Educación a través del arte, la danza promueve el trabajo en equipo y la toma de conciencia para la asimilación de valores, como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la





valoración de la propia identidad. Con esto no se pretende convertir a todos estudiantes en artistas, lo que sí se plantea es convivir con el arte, tomando en cuenta las inteligencias múltiples, su desarrollo próximo. Algunos serán apreciadores, otros, ejecutantes. No es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura.

Las asistencia a las presentaciones dancísticas y museos contribuyen al desarrollo de aquellos contenidos que forman parte del currículo oculto, es decir otros valores y concepciones que en la institución educativa generalmente, no se aborda. Es de suma importancia conseguir ese acercamiento, en donde la sensibilidad hacia lo desconocido bombardea sus sentidos. Apreciar, sentir, interpretar es algo que se logrará solamente a través de estas experiencias. No todo está dicho, no es la palabra del maestro, la última. Ellos y ellas deben tener la oportunidad de construir su concepto y mapa mental de lo observado y de todo lo que les rodea. Leer la vida. Tener la oportunidad de conversar y expresar lo que sintieron.

*“(...) en un día de esos:*

*- ¿Trabajamos con música?*

*- ¡sííí...!*

*- Entonces, vamos a disfrutar...*

*Es una de las expresiones que cuando el tiempo, la actitud y el momento lo ameritan, se lo pone en práctica. Escuchar música mientras trabajas. Cuando se inicia, parecen no comprender el verdadero sentido y valor que conlleva, con el tiempo, la necesitan, y se van acostumbrando a ese disfrute de música clásica, instrumental y más melodías. Observarles conectar la música con las historias, es fantástico.*

*-¿Maestra?*

*- sí*

*- La música que estamos escuchando, parece que habla de lo que escribimos. Es como el fondo de una película.*

*- Sí, es verdad. Estaban disfrutando, parecía interminable (...).”*

El beneficio que trae la música a nuestros estudiantes no tiene límite. Es utilizada para

relajación, ambientación y normalización. Exponerles a la música clásica, es una experiencia que les ayudará. Está científicamente comprobado que potencia el desarrollo de su cerebro, destacando el arte en diferentes asignaturas, muchas veces en matemática. Aprenden auto-control, algo fundamental en su desarrollo, aumentando su capacidad de memoria y concentración, estimulando la creatividad e imaginación. Se convierte en el mejor camino para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica, con la propiedad de inducir estados emocionales que les ayuda a posesionarse en el entorno y a forjar su personalidad, provocando emociones. (Tobar, C.)

Además, la música proporciona cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal); desarrolla vínculos afectivos que estimulan la inteligencia emocional; a nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo, promoviendo la reflexión.

*“Enseñemos primero a respirar, a vibrar, a sentir y a ser uno con la armonía y el movimiento de la naturaleza. Produzcamos primero un ser humano hermoso, un (ser) danzante.”*

*Isadora Duncan*

*“Siempre me acuerdo de Mateo, un estudiante más que especial, y no me refiero a su etiqueta, sino a sus habilidades, tenía Déficit Cognitivo Global, y a pesar de esa situación que le impedía acceder al currículo “normal”, siempre presentó habilidad para el dibujo y el baile. La que fue potenciada. Además*



de su eterno carisma, se esforzaba para comprender muchas cosas incomprensibles.

*Un artista en definitiva, dibujaba figuras en tercera dimensión, algo imperceptible para el común de los humanos, era un grande de espíritu y con su actitud y habilidad, conectaba lo que aprendía con el arte. Disfrutaba.*

*Para una presentación en un programa cultural se trabajó con expresión corporal, se tenían algunas dudas por ser su primera experiencia usando música instrumental. Me enfoqué en su sentir, su manera de percibir, y conectar. Los movimientos iban fluyendo de acuerdo a los diferentes ritmos que escuchaban, algunos más agudos que otros. De cierta manera unía sus movimientos con la música. En poco tiempo y con muchas prácticas se iba convirtiendo en un danzante, volaba. Literalmente.*


*La presentación fue todo un éxito, se lució. Se le observó con seguridad danzar y expresar con su cuerpo todos los movimientos. Representó al aire; ya se pueden imaginar cómo movía sus brazos, las volteretas que daba en el espacio, que lo llevaba de un lugar a otro, siempre con su sonrisa. Hasta el cabello que en esa época lo tenía como melena, se mecía junto a su cuerpo. Era fantástico. Se conectó prácticamente con el sonido instrumental. La música que se utilizó y le inspiró fue de Kitaro (es un músico, compositor y multi-instrumentista japonés). Aprendió mucho.*

La danza facilita la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo, mediante la música y el manejo del

espacio. En las instituciones educativas y en la sociedad se reserva por lo general como una práctica femenina. Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) enfatizan en su obra en las bondades de la danza en el ámbito educativo, tales como facilitar en quienes la practican (estudiantes y docentes) la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, así como también la mejora en los procesos de socialización entre los estudiantes.

El arte es educación y como tal representa una puerta abierta para la inclusión. Se utiliza como una herramienta de comunicación para promover por medio de un lenguaje simbólico de carácter universal. El objetivo, es mejorar la calidad de vida, cubriendo las necesidades, requiriendo de procesos constantes de asimilación y proyección, absorbiendo a través de los sentidos, una gran cantidad de información. Desde esa visión aperturista y relacional de la producción artística, las diferentes capacidades dejan de ser planteadas como un problema, convirtiéndose en una pregunta, un camino hacia nuevas respuestas e iniciativas estéticas sobre la base del compromiso que representa para el docente la educación integral e inclusiva del ser humano.

Por todo ello, la gran variedad de entidades que en la actualidad trabajan con y para la diversidad, se esfuerzan por comprender y mejorar el potencial del trabajo artístico como herramienta de cambio,



la música proporciona cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal); desarrolla vínculos afectivos que estimulan la inteligencia emocional; a nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo, promoviendo la reflexión.



inclusión y realización del individuo. Es necesaria la construcción de un nuevo escenario, más diverso, plural, que permita propuestas y soluciones con los diferentes contextos sociales, culturales basados en la equiparación de oportunidades y la igualdad de derechos. Un perfil docente capaz de asumir el reto y apertura a un escenario diverso. Reformulando el concepto de diversidad, valorando las múltiples necesidades del educando y haciendo de las mismas la base fundamental para la inclusión, tanto educativa como social a partir de educar mediante el arte.

*“Me gusta el arte, la música, la poesía. Es mi pasión escribir. Pienso que no me equivoqué al escoger mi profesión, la practico con vocación. A pesar de todas las circunstancias del sistema educativo, situaciones burocráticas en realizar los trámites, las evidencias, las firmas, el trabajo en casa, las planificaciones, el número de estudiantes y un sinnúmero de factores que de una u otra forma pudieran afectar, estoy satisfecha del trabajo logrado.*

*En la asignatura que imparto, Lengua y Literatura y en las muchas que alguna vez di, puedo decir que las he conectado con música, ilustración, poesía y lectura. Los resultados son maravillosos, se disfruta, se siente y se proyecta lo que se planificó, obteniendo los mejores resultados. Se observa en sus caras, esa alegría. Convertir sus cuadernos en álbumes, en donde ya no se evidencia la transcripción de contenidos, sino la construcción, es un logro. El*

el escuchar música en el desarrollo de las actividades pedagógicas, facilita a la mayoría de los estudiantes el disfrute de la clase, cuando la escuchan como fondo musical, especialmente la matemática les pareció menos desafiante.

*dibujo y la música definitivamente, son esenciales y prioritarios en el aula escolar.*

*Cierta vez me preguntaron: ¿Qué compositor elegirías si tan solo pudieras estudiar e interpretar música? Sin dudar un instante mi respuesta fue: Bach. Sí. Johann Sebastian Bach. Hay algo en su música que me satisface en muchos niveles. Hay un componente físico muy fuerte. Algo que no puedo definir. Lo más que puedo decir es que simplemente al escuchar la disfruto y mi espíritu se deleita”.*

## ¿LO ESCUCHAMOS?

La música de Bach hace que el cerebro trabaje de un modo equilibrado, interviene en las ondas cerebrales y puede mejorar la creatividad y reducir el estrés. Este género es en ello el más eficiente, en comparación con cualquier otro y con la música de otros muy conocidos compositores. Al igual que Mozart, de acuerdo a estudios realizados en estudiantes, encontraron que cuando escuchaban una pieza musical antes de una prueba, les iba mejor, especialmente en ciertos tipos de tareas en las cuales tuvieron que crear formas en sus mentes. Los efectos duraron entre 10 y 15 minutos.

¿Por qué la música barroca? Algunos estudios hallaron que era la mejor para estabilizar los ritmos mentales, físicos y emocionales, alcanzando un estado de mayor concentración. De esa manera grandes cantidades de información pueden ser procesadas y aprendidas. Esta música, crea una atmósfera, que lleva a los estudiantes a una concentración en el estado de ondas cerebrales alfa, (son ondas, que tienen ciclos situados en los rangos de 8 a 12 Hz, y que normalmente se generan en el hemisferio derecho del cerebro o en modo sincronizado, entre ambos hemisferios. Las ondas alfa se activan cuando la mente y el cuerpo están completamente relajados y libres de estrés). El aprendizaje de vocabulario, la memorización de hechos o la práctica de la lectura, escuchando esta música es altamente efectivo.

Las experiencias adquiridas en el trabajo docente por parte de la autora del presente artículo, le permite

afirmar que el escuchar música en el desarrollo de las actividades pedagógicas, facilita a la mayoría de los estudiantes el disfrute de la clase, cuando la escuchan como fondo musical, especialmente la matemática les pareció menos desafiante. Y en este sentido, la música barroca, particularmente, facilita estas condiciones de mejor manera que otros géneros de la música clásica, porque ésta generalmente pulsa entre 50 y 80 compases por minuto, lo cual está cerca de los latidos del corazón humano. Eso de conectarse con el corazón y partir desde ahí, es básico. (Tokuhama-Espinosa)

Finalmente, es la parte humana, la más importante, sin este elemento principal, ninguna música, estrategia artística podría funcionar. Ahí está el secreto, el poderles mirar a los estudiantes más allá de lo que aparentan. Dialogar, comprender y

ser. Los docentes, somos sus guías y en nuestras manos está buscar las herramientas adecuadas para poder construir procesos de aprendizaje significativo mediante las manifestaciones artísticas que se encuentren disponibles o al alcance.

Los estudiantes son los protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje, capaces de deslumbrar al mundo con sus descubrimientos e innovaciones. La tecnología ya forma parte de su vida y se ha convertido en una biblioteca virtual manual a su alcance. Saben más allá de lo que nosotros, los docentes imaginamos. Conectémonos con el Arte, con mayúscula. Iniciemos esa experiencia que sin duda nos dejarán grandes recompensas plasmadas principalmente en el ser de cada uno de nuestros estudiantes.

## Referencias Bibliográficas

- Camps, J & Torres, F. (2010). *El teatro como instrumento pedagógico para el desarrollo de competencias: una experiencia en el campo del management*. @tic. Revista d'innovatió educativa. (4), 38-45. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3238534.pdf>
- El Universal. (2017). *La importancia del arte en la educación*. Cartagena Colombia. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>
- Hernández, E. (s/f) *La música y el desarrollo cerebral infantil*. Recuperado en: <http://www.psicologia-online.com/infantil>
- Sánchez, G. Marina. (2015). *La educación en artes como estrategia de inclusión social y personal*. (Murcia). Recuperado de: [http://www.academia.edu/8563533/La\\_educacion\\_en\\_artes\\_como\\_estrategia\\_de\\_inclusion\\_social\\_y\\_cultural](http://www.academia.edu/8563533/La_educacion_en_artes_como_estrategia_de_inclusion_social_y_cultural)
- Morales, G. Celia. (2016). *Arte y educación Inclusiva*. (España). Recuperado de <http://www.fepsu.es/escuela/arte-y-educacion-inclusiva.html>
- Mainar, A. E., & Rodríguez, L. V., & Leal, Q.A. (2014). *Cuando el arte es educación danza e inclusión*. III Seminario Internacional de Arte Inclusivo. (Madrid-España). Recuperado de: <http://www.arteinclusivo.com/siai-2014/>
- Bach y el cerebro. Piano Red. (2007). *El importante papel de la música clásica en nuestras vidas*. Recuperado de: <http://www.pianored.com/musica/2007/11/13/bach-cerebro/>
- Tokuhama-Espinosa, T. (2010). *Mente, cerebro y ciencias de la educación*. New York, NY: W. W. Norton & Company, Inc. Recuperado en: <https://translate.google.com.ec/translate?hl=es419&sl=en&u=http://books.wwnorton.com/books/Mind-Brain-andEducation-Science&prev=search>
- Tobar, C. (s/f). *Beneficios de la música en el aprendizaje*. Recuperado en: [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)

Autora:

**Msc. Ma. Eulalia Castillo Sánchez**

Trabajo actual: "Unidad Educativa la Asunción".

Ocupación: Escritora – Maestra

Correo electrónico: lalycas2014@hotmail.com