Aprendizaje basado en proyectos e investigación artística: formación situada en danza folklórica argentina

Project-based learning and artistic research: situated training in Argentine folk dance

María Natalia Pascuchelli
pascuchellinatalia@gmail.com
Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Recepción: 13 de abril de 2026
Aceptación: 24 de junio de 2026
DOI: https://doi.org/10.70141/mamakuna.27.1343

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

RESUMEN

El artículo socializa el proyecto Jornadas de Folklore y Tango-Revista Digital La Voz del Ramicone, desarrollado en las asignaturas Folklore III y IV del programa Formación Docente para Danza con orientación en Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Educación Artística N. ° 1 Nelly Ramicone de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La propuesta, implementada desde 2023 hasta 2026, se concibe como un dispositivo pedagógico para articular la investigación en artes, gestión cultural, tecnologías digitales y alfabetización académica. Desde una perspectiva que entiende al folklore como una praxis sociocultural y un campo de construcción de saberes e identidades, el proyecto articuló la creación artística con procesos de reflexión crítica y producción de conocimiento a través de una revista digital institucional. La experiencia demuestra que el aprendizaje basado en proyectos constituye una estrategia pertinente para vincular la teoría con la práctica profesional, al favorecer la construcción de saberes situados y fortalecer la formación docente en el ámbito de la educación artística.

Palabras claves: aprendizaje basado en proyectos, educación superior, folklore, investigación en artes, educación digital

ABSTRACT

This article presents the educational project Jornadas de Folklore y Tango-Revista Digital La Voz del Ramicone, developed within the Folklore III and IV courses of the Formación Docente para Danza con orientación en Danzas Folklóricas program at Escuela Superior de Educación Artística N. ° 1 Nelly Ramicone, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Implemented from 2023 to 2026, the proposal is conceived as a pedagogical framework that integrates artistic research, cultural management, digital technologies, and academic literacy. From a perspective that understands folklore as a sociocultural praxis and a field for the construction of knowledge and identities, the project connected artistic creation with processes of critical reflection and knowledge production through an institutional digital journal. The experience demonstrates that project-based learning is a relevant strategy for linking theory and professional practice by promoting situated knowledge construction and strengthening teacher training in arts education.

Keywords: project-based learning, higher education, folklore, artistic research, digital education

INTRODUCCIÓN

El artículo socializa el proyecto Jornadas de Folklore y Tango-Revista Digital La Voz del Ramicone, una iniciativa educativa desarrollada en el marco de las asignaturas Folklore III y IV. Cabe destacar que dichas cátedras forman parte constitutiva del plan de estudios de la Formación Docente para Danza con orientación en Danzas Folklóricas en el nivel superior de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Esta adscripción curricular permite que el proyecto no sea percibido como una actividad extracurricular aislada, sino como un dispositivo pedagógico central para la profesionalización de los futuros docentes, vinculando directamente los contenidos disciplinares con las competencias de investigación en artes, gestión cultural, tecnología de la información y la comunicación (TIC) y alfabetización académica que exige el campo actual de la formación en educación artística.

La propuesta fue gestada desde 2023 hasta la actualidad (2026) en la Escuela Superior de Educación Artística (ESEA) en Danzas N. ° 1 Nelly Ramicone[1] (nivel superior). Nace de la necesidad de vincular los campos artístico, académico y educativo, reconociéndose como espacios relacionados en la construcción de saberes e identidades socioculturales. La iniciativa se sustenta en la premisa de que el folklore, en tanto campo disciplinar, aborda el estudio de las expresiones estético-creativas que configuran el patrimonio cultural. Bajo esta perspectiva, el folklore no se agota en su dimensión performativa o técnica, sino que se constituye como una praxis sociocultural cargada de sentido (Randisi *et al*., 2019; Pascuchelli, 2025). Se lo entiende, por tanto, como un vehículo epistémico fundamental para la investigación, la reflexión crítica y la reconstrucción permanente de las identidades que integran el patrimonio cultural argentino.

A través de esta propuesta, el estudiantado aplica conocimientos teóricos en contextos reales de producción cultural, artística y académica. El objetivo central radicó en la gestión del evento Jornadas de Folklore y Tango, concebido como un entorno de aprendizaje situado e integrador. Bajo esta premisa, la práctica superó la simulación escolar para constituirse en un proceso de construcción de conocimientos en territorio. Asimismo, la iniciativa consolidó la cooperación interdisciplinar entre algunas asignaturas del plan de estudios. Esta articulación impulsó el desarrollo de la escritura reflexiva, la oralidad académica y el uso estratégico de herramientas tecnológicas, posicionando a los estudiantes como productores activos de saber cultural.

De este modo, el proyecto se propuso consolidar el trabajo colaborativo y la cooperación interdisciplinar como motores pedagógicos. A través de la articulación entre diversos espacios curriculares, se fomentó una integración de saberes que potenció la oralidad, la escritura reflexiva y el uso estratégico de herramientas tecnológicas. En este sentido, la iniciativa trascendió la mera vinculación teórico-práctica para transformarse en un entorno de aprendizaje cooperativo; un espacio donde el intercambio entre pares y la resolución colectiva de problemas fortalecieron el desarrollo integral de los estudiantes en formación, legitimando su rol como productores activos de conocimiento.

El trabajo se inscribe en el paradigma de las metodologías activas. Adopta el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como eje vertebrador de la experiencia formativa. En la educación artística superior, esta perspectiva adquiere una dimensión específica mediante el aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABP-A), el cual trasciende la recepción pasiva al situar a los estudiantes en procesos colaborativos donde lo cognitivo, lo estético y lo emocional se articulan de manera equitativa (Salido-López, 2025).

En este marco, el proyecto no se limita a la simulación didáctica, sino que opera como un proceso de investigación-acción e indagación en territorio comunitario y educativo. Asimismo, la dimensión tecnopedagógica de la propuesta

1 Se puede consultar la información institucional en el sitio web: ESEA en Danzas N. °1 Nelly Ramicone – Nivel Terciario

encuentra su fundamento en las transformaciones de la educación artística contemporánea. Más que un mero soporte instrumental de difusión, la mediación tecnológica y el uso de entornos virtuales operan como un laboratorio de investigación y creación que rediseña las prácticas pedagógicas (Hernández-Marín *et al*., 2025). Esta integración permite a los estudiantes del profesorado transitar de la mera ejecución técnica a la producción y edición transmedia, asumiendo su agencia como investigadores y gestores culturales de su propio patrimonio.

Esta perspectiva se materializa en la segunda etapa del proyecto, donde la revista digital *La voz del Ramicone* se constituye como el entorno tecnopedagógico indispensable para sistematizar el saber. Esta fase de digitalización y edición permite que el aprendizaje trascienda el aula, validando la producción del estudiantado como un aporte al campo del folklore en la era de la información.

Esta mediación permite que los desafíos del campo se transformen en saberes significativos, los cuales encuentran su instancia de visibilización y validación pública en las Jornadas de Folklore y Tango. Dicho evento académico se constituye como el escenario de socialización donde los resultados de la investigación son comunicados a través de registros académicos, ponencias y formatos multimedia. Así, legitima la producción de conocimiento de los estudiantes frente a la comunidad educativa y profesional. En este sentido, Bada (2015) y Quispe Collao (2026) destacan que los estudiantes deben involucrarse de manera activa en situaciones de aprendizaje contextualizadas, puesto que la implementación de metodologías activas favorece una mayor comprensión conceptual y la consolidación de aprendizajes significativos en el nivel superior.

En la educación artística, esta metodología adquiere relevancia al facilitar la convergencia entre la investigación, la reflexión y la creación artística (Caeiro, 2018). La experiencia aquí desarrollada se articula específicamente a partir de dos dimensiones teóricas complementarias: la dimensión triangular y de identidad. En ambas se retoma la propuesta de Barbosa (2002), la cual propone una metodología triangular; una formación integral basada en la tríada del hacer (producción), el leer (apreciación) y el contextualizar (análisis sociohistórico). Este enfoque es relevante para el tratamiento del folklore y el tango, lenguajes que constituyen expresiones fundamentales de la identidad cultural. Bajo esta óptica, la danza trasciende la ejecución técnica para consolidarse como un medio de autoconocimiento y comunicación humana (Stokoe, 1987; Dallal, 1993; Citro, 2010).

En la formación docente en artes, estas perspectivas resignifican el rol del estudiantado como creador, investigador y sujeto crítico, capaz de articular saberes disciplinares con problemáticas culturales contemporáneas. De igual forma, la implementación del ABP permite que los ejes de producción y reflexión crítica se materialicen en dispositivos pedagógicos situados (Barbosa, 2002). Siguiendo a Díaz Barriga y Rigo Lemini (2006), el trabajo por proyectos en el contexto latinoamericano promueve una comprensión profunda de los contenidos al anclarlos en situaciones reales.

Así, el estudiante no solo ejecuta obras, *performance* o investigaciones en territorio, sino que da cuenta de las dimensiones históricas, sociales y políticas de su práctica. Con ello, logra una integración efectiva entre la teoría y la praxis profesional.

En este sentido, desde el enfoque de la investigación-acción, la experiencia formativa se concibe como un proceso reflexivo y transformador de las prácticas pedagógicas. La investigación-acción participativa, ampliamente desarrollada por Fals Borda (1987), propone una producción de conocimiento situada en la que los docentes y los estudiantes intervienen en la mejora de los procesos educativos. Este enfoque dialoga con la pedagogía crítica latinoamericana, particularmente con los aportes de Freire (1970, 1996), quien plantea la educación como una práctica de libertad basada en el diálogo, la problematización de la realidad y la construcción colectiva del saber.

Dicha perspectiva es pertinente para los estudiantes del profesorado en Danzas, cuyo objeto de estudio es el patrimonio cultural en sus múltiples y dinámicas manifestaciones. Al abordar el folklore en diversos contextos sociales y territoriales, los estudiantes no solo actúan como intérpretes, sino como investigadores. Esto implica que la investigación-acción se convierte en la herramienta para que el futuro docente intervenga sobre la realidad cultural. Así, promueve una práctica donde la danza, los sistemas de creencias, las prácticas pedagógicas no se estudian como piezas estáticas e inconexas, sino como elementos vivos que se resignifican a través de la mediación educativa y la acción comunitaria.

PARADIGMAS SITUADOS Y PEDAGOGÍAS DECOLONIALES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La literatura contemporánea orientada a la educación artística en el nivel superior evidencia un desplazamiento crítico desde los modelos técnicos hacia paradigmas de aprendizaje situado y colaborativo. En el centro de este giro, la propuesta de Quintar (2006) plantea una didáctica que recupera al sujeto histórico, concibiendo la formación como un proceso de autoafirmación donde el estudiantado produce sentido desde su propia realidad. Esta noción dialoga con los aportes de Benavidez y Merma Molina (2026), quienes sostienen que la incorporación de estrategias narrativas y pedagógicas situadas en el ámbito universitario y de formación terciaria potencia la evaluación formativa y el desarrollo de un pensamiento crítico fuertemente arraigado en la experiencia de los estudiantes.

Bajo esta óptica, la enseñanza del folklore se posiciona como una praxis decolonial donde este se comprende como un campo disciplinar complejo, orientado al abordaje de diversas dimensiones de las expresiones estéticas. El aula se transforma, entonces, en un espacio de indagación crítica sobre el patrimonio cultural, estético y creativo de las comunidades. Al respecto, Walsh (2013) sostiene que estas pedagogías actúan como prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir; una premisa que, en la formación artística superior, se materializa mediante el abordaje del folklore en su doble naturaleza: como dimensión performática, como sistema de creencias y en su dimensión política.

Desde esta perspectiva, las prácticas situadas permiten cuestionar aquellas narrativas hegemónicas que tienden a estatizar o descontextualizar el patrimonio cultural. De este modo, las manifestaciones folklóricas y estético-creativas se constituyen como una epistemología de la praxis, donde el estudiantado no se limita a la reproducción de moldes o formas preestablecidas. Por el contrario, la formación docente promueve que el estudiante habite, problematice y recupere el sentido simbólico de estas expresiones, reconociéndolas como producciones dinámicas que configuran nuestra identidad y portan una dimensión política.

La investigación en artes como dispositivo de formación docente

Para sustentar este proceso, la propuesta incorpora de manera orgánica las herramientas de la investigación en artes como dispositivos fundamentales para la práctica profesional. Estas herramientas permiten que los futuros docentes sistematicen su propio hacer, transformando la experiencia performática y territorial en un campo de indagación. De esta manera, el estudiante no solo transita el hecho folklórico, sino que lo investiga y lo documenta, consolidando una formación donde lo artístico y la producción de conocimiento científico se retroalimentan constantemente. A través del ABP, la indagación en territorio y la práctica escénica se integran con la edición de la revista digital. Este proceso integral trasciende el registro instrumental y permite al estudiantado visibilizar, desde su propia praxis, los saberes arraigados en la comunidad

Finalmente, es a través de la sistematización de experiencias que este proceso se consolida (Jara Holliday, 2018). Así, permite que

el estudiante de artes procese sus vivencias y produzca un conocimiento teórico-práctico arraigado en su territorio y su identidad cultural.

Investigación basada en las artes (IBA) y metodologías activas

Los aportes de Huerta (2022) son fundamentales para redefinir la formación docente como un proceso de investigación-acción situado y comprometido con la realidad social. El autor propone un modelo de investigación basada en las artes (IBA) que utiliza la creación artística no solo como fin estético, sino como un método de análisis cualitativo que permite mirar y representar la experiencia de maneras alternativas. Bajo esta perspectiva, el aula se transforma en un espacio de indagación participativa donde el estudiantado asume el rol de creador de conocimiento, superando la pasividad tradicional de los modelos de enseñanza receptivos.

Por otro lado, el ABP en diversos contextos educativos no es una simple técnica didáctica, sino un modelo de formación por competencias que responde a los desafíos del siglo XXI. En las artes, esto implica que el estudiante asume roles de gestión, investigación y producción, similares a los del campo profesional real. En el caso del folklore, esta metodología permitió que el equipo estudiantil de tercer y cuarto año de formación docente transiten la frontera entre la ejecución teórica y técnica a la implementación de metodologías de investigación en artes, gestión cultural y producción digital.

La convergencia entre la IBA y las metodologías activas constituye un campo en expansión que redefine los límites del saber académico. En este marco, Sullivan (2010) argumenta que la práctica artística es una forma de indagación científica legítima, visión que se complementa con los aportes de Hernández-Hernández (2008) al proponer a la IBA como un paradigma capaz de desbordar el racionalismo técnico. Bajo esta perspectiva, las prácticas artísticas no son un mero objeto de estudio, sino un proceso de indagación donde la producción de saberes emerge de la subjetividad y la experiencia situada. En el caso de proyecto Jornadas de Folklore y Tango y revista digital *La voz del Ramicone*, la hibridación de lenguajes y el uso de soportes multimedia —fundamentales en la revista digital— operan aquí como registros de rigor científico, transformando la gestión cultural y la sistematización de performances en dispositivos críticos de conocimiento reflexivo.

Este enfoque metodológico halla su correlato pedagógico en el concepto de *aprendizaje situado* de Lave y Wenger (1991), quienes plantean la inmersión del estudiante en comunidades de práctica. En el contexto regional, esta noción adquiere una profundidad política mediante la didáctica no parametral de Quintar (2006), donde el aprendizaje se entiende como un proceso histórico orientado a la emergencia de un sujeto crítico en su territorio.

El proyecto Jornadas de Folklore y Tango, por parte de los estudiantes de la ESEA en Danzas N. ° 1 Nelly Ramicone, ejemplifican una participación que, en sintonía con Jara Holliday (2018), alcanza una dimensión emancipatoria. Es a través de esta sistematización de la propia práctica que los futuros docentes resuelven tensiones reales de la producción cultural y la difusión del saber comunitario. De esta manera, consolidan una identidad artística comprometida con la transformación de su realidad social.

Transversalidad curricular y práctica territorial: la producción de conocimiento desde el campo disciplinar del folklore en formación docente

La génesis de este proyecto se localiza en la dinámica áulica de la asignatura Folklore III, correspondiente al tercer año del profesorado de danzas folklóricas. Surge como una respuesta pedagógica a la necesidad de socializar y transferir hacia la comunidad educativa los procesos de investigación en artes desarrollados por el estudiantado. En este sentido, las Jornadas de Folklore y Tango se estructuran como un dispositivo de visibilización que trasciende el aula para constituirse en un espacio de convergencia epistemológica.

La dimensión interdisciplinar se constituyó como el eje vertebral del proyecto, articulando los contenidos programáticos de Folklore III y IV —específicamente en lo referido a metodología de la investigación en artes, corporalidades y procesos de patrimonialización— con una selección bibliográfica de carácter diacrónico proveniente de Folklore I y II. El análisis teórico abordó categorías como la *performance* cultural, las identidades sociales, los sistemas de creencias y la perspectiva de género, garantizando un marco epistemológico sólido para la interpretación del hecho folklórico.

Asimismo, la propuesta se enriqueció mediante una estrategia de transversalidad curricular que vinculó diversos contenidos de áreas del conocimiento: TIC, donde se instrumentó el uso de plataformas digitales y herramientas tecnológicas para la mediación del conocimiento; gestión y producción multimedia donde se emplearon entornos de diseño digital y *software* de edición, optimizando los procesos de comunicación pública y difusión en entornos virtuales; en taller de lectura y escritura académica se trabajó sobre la alfabetización académica avanzada para la producción, edición y revisión de los artículos que integran la revista digital. Esta sinergia entre teoría y técnica no solo fortaleció las competencias disciplinares, sino que posicionó a la producción digital y al evento de las Jornadas como dispositivos de evaluación y de validación de saberes en la asignatura.

FASES DE IMPLEMENTACIÓN DEL ABP. DISEÑO OPERATIVO Y COMISIONES DE GESTIÓN PREPROFESIONAL

La presente investigación adopta un diseño cualitativo sustentado en la sistematización de experiencias (Jara Holliday, 2018) y se articula con la IBA (Hernández, 2008), concibiendo la práctica pedagógica y la creación artística como instancias de producción de conocimiento situado. El proceso se estructuró de manera metódica a lo largo de tres fases interrelacionadas entre 2023 y 2025 en la ESEA en Danzas N. º 1 Nelly Ramicone, involucrando a cohortes de estudiantes de las asignaturas Folklore III y Folklore IV del Profesorado en Danzas Folklóricas.

Fase 1. Investigación cualitativa en territorio y producción de contenidos (Folklore III)

Se implementó el ABP como dispositivo analítico de campo. Los estudiantes operaron como investigadores, aplicando técnicas cualitativas de recolección de datos primarios (observación participante, registro etnográfico, revisión documental y entrevistas en profundidad con actores culturales) sobre problemáticas emergentes del patrimonio folklórico, la patrimonialización y las dinámicas de género. El diseño de esta sistematización metodológica se caracterizó por su disposición creativa y exploratoria, otorgando a los grupos de estudiantes la autonomía necesaria para abordar fenómenos contemporáneos desde una perspectiva situada. De este modo, la producción de textos finales no solo reflejó una profundidad analítica, sino también una comprensión ética y sensible del folklore como práctica viva y en constante disputa de sentido.

Fase II. Curaduría, mediación y gestión preprofesional (Folklore IV)

La información y las producciones del campo fueron procesadas mediante comisiones de trabajo técnico-operativas (editorial, logística, producción audiovisual y relaciones institucionales) para la estructuración dialógica del evento Jornadas de Folklore y Tango, el cual funcionó como dispositivo de validación empírica y transferencia comunitaria:

Tabla 1. Estructura organizativa del estudiantado y competencias profesionales asociadas por comisión

Comisión de trabajo	Roles y funciones principales	Competencias y saberes desarrollados
Comisión editorial y curaduría	Revisión de ponencias, corrección de estilo, maquetación transmedia y compilación de la revista digital.	Alfabetización académica avanzada, síntesis crítica y curaduría de contenidos científicos y artísticos.
Producción audiovisual y digital	Registro fotográfico/video de performances, edición multimedia y gestión de redes sociales (Instagram/YouTube).	Uso estratégico de TIC, comunicación pública de las artes y creación de archivos de memoria.
Logística y gestión de recursos	Administración de espacios, cronogramas, soporte técnico y montaje de escenarios.	Gestión cultural aplicada, resolución de contingencias y organización de eventos.
Relaciones institucionales y prensa	Atención a disertantes e investigadores invitados, redacción de gacetillas y vinculación comunitaria.	Relacionamiento profesional, protocolo institucional y comunicación pública de la investigación.

Fuente: *elaboración propia*

Fase III. Análisis, síntesis transmedia y digitalización

Se aplicó un análisis de contenido temático y de síntesis narrativa sobre los registros de las performances, ponencias e investigaciones de campo. La información resultante fue codificada y transpuesta al formato editorial multimedia de la revista *La voz del Ramicone*, entendida esta no como mero soporte de difusión, sino como un laboratorio de IBA (Huerta, 2022; Sullivan, 2010).

A lo largo de todo el ciclo, se ejerció una vigilancia epistemológica (Bourdieu *et al*., 2002) mediante instancias de triangulación de fuentes y evaluación entre pares. Esto garantizó la validez, confiabilidad y transferibilidad del conocimiento pedagógico y artístico producido.

LAS JORNADAS COMO ESPACIO DE VALIDACIÓN Y CONVERGENCIA EPISTEMOLÓGICA

Las Jornadas de Folklore y Tango se constituyeron como uno de los ejes centrales del proyecto y se consolidaron como un dispositivo de transferencia de conocimientos y visibilización de la producción académica-artística. Este evento operó como un foro de intercambio dialógico entre los diversos actores institucionales a través de las líneas de acción que se detallan en los siguientes apartados.

Socialización de investigaciones en mesas temáticas

Se organizaron paneles de exposición oral donde los estudiantes y los docentes presentaron los resultados de sus indagaciones bajo los ejes transversales:

- Folklore, tango y educación
- Investigaciones situadas
- Perspectiva de género
- Artes escénicas y performance

Estas instancias fueron fundamentales para el ejercicio de la oralidad académica, el debate crítico y la defensa de sus trabajos frente a pares y docentes.

Diálogo con referentes en el área de folklore y tango

La participación de investigadores y artistas invitados permitió articular el ámbito académico de formación y el ejercicio profesional externo. Estas disertaciones enriquecieron el análisis de los estudiantes al contrastar sus hallazgos con las trayectorias de especialistas de reconocida idoneidad en el campo disciplinar.

Talleres de práctica corporal y performances artísticas

En vinculación con nuestro campo disciplinar se desarrollaron espacios de formación técnica y laboratorios prácticos coordinados por especialistas. Estos talleres garantizaron una experiencia vivencial y somática de los lenguajes del folklore y el tango, validando la dimensión corporal como una forma legítima de producción y apropiación de saberes. Complementariamente, la programación incluyó performances artísticas donde convergieron estudiantes y referentes invitados. Estas puestas en escena no se limitaron a la exhibición estética, sino que funcionaron como actos de investigación encarnada, permitiendo que los resultados de las indagaciones teóricas hallaran una síntesis performática en el espacio escénico.

Figura 1. Volante del primer y segundo día de las Jornadas de Folklore y Tango 2025





Fuente: *elaboración propia*

LA REVISTA DIGITAL COMO ARCHIVO VIVO Y DISPOSITIVO DE DIVULGACIÓN. AGENCIA EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

Como corolario de este proceso, la creación de la revista digital *La voz del Ramicone* es un aporte de importancia para visibilizar la producción académica y artística de la institución. Este dispositivo no solo funciona como un repositorio de trabajos, sino como una plataforma de comunicación pública de la ciencia y el arte, donde la acción estudiantil es el motor de la producción, edición y curaduría de contenidos. La relevancia de este soporte radica en tres ejes fundamentales:

- **Agencia estudiantil y alfabetización académica:** el proceso de edición de la revista posicionó a los estudiantes como autores y gestores de conocimiento. La transposición de sus investigaciones de campo al formato editorial implicó un ejercicio de síntesis crítica y rigor retórico. Esto fortaleció sus competencias en la escritura académica y la comunicación digital.

- **Construcción de la memoria institucional:** en un campo tan efímero como el de las artes escénicas, la revista opera como un archivo vivo. Documenta los procesos creativos, las reflexiones teóricas y las dinámicas territoriales abordadas. Además, preserva la trayectoria intelectual y artística de la escuela para futuras generaciones.
- **Divulgación y transferencia:** al ser una plataforma de acceso abierto, la revista trasciende los muros del aula y permite que las producciones estudiantiles dialoguen con la comunidad externa y con el campo profesional del folklore y el tango. De este modo, se garantiza que la investigación realizada en el nivel superior tenga un impacto real en la circulación del conocimiento cultural argentino.

La voz del Ramicone no es solo un producto editorial, sino un dispositivo pedagógico de validación, donde el estudiantado asume el rol de intelectuales críticos capaces de narrar y difundir sus prácticas y descubrimientos.

Figura 2. Tapa de la segunda edición de La voz del Ramicone



Fuente: *elaboración propia*

EVIDENCIAS DEL IMPACTO Y VALORACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La efectividad de esta propuesta metodológica se evidencia en la valoración cualitativa y el compromiso demostrado tanto por el estudiantado como por el equipo docente. A través de testimonios recabados al cierre de las jornadas, el 90 % de los estudiantes participantes de la asignatura Folklore III y IV destacó que la metodología ABP permitió una apropiación real de las competencias de investigación y gestión. En palabras de una estudiante del profesorado: “Transitar el proyecto nos permitió dejar de pensarnos solo como intérpretes para posicionarnos como investigadoras de nuestro propio patrimonio; ver nuestro trabajo publicado en la revista le dio visibilidad a la producción realizada durante el año”.

Por su parte, el plantel docente y las personas invitadas ponderaron la capacidad de la propuesta para superar la fragmentación curricular tradicional y fomentar la autonomía del estudiante. Como señala una de las docentes:

> Este proyecto permitió interpelar nuestra práctica y comprendernos en esa triple dimensión: docentes, investigadoras y artistas. La estrategia transformó radicalmente la dinámica del aula, pues la investigación dejó de ser un trámite formal de acreditación para convertirse en un proceso vivo donde la indagación teórica y la creación artística se alimentaron mutuamente. (Comunicación personal, 2025)

Estos indicadores cualitativos se respaldan con productos concretos: la edición y publicación de dos números de la revista digital *La voz del Ramicone*, la realización de tres jornadas institucionales con más de diez mesas de ponencia y talleres impartidos y el reconocimiento nacional otorgado al proyecto en la Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología (edición 2025). Todos estos elementos constituyen evidencias tangibles del impacto del dispositivo pedagógico en la formación docente y en la construcción de la memoria institucional:

Tabla 2. Matriz de síntesis de resultados del proyecto en sus tres dimensiones analíticas

Dimensión de impacto	Estrategias y dispositivos	Evidencias e indicadores de logro
Disciplinar	Investigación en territorio sobre corporalidad, patrimonio y perspectiva de género en folklore y tango.	Más de diez mesas de ponencia presentadas. Densidad conceptual en el abordaje del hecho folklórico como praxis viva.
Pedagógica y tecnológica	ABP-A e hibridación con herramientas digitales.	100 % de valoración positiva en relatos de estudiantes. Transición de rol pasivo a gestores-investigadores activos.
Institucional y social	Creación de la revista digital La voz del Ramicone y jornadas abiertas a la comunidad educativa.	Edición y publicación de números digitales con acceso abierto. Distinción y premio en la Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología (2025).

Fuente: *elaboración propia*

CONCLUSIONES. HACIA UNA PRÁCTICA INTEGRAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR

La implementación del ABP en las asignaturas Folklore III y IV demostró responder con eficacia al objetivo central de la propuesta: articular la investigación académica, la producción artística y la gestión cultural mediante un aprendizaje situado y colaborativo. La estructuración del evento Jornadas de Folklore y Tango y la edición de la revista digital *La voz del Ramicone* consolidaron un dispositivo pedagógico donde el folklore, como campo disciplinar, trascendió la mera ejecución técnica para constituirse en un proceso reflexivo, crítico y en diálogo con la comunidad. En relación con los objetivos específicos de fortalecimiento del trabajo colaborativo, alfabetización académica y uso de tecnologías digitales, la experiencia evidencia tres aportes fundamentales a la formación docente superior:

- En la dimensión disciplinar se promovió una visión del folklore y tango como campos complejos e investigables, permitiendo al estudiantado construir conocimientos situados sobre el patrimonio cultural y sus dinámicas contemporáneas.
- En la dimensión pedagógica y tecnológica, la transversalidad curricular entre el trabajo de campo, la gestión cultural y la producción editorial transmedia fortaleció las competencias investigativas y la agencia del estudiantado. De esta forma, transitó de un rol pasivo al de gestores-investigadores y artistas activos.
- En la dimensión institucional y de transferencia, la creación de la revista digital garantizó la memoria colectiva y la divulgación pública del saber producido, validando el proceso mediante el reconocimiento nacional en la Feria de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología (2025).

Asimismo, este proyecto no estuvo exento de complejidades operativas y subjetivas. La sistematización del proceso permite identificar tres nudos críticos principales:

- Se constató una inercia institucional ligada al modelo receptivo tradicional. El paso hacia un rol activo donde el estudiantado asumiera decisiones de gestión e investigación

generó incertidumbre inicial, manifestada en demandas de directivas cerradas y temor a la autonomía.

- Brechas digitales y heterogeneidad técnica. Aunque la producción de la revista digital *La voz del Ramicone* apeló a la mediación tecnológica, se evidenciaron desigualdades en el dominio de herramientas de maquetación, edición transmedia y *software* especializado. Esta brecha exigió habilitar instancias de tutoría con profesionales en el área de alfabetización digital no previstos en la planificación inicial.
- En cuanto a las dinámicas grupales y gestión del tiempo, la carga horaria provocó cuellos de botella en las fases de producción. La construcción de consensos en la toma de decisiones intracomisiones demandaron, en algunas ocasiones, la mediación de la docente para articular criterios de autogestión sin fisurar la cohesión del grupo.

En clave teórica, cabe interrogar en qué medida esta praxis logró disputar los moldes coloniales y tradicionales instalados en la enseñanza del folklore. La experiencia demostró que el ABP-A no desarticula de manera automática las lógicas coloniales y tradicionales por el solo hecho de aplicar una metodología activa. Sin embargo, la investigación en territorio, la posterior gestión de las jornadas y curaduría en la revista digital funcionaron como dispositivos de descentramiento. El estudiantado dejó de reproducir el catálogo folklórico como un objeto estático o folklorizado para empezar a leerlo como una praxis política encarnada en los cuerpos contemporáneos. Así, la ruptura de la lógica colonial y tradicional no ocurrió solo en la teoría, sino en la capacidad de situar y desnaturalizar las narrativas en sus contextos situados reales.

A fin de trascender la dimensión descriptiva y consolidar la continuidad institucional de las Jornadas de Folklore y Tango y de la revista digital, se establecen las siguientes líneas de acción para futuros ciclos lectivos: profundizar el enfoque interseccional, ampliar las líneas de investigación territorial hacia problemáticas emergentes en el campo disciplinar del folklore y el tango, generar redes de transferencia interinstitucional, establecer alianzas con otros profesorados de arte de la región para que *La voz del Ramicone* funcione como un repositorio de producción científica y artística abierta y de participación de otras instituciones en las jornadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bada, S. (2015). Constructivism learning theory: A paradigm for teaching and learning. *IOSR Journal of Research & Method in Education*, *5*(6), 66-70. https://doi.org/10.9790/7388-05616670

Barbosa, A. M. (2002). *A imagem no ensino da arte: Anos oitenta e novos tempos.* Perspectiva.

Benavidez, A. y Merma Molina, G. (2026). Las narrativas pedagógicas como estrategia de evaluación y desarrollo del pensamiento situado en estudiantes universitarios. *Revista Dos Puntas*, *18*(33), 45-68. https://doi.org/10.5281/zenodo.10892341

Bourdieu, P., Chamboredon, J. y Passeron, J. (2002). *El oficio de sociólogo: Presupuestos epistemológicos.* Siglo XXI Editores.

Caeiro, R. M. (2018). Aprendizaje basado en la creación y educación artística: Proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, *30*(1), 159-177. https://doi.org/10.5209/ARIS.57043

Citro, S. (2010). *Cuerpos plurales: Antropología de y desde los cuerpos*. Editorial Biblos.

Dallal, A. (1993). *La danza contra la muerte.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Díaz Barriga, F. y Rigo Lemini, M. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida.* McGraw-Hill.

Fals Borda, O. (1987). The application of participatory action research in Latin America. *International Sociology*, *2*(4), 329-347. https://doi.org/10.1177/026858098700200401

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1996). *La importancia del acto de leer y el proceso de liberación.* Siglo XXI Editores.

Hernández-Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes: Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, *26*, 85-118. https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641

Hernández-Marín, J., Jiménez-Campos, M. y Jiménez-Campos, V. (2025). Tecnologías digitales en educación musical obligatoria: Una revisión de alcance (2020-2024). *Revista Electrónica Educare*, *20*(2), 1-22. https://doi.org/10.15359/rep.20-2.16

Huerta, R. (2022). La memoria: Investigación basada en las artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, *34*(1), 27-45. https://doi.org/10.5209/aris.70081

Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles.* Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation.* Cambridge University Press.

Pascuchelli, M. N. (2025). Revisión en torno a los estudios de las danzas folklóricas argentinas y sus pedagogías en el Departamento de Folklore, Universidad Nacional de las Artes, Argentina. *Estudios Artísticos*, *11*(18), 19-32. https://doi.org/10.14483/25009311.22129

Quintar, E. (2006). *La enseñanza como puente a la vida.* Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina (IPECAL).

Quispe Collao, E. (2026). Impacto de las metodologías activas en el aprendizaje significativo en educación superior: Una revisión sistemática. *Revista Boliviana de Educación*, *8*(15), 1-13. https://doi.org/10.61287/rebe.v8i15.3

Randisi, L., Belizán, C. y Pascuchelli, M. N. (2019). Aproximación al discurso corporal folklórico en su dimensión coreográfica: Perspectiva pedagógica: Interpretación y transferencia. En M. I. Palleiro (Comp.), *Cuerpos que danzan: Hacia una teoría del discurso dancístico* (pp. 301-318). Editorial Casa de Papel.

Salido-López, P. V. (2025). Aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABP-A) y diseño universal para el aprendizaje (DUA): Evaluación cualitativa de un programa de intervención pedagógica en la formación inicial de docentes. *Revista de Investigación Educativa*, *43*, 1-18. https://doi.org/10.6018/rie.565501

Stokoe, P. (1987). *La expresión corporal y el niño*. Paidós.

Sullivan, G. (2010). *Art practice as research: Inquiry in visual arts.* SAGE Publications.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir (Tomo I).* Ediciones Abya-Yala.