

ISSN: 1390-4485

Número N°8

Diciembre 2019



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Illari

REVISTA DE ESTUDIANTES
QUE SERÁN MAESTR@S

*Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y
no por una educación que nos enseñe a obedecer.*

-Paulo Freire-



PRESEN TACIÓN

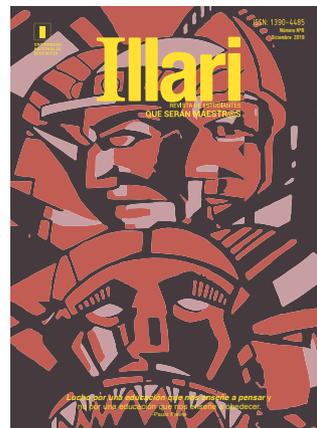
La revista de estudiantes Illari nace como una apuesta fundamental de la UNAE para visibilizar los aportes y pensamientos de sus estudiantes. No se trata de una revista secundaria, para la Dirección Editorial es una revista fundamental, quizá la más importante en términos de contribución efectiva para la nueva escritura y la nueva investigación. Illari es un indicador vivo de las potencialidades escriturales de nuestros estudiantes y de sus avances en la construcción del pensamiento escrito. La revista Illari, además se convierte en una plataforma de participación plural y diversa, tanto de las temáticas generales como de las preocupaciones particulares de nuestros estudiantes, pero también de otros alumnos de otras instituciones de educación superior que han querido aportar en este medio, que naturalmente ha abierto sus puertas y ha acogido estas propuestas.

La edición 8 de la revista coincide con varios hitos en la historia de crecimiento de nuestra universidad, que en tan solo 4 años ha logrado cosas extraordinarias. Sin duda el hito más importante es la graduación de la primera promoción de maestras y maestros de la UNAE.

Durante cuatro años, en sus ocho ediciones, la revista ha acompañado el proceso de preparación y formación de muchos estudiantes, pero particularmente, el proceso de gestión editorial de los estudiantes que fueron miembros del Comité Editorial de nuestra revista, y que nos acompañan hasta este número. A ellos y ellas queremos expresar nuestro agradecimiento por su aporte voluntario, sabiendo que se llevan una experiencia única en la generación de una revista universitaria de alta calidad. Invitamos a las nuevas generaciones de alumnos a que se apropien de este espacio de pensamiento estudiantil que contribuye al sueño de formar a los maestros y maestras del futuro, quienes transformarán el rumbo de nuestra sociedad y de nuestro país a través de la educación.

¡Viva la UNAE! ¡Viva su primera promoción de graduados!

CRÉ DI TOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR – UNAE

Rector

PhD. Freddy Álvarez

Comisión Gestora de la UNAE

Mgtr. Aldo Alfredo Maino Isaías

PhD. Magdalena Herdoiza

Mgtr. Juan Samaniego

PhD. María Nelsy Rodríguez

PhD. Stefos Efstathios

Mgtr. Susana Beatríz Araujo Fiallos

Dra. Verónica Moreno García

Editorial UNAE

Director Editorial: Mgtr. Sebastián Endara

Diseño y diagramación: Lcdo. Vinicio García

Diseño y diagramación: Dis. Pedro Molina

Ilustración: Lic. Antonio Bermeo

Corrección: Lic. Karina López

Asistente Editorial: Ing. Andrea Terreros

Impresión

 UNAE – EP.

Tiraje: 2000 ejemplares

Diciembre, 2019

Azogues – Ecuador

ISSN: 1390-4485

Universidad Nacional de Educación del Ecuador– UNAE,
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata), Azogues – Ecuador

Teléfonos: (593) (7) 3701200

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec



ILLARI es una revista de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador – UNAE. Tiene una periodicidad semestral. Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad. Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación para fines educativos u otros fines no lucrativos, siempre que se cite al autor y el nombre de la revista.

CONTENIDOS

SECCIÓN ACADÉMICA

LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	6
DAYANA CAJAMARCA, KLEBER QUINTUÑA, JOSELYN SUCUZHÑAY	
DESARROLLO PROFESIONAL CONTINUO: LA CLAVE PARA LOGRAR LA EXCELENCIA DOCENTE	10
MARISOL GARCÍA	
LA NATURALEZA ES VIDA, SABERES, CONOCIMIENTO, CULTURA Y EDUCACIÓN	14
MAYTE ZHAGÜI	
¿SEXO, COITO O AFECTO?: UNA APROXIMACIÓN AL ENFOQUE EN EDUCACIÓN SEXUAL EN EL ECUADOR	22
DANIELA PAOLA PARRA	

SECCIÓN UNIVERSIDAD

PRIMERA PROMOCIÓN UNAE	28
EDWIN ALCIVAR SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
DAJHANNA, LA MANABITA APASIONADA POR EL CANTO Y LA EDUCACIÓN INICIAL	31
ANABEL DOMÍNGUEZ	
PERSPECTIVA ESTUDIANTIL COMO INTEGRANTE DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA ILLARI	32
DARIO GONZALO CEVALLOS CHAMBA	
MURAL INCLUSIVO "RUNAS" "GENTE"	34
LAURA GUAMÁN	
EN LA UNAE: LA FEUE, LA AFU Y LA LDU LIDERADAS POR MUJERES	36
FALTAN MUCHAS BRECHAS POR ROMPER	42
SIN DISCIPLINA NO SE PUEDE SER COHERENTE Y CONSTANTE	45

SECCIÓN EDUCACIÓN

AMBIENTE DE APRENDIZAJE MATEMÁTICO BASADO EN LA PEDAGOGÍA DE WALDORF	50
KARLA ABAMBARI, TANIA BERMEO	
EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS PARA LA DEFINICIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LAS RAZONES TRIGONOMÉTRICAS DE LOS TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS	57
LUCIA TENEZACA	
FORMACIÓN INICIAL Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE	63
ANA MARÍA VILLÓN TOMALÁ	
EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	68
JULIO RODOLFO UYAGUARI FERNÁNDEZ	
EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE: UN APRENDIZAJE CONSTANTE	72
LUIS MIGUEL QUITO SUCO	

SECCIÓN ARTES

LOS ARDIENTES AMANTES DEL SACHA	76
CARRERA PALOMINO DARWIN ANÍBAL	
CUANDO ESTÉS FRENTE A UN NIÑO	78
BRYAN JAVIER MACÍAS VARGAS	
ACOMPÁÑAME ESTA NOCHE	80
EDISSON ANDRÉS CAJILIMA MÁRQUEZ	
ESCRIBO	82
CHRISTIAN NUGRA	
LIBERTADES CREATIVAS	84
JAVIER ORELLANA ROJAS	

GALERÍA ESTUDIANTIL



La revista de estudiantes surge como una herramienta de complementariedad educativa, constituyéndose en un espacio necesario para que el estudiantado de la Universidad Nacional de Educación tenga un medio de difusión, y la oportunidad para generar opinión, expresar sus capacidades artísticas, y reflexionar sobre temas diversos, en diálogo permanente con la realidad nacional e internacional. Por otra parte y para el área docente, esta revista brinda un espacio importante para la publicación de trabajos destacados de los estudiantes, en el marco de las diferentes asignaturas, constituyéndose en un estímulo adicional en favor de la calidad de los procesos de enseñanza—aprendizaje que ocurren en el aula, relacionados con la labor de la escritura.

Se concibió inicialmente como publicación virtual mensual, pero considerando su importancia para la vida estudiantil y una puerta de acercamiento a la investigación, opinión y crítica, se eleva a la categoría de publicación semestral impresa, otorgándole un componente adicional de calidad, beneficio y trascendencia.

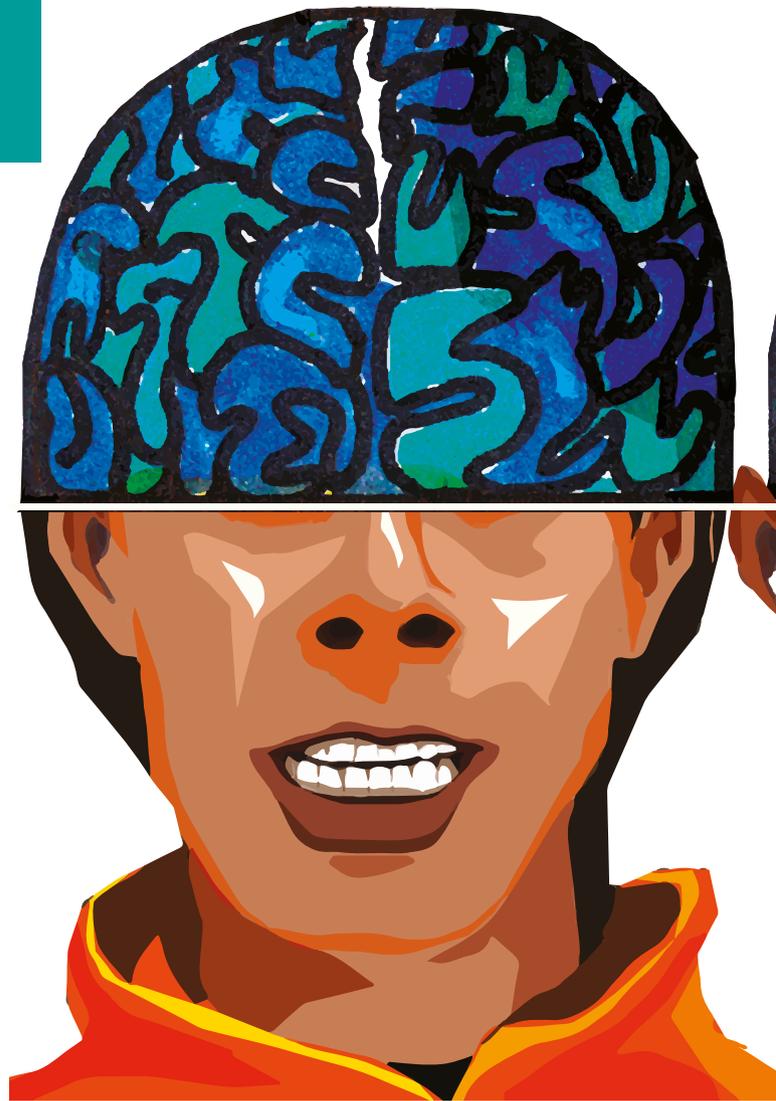
Desde su génesis, la publicación buscó recuperar las raíces ancestrales como una forma de valoración de nuestro pasado, pero también para reinventar la concepción de nuestro presente y de nuestro futuro, tomando para su designación la palabra kichwa ILLARI, que evoca la primera luz, el amanecer, o el destello inicial que origina el todo. Un amanecer del aprendizaje que aspira a contribuir en los cambios necesarios dentro de la sociedad ecuatoriana, pues en la educación se ha depositado la tarea de generar los primeros pasos hacia transformaciones sustantivas que lograrán un país próspero; y un amanecer de cada uno de los estudiantes que plantean su proyecto de vida, vinculado estrechamente al buen vivir y al anhelo de una nueva sociedad orientada a la reflexión y al libre pensamiento.

AC A D E M I C O

PENSADA PARA RECEPTAR LOS
MEJORES TRABAJOS
ACADÉMICOS DE LOS
ESTUDIANTES DE LA UNAE
TANTO DE LA NIVELACIÓN COMO
DE LAS CARRERAS.

LAS EMO CIO NES

EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



Introducción

El presente proyecto de investigación es el resultado de las prácticas pre-profesionales realizadas en tercer ciclo y se enfoca en la importancia que tienen las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto escolar. Aborda desde la neurociencia como estudio del funcionamiento y desarrollo del cerebro y prosigue con la neuroeducación (que vincula la educación con la manera en la que aprende el cerebro y termina haciendo énfasis en las emociones) siendo para nosotros un elemento principal al momento de enseñar y de aprender.

Los docentes que generan emociones positivas consiguen un aprendizaje significativo en sus estudiantes. Una manera de conseguir un alto porcentaje de emociones positivas es utilizar juegos o estrategias innovadoras que logren fomentar la atención y participación activa dentro y fuera del aula de clases. Con este proyecto damos a conocer a los profesores y futuros docentes la relevancia que tienen las emociones al momento de enseñar y de aprender.

Para sustentar y fundamentar esta información se hizo uso del método inductivo apoyado en



herramientas cualitativas tales como: entrevistas a la docente y encuestas a los estudiantes sobre las estrategias que utiliza la maestra para el desarrollo de las clases, teniendo en cuenta la relación entre docente-estudiante, a fin de poder responder a la siguiente pregunta: *¿Cómo influyen las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes?*

Desarrollo

Esta investigación se concentrará primero en el concepto de neurociencia, interdisciplina que estudia la estructura y la función del cerebro, conocida como el estudio de ciencias enfocada en

el sistema nervioso (Salas, 2013), que va desde: el funcionamiento neuronal hasta el comportamiento, la conducta y el aprendizaje del ser humano.

Es importante que los docentes conozcan cómo aprende nuestro cerebro, así se podrá realizar cambios en el currículo y los procesos de evaluación y de enseñanza-aprendizaje.

El tutor del aula, al tener contacto directo con los alumnos, debe saber y reconocer la importancia que tienen sus actividades o estrategias didácticas porque afecta de manera positiva o negativa en los estados de ánimo de sus estudiantes, ya que de esto depende que exista participación, atención y

comprensión por parte de los alumnos y así lograr un buen nivel de aprovechamiento académico en cada uno de ellos.

Francisco Mora (2013) menciona que **“El cerebro solo aprende si hay emoción”**, y es justamente lo que nuestra tutora profesional genera en sus estudiantes. Las emociones son importantes en el proceso de aprendizaje y para entenderlo hablemos de **neuroeducación**, nueva interdisciplina que genera vínculos entre los fundamentos de la neurociencia y el proceso educativo (Canosa & Collado-Ruano, 2019).

El docente al ser el responsable del proceso formativo de cada alumno también es el encargado de motivar a sus estudiantes. Según investigaciones el cerebro necesita la emoción para aprender, debido a que esta es la energía que potencia a varios circuitos del cerebro que nos mantiene con vida, sin las emociones nos encontramos apagados, distraídos impidiendo nuestra concentración.

El sistema límbico contribuye a la formación de emociones como respuestas cerebrales ayudando a identificar las cosas buenas y las malas. En esta zona cerebral se encuentra la amígdala, una estructura pequeña en la que se almacenan los recuerdos emocionales. Las emociones incitan y mantienen la curiosidad, la atención y el interés por descubrir algo diferente. También sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria además de ser el motor que da significado a nuestra vida (Goleman, 1995; Mora, 2013).

Por ejemplo, si el estudiante se ha bloqueado por pensamientos negativos (Béjar, 2014), el docente debe buscar la manera de insertar dosis de positivismo para que pueda salir de ese bloqueo emocional y pueda trabajar normalmente en el aula de clases, devolviendo el control de sus funciones cognitivas.

Las emociones matizan el funcionamiento del cerebro: los estímulos emocionales interactúan con las habilidades cognitivas. Los estados de ánimo, los sentimientos y las emociones pueden afectar la capacidad de razonamiento, la toma de decisiones, la memoria, la actitud y la disposición para el aprender. Además, las investigaciones han demostrado que el alto nivel de estrés provoca un impacto negativo en el aprendizaje, cambian al cerebro y afectan las habilidades cognitivas, perceptivas, emocionales y sociales. Un educador emocionalmente inteligente y un clima favorable en el aula son factores esenciales para el aprendizaje (Campos, 2010, p. 6).

Las emociones a simple vista pueden considerarse algo simple en la vida de las personas, tienen tanta relevancia en cada actividad que se realiza, porque con nuestra manera de ser o con nuestros actos afectan, ya sea de manera positiva o negativa, al contexto en el que nos desarrollamos. El maestro debe emplear estrategias para desarrollar la curiosidad y el interés por aprender, también debe establecer un ambiente emocional positivo para que sus estudiantes puedan formar lazos afectivos entre ellos y con su docente.

Para muchos de nosotros las emociones se dejan de lado en el sistema educativo, como dice el dicho *“las emociones se dejan al lado, de afuera, de la puerta de la escuela”*, reprimiendo y negando las emociones de los estudiantes, convirtiéndose así, en una institución educativa anti-emocional. Casassus (2006) establece los tipos de emociones de la siguiente manera:

Tipos de emociones según Casassus



Fuente: elaboración propia.

Es visible en el proceso educativo la priorización de los aspectos cognitivos por encima de las emociones que tiene cada estudiante y se minimiza aún más, el hecho de que los educadores influyen sobre las emociones.

El estudiante no genera emociones positivas a la hora de aprender sino solo recibe instrucciones que se vuelven un hábito, por lo que dejan a lado la creatividad, imaginación y emoción que posee en su niñez (Yanez, 2009).

En apartados anteriores se analizó la importancia de las emociones y cómo la docente influye en la gestión de las mismas, cabe recalcar que todas las emociones son buenas y necesarias (Bisquerra, 2005). Tienen su función, pero las positivas son las que tienen presencia de bienestar y esta es una finalidad que debe buscar siempre el docente en sus estudiantes.

De manera prioritaria se propone que la docente deba crear un ambiente positivo para los estudiantes, en donde esté presente el diálogo teniendo en cuenta los intereses, ideas y necesidades de todos los alumnos, se debe hacer uso adecuado del espacio, los materiales y los recursos tanto del aula como de la institución.

Otro punto a tratar es el desempeño de la docente referente al tema tratado. Al ser la protagonista en el proceso educativo del estudiante debe saber gestionar sus propias emociones y sentimientos porque eso es lo que trasmite a sus estudiantes, debe ser alguien confiable y agradable que logre que los niños y niñas se sientan en un ambiente de confianza motivados e interesados por aprender.

Por último, se recomienda implementar juegos en el momento de dar clases (considerado tradicionalmente como un distractor o como una manera de perder el tiempo) por ser esa nueva manera lúdica de llegar a los estudiantes. Ellos encuentran placer en los juegos, satisfacen su curiosidad. El juego los incita a descubrir cosas nuevas y los mantiene activos y llenos de emociones positivas.

Conclusión

Después de este proceso de investigación que partió de la observación y experimentación en las prácticas pre profesionales, a la vez del análisis de los resultados obtenidos en la entrevista y encuesta y habiéndonos fundamentado con textos y diferentes artículos se puede concluir que:

- El conocer la importancia de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite a los docentes alcanzar mayores resultados en

el aprendizaje significativo de los estudiantes. Al mismo tiempo que se crea una relación entre estudiantes y profesores para desarrollar las actividades de manera recreativa y dinámica logrando una mayor participación en las mismas.

- El interés por aprender es totalmente mayor cuando los docentes aplican estrategias y didácticas innovadoras en el aula de clases permitiendo al docente generar emociones positivas en los estudiantes.

- El uso de material didáctico, retroalimentación y relación entre los conocimientos ya adquiridos de los que se están enseñando, despierta en los estudiantes mayor atención e interés por aprender. Esto permite desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los mismos, facilitando en ellos la adquisición de nuevos conocimientos.

- Las estrategias que son aplicadas dentro y fuera del aula de clases tienen gran impacto en los estudiantes, de tal manera que sean planificadas teniendo en cuenta la generación de emociones positivas, la motivación y participación.

Referencias bibliográficas:

Béjar, M. (2014). Neuroeducación. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 0(355), pp.49-53. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/2622/2322>

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), pp.95-114.

Campos, A. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La Educación. Revista Digital*, pp.143, 1-14.

Canosa, A., & Collado, J. (2019). Fundamentos epistemológicos transdisciplinarios de educación y neurociencia. *Sophía*, pp.83-113. <https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.02>

Mora, F., (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

Salas, R. (2003). ¿La educación necesita realmente de la neurociencia? *Estudios pedagógicos. Valdivia*, (29), pp. 155-171. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100011>

Yanez, A. (2009). Comité Pedagógico: *Carta para mi nieto*. Recuperado 24 de enero de 2019, de <http://comitepedagogicoca.blogspot.com/2009/08/carta-para-mi-nieto.html>

DESARROLLO PROFESIONAL CONTINUO: LA CLAVE PARA LOGRAR LA EXCELENCIA DOCENTE

La sociedad de hoy demanda la formación de docentes de excelencia que sepan educar a los niños y jóvenes. Así también que respondan a los diferentes retos que se presentan en el día a día escolar como: falta de interés y motivación de los estudiantes hacia el estudio o la necesidad de adaptar el proceso de enseñanza – aprendizaje a las particularidades de cada uno de los estudiantes. Cada vez es más frecuente escuchar hablar sobre la falta de profesionalismo docente y se exigen mejores metodologías de enseñanza que faciliten la aprehensión de conocimientos por parte de los estudiantes.

El desarrollo profesional continuo del docente resulta verdaderamente importante, ya que la formación inicial de los docentes no es suficiente para responder a las demandas de las escuelas actuales. Las metodologías y demás aspectos pedagógicos y didácticos aprendidos por los docentes en su proceso formativo, hoy en día, resultan obsoletos y poco prácticos, pues en los últimos años han surgido y siguen surgiendo nuevas actualizaciones, investigaciones y propuestas en el ámbito educativo. Por lo tanto, surge para los docentes la necesidad de mantenerse a la vanguardia de todos los aspectos implícitos dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

De este modo, es preciso definir y señalar algunas características e implicaciones propias del desarrollo profesional, mismas que permitan entender la importancia que tiene esta temática para el profesorado y en general para todos los actores vinculados con el ámbito educativo. Que los docentes conozcan acerca de procesos de formación continua podría motivarlos a unirse al cambio, desarrollarse profesionalmente, reflexionar sobre su práctica y proponer mejores metodologías en las clases, pero muchos no están interesados en este cambio. Entonces, es importante analizar el porqué de la falta de interés, la formación que ha recibido cada docente, su vocación y otras implicaciones del proceso de enseñanza – aprendizaje para obtener una información amplia que permita

entender el actuar docente frente al desarrollo profesional.

Partiendo con la definición de desarrollo profesional docente, Heideman (1990), citado por Marcelo & Vaillant (2009) lo define como un proceso



de cambios que tienen el fin de mejorar las actividades de enseñanza, la actitud de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes. Así, el desarrollo profesional docente implica la constante actualización de los maestros en aspectos tanto didácticos como pedagógicos, filosóficos y psicológicos que permitan desarrollarse exitosamente dentro de un aula de clase. Sin duda, el desarrollo profesional implica algo más que la mejora en la práctica docente, va más allá y “contribuye a la calidad de educación en el aula [...] el profesorado revisa, renueva y extiende su compromiso como agente de cambio con los fines morales de la enseñanza” (Martínez, 2007, p.74).

Por otra parte, Marcelo & Vaillant (2009) señalan que el desarrollo profesional ha ganado popularidad y se va consolidando poco a poco, sin embargo se ejecutan prácticas de desarrollo profesional poco satisfactorias y con una idea poco certera de las verdaderas necesidades formativas docentes; se ha instituido la idea de que los docentes necesitan ser “arreglados” y que si los estudiantes no pueden aprender es porque los docentes no tienen la capacidad de enseñar. Adicionalmente los programas de desarrollo profesional son diseñados por agentes externos al ámbito educativo, por lo que no se conoce las verdaderas necesidades de los docentes. De este modo, es importante **promover** procesos de formación continua

adecuados a la realidad del profesorado, además no hace falta señalar culpables, sino más bien buscar soluciones que contribuyan en el mejoramiento de la calidad de la educación.

Existen algunos factores externos que, de cierta forma, afectan el desarrollo profesional de los docentes, algunos de ellos podrían ser: la oferta de programas de educación continua, su organización y difusión; los incentivos económicos; la política educativa; entre otros. Uno de los factores más influyentes es el relacionado con los incentivos económicos, así para los docentes resulta motivador formar parte de programas que contribuyan en su formación y que además generen beneficios económicos. También, la política educativa es un factor decisivo, ya que diferentes leyes y propuestas pueden contribuir en el fortalecimiento del desarrollo profesional docente desde instancias superiores (Martínez, 2007).

A pesar de todos los beneficios que ofrece el desarrollo profesional muchos docentes no forman parte del proceso pero *¿acaso los docentes no están interesados en mejorar su práctica o no la mejoran por qué no están preparados para hacerlo?* Al parecer la segunda opción es la más aceptada, la mayoría de docentes fueron formados en un sistema “tradicionalista”, con técnicas de aprendizaje como la memorización y la repetición; por lo tanto en sus aulas de clase reproducen estos modelos de enseñanza – aprendizaje y no optan por modelos nuevos porque simplemente no están al tanto de ellos. A pesar de aquello, la sociedad exige maestros que tengan amplios conocimientos, que utilicen metodologías adecuadas, que sepan trabajar con alumnos con necesidades



de aprendizaje, que participen en grupos de estudio, que tengan juicio crítico y que trabajen en conjunto con toda la comunidad educativa (Corts, 2002).

Preocupados por la falta de formación profesional que tuvieron los docentes en sus inicios, los gobiernos de diferentes países se han preocupado por la mejora de la educación y entre sus propuestas por conseguir una educación de calidad proponen la formación continua. Sin embargo, están conscientes de que “es un proceso complejo y de largo plazo que requiere voluntad gubernamental, capacidad técnica, continuidad de las políticas y amplio apoyo social” (Vaillant, 2016, p.6).

A pesar de lo difícil que puede llegar a ser conseguir logros significativos dentro de la educación, pequeños cambios y propuestas han llegado a consolidarse, un claro ejemplo es la creación de la Universidad Nacional de Educación-UNAE en Ecuador, misma que:

“Busca formar docentes con un dominio de conocimientos disciplinares y pedagógicos, necesarios para garantizar el aprendizaje de los estudiantes, y formar especialistas educativos con visión estratégica y capacidad de gestión de su área de especialidad dentro del sistema educativo” (Vaillant, 2016, p.12).

Conclusión

En resumen, las escuelas actualmente necesitan ser sujetas a cambios y actualizaciones, los profesionales de la enseñanza tienen la necesidad de recibir una actualización en lo referente a nuevas formas de enseñanza – aprendizaje que han ido surgiendo a la par del desarrollo de la sociedad actual. Una vía óptima para conseguir este cambio es reeducando a los maestros que no han tenido la oportunidad de mejorar sus conocimientos y habilidades. Fomentar el desarrollo profesional docente, sin duda, es clave para formar maestros de excelencia que contribuyan significativamente en la mejora de la educación.

La actualización docente permite al maestro enriquecerse de los instrumentos necesarios para mejorar su práctica del aula y contribuir con aportes significativos tanto para su escuela como para la comunidad educativa en general. El docente no es el único beneficiario del proceso de enseñanza

– aprendizaje, también ofrece a los estudiantes mejores oportunidades de aprendizaje. Un docente capacitado sin duda desarrollará un proceso de enseñanza – aprendizaje amigable y que se corresponda con los intereses y particularidades de cada uno de sus estudiantes. Así se contribuye a la construcción de una educación de calidad.

Referencias bibliográficas:

- Corts, I. (2002). Educar: un arte, una ciencia... una vocación. *Escuela Abierta*, 1(5), pp.91 – 98. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwikjKyZv5fiAhUB-jVkkHQLvA_sQFjAAegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fdigitalnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F286617.pdf&usg=AOvVaw3UEjbU1z5p6sP_hhSYKwFZ
- Marcelo, C. & Vaillant, D. (2009). *Desarrollo profesional docente. ¿Cómo se aprende a enseñar?* Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=tjYgXPt0zv4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Martínez, O. (2007). *El desarrollo profesional de los docentes de secundaria: Incidencia de algunas variables personales y de actuación profesional*. (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona). Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5048/oemt1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vaillant, D. (2016). El fortalecimiento del desarrollo profesional docente: una mirada desde Latinoamérica. *Journal of Supranational Policies of Education*, 5 (1), pp. 5 – 21. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/jospoe2016.5>

LA NATURALEZA

ES VIDA, SABERES, CONOCIMIENTO, CULTURA Y EDUCACIÓN

Resumen

El tratamiento de la naturaleza es de vital importancia, por ello, en el presente ensayo se aborda la temática: “La naturaleza es vida, saberes, conocimiento, cultura y educación” desde tres argumentos. En primer lugar, se hace un recorrido por las concepciones de la naturaleza durante las cuatro etapas de la historia que son: edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea. Un segundo argumento que corresponde al tratamiento de la Naturaleza en la actualidad, como sujeto de derecho en la Constitución del Ecuador, como política de vida en el Sumak Kawsay y en el diálogo de saberes. Un tercer argumento enfocado al tratamiento de la Naturaleza en el ámbito educativo, como fuente de conocimiento para las diversas asignaturas, en especial para las Ciencias Naturales.

Metodológicamente el ensayo ha seguido un proceso de búsqueda de información en diversas fuentes para posteriormente sistematizar las ideas

relevantes y argumentarlas. El trabajo es de carácter expositivo y argumentativo.

Argumentativo porque luego de la búsqueda de información expreso mi punto de vista y explico el trabajo con mis ideas, fruto de la lectura y del contraste con la realidad evidenciada y expositiva (un recorrido breve de los aspectos más relevantes de cada argumento planteado).

Finalmente, se concluye que la Naturaleza ha tenido diferentes tratamientos a lo largo del tiempo y en la actualidad goza de derechos. Dentro del sistema educativo es necesario darle un enfoque adecuado para poder aprovechar los beneficios que puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave

Naturaleza, Tiempo, Derechos, Educación, Conocimiento.



ABSTRACT

The treatment of nature is of vital importance, therefore, in this essay the subject of "Nature is life, knowledge, knowledge, culture and education" is approached from three arguments. In the first place, there is a tour of the conceptions of nature during the four stages of history that are: ancient age, middle age, modern age and contemporary age, then, a second argument corresponding to the treatment of Nature today, seen as a subject of law in the constitution of Ecuador, as a life policy in Sumak Kawsay and in the dialogue of knowledge and a third argument that is focused on the treatment of Nature in the educational field, as source of knowledge for the various subjects, especially for Natural Sciences.

Methodologically, the essay has followed a process of searching for information from various sources and then systematizing the relevant ideas and arguing them. The work is argumentative expository. Argumentative because after the search for information I express my point of view and argue the work with my ideas, the fruit of reading and the contrast with the evidenced and expository reality because you have a brief tour of the most relevant aspects of each argument raised.

Finally, it is concluded that Nature has had different treatments over time and currently enjoys rights and within the educational system it is necessary to give it an adequate approach to be able to take advantage of the benefits that it can bring to the teaching-learning process.

Keywords

Nature, Time, Rights, Education, Knowledge.

El axioma "La naturaleza como fuente de vida y de conocimiento" necesita persistir en el tiempo, sin embargo, existen acciones devastadoras que irrumpen con tal principio, convirtiéndose en utopías. Con la finalidad de rescatar y valorar el papel que cumple la naturaleza, específicamente en el sistema educativo planteo este ensayo, que, en primer lugar, nace por intereses personales, así como de las continuas reflexiones y preocupaciones sobre el

tratamiento que recibe hoy en día la naturaleza, esto acompañado del rol docente que desempeño como practicante y también como persona amante de la naturaleza.

Así surgen algunas interrogantes: *¿Cómo ha evolucionado la naturaleza a través del tiempo?, ¿qué papel desempeña hoy en día la naturaleza? y ¿cuál es el enfoque que debo darle a la naturaleza para trabajar las áreas del conocimiento en las aulas de clase del sistema educativo ecuatoriano?*

En búsqueda de las respuestas para las diferentes interrogantes se seguirá un proceso lógico de indagación y sistematización de información, acompañado de argumentación, reflexión y crítica valorativa hacia la información recolectada en contraste con la realidad. Además, de ejemplificaciones basadas en experiencias dentro de las aulas de clases como estudiante y como docente en formación.

En primer lugar, voy a partir del argumento de la concepción de la naturaleza a través del tiempo, para ello, es preciso enfocarnos en las cuatro grandes etapas de la historia: edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea, donde se hará una síntesis de los aspectos más importantes en cuanto al tratamiento de la naturaleza.

Dentro de la edad antigua sobresalen los pensadores griegos. Primeramente, encontramos a los presocráticos que se preguntan por el origen de las cosas. Así tenemos a Tales con el principio del agua. Díaz (2002) menciona que Tales consideraba que la tierra flotaba sobre el agua, las raíces y las plantas surgían a partir del agua, por ende, este elemento valioso de la naturaleza permitió la vida.

Posterior a este principio, Cruz (2011) hace un estudio breve de los pensadores presocráticos con cada uno de los elementos de la naturaleza que consideraban la fuente del origen del mundo. Entre ellos tenemos a Anaxímenes con el poder del aire para el desarrollo de la vida. Heráclito con el fuego como símbolo de cambio permanente en la realidad. Jenófanes con el principio de que todo surge y vuelve a la tierra y Empédocles que argumenta que los seres están formados por agua, aire, tierra y fuego en proporciones diferentes.

Luego, vamos a hacer un análisis al siguiente período de los pensadores griegos y nos centramos en los sofistas considerados como sabios. Aquí, sobresalen personajes como Sócrates, Platón y Aristóteles que desarrollan la idea de que la

naturaleza es todo lo físico en el mundo y se dedican mayormente a la explicación de la razón y al ser humano como centro de todo.

Continuando con los períodos de la historia, se encuentra la edad Media, donde se destaca la idea fundamental: “la consideración del ser humano como parte inseparable de su entorno natural; de otro modo, no existe la distinción entre sujeto-hombre y objeto-naturaleza”. (Castillo, Suárez y Mosquera, 2017, p. 4). Es decir, el ser humano desde el origen ha pertenecido y es sin duda, una parte de todo el conglomerado que incluye la naturaleza en toda su extensión. Además, es evidente en esta etapa la dependencia del hombre de todo lo que le puede ofrecer la naturaleza para su subsistencia en la faz de la tierra.

Es importante recalcar sobre la influencia del cristianismo. Todo lo que existía fue creado por Dios. La concepción de una naturaleza desfavorable para el desarrollo de la vida fue transformada en una concepción de naturaleza acogedora, amigable y accesible para el desarrollo de la sociedad. Sin embargo, con el transcurso del tiempo las teorías que se desarrollaron fueron cambiando por las nuevas invenciones y requerimientos de la población.

También, cabe mencionar que los grupos de personas que sobrevivían de la agricultura y la ganadería tenían la convicción que todos los elementos de la naturaleza guardaban estrecha relación con ellos. Los consideraban padre, madre o algún tipo de familiar cercano, por lo que los respetaban y cuidaban su normal desarrollo y existencia. Además, procuraban asegurar lo que hoy en día se conoce como equilibrio ecológico.

En la edad moderna se han suscitado varios acontecimientos como: el descubrimiento de América, las nuevas reformas agrícolas, la revolución comercial, los avances tecnológicos, entre otros, donde la naturaleza ha estado inmiscuida. Como lo menciona Herrera e Insuasty (2015) el ser humano hace uso de la naturaleza de acuerdo a sus necesidades, extrae todos los bienes y recursos para beneficio propio y para el desarrollo técnico científico de la sociedad.

Tras el descubrimiento del continente americano se empezó la producción de maíz y papa y posteriormente su comercialización. La revolución comercial con grandes ganancias se dio por el intercambio de productos entre las diferentes culturas. Con este suceso se reafirma la idea de Herrera e Insuasty, en este caso, el ser humano mejoró su economía gracias a las oportunidades que la naturaleza le ofrece.

Los avances tecnológicos también se dieron gracias al rendimiento masivo de la naturaleza. Por ejemplo, para obtener papel se utilizó tejidos, algodón, bambú y lino para finalmente obtener la fibra obtenida de la madera. Las armas de fuego fueron construidas a partir de metales y minerales

y muchos ejemplos más que muestran el uso de los diferentes recursos que la naturaleza pone a disposición del ser humano. Gracias a esto ha sido posible los grandes avances y con ello también la explotación y destrucción de las fuentes de materia prima.

Dentro del período de la Edad Contemporánea se retomó la intensión propuesta por Herrera e Insuasty (2015), al considerar que hubo un cambio drástico en la forma de ver y tratar a la naturaleza. Aquí, el hombre emite discursos referentes a temas ambientales, impacto ecológico y cuidado al medio ambiente. Bajo este contexto surge el tema de la conciencia ecológica en la sociedad.

Posterior al análisis realizado de la naturaleza en cada una de los períodos de tiempo, es momento de dar paso al segundo argumento propuesto en el ensayo. Dicho argumento pertenece a la Edad Contemporánea y a la línea de pensamiento que se ha desarrollado hasta la actualidad. Pues, anhele explicar el papel que cumple la naturaleza hoy en día como sujeto de derecho en el Buen Vivir o Sumak Kawsay y en el diálogo de saberes.

La afirmación de la naturaleza como sujeto de derecho ha sido posible (porque se ha pasado de





la idea de uso de la naturaleza para el enriquecimiento masivo y la comodidad del ser humano) para centrarse en la idea de que la naturaleza necesita respeto y cuidado, pues, se habla de los derechos que tiene la naturaleza en todas sus expresiones y formas de vida posible. De esta manera, el Ecuador es el primer país en incorporar derechos de la naturaleza en su capítulo Séptimo de la Constitución, específicamente en los artículos 71, 72, 73 y 74.

Según en el documento de la Asamblea Constituyente del Ecuador (2008) señala en sus diferentes artículos lo siguiente:

Art. 71: fomenta el respeto integral hacia la Pacha Mama o Naturaleza, y el normal desarrollo, permanencia y regeneración de los procesos evolutivos de las especies. Además, se hace mención que las personas en general pueden exigir al Estado el cumplimiento de los derechos y existirá incentivos para aquellas personas, instituciones o entidades para que protejan y respeten todos los elementos de la naturaleza.

Art. 72: la naturaleza tiene derecho a la reconstrucción de sus elementos, y cuando estos daños sean graves el Estado debe optar por las mejores

alternativas para eliminar o reducir las consecuencias ambientales.

Art. 73: El Estado será el responsable de ejecutar las respectivas medidas y acciones para conservar el ecosistema evitando de esta manera la extinción de las especies, la destrucción y alteración del ecosistema, así como la introducción de especies que no sean autóctonas de las diferentes regiones.

Art. 74: Las personas o grupos de personas en sus diferentes organizaciones se beneficiarán de la naturaleza, pero, enmarcadas en el Buen Vivir y no podrán apropiarse de estas fuentes, porque todo estará regulado por el Estado.

En estos artículos descritos brevemente se puede constatar que al Estado ecuatoriano le interesa el normal funcionamiento de la Naturaleza desde los organismos más pequeños hasta los ecosistemas en general, pero han existido situaciones que van contra estos principios. Por ejemplo, hay individuos que provocan incendios masivos causando severos daños en el ecosistema y no se ha encontrado a los culpables o en el peor de los casos los ciudadanos no tienen conciencia de sus actos y no están actualizados en temas legales.

Una vez analizada la Constitución del Ecuador y sus artículos correspondientes, es hora de centrarnos en el Sumak Kawsay o Buen Vivir como una forma de vida política del Ecuador. Esta concepción adoptada se desarrolla en torno a los conocimientos, y a las prácticas cotidianas de los pueblos ancestrales y a su equilibrio y normal desarrollo con la Naturaleza en búsqueda de un estado de armonía, todo esto como una nueva vía para construir formas de vida sin distinción alguna entre cultura, conocimiento, ciencia y naturaleza.

En este nuevo contexto muchos de los ciudadanos no tienen claro la idea central del Buen Vivir o en idioma quichua Sumak Kawsay, por lo que reproducen acciones que atentan contra la Madre Naturaleza. Este modelo de desarrollo se muestra como opuesto al capitalismo, ya que lo importante para este último es el enriquecimiento masivo sin importar lo que suceda, un claro ejemplo es el abuso de las transnacionales. Por consiguiente, el Sumak Kawsay surge como una alternativa de vida en la sociedad de acuerdo a las nuevas necesidades presentadas.

Una vez que se ha entendido el rol de la Naturaleza como sujeto de derecho, fuente de vida, materia prima y conocimiento, es evidente que aún existen brechas, porque, se sigue considerando al conocimiento ancestral y de las culturas indígenas como un conocimiento no científico, que no es riguroso y no tiene un debido procedimiento de laboratorio por lo tanto, no aporta al desarrollo de la sociedad; lo que reduce el valor y cuidado que se le debe otorgar.

En vista de la existencia de estas brechas han surgido interesantes debates entre profesionales y especialistas en los diversos temas y se ha llegado a establecer un diálogo de saberes. Así, según Leff (2001) menciona que:

Es necesario construir nuevos conocimientos para entender la complejidad de la naturaleza sin desechar los conocimientos que surgen del contacto con el entorno y de la práctica diaria en los diferentes contextos que se trabaje, para otorgarle créditos totales al conocimiento científico y procesable.

Con toda la información detallada en el texto es hora de dar tratamiento al último argumento planteado en este ensayo, el mismo que está enfocado en la Naturaleza como medio de aprendizaje dentro de las aulas de clase, para ello, analizaré



la asignatura de Ciencias Naturales que estudia y trata temas netamente de la Naturaleza. Así, encontramos que:

El área de Ciencias Naturales aporta a la formación integral de los estudiantes porque su planteamiento reconoce que diversas culturas han contribuido al conocimiento científico, con el propósito de lograr el bienestar personal y general, y además crea conciencia sobre la necesidad de reducir el impacto humano sobre el ambiente, a través de iniciativas propias y autónomas (Ministerio de Educación, 2016, p.101).

En esta cita, podemos constatar que se plantea un diálogo de saberes y una relación directa entre el conocimiento científico y el conocimiento que pueden aportar las diferentes culturas que forman parte de nuestro país. En este sentido, desde la educación se está buscando reivindicar el papel de las culturas, que en muchas de las ocasiones ha sido ignorado. Sumado a esto, es evidente visualizar la preocupación por los daños ambientales que se están suscitando y la búsqueda de soluciones para dichos problemas. De esta manera, se está abordando el tema del Buen Vivir o Sumak Kawsay en los procesos educativos.

Una vez hecha la revisión brevemente de lo establecido en el currículo ecuatoriano es pertinente centrarme en la interrogante *¿Cómo hacer uso de la Naturaleza en los procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales?*, pues, en este sentido voy a asumir la importancia de trabajar dentro del aula de clase poniendo en práctica un aprendizaje por descubrimiento. Así, según Eleizalde, Parra, Palomino, Armando y Trujillo (2010) consideran que:

Dentro del aula de clase es necesario un aprendizaje por descubrimiento, guiado y controlado por el docente. Este tipo de aprendizaje permitirá a los estudiantes tocar, manipular y ejecutar una serie de acciones sobre los objetos del entorno, todo esto acompañado de la búsqueda, la exploración y el análisis.

Por lo tanto, es necesario una nueva concepción de la Naturaleza dentro del ámbito educativo, ya que esta ofrece todos los recursos para poder llevar a cabo una observación y experimentación de los contenidos educativos tal cual son en la vida real, otorgando de esta manera significado a lo que se aprende y despertando así la motivación e interés por aprender dichos conocimientos, los cuales son aplicables a la vida del individuo en todas las esferas.

Junto al aprendizaje por descubrimiento también se puede trabajar con estrategias como el aprendizaje basado en: proyectos, problemas, experimentación, aula invertida, la observación, el método científico, ferias científicas, entre otras estrategias que propicien la búsqueda de las posibles respuestas en su entorno a través de todo un

proceso de indagación en el entorno como fuente primaria de consulta de saberes.

Sumado a esto, voy a citar un ejemplo que hasta el día de hoy lo recuerdo y se dio en las vivencias de las prácticas profesionales y tras cumplir el rol de practicante observé a una docente de aula hacer uso del contexto cercano a la institución educativa para trabajar. El tema que abordó fue sobre las hierbas, árboles y arbustos. La docente cuidadosamente había solicitado la autorización de las autoridades de la institución para salir al parque lineal de la zona y así cumplir con el objetivo de que los estudiantes identifiquen las características de estos tres elementos de la Naturaleza. La actividad tuvo resultados satisfactorios, porque al momento de realizar la actividad de consolidación, los estudiantes pudieron realizar sus dibujos y establecer las diferencias de estos elementos sin ningún inconveniente. Concluyendo de esta manera que el aprendizaje puede ser significativo y perdurar en el tiempo cuando los estudiantes pueden experimentar directamente con objetos reales y de su contexto.

Conjuntamente con las ideas desarrolladas en los párrafos anteriores, es fundamental recalcar que la Naturaleza no solo es fuente de conocimiento para las Ciencias Naturales, sino también para el resto de asignaturas como: Matemática, Lenguaje, Sociales, Artística, Educación Física entre otras, porque se puede trabajar en diferentes contextos y con recursos variados. Así la mayor responsabilidad recae sobre los docentes y su capacidad para planificar y reflexionar sobre sus prácticas educativas, de tal manera que se cumpla con los nuevos requerimientos que exige la sociedad.



En la actualidad dentro del sistema educativo es necesario planificar las respectivas clases teniendo en cuenta los ejes transversales y dos de ellos están ligados al tema de la Naturaleza: protección del medio ambiente y la interculturalidad, siendo evidente que existe un especial tratamiento y cuidado hacia la Pacha Mama y hacia los saberes de los pueblos que forman parte de nuestra identidad.

Conclusión

Puedo puntualizar que la Naturaleza ha tenido una evolución fantástica y cambiante a lo largo de todos los períodos de la historia, pues, la Naturaleza ha transitado por diversas concepciones. En primer lugar, en la edad antigua para los filósofos, cada elemento de la naturaleza era la responsable del origen del mundo, luego fue concebida como un elemento inseparable del ser humano y fuente de alimento. Posteriormente fue concebida como medio de explotación y fuente de materia prima para el enriquecimiento masivo de las grandes transnacionales para finalmente posicionarse como sujeto de derecho específicamente en el contexto ecuatoriano.

Así, he llegado a situar a la Naturaleza en el período actual como una forma de vida política al ubicarlo dentro del Sumak Kawsay o Buen Vivir y con el diálogo de saberes rescatar las aportaciones que han desarrollado las culturas a través del tiempo y en constante relación con los elementos de la Naturaleza y su desarrollo en equilibrio y armonía (estas culturas han aportado en el desarrollo de la sociedad, sobre todo en el campo de la medicina y de la educación).

Finalmente, con todo este proceso de cambio de concepciones a través del factor tiempo, la Naturaleza también tiene su rol dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de todas las áreas del conocimiento en el sistema educativo, pero con mayor relevancia en las Ciencias Naturales, ya que es la asignatura que se dedica a su tratamiento.

La Naturaleza es aquel recurso pedagógico que permite una experimentación directa de la teoría, identifica procesos, realidades y convivir con todos los elementos que se pueden encontrar. Por lo tanto, se hace una invitación a todos los involucrados dentro del sistema educativo para dar un enfoque didáctico, educativo, práctico, constructivista, valorativo y de reconocimiento a todos los beneficios que nos ofrece la Naturaleza y un llamado de atención a su especial cuidado que tanto lo necesita.

Referencias bibliográficas:

- Bedón, R. (2017). Aplicación de los derechos de la naturaleza en Ecuador. *Veredas do Direito; Direito Ambiental e Desenvolvimento Sustentável*, pp.13-32.
- Castillo, A., Suárez, J., & Mosquera, J. (2017). Naturaleza y Sociedad: Relaciones y Tendencias desde un enfoque eurocentrico. *Luna Azul*, pp. 348-371.
- Asamblea Nacional Constituyente (2008). *Constitución del Ecuador. República del Ecuador*. Quito-Ecuador.
- Cruz, J. (08 de 2011). *El concepto de «Naturaleza»*. Obtenido de <http://leynatural.es/wp-content/uploads/2011/08/0-Naturaleza.pdf?fbclid=IwAR1vxh--bEzKf2AxMuKB-1TODkbSmP5Lq1pXofzp7bQQgZWHb-JQ5BEOKIUqk>
- Díaz, J. (01 de 2002). *Tales de Mileto. Apuntes de la historia de la Matemática*. Obtenido de <http://euler.mat.uson.mx/depto/publicaciones/apuntes/pdf/1-1-2-tales.pdf>
- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Armando, R., & Trujillo, E. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*, pp. 271-290. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3705007>
- Herrera, J., & Insuasty, A. (2015). Diversas concepción en torno a la naturaleza como sujeto político. De la *Necesidad de cambio de paradigma*, pp.537-555.
- Leff, E. (2011). *Aventuras de la Epistemología Ambiental: De la articulación de Ciencias al Diálogo de Saberes*. Siglo XXI.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

Carrera Educación General Básica
Daniela Paola Parra Cañar
daniparra98@hotmail.es

¿SEXO, COITO O AFECTO?..

UNA APROXIMACIÓN AL
ENFOQUE EN EDUCACIÓN
SEXUAL EN EL ECUADOR





Todos los seres humanos experimentamos nuestra sexualidad día a día al relacionarnos con otras personas, y tanto niños como adultos sienten inquietudes y dudas sobre esto, porque existen varios prejuicios sobre lo que la sexualidad implica y como se la debe vivir. Lastimosamente, en Ecuador como en otros países, gran parte de estos problemas surgen por la falta de educación sobre la sexualidad dentro del hogar o en las instituciones educativas. Esta falta de información o en algunos casos sobre exceso de información inadecuada ha generado grandes problemas dentro de la sociedad como: el machismo, imposición de roles de género, discriminación, embarazos no planificados y abortos. Estos problemas hacen que nos preguntemos *¿por qué es tan difícil hablar sobre sexualidad en nuestra sociedad?*

Es indudable la necesidad de fomentar la educación sexual para el desarrollo de los niños, jóvenes y adultos, frente a esto han surgido controversias acerca de su implementación en instituciones educativas y la forma en que debe ser abordada bajo la filosofía de los grupos tradicionalistas o conservadores. La negación hacia los espacios de saberes enfocados en estos temas ha generado estancamientos de algunos proyectos sobre planificación familiar y educación sexual como: “Habla serio, sexualidad sin misterios” o “ENIPLA”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Planificación Familiar (ENIPLA) surgió desde el 2012 y su objetivo era reducir el número de muertes maternas, embarazos no planificados, enfermedades de transmisión sexual (ETS) y el índice de madres adolescentes. Para ello, el abordaje de este proyecto enfocado en los derechos sexuales y reproductivos se dio a través de la promoción de métodos anticonceptivos, pues partían de la necesidad reflejada en estudios hechos en el Ecuador, donde se podía apreciar que:

“20% de los embarazos en las mujeres ecuatorianas era catalogado como no deseado, 20.2% de mujeres entre 15 y 19 años había reportado estar embarazadas, y hubo un incremento de 75% de embarazos en menores de 15 años” (ENIPLA, 2011).

A través de estos estudios se conoció que existían factores económicos, sociales y de género que influían en la forma en que cada individuo vivía sus derechos sexuales y reproductivos. Donde generalmente se veían afectadas aquellas personas que tenían menor acceso a educación o se encontraban en zonas rurales. Partiendo de este problema se planteaba que existiesen acciones por parte de diferentes organizaciones:

“Para garantizar el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos en el marco del Buen Vivir, lo que exige que además de trabajar en acciones estructurales se trabaje en acciones de promoción de información y participación en espacios familiares y en espacios de participación de pares” (ENIPLA, 2011).

Para que el proyecto lograra su objetivo se requería la participación de entidades educativas, de los ministerios de Salud y de Inclusión Económica y Social. Por ello, en primera instancia se realizaron charlas periódicas con estudiantes de diferentes instituciones, ya sean públicas o privadas, donde se intentaban romper algunos prejuicios sobre lo que la sexualidad implicaba y se definían ciertos temas como: relaciones sexuales, relaciones coitales, sexo, feminismo, hombrismo y género.

Dentro de las líneas de acción de este proyecto estaba transformar el enfoque que tenía la sociedad ecuatoriana en cuanto a temas de sexualidad, el cual en su mayoría era errado, pues predominaba el machismo y la falta de información en adolescentes y jóvenes. Por ello se realizaban actividades que permitían a cada estudiante reflexionar acerca de su sexualidad y la forma en que la había

vivido y aprendido desde su infancia. Además, se implementó una línea de ayuda o información para todos los ecuatorianos, donde estos podían llamar y consultar sobre temas sexuales o reproductivos que desconocían. Esta línea también servía en ciertas ocasiones como un apoyo a aquellas personas que habían sufrido algún tipo de violación.

A pesar de que el proyecto ENIPLA trajo consigo grandes ventajas no solo en la reducción del índice de muertes maternas, sino también en el desarrollo del país, redujo el porcentaje de pobreza, muerte infantil y aumentó el número de mujeres que alcanzaban a terminar los estudios secundarios, hubo un factor decisivo que hizo que la sociedad tradicionalista ecuatoriana se opusiera a la promoción de estas actividades; esto fue la educación y fomento del uso de métodos anticonceptivos durante las charlas y talleres.

Puede parecer ilógico que el hablar sobre el uso del condón o la pastilla del día después tuviese gran influencia en el rechazo hacia los talleres de educación sexual del ENIPLA, pero lo hizo. Y la principal causa es que nuestra sociedad en realidad no quería que se eduque a los adolescentes y a los jóvenes para que pudiesen disfrutar de su sexualidad, más bien querían darle un enfoque moralista al ejercicio de los derechos sexuales, donde había un atisbo de religión envuelta, que hacía que los jóvenes tuviesen miedo de experimentar. Además, se buscaba superar todos los problemas relacionados con salud sexual a través de la tan nombrada “abstinencia”, la cual había demostrado ser no tan efectiva al momento de la verdad, pues debido a ese supuesto “método anticonceptivo” había incontables números de embarazos no planificados.

“El problema reside en que, los valores y la moralidad, están comúnmente ligados a una confesión religiosa, que en casos puede presentar una visión totalitaria y hermética basada en los dogmas de la confesión. Esto no pretende denunciar o soslayar este tipo de enfoques, pero se señala esta característica por una particularidad que se manifiesta actualmente en el Ecuador” (Castro et al, 2016).

El enseñar a los adolescentes y a los jóvenes sobre métodos anticonceptivos no significaba que después de las charlas o talleres salieran a tener relaciones coitales y que experimentasen con todas las personas que pudieran. Todo lo contrario, a través de las clases que se impartían se buscaba que cada uno de ellos supiera cuándo utilizarlo,

cómo utilizarlo y con quién hacerlo, pues el enfoque que se daba para abordar la sexualidad era más integrador, donde no solo se hablaba sobre factores biológicos o patológicos que estaban envueltos dentro de la sexualidad, sino también sobre la afectividad y el erotismo, que son factores determinantes en la vida de cada persona al momento de experimentar su sexualidad.

“La educación sexual ha sido meramente impartida desde un enfoque biológico – reproductivo a los adolescentes, dejando de lado aspectos importantes como el axiológico y psicológico; lo cual limita el desarrollo integral del adolescente y lo convierte en un ente vulnerable a las situaciones de riesgo a las que se enfrenta durante su adolescencia en la interacción con los demás y su entorno” (Arpi y Peralta, 2013, pp.-18 - 19).

Aunque claramente es importante que al hablar sobre sexualidad se traten temas como los embarazos, métodos anticonceptivos e identidad de género, generalmente se deja de lado o se da poca importancia a los sentimientos de la persona que está experimentando de su sexualidad, lo cual puede llegar a ser problemático si no es abordado desde la adolescencia. Una etapa en que la mayoría experimenta cambios tanto físicos como psicológicos y que influye en gran medida en cómo vivirá a futuro el individuo sus relaciones sexuales.

Al hablar sobre un enfoque afectivo en educación sexual se hace alusión a las emociones que surgen en el individuo al compartir o experimentar con otras personas. Dentro de la educación afectiva en sexualidad se busca que el individuo experimente y tome decisiones sin sentir presión de otras personas. Este enfoque puede ser de gran ayuda para evitar casos de pederastia o violaciones, pues, en muchas ocasiones existen relaciones entre menores de edad y adultos, donde el menor es manipulado de forma emocional o donde es forzado a tener relaciones coitales para cumplir las expectativas del otro y poder ser aceptado.

Es importante señalar que no solo los menores pueden ser objeto de manipulación dentro de las relaciones o vínculos que se establecen con otras personas, pues, hoy en día es muy común ver como existen parejas que se engañan entre ellas o que son maltratadas por su pareja física o emocionalmente; ya sea porque piensan que eso está bien o porque no saben cómo salir de esas relaciones que los lastiman. Y, lo que causa mayor sorpresa es que a pesar de que a muchos les parece imperdonable el leer o presenciar algún acto de violencia entre

parejas, les escandaliza menos la infidelidad o el engañar a otra persona, pues este tema se ha ido normalizando por la forma en que se ha abordado la sexualidad; es decir desde una perspectiva unidimensional o de un solo enfoque.

En Ecuador los enfoques que se han mencionado previamente y la forma en la que se han ido abordando cada uno de ellos permiten que entendamos porqué hasta este momento seguimos teniendo problemas para hablar sobre sexualidad en el hogar o en instituciones educativas. Sin embargo, es necesario que cambiemos esta situación y para ello, es muy importante que las personas dejen de lado todos los prejuicios referentes a la sexualidad y mantengan una mente abierta y crítica al aprender o enseñar cosas referentes a ello.

Recordemos que muchos de nosotros crecimos en hogares tradicionalistas donde existía poca o nula conversación sobre este tema, lo que generaba que tuviésemos conocimientos erróneos sobre lo que implicaban las relaciones sexuales y la afectividad, *¿cuántos de nosotros no nos sentimos mal por los cambios que experimentaba nuestro cuerpo sin entenderlos, por querer tocar a otra persona de una forma íntima, o por querer explorar nuestro propio cuerpo?* Y estoy muy segura de que a varios han reprimido por querer hablar de sexo o coito, generalmente argumentando que esos temas no son para “mujercitas” o gente de cierta edad. Pero *¿sino es ahora, entonces cuándo? ¿Después de quedar embarazada o haber sufrido una violación?* O tal vez después de haber contraído alguna enfermedad de transmisión sexual-ETS.

Definitivamente, estas limitaciones o juicios al momento de abordar la sexualidad durante nuestra generación ha provocado un cierto miedo a hablar de ella y que a su vez, algunos de nosotros se sitúen desde el punto crítico de la sexualidad, donde se teme vivir libremente la sexualidad y a su vez, se impide que el resto pueda disfrutar al emitir prejuicios sobre ella. Lo que genera en cierta medida

que los problemas relacionados con la forma en que se enseña la sexualidad se mantengan y que los adolescentes y jóvenes intenten aprender a través de otros medios (a través de revistas o videos pornográficos o a través de información en internet que muchas de las veces presentan información falsa).

En ese sentido, es importante que intentemos romper los tabúes relacionados con la sexualidad y la forma en que esta se enseña, no solo dentro de las instituciones educativas, sino también con la familia y amigos, pues recordemos que no todos hemos tenido la oportunidad de aprender de ello, de una forma pura y sin prejuicios.

Conclusión

Es claro que gran parte de la sociedad necesita aprender sobre educación sexual, pues, el ser humano es social por naturaleza, por lo tanto, tiene que aprender a comprender sobre las relaciones que van surgiendo durante su vida y la forma en que las vive. Por ello, al hablar sobre educación sexual también deberíamos implementar planes o programas que involucren a niños y a adultos, pero que presenten diferentes enfoques de acuerdo al contexto y a los períodos de edades. Por ejemplo, los temas a abordar con niños de 6 años van a ser diferentes a los que se aborden con jóvenes de 18 años, acorde a las necesidades que estos presentan, tanto fisiológicas como emocionales.

Actualmente, algunas instituciones generan espacios donde médicos o personal de salud hablan con los estudiantes de los distintos años de escolarización sobre sexualidad. A los estudiantes de primaria se les habla sobre sus partes íntimas y que



nadie puede tocarlas, para evitar que estos sean abusados de alguna manera por falta de información. A los estudiantes de básica media se les habla sobre los cambios en sus cuerpos físicos y fisiológicos causados por la adolescencia. Aunque estas acciones en ciertas instituciones educativas representan un gran avance para el libre ejercicio de los derechos sexuales, lo ideal sería que todas las instituciones educativas ofrezcan estos espacios de diálogo.

“La salud sexual y reproductiva tendrán un enfoque integral en cuanto a la atención y promoción y se regirá por principios como la interculturalidad, el enfoque de género, generacional, precaución, universalidad y equidad, por citar algunos. Por otro lado, en el tema de educación, el Estado también garantiza la educación en sexualidad y ciudadanía, bajo el enfoque de derechos, a su vez la participación no solo de estudiantes y docentes, sino también de la familia en los procesos educativos” (Ministerio de Educación, s.f.).

Partiendo de esto, la educación sexual forma parte de los derechos de los ciudadanos, por lo que es obligatorio tratar de ello en las instituciones educativas, sin importar que los mismos padres de familia se opongan a espacios de diálogo sobre ello, pues de otra manera se estaría violentando a los derechos de la persona. A su vez, al igual que con cualquier otra asignatura se debe evitar la manipulación del pensamiento en el estudiante. Se busca que a través de la educación sexual el sujeto sea capaz de decidir como vivir su sexualidad, pero siendo consiente de las implicaciones que traerán lo que haga en él y para que este pueda decidir de forma libre no debe existir ningún prejuicio impuesto durante su desarrollo personal.

Del mismo modo, el motivo por el que se ha generado gran controversia o dificultad para hablar sobre la sexualidad, en su mayoría ha sido debido a las inclinaciones tradicionalistas que tenemos como sociedad, pues, al aferrarnos a la satanización o prohibición de temas relacionados con lo sexual, lo único que hemos provocado ha sido una ralentización en la educación de ello y a su vez problemas que afectan a la identidad del individuo y a nosotros como sociedad.

Indudablemente se han realizado ciertos avances en cuanto al tema de educación sexual y reproductiva. Sin embargo, sigue siendo una dificultad para nuestra sociedad, ya sea porque muchos se niegan a hablar de ella o porque no toman en serio lo

aprendido. Por lo tanto, nuestro rol como docentes, padres o amigos es el de informarnos más sobre los temas relacionados con ello y transmitirlo a los demás, para así ayudar a las personas a entender que la sexualidad no implica únicamente el acto coital en sí mismo, sino las relaciones que uno va estableciendo a lo largo de la vida, las emociones y la forma en que uno se identifica como persona.

Referencias bibliográficas:

- Alvarado, J., (2013). *Educación sexual preventiva en adolescentes. Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, (29), 25-42.
- Arpi, N., & Peralta, G. (2013). *Propuesta de estrategias metodológicas para educación sexual con adolescentes de bachillerato*. Cuenca: Universidad de Cuenca
- Campero, L., Kendall, T., Caballero, M., Mena, A. L., & Herrera, C. (2010). El ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos: un estudio cualitativo de personas heterosexuales con VIH en México. *Salud Pública de México*, 52(1), pp.61-69.
- Castro, A., Delgado, M., Pasos, A. (2017) “La educación sexual en el Ecuador, una mirada crítica”, *Pacarina del Sur* [En línea], año 8, No. 32, julio-septiembre, 2017. ISSN: 2007-2309. Fuente: Pacarina del Sur.
- Flores, E. (2017). *Derechos sexuales y reproductivos en los estudiantes 8vo, 9no, 10mo años de la Unidad Educativa Consejo Provincial del Carchi-Tulcán 2015*. (B.S. thesis).
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Estrategia Nacional Intersectorial de Planificación Familiar y Prevención del Embarazo Adolescente (ENIPLA)*. Obtenido de [https:// educación.gob.ec/enipla/](https://educación.gob.ec/enipla/)
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (10 de Diciembre de 2013). *Ecuador: Estrategia Intersectorial trabaja en salud sexual y reproductiva de adolescentes*.
- Ortiz, K., Pico, J. (2018). *La educación sexual desde una perspectiva formativa*. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, mayo 2018.

UNI VERSI DAD

PENSADA PARA RECOGER LOS TEMAS QUE TIENEN QUE VER CON LA VIDA DE LA UNIVERSIDAD, TEMAS DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD, LA VIDA DE LOS CLUBES, LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS, LOS PROYECTOS DE AULA, ENTREVISTAS A AUTORIDADES, PROFESORES, ESTUDIANTES, ETC.

PRIMERA PROMOCIÓN UNAE

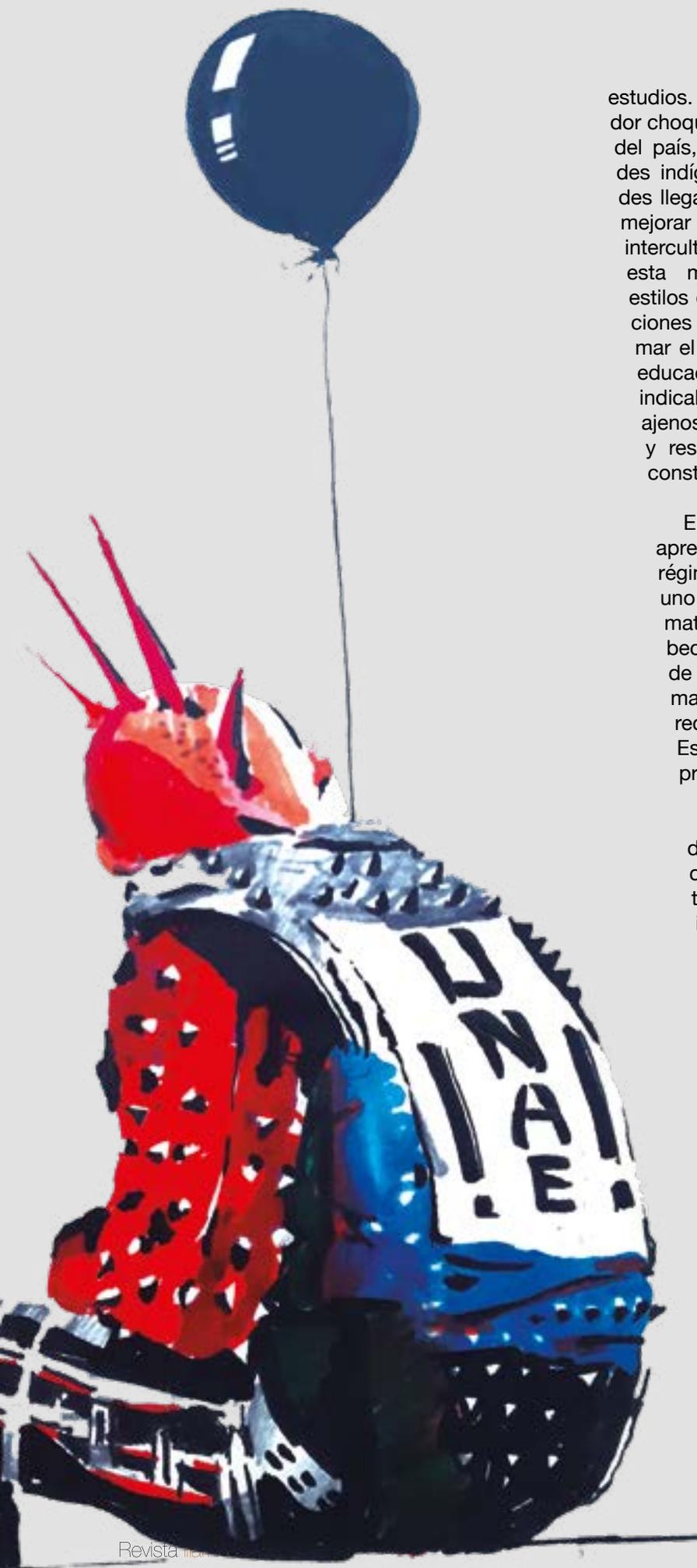
La Universidad Nacional de Educación-UNAE fija un hito histórico a nivel del Ecuador no solo porque los alumnos de la primera promoción de las carreras de: Educación Básica, Educación Intercultural Bilingüe y Educación Inicial culminaron su proceso formativo en un recorrido de nueve períodos académicos, sino también, porque se consolida uno de los mayores proyectos de transformación social que, hace un tiempo no muy lejano, solo era un sueño. Al ser la primera Universidad del Ecuador enfocada exclusivamente a la educación, muchas expectativas, dentro de la misma, fuera de ella, e inclusive a nivel internacional, empiezan a deliberarse en torno a esta histórica primera promoción.

En mayo de 2014, a comparación del número de estudiantes actuales, fue un grupo muy pequeño

que dio paso al proceso constructivo de una universidad referente en materia de educación. Los primeros 19 estudiantes tras aprobar la Nivelación Emblemática y a la espera de un grupo mayor, para empezar el primer ciclo académico, participaron de un programa de estudios en el idioma inglés en Kansas State University de los Estados Unidos. Luego de terminar la segunda cohorte de nivelación se juntaron con el primer grupo para en mayo de 2015 iniciar oficialmente las actividades académicas.

Es digno de resaltar las situaciones que acompañaron a los primeros egresados en el transcurso de sus





estudios. Para empezar, este grupo tuvo un enriquecedor choque de culturas. Estudiantes de varios rincones del país, de las ciudades principales, de comunidades indígenas y de distintos pueblos y nacionalidades llegaron a Chuquipata con una ilusión en común mejorar la educación desde un enfoque: inclusivo, intercultural y bajo los principios del Buen Vivir. De esta manera, muchas costumbres, tradiciones, estilos de vida, formas de pensar y otras manifestaciones culturales fueron aprovechadas para transformar el pensamiento del docente UNAE, hacia una educación prometedora. Esta misma diversidad indicaba la necesidad de procesos educativos ajenos al sistema tradicional en el que se valoren y respeten los distintos contextos y formas de construir conocimientos.

El proceso de convivencia intercultural y de aprendizaje se hizo posible gracias a que el régimen anterior priorizó a la educación como uno de los puntos claves para el cambio de la matriz productiva. Con esta idea se otorgaron becas como: “Eloy Alfaro”, bajo el componente de carreras de interés público, de la cual la mayoría de estudiantes se beneficiaron. Hay que reconocer que fue una importante inversión del Estado y que, ciertamente, los resultados serán provechosos.

Pero también debemos repensar en este derecho como tal, dado que, en vista de ciertas coyunturas políticas actuales, este tipo de ayudas se dan en menor medida. Es innegable que este aporte resultó conveniente para que becari@s de distintas provincias, no solo puedan culminar sus estudios, sino que posteriormente retribuyan con sus conocimientos en las instituciones educativas, de sus lugares de origen.

Muchos de los profesores, a quienes les recordaremos con aprecio, son de distintos lugares del país y del mundo. Ellos, grandes pedagogos y con tremenda calidez humana fueron quienes nos inspiraron y motivaron, en cada una de las clases, para que nuestras ganas de superación no desvanezcan. Con sus experiencias, trayectorias y perfiles profesionales desarrollaron nuestras competencias, para desde ahora, ejercer nuestra profesión de la mejor manera posible. Sin duda, gran parte de sus buenas prácticas de enseñanza y de la efectividad en las relaciones interpersonales mantenidas con los estudiantes y colegas lo replicaremos en nuestras aulas.

La primera promoción también fue testigo de la estructuración de la UNAE, aún recuerdo lo acogedor que fue recibir clases en el primer campus de Nivelación. Las aulas poco a poco brindaron comodidad y fueron equipadas con mobiliario idóneo para trabajar, participar y aprender. El equipamiento tecnológico pasó de proyectores sencillos a pizarras interactivas digitales. En el mismo campus algunas clases solían efectuarse en los espacios verdes, en el muelle, bajo la sombra de los árboles y en las riveras del Burgay.

Con el paso del tiempo la universidad fue creciendo en su número poblacional y en edificaciones. La Biblioteca (hoy sala común) nos quedó pequeña y a falta de aulas se mermaron los espacios verdes. Presenciamos el acto simbólico de colocación de la primera piedra para la construcción de los nuevos edificios, de los cuales tuvimos el privilegio de disfrutarlos en los últimos ciclos. Sin embargo, por ahora, queda en promesas la construcción de la Biblioteca, más aularios, un polideportivo y las residencias para los estudiantes destacados.

Aún se recuerdan las primeras clases y programas que se dieron en el inicio de nuestra formación académica. Junto al cumplimiento de los contenidos curriculares se suscitaban otros eventos que fortalecieron los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con la ayuda de docentes y administrativos aparecieron pequeños grupos relacionados con: la investigación, el arte, el deporte, la música, y otros clubes que hasta hoy se mantienen.

Del mismo modo nació la revista de estudiantes Illari, en la cual y a través de las distintas publicaciones pone de manifiesto el pensamiento estudiantil universitario. Esta revista es concebida como un medio valioso para incentivar el proceso formativo, que gran parte está relacionado con habilidades de lectura y escritura académica.

Modelo Pedagógico

En la etapa de formación fue sustancial los principios que rigen el Modelo Pedagógico de la UNAE. Aprender haciendo constituye una de las principales propuestas de este modelo. En esta línea, teorizar la práctica y experimentar la teoría fue clave en un devenir de construcción y enriquecimiento de nuestros aprendizajes.

Gracias al Modelo Curricular que da relevancia al componente práctico en toda la oferta académica tuvimos durante los nueve períodos ese escenario

principal para experimentar la teoría. Los salones de clases de las escuelas fueron los espacios donde se realizaron las Prácticas Pre Profesionales, mientras que, el otro escenario principal para la teorización de la práctica fueron los Proyectos Integradores de Saberes (PIENSA). Estos últimos contribuyeron progresivamente al desarrollo de las habilidades investigativas, como base para el desarrollo de competencias profesionales, para indagar, reflexionar y afrontar situaciones que se van a presentar en el ejercicio de nuestra profesión.

Sin lugar a dudas, las Prácticas Pre Profesionales fueron las experiencias más enriquecedoras de nuestra formación. La esencia del ser docente poco se sentiría sin este componente. Mediante estos escenarios aprendimos, de entre muchas cosas, que los estudiantes en calidad de ser humanos son únicos y diversos a la vez, por tanto, cada uno de ellos tienen sus propias, formas, ritmos y estilos de aprendizaje. En ese contexto, asumimos como un desafío atender a la diversidad en todo su sentido. Es nuestra ardua tarea cambiar de horizonte a la educación; valdrá la pena el esfuerzo y empeño que le demos a fin de alcanzar la calidad.

Conclusión

Un sinnúmero de aprendizajes adquiridos queda por mencionar. Como parte de la primera promoción recalco el agradecimiento a toda la comunidad UNAE por la calidez y calidad recibida durante estos nueve ciclos.

El proceso que parecía muy lejano se ha hecho realidad, esperamos cumplir con este encargo social de un mejor porvenir para nuestra nación.

Anhelo que Illari de la misma manera en que nació con y para los estudiantes continúe difundiendo el pensamiento del estudiante universitario, quizá ampliando entradas a una comunidad más grande.

Nos vamos de Chuquipata con la misma esperanza con la que llegamos, asumiendo el desafío planteado inicialmente bajo una utópica educación de calidad.

Carrera de Educación Inicial
Anabel Domínguez
ani-dayi@hotmail.com

DA JHANNA,

LA MANABITA APASIONADA POR EL CANTO Y LA EDUCACIÓN INICIAL



Dajhanna Pahola Carranza Díaz, nació un 29 de mayo de 1997 en Manta-Manabí, es la segunda hija de Sergio Carranza y Pahola Díaz. Su madre es docente de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí-ULEAM y su padre es profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Blanche Balda de Pablo. De su padre heredó el talento por la música.

Desde muy pequeña desarrolló el gusto por el arte musical debido a que cantaba con su padre y tal fue, el grado de compromiso que a los 19 años formaron la banda DajhaMusic que a través del tiempo ha obtenido una reconocida trayectoria. La Asociación de Artistas Manabitas reconoce en la banda: la carrera musical y a su solista.

Dajhanna es una chica de 22 años que vivió toda su infancia en Manta-Manabí, lugar donde se educó en diferentes escuelas. Un 21 de marzo del 2014 se graduó en la Unidad Educativa FAE No. 4. Manta, en la especialidad de Físico Matemático. Para el 31 de marzo pasó a formar parte del primer grupo de Nivelación Emblemática de la Universidad Nacional

de Educación-UNAE. Ella, es una de las estudiantes que formó parte del grupo capacitado en Kansas-Estados Unidos, durante todo un semestre.

Cantar, bailar y leer son los hobbies de Dajhanna. Desde el 2016 ha formado parte de la banda de música La Plaga y del Coro Polifónico.

Nuestra amiga manaba es una de las estudiantes de la primera promoción de graduados de la carrera de Educación Inicial. Ella es considerada como la alumna más destacada de la promoción por su compañerismo, dedicación y esfuerzo por aprender. Así también, por aportar a la educación desde diferentes ámbitos haciendo de su paso por la universidad algo visible.

Entre sus sueños manifiesta que quiere “regresar a su ciudad a trabajar en lo que más le gusta y seguir haciendo música con su padre para posteriormente estudiar un masterado y un doctorado”, con este testimonio no cabe duda que es una persona con un espíritu de superación.

PERSPECTIVA ESTUDIANTIL COMO INTEGRANTE DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA ILLARI

Durante el desarrollo de nuestra formación profesional como docentes investigadores, muchas veces nos hemos enfrentado a la necesidad de expresar nuestras ideas, compartir las experiencias vividas en la vida académica o mostrar los resultados de una investigación. Todo ello, se ha ido desarrollando con el paso de los ciclos académicos, con mejoras notables en la redacción, la ortografía, las reglas gramaticales, el uso de conectores textuales, así como el empleo de citas y referencias de acuerdo a los lineamientos actualizados y vigentes de las normas APA. Estos aspectos resaltan la trayectoria para lograr un buen desempeño en las competencias asociadas a la escritura y redacción de textos literarios o académicos.

Asimismo, las habilidades adquiridas para la redacción de textos pasan de ser una oportunidad, a una fortaleza. Es decir, la capacidad de redactar de manera clara, precisa y concisa; ya no es solo una oportunidad para transmitir ideas sino que representa una fortaleza inherente a la

formación como un docente investigador. Esto es muy importante pues toda investigación no solo demanda obtener resultados favorables sino que estos resultados puedan ser comunicados de manera pertinente, ya sea para su aplicación en otro contexto o para la comprensión de un determinado fenómeno. Con lo que, la revista estudiantil Illari se constituye como un referente para poner en práctica las competencias escriturales, de forma que se evalúe el desempeño alcanzado por el docente en formación.

En consecuencia, el formar parte del Comité Editorial de estudiantes de la revista Illari representa una gran responsabilidad frente a la comunidad estudiantil. En otras palabras, los miembros del comité asumen las funciones como promotores y gestores de las diferentes ediciones impresas que se han ido logrando. Esto sucede a través de la necesaria motivación que se debe generar para que los estudiantes participen, presentando los posibles artículos que integran cada una de las secciones



de la revista. Además, de dar el debido seguimiento a los artículos receptados, para su posterior revisión y aprobación. Todo ello representa un gran compromiso para alcanzar el objetivo propuesto

con cada edición. Sin embargo, todas las acciones emprendidas en pro de la publicación de la revista Illari, son necesarias. Por ende, la revista es una valiosa herramienta que sirve como medio de difusión del pensamiento estudiantil y por lo cual es meritorio todo esfuerzo para que se mantenga en circulación.



MURAL INCLUSIVO

“RUNAS”
“GENTE”

Desde mi primer día en la universidad tenía la idea de ornamentar los espacios, quería darle color y vida, al cabo del tercer ciclo de la carrera Pedagogía en Artes y Humanidades realizamos el proyecto del mural inclusivo como resultado de la recolección de ideas en la comunidad universitaria realizada el ciclo anterior como parte del Proyecto integrador de Saberes PIENSA, pero en la actualidad ya no tenía la finalidad simplemente decorativa, sino que llegue a todos con su concepto, pues el arte se trata de eso, de transmitir un mensaje para un cambio social.

La propuesta nace con el interés de plasmar en una pared la inclusión educativa en artes, precisamente este espacio fue seleccionado en función del movimiento de personas que se dirigen del campus de Nivelación a los bloques A y B de la universidad, la idea es que al trasladarse por este



lugar las personas lo observen y generen un interés por la inclusión y el arte.

Daniela Alberca, estudiante de la carrera de Artes y Humanidades del 3 ciclo y una de las autoras del proyecto, precisa:

“El mural inclusivo nace desde los datos registrados en nuestros diarios de campo y la búsqueda de información en textos científicos. Puedo decir que el arte es un vínculo directo con la inclusión educativa, pues aporta de manera creativa y sensitiva a la educación colaborativa de los niños, utilizamos el arte mural como método didáctico para generar una actividad inclusiva dentro de la comunidad educativa. La formación artística aporta de manera significativa a la inclusión porque nos da libertad de pensamiento y una salida a nuestra zona de confort”.

Se puede observar en el mural la técnica cubista con trazos geométricos y coloridos, dejando a libre

elección de los participantes la aplicación de los colores, siendo esta una experiencia enriquecedora y divertida, nos ha dejado grandes y bonitos aprendizajes.

El mural al que lo he denominado: “Runas”, “Gente” (en español) presenta seis rostros que representan diferentes razas, nacionalidades y culturas. Al fusionarse con el color, el fondo y las formas llegan a ser todos iguales y parte de una misma composición.

El mural tuvo mucho éxito gracias a la colaboración de todos los compañeros de aula y del docente a cargo. Así también el valioso apoyo de la Dirección Editorial a través del talento y habilidades de su Ilustrador. Fue así como se conformó un equipo en el que compartimos experiencias, anécdotas y risas.

EN LA UNAE:

LA FEUE LA AFUY LA LDU

LIDERADAS POR MUJERES





A nivel nacional es común escuchar que los hombres son los presidentes de las dirigencias estudiantiles y las mujeres sus vicepresidentas. En la UNAE tres mujeres están a la cabeza del liderazgo universitario.

Auguramos éxitos a la lista 29: “Somos Integración Universitaria” que obtuvo el triunfo en las urnas con el 66% de respaldo, el pasado julio. La lista ganadora está integrada por:

Génesis Hurtado (presidenta) y Edwin Peñafiel (vicepresidente) de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador-FEUE.

Camila Cárdenas (presidenta) y Angélica Mejía (vicepresidenta) de la Asociación Femenina Universitaria-AFU.

Susana Mogrovejo (presidenta) y Darwin Campoverde (vicepresidente) de la Liga Deportiva Universitaria-LDU.

Cristopher Macías (presidente) y Mateo Silva (vicepresidente) de la Asociación Cultural y Artística Universitaria-ACDU.

Les invitamos a conocer más de cerca el pensamiento y planes de trabajo de las presidentas de la FEUE y de la AFU.



PROMOVER EL ACTIVISMO POLÍTICO Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS ESTUDIANTES

Génesis Hurtado, estudiante del séptimo ciclo de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe y con 21 años asume la Presidencia de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador, FUEU, filial UNAE. Ella, dice ser una apasionada por la filosofía y la música de los años setenta y ochenta. Con la

dirigencia estudiantil deberá medir sus tiempos y actividades para poder entregarse a su pasión que es cantar. La integrante del Elenco de Música de la UNAE es también lectora de novelas policiales.

Génesis dejó su querido Napo para formarse como docente en la primera universidad pública de la provincia del Cañar. Desde julio pasado su objetivo es promover el activismo político y generar participación estudiantil en espacios reflexivos, de análisis críticos, de acción y solución. Para activar los espacios a nivel cultural, deportivo, académico,

investigativo y extracurricular ejecutarán varias propuestas contempladas en el plan de trabajo que de manera breve las daremos a conocer:

Piensa en grande de la calificación a la vinculación: es un espacio pensado para generar habilidades que un docente debe tener para enfrentarse a las distintas necesidades del estudiante. Al final de cada ciclo se realizará una feria en la que se dará a conocer los Piensa y así visibilizar los trabajos; se motivará a los estudiantes a participar en congresos. Se valorizará el potencial de los alumnos que dominan el idioma inglés, quichua y el lenguaje de señas a cargo de la carrera de Educación Especial.

La UNAE moviliza el primer encuentro de estudiantes del austro: su finalidad es crear una agenda con los estudiantes universitarios que sea fuerte, permanente y de vinculación a temas de interés nacional como: política, economía y sociedad. Los jóvenes debemos dar una respuesta a las medidas que está tomando el Gobierno Nacional, puntualizó Génesis.

Una mirada al pasado conversar para aprender: un espacio para vincular a estudiantes con las personas dueñas de los saberes ancestrales como: las toquilleras, los picapedreros, los historiadores, etcétera. Es necesario trabajar y vincularse con los moradores de Chuquipata en consideración que la UNAE mantiene el concepto de la deconstrucción del conocimiento a fin de generar nuevas estrategias y didácticas.

Escuchados y representados: es una plataforma virtual que facilitará los procesos de comunicación con los estudiantes sobre: becas, personal administrativo, seguridad, calidad académica, FEUE y todas las representaciones estudiantiles. Es una forma de romper las estructuras del poder jerarquizada; habrá buzones y activación en redes sociales.

Una vuelteita por el Ecuador: son giras de integración con enfoque del cuidado del medio ambiente.

Semana del Estudiante: con diversas actividades y propuestas se celebrará el Día de estudiante universitario (29 de mayo de 1969).

Propuestas de recreación: a través del CHAU 2019-programa de fin de año, los Raymis, la colada morada, el carnaval, los bailes de gala, las fiestas temáticas (por ejemplo la de los años 60 con información previa de lo que pasó en esa época) se podrá auto gestionar recursos.

Asambleas democráticas: promoverán el diálogo mediante encuentros mensuales en el que la dirigencia estudiantil podrá rendir cuentas. Será un espacio propicio para receptar propuestas.

El pensamiento político lo heredó de su padre

En palabras de Génesis, el contexto político actual le impulsó a trabajar por la dirigencia estudiantil porque es la única manera de hacer frente a la situación.

El apasionamiento por el quehacer político lo heredó de su padre. Desde la escuela se desempeñó como presidenta de grado. Le motiva leer la historia y observar como desde la organización se pueden conseguir derechos. Al ingresar a la UNAE se involucró en la parte artística y ciclo a ciclo se fue preparando para ser candidata del Consejo Estudiantil. Para Génesis la política es saber actuar y saber decidir. Todos los seres humanos somos políticos. Hay que empezar a escuchar para poder satisfacer las necesidades de los otros.

El riesgo valió la pena

La lista 29 fue la única que se presentó para las elecciones y esto implicaba un riesgo para los integrantes porque acorde al reglamento si no superaban el 51% y perdían contra el nulo no podrían volver a participar en las futuras elecciones. El trabajo de la lista 29 consistió en una campaña de puerta a puerta, en el lapso de cuatro minutos, precisaron sobre la importancia de tener una dirigencia estudiantil.



¿POR QUÉ NO VISUALIZAR A UNA MUJER AL FRENTE DE LA PRESIDENCIA DEL ECUADOR?

Camila Cárdenas, con sus 20 años de edad, asume la Presidencia de la Asociación Femenina Universitaria. Ella, es alumna del quinto ciclo de

la carrera de Educación Intercultural Bilingüe. Su experiencia en el liderazgo político estudiantil lo tuvo como presidenta del curso, durante dos ciclos. La historia de la lucha de las mujeres en el área educativa fue la principal motivación para interesarse en la dirigencia política estudiantil. Desde el segundo ciclo su meta fue estar al frente de una lucha, no como una cabeza dirigiendo todo, sino liderando y potencializando el trabajo en equipo. Para ella, es importante resaltar la participación de la mujer dentro de la universidad.

En la Universidad Nacional de Educación-UNAE el mayor porcentaje de alumnado corresponde al género femenino y pese a ello, no se han hecho escuchar las voces; en las marchas es mínima la participación. *“Yo he mentalizado la necesidad de empoderar a la mujer. En este 2019 se logró que tres mujeres estemos al frente de asociaciones y esto no es muy común. Tenemos una responsabilidad asumida con mucha pasión y compromiso”*, puntualizó Camila.

Para la Presidenta de la Asociación Femenina Universitaria, AFU filial de la Universidad Nacional de Educación-UNAE es de trascendental importancia impulsar el activismo y el empoderamiento femenino y para lograrlo fue necesario unir fuerzas de trabajo entre las cuatro asociaciones de liderazgo estudiantil. La Asociación Cultural y Artística Universitaria-ACDU, la Liga Deportiva Universitaria-LDU, la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador-FEUE y la Asociación Femenina Universitaria-AFU acorde a su lema de campaña: *“Somos integración universitaria”* trabajan, coordinan y ejecutan sus planes de trabajo.

A través de talleres y variadas actividades se logrará sensibilizar a la comunidad universitaria sobre temas de interés general como: el femicidio, violencia de género y sus consecuencias. Entre los proyectos y actividades más relevantes para este año de liderazgo estudiantil constan:

Colonias vacacionales: una de las primeras actividades fue apoyar a la Dirección de Vinculación con la Comunidad en las colonias vacacionales.

La Galería Visual: es el espacio idóneo para dar a conocer la violencia de género y las formas de visualizar cuando una mujer es agredida de forma física, psicológica y verbal. Mediante convocatorias abiertas se invitará a los alumnos apasionados por la fotografía, la pintura, el microcuento y otras expresiones artísticas a presentar sus diversas propuestas.

Las mujeres que nos enorgullecen, las luchas de ayer y hoy: es una forma de exaltar a aquellas mujeres que han luchado para hacer escuchar su voz y así han logrado aportar en la educación,

la política, la salud, etcétera. Un claro ejemplo de una líder ecuatoriana es Dolores Cacuango que es uno de los referentes del feminismo ecuatoriano a principios del siglo XX, con su lucha logró instaurar la primera escuela bilingüe. Esta propuesta tiene como finalidad informar a nuestras compañeras y compañeros sobre la valía y ejemplo de estas mujeres destacadas.

Fiestas de disfraces: en marzo, mes dedicado al Día Internacional de la Mujer se realizará una fiesta con temática de disfraces a fin de poder representar a aquella dama que se ha destacado en el ámbito local, nacional e internacional. Es una forma de recordar a esas mujeres que han batallado por los derechos humanos. En ese mes serán varias las actividades programadas a través de talleres en los que se motivará la participación de docentes y estudiantes.

Responsabilidad y compromiso

Con un 66% llegaron a la dirigencia estudiantil y desde ese día la responsabilidad y el compromiso es permanente.

Para Camila, integrante de la Proyección Andina Mushuk-nina de la ciudad de Cuenca, es fundamental que las mujeres trabajen, se formen y se inmiscuyan en el campo político y de liderazgo. Para ella, no solo se trata de estudiar para ser docentes sino de empoderarse de temas: sociales, políticos, culturales y artísticos.

La bailarina de danza folklórica y líder de la AFU se pregunta:

¿Por qué no visualizar a, una mujer al frente de la Presidencia del Ecuador?

Para lograrlo la mujer universitaria desde su formación universitaria debe alimentar esa acción y activismo. Una docente en ese proceso de enseñanza aprendizaje puede despertar ese activismo en sus niños y niñas, acotó.

(KELP)

FALTAN MUCHAS

BRECHAS POR ROMPER

Necesitamos ser más solidarias, generosas y gentiles con nuestro propio género.

En la oficina de la sala común de estudiantes se encontraba Julieta Guerrero, alumna del quinto ciclo de la carrera de Educación Inicial y presidenta de la Asociación Femenina Universitaria, AFU; hasta el 19 de julio del 2019. Ella, con su vivacidad y cortesía

nos recibió en su espacio de gestión y liderazgo. A primera impresión me salta a la vista sus grandes ojos, su cabellera ondulada y sobre todo su compromiso de liderazgo femenino universitario. Les invitamos a disfrutar de una breve entrevista sobre la gestión realizada en el lapso de un año.

Como Federación Femenina Universitaria, filial UNAE ¿qué se ha logrado?

En el 2018 cuando empezamos con la gestión nos dimos cuenta que la AFU como tal no existía porque no había una representación femenina, consolidada y fuerte. No había un grupo armónico que pudiera trabajar en pro de l@s estudiantes. Arrancamos desde

ceros con un análisis de problemas y necesidades que tienen las chicas.

¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta la población universitaria?

Violencia de género y acoso. Se decía que estas problemáticas no se daban en la universidad porque las chicas no querían hablar al respecto. Faltaba un vínculo que permita identificarse y sentirse en confianza. Algunas mujeres se acercaron a los líderes universitarios para contar cómo se sentían



con esa situación incómoda de violencia de género y acoso. Ellas sabían que nosotros les respaldamos acorde a nuestro lema de campaña: “Estamos por y para ell@s”.

¿Esa violencia de género, acoso y bullying solo lo vive el género femenino?

No, necesariamente. Hemos tenido reportes de chicos de distintas orientaciones sexuales que se han sentido burlados y ofendidos convirtiéndose en víctimas de bullying dentro del aula. Así también ha sido sorprendente el alto grado de violencia entre mujeres, entre ellas se insultan, se agreden y se meten en chismes. Y por último, la violencia de los hombres hacia las mujeres de forma indirecta (esto es a través de burlas, insultos, bromas de doble sentido). Todo eso nos llevó a generar importantes campañas de sensibilización y respeto a los derechos humanos.

¿Podría hablarnos de las campañas y proyectos más relevantes?

Sí podríamos mencionar algunos, entre ellos:

La campaña interna denominada:

- **Contra los micros machismos** contó con el respaldo de la Dirección de Comunicación. Se trabajó para reflexionar sobre la problemática de naturalizar estas costumbres machistas.

- Con el Departamento de Bienestar Universitario se informó y socializó sobre el **protocolo de Violencia de Género** y se logró que la AFU sea parte del mismo. La ruta empieza con la víctima que recurre a la AFU y finalmente, Bienestar Universitario procede acorde a sus competencias.

- **16 días de activismo contra la violencia de género** que duró del 25 de noviembre al 10 de diciembre (fecha en que se celebra el día internacional de los Derechos Humanos).

- **Plantón Todas somos Una**, organizada y planificada por la AFU Filial UNAE, que se dio dentro del contexto del auge de actos de femicidio (marzo del 2019). Esta actividad nos permitió participar en la ciudad de Azogues y evidenciar la presencia de los líderes universitarios. *“Hemos querido romper esa costumbre de priorizar la vinculación a otros movimientos de Cuenca cuando la necesidad es abrir camino en el territorio. Sentimos el respaldo de estudiantes colegiales y de la ciudadanía y eso nos llena de satisfacción. Logramos romper esas brechas de sujetarnos a universidades grandes y como UNAE, nos estamos abriendo camino en la provincia del Cañar”.*



La ludoteca es un proyecto que vale la pena contarlo.

¿Cuándo se podrá hacer uso de este espacio importante para los niños y niñas menores de 5?

Dar vida a este proyecto fue el reto del Consejo Estudiantil que inició un 28 de julio del 2018. Al empezar nuestra gestión arrancó la planificación, (encuestas, levantamiento de datos) diálogos con el Sr. Rector para precisar la importancia de este espacio y la redacción del proyecto. El Departamento de Infraestructura nos asignó el espacio para la Ludoteca a ubicarse junto a la Dirección de las TICs, en el campus de Nivelación. Con esta importante noticia fue nuestro interés y compromiso dotar el espacio con material didáctico. 750 dólares se invirtió para la compra de juguetes, colchonetas, alfombras, etcétera. Este material queda inventariado, almacenado y embodegado.

•¿Quiénes pueden hacer uso de la Ludoteca, una vez implementado?

Para mediados de septiembre se contempla que la nueva dirigencia estudiantil pueda aperturar este importante espacio pensado y creado para niños menores de cinco años que pueden ser hij@s de estudiantes, profesoras, personal administrativo, etcétera.

•¿Cuál es la función de la Ludoteca?

Es importante que la Ludoteca no sea confundida como una guardería. La Ludoteca es un espacio público con amplio material didáctico para el sano esparcimiento y aprendizaje de los pequeños. Niños

y niñas pueden hacer uso del espacio durante los tiempos libres de sus madres, quienes son responsables de su cuidado. La Ludoteca garantiza un espacio cómodo y seguro.

La UNAE la primera universidad pública de la provincia del Cañar, con cuatro años de vida institucional se está abriendo camino, acorde a ello:

¿Cómo se ven ustedes como líderes universitarios frente a otros. Han logrado identificarse en el medio?

La UNAE como representación estudiantil se ha identificado ante otras universidades. Como UNAE somos filial de la AFU nacional y eso nos ha permitido compartir experiencias y proyectos. *“Tuve la satisfacción de ser considerada para formar parte de la directiva nacional pero por razones de carácter personal no pude aceptar. Es algo grato que desde la AFU nacional se haya considerado a la filial de la UNAE; eso deja ver claramente que se valora el trabajo realizado por esta universidad dentro y fuera”.*

Finalmente, podría decirnos si se siente a gusto con la labor cumplida. ¿Qué faltó por hacer y qué sugiere?

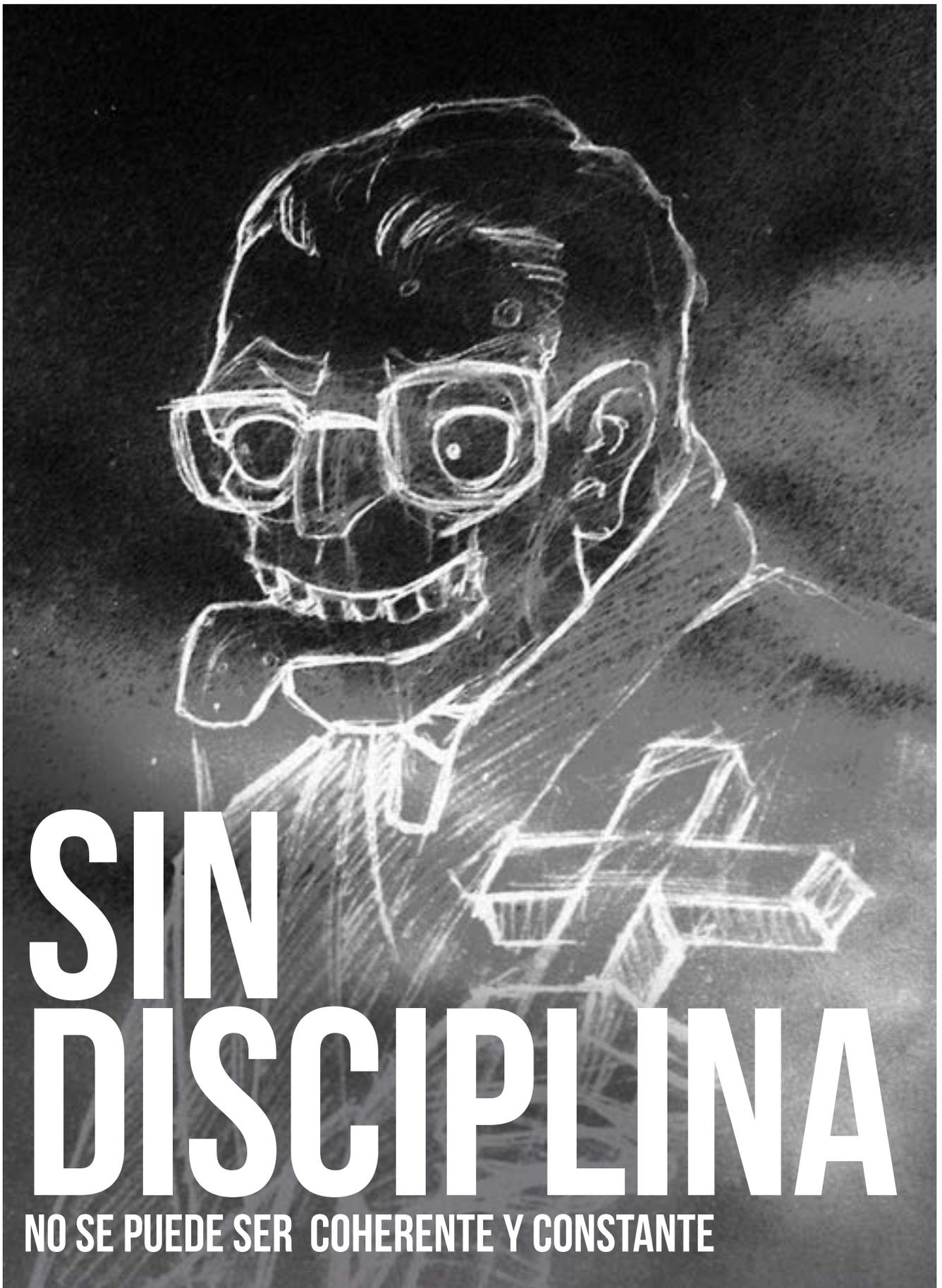
Nos ha faltado un poco más de tiempo y colaboración de parte de los compañer@s. Todavía hay muchas barreras por romper porque se sigue pensando que las dirigencias estudiantiles no son para las mujeres, que la política es solo de hombres y eso lo he evidenciado en prácticas cotidianas. *“Cuando uno lidera y organiza le tildan de mandona, odiosa y dueña de la razón. Pero ese mismo accionar en un varón es sinónimo de líder, gente organizada, pilas, que sabe moverse. Es penoso decirlo pero esa crítica proviene de las mismas mujeres”.*

Faltan muchas brechas por romper nos falta ser más solidarias, generosas y gentiles con nuestro propio género.

¿El hecho de ser una líder universitaria aportó en su vida personal y académica?

Sí, aportó bastante porque antes de la dirigencia estudiantil era una persona insegura. He aprendido a soltarme más y a tener valentía para luchar por las causas justas.

(K E L P)



SIN DISCIPLINA

NO SE PUEDE SER COHERENTE Y CONSTANTE



“La política es un medio que exige planificación y compromiso de allí, que las actividades que realizó el Consejo Estudiantil nacieron del deber con los estudiantes de la universidad y para con nosotros mismos”.

Alejandro Rodríguez, Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador, filial UNAE, la tarde del jueves 18 de julio del 2019 llegó a la entrevista con el tiempo en su contra. Y es que particularmente, en esa última semana de gestión estudiantil estaba liderando la primera gala de egresados de la universidad. Si ese día no se concretaba la entrevista no había tiempo disponible porque la semana del 22 tenía programado un viaje a Brasil.

Rodríguez tiene 22 años de edad, es estudiante del séptimo ciclo de Educación General Básica con especialización en Lengua y Literatura. Su hobby es escribir y practicar crossFit, un deporte basado en ejercicios dinámicos y con movimientos funcionales ejecutados a alta intensidad.

Toda esa adrenalina que cargaba consigo por la expectativa de esa primera gala de egresados, la dejó de lado, para enfocarse en la entrevista que a continuación compartimos con ustedes.

¿Cuál es su concepto de política considerando que esta palabra ha sido tan prostituida en nuestro medio. Usted tenía experiencia en este campo?

Yo no tuve una trayectoria política, ni siquiera fui representante del curso, sin embargo creo que la política es una oportunidad de cambiar las cosas mediante acciones conscien-

tes direccionadas hacia un bien común. *“La política también es entendida desde ese ejercicio de poder para con todos. Es la acción consciente planificada desde un ejercicio de poder”*

¿Se requiere mayor esfuerzo?

Efectivamente sí, porque muy poco estamos preparados para enfrentar un cargo político de allí, que se requiere mayor esfuerzo, actitud y honestidad.

¿Cómo mediar los tiempos y espacios para cumplir como estudiante, dirigente estudiantil, la vida personal, familiar. Se tuvo que sacrificar algo?

Sí, se sacrificaron muchas cosas porque en el ejercicio de poder hay que velar por el bien común a costa de ciertas cosas. No todas las personas van a estar contentas con lo que haces y dices, de allí que la organización y la planificación es clave. *“Al principio de la gestión estaba muy saturado por la inexperiencia que era evidente. Cada acto, actividad, proceso debe ser planificado en su debido tiempo para poder tener éxito. De hecho, con Julieta Guerrero, Presidenta de la AFU, trabajé muy de cerca y aprendí a planificar y organizarme mejor”*.

¿Cómo se formó en la dirigencia estudiantil?

Tres años antes de asumir la dirigencia estudiantil me fui formando en las aulas de la UNAE. Mucho me hablaban de la lucha de clases y me gustó leer al respecto. *“La política es un medio que exige planificación y compromiso de allí, que las actividades que realizó el Consejo Estudiantil nacieron del compromiso con los estudiantes de la universidad y para con nosotros mismos”*.

¿Cuáles han sido los proyectos más relevantes del Consejo Estudiantil a su cargo?

Desde mi perspectiva son todos aquellos proyectos que se basaron en la identidad, la convivencia y en el sentido de pertenencia:

- *Marcha territorial*: FEUE filial UNAE participó activamente en la marcha territorial por el recorte presupuestario efectuado en diciembre del 2018, fue un evento de gran planificación y organización. *“Llevar un proceso de organización estudiantil universitario masivo es complicado en consideración de varios factores”*.

La representación estudiantil no solo debe cumplir una función burocrática dentro de la universidad sino tener una posición activa, de allí que esta actividad fue una respuesta frente a un contexto que nos exigía ser subversivos y rebeldes con causas efectivas.

- *Eventos de formación política*: fueron realizados en los predios universitarios a fin de cumplir con la necesidad de reflexionar profundamente y ser críticos ante el proceso político que está sufriendo el Ecuador. *“Siempre hacemos un ejercicio de poder siendo profesores, estudiantes y formando parte de una universidad. Mostrar una posición es súper importante porque no mostrarla es también otra forma de comunicar”*.

¿De estos procesos de formación política cuál fue el más relevante?

Considero que fue el del juicio Chevron Texaco con mayor número de participantes voluntarios. Muchos se sintieron identificados con lo que se le hacía al Ecuador desde un año medio ambiental y a las personas.

- *Dos Acampadas*: en horario extraescolar y como un proceso formativo se realizó dos acampadas con la participación voluntaria de los estudiantes de la universidad, la primera fue a Quilatoa con 85 personas y la segunda; un trekking de montaña al Chimborazo con 45 estudiantes.

¿Cuál era el objetivo de las acampadas?

El generar identidad y un sentido de pertenencia a partir de la convivencia. Se realizaron actividades donde se trabajó el convivir y la colaboración en equipo; prácticas que pueden consolidarse en las aulas de clases donde seremos los futuros profesores. *“No me importa si solo 10 personas van convencidas de la actividad, si éstas se convierten en replicadores de actividades que permitan a los niños y jóvenes ser unidos, seguros de sí mismos”*.

Esa introspección nos ayuda a saber a dónde nos dirigimos, en qué estamos errando y cómo mejorar nuestro trabajo.

¿Cómo ha sido la presencia externa de la FEUE filial UNAE frente a los otros gremios estudiantiles, considerando que la UNAE apenas tiene cuatro años de vida institucional. Ha sido difícil abrirse campo?

Dar los primeros pasos siempre es complicado no solo desde la consolidación del proyecto como tal, sino el dar vida a un proyecto. Hemos sido un Consejo Estudiantil de base más que de acción porque hemos consolidado procesos con identidad y sentido de pertenencia.

La presencia de la universidad es reconocida en ciudades cercanas como Cuenca, sin embargo



siento que el rango de acción que tenemos está súper limitado por varias razones. Una de ellas, somos una universidad pequeña que necesita autonomía mucho más pragmática y no solo desde la representación estudiantil sino de las Direcciones de la universidad y como UNAE. Y todo esto nos permite que la universidad se vea diferente y haga las cosas diferentes, las acciones hablan por sí mismas. *“Creo que es irrelevante compararnos con otras universidades pero si es preciso mirar hacia dónde queremos dirigirnos y dónde estamos”.*

¿Cómo estudiantes hacia dónde se dirigen?

Alejandro suspira y precisa que es una buena pregunta. Tras una breve pausa responde.

Desde mi perspectiva como líder universitario he intentado que los estudiantes le den vida a lo que somos, a nuestra universidad, a nuestras aulas de clases, a las relaciones interpersonales que generamos, a las redes de aprendizaje que ejecutamos. Creo que no es solo vernos en ese proceso como estudiantes y cómo nos direccionamos sino el poder visualizar un futuro en conjunto con los administrativos, personal de limpieza, autoridades, guardias de seguridad, profesores, etcétera; porque todos somos UNAE. Todos construimos

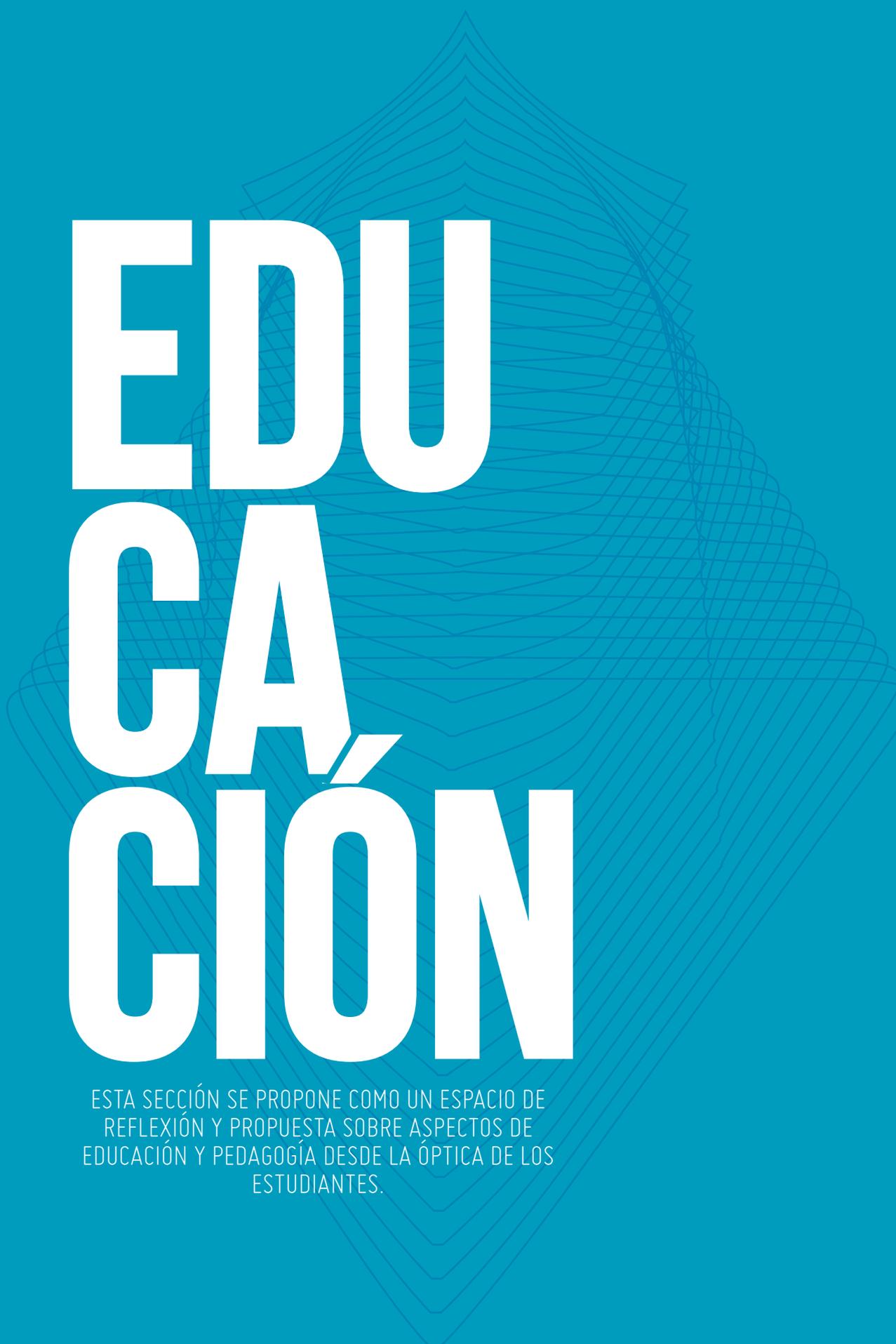
una universidad en la que el respeto, la solidaridad, la convivencia, la tolerancia y la identidad son valores que se reflejan y a veces, no. *“Siendo crítico es necesario sentarnos a conversar entre todos para saber que queremos de la universidad y así planificar”.*

Finalmente, que podría aconsejar a los jóvenes que se inmiscuyen en la dirigencia política.

¿Qué se necesita puntualmente?

Saber organizar, planificar y evaluar el trabajo realizado. El compromiso, la coherencia y la disciplina son tres factores bases para un líder universitario. Sin disciplina no se puede ser coherente y constante. *“Un líder estudiantil no recibe pago alguno, su trabajo proviene de un compromiso y una pasión”.*

(KELP)



EDU CA, CIÓN

ESTA SECCIÓN SE PROPONE COMO UN ESPACIO DE REFLEXIÓN Y PROPUESTA SOBRE ASPECTOS DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA DESDE LA ÓPTICA DE LOS ESTUDIANTES.



AMBIENTE DE
APRENDIZAJE
MATEMÁTICO BASADO EN **LA**
PEDAGOGÍA
DE WALDORF

Carrera Educación General Básica
Karla Abambari / Tania Bermeo
danyelabambari@hotmail.com
tnbrm97@gmail.com

El proyecto de titulación es un documento que resume los resultados de una propuesta con un enfoque investigativo que se fortalece en las prácticas pre profesionales desarrolladas durante el ciclo académico y que están en correspondencia a un núcleo problémico y eje integrador de saberes.



En este sentido, los ejes integradores tomados en cuenta para el presente artículo son:

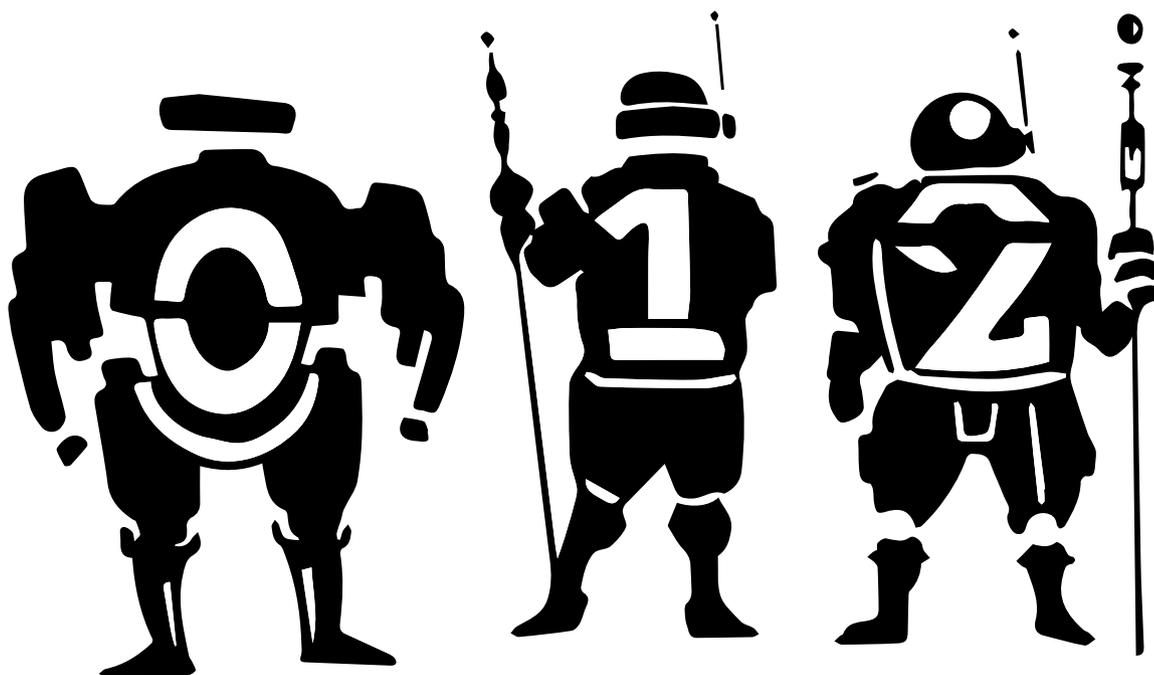
- Diseño, aplicación, evaluación y reformulación de recursos y estrategias educativas para la adaptación, flexibilización e integralidad de experiencias de aprendizaje personalizadas.
- Diseño y construcción de escenarios, contextos y ambientes de aprendizaje.
- Modelos pedagógicos.

Durante este período se identifica una problemática del contexto educativo y se asume acciones que garanticen un cambio significativo. Por medio de este artículo se presenta una reseña de la experiencia de investigación desarrollada a través del diseño de un ambiente de aprendizaje matemático enfocado en la pedagogía Waldorf, que se aplica en los educandos del 8vo año, paralelo "A" de Educación General Básica (EGB) donde la organización del material y el espacio cobra importancia dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y permite fortalecer a la pedagogía tradicional que se evidencia dentro del contexto educativo.



El planteamiento de la problemática surge durante los diversos períodos de prácticas preprofesionales, donde se evidencia que existen dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, siendo una de ellas la manera monótona (proceso repetitivo y memorístico de crear conocimiento) y la carencia de ambientes de aprendizajes que respondan a las necesidades educativas de los estudiantes y ayuden al desarrollo de destrezas que propone el currículo ecuatoriano. Con este escenario, se realiza un cuestionario de conocimientos en el área de matemáticas, rúbrica de desarrollo de los estudiantes dentro del PEA, test de estilos de aprendizaje y una matriz para valorar el ambiente de aprendizaje, mismos que dan a conocer la falta de ambientes de aprendizaje que propicien una enseñanza activa, un pensamiento crítico y lógico en los alumnos. Además, no se respeta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo que conlleva un ambiente de aprendizaje poco favorecedor para los educandos.

Bajo este enfoque se decide centrar la investigación en el diseño de un ambiente de aprendizaje matemático enfocado en la pedagogía de Waldorf. Con esto se busca solventar las dificultades y debilidades dentro de la asignatura de matemáticas. Es por ello, que se plantea la pregunta de investigación: *¿Cómo contribuir de manera activa al proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación General Básica subnivel superior, por medio de la pedagogía de Waldorf?*

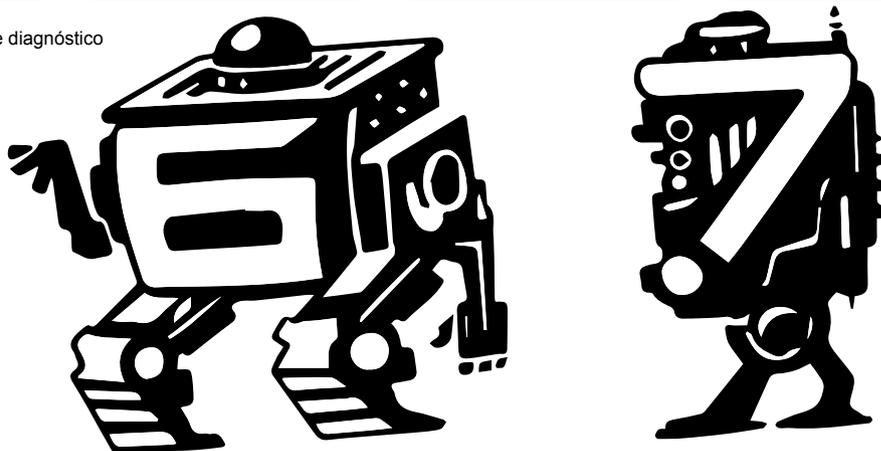


Por consiguiente, se define el objetivo general, contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de matemáticas mediante un ambiente de aprendizaje basado en la pedagogía de Waldorf, en Educación General Básica, subnivel Superior. Para ello, se emplea el método investigación acción participativa para la recolección de la información como parte de la investigación cualitativa, donde se utiliza diferentes instrumentos como encuesta, rúbricas del PEA y matriz para la valoración del ambiente de aprendizaje. Los resultados de los instrumentos se resumen en la siguiente figura:

Lo que nos lleva a la aplicación de un ambiente de aprendizaje matemático enfocado en la pedagogía de Waldorf, donde estos son la construcción diaria de reflexión y diversidad, donde los sujetos actúan e interactúan en un espacio y tiempo en movimiento. Además, desarrollan sus capacidades, competencias, habilidades y valores (Duarte, 2003). Es además necesario destacar que esta pedagogía dentro del sistema de educación respalda a la Antroposofía, debido a que esta ciencia espiritual está fundada sobre el conocimiento significativo y equilibrado del cuerpo, alma y espíritu del ser humano (Rodríguez, 2012). Así se facilita el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes y tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos para un aprendizaje significativo.



Resultados de instrumentos de diagnóstico





Bajo este contexto, se considera de vital importancia no omitir las etapas evolutivas del alumno, esto quiere decir en la práctica, el no introducir aprendizajes donde el niño no esté preparado.

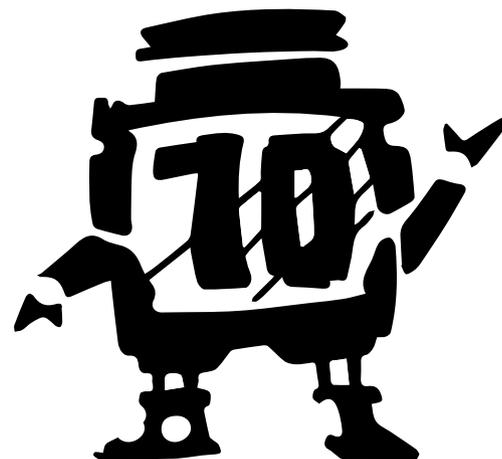
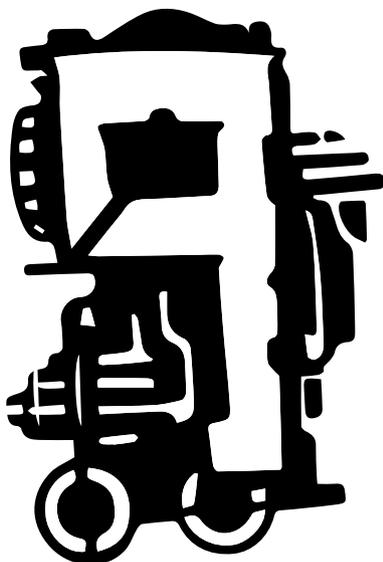
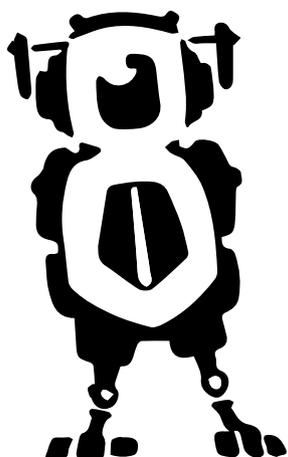
“Pues si se adelanta los aprendizajes escolares y sus exigencias intelectuales, se obliga al niño a emplear las fuerzas que deberían estar configurando su cuerpo físico en aprendizajes intelectuales, lo cual puede provocar en el niño desequilibrios posteriores” (Hernández, 2014, p.23).

De esta manera, el alumno está dispuesto a aprender matemáticas de manera voluntaria sin ser obligado, pues en esta asignatura el proceso debe propiciar la participación estudiantil, el pensamiento crítico, analógico y la resolución de problemas, así lo menciona el Ministerio de Educación (2016), “la enseñanza de Matemática tiene como propósito fundamental desarrollar la capacidad para pensar, razonar, comunicar, aplicar y valorar las relaciones entre las ideas y los fenómenos reales” (p. 218).

En este sentido, dentro de este proceso existen diferentes componentes a tomar en cuenta tales como: recursos, estrategias, metodologías, etc. En un análisis más complejo se deben considerar también los ambientes de aprendizaje y el contexto que puede influir, es decir todos aquellos aspectos que de manera directa o indirecta contribuyen en el aprendizaje y desarrollo de las destrezas de los estudiantes.

Así lo afirma Cantoral (2013), en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas es necesario conocer la relación que existe entre ésta y el sujeto individual, colectivo e histórico, de modo que se pueda comprender la naturaleza sociocultural que acompaña al conocimiento. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta todos aquellos aspectos que conforman a los estudiantes y el contexto en que ellos se desarrollan. Bajo esta perspectiva hay que tener en cuenta los ambientes de aprendizaje en que se desarrollan los procesos matemáticos, éstos deben estar acorde a todos los aspectos educativos ya mencionados anteriormente.

En consecuencia, el tipo de investigación utilizada es la investigación acción-participativa, debido a que a partir de una realidad diagnóstica-



da se pretende intervenir con una propuesta para su respectiva valoración en el contexto.

Selener (1997, p.17), conceptualiza como: “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales”.

La población está conformada por los 206 estudiantes que están cursando la Educación General Básica, subnivel Superior de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” y la muestra seleccionada son los 41 alumnos del 8° año de Educación General Básica, paralelo “A”.

Con los resultados del diagnóstico inicial se determina que:

- Veintitrés estudiantes de cuarenta y dos obtienen de 0 a 4 aciertos (no alcanza los aprendizajes requeridos).
- Dieciséis estudiantes obtienen de 4,01 a 6,99 aciertos (está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos).
- Dos estudiantes obtienen de 7,00 a 8,99 aciertos (alcanza los aprendizajes requeridos).
- Ningún estudiante obtiene de 9,00 a 10,00 aciertos (domina los aprendizajes requeridos).

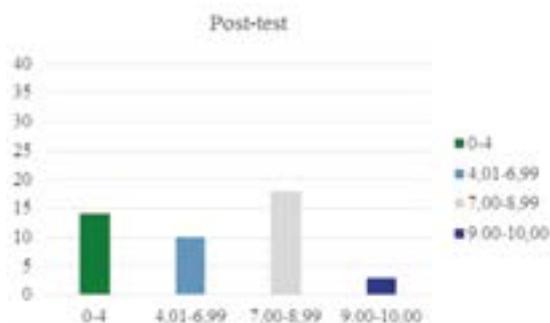
El Art. 193, del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI menciona que el estudiante debe demostrar que logró “aprobar” los objetivos de aprendizaje definidos en el programa de asignatura o área de conocimiento fijados para cada uno de los niveles y subniveles del Sistema Nacional de Educación (Ministerio de Educación, 2014). Cabe mencionar que dentro de esta investigación se han tomado como aciertos a las calificaciones y con un nivel de escala cualitativa para el pre test.



Pre test de diagnóstico inicial.

De esta manera llega el planteamiento de la propuesta que incluye actividades para los tres momentos de la clase, anticipación, construcción y consolidación, mediante el ambiente de aprendizaje enfocado en la pedagogía de Waldorf. Dicha propuesta consta de 5 períodos de clase de 40 minutos y un período para la aplicación de un post test, mismo que permite contrastar el antes y después de la aplicación del ambiente de aprendizaje. Además, se emplea materiales educativos para la construcción de conocimientos matemáticos. Cabe recalcar que se aplica el plan a todos los estudiantes del octavo año, tomando en cuenta que las actividades sean contextualizadas a las características ontológicas de los educandos.

Posteriormente la propuesta destaca notables mejoras que se presentan a través de un análisis comparativo que contrasta los resultados del pre test y el post test. Además, se logra transformaciones en cuanto al proceso de enseñanza – aprendizaje, participación del alumno, motivación, interés por aprender, reflexiones para la autorregulación de los estudiantes apoyados con la creación de grupos de trabajo, el juego como recurso didáctico de aprendizaje, la creación de material para ayuda del constructivismo y el cambio de pedagogía que refuerce lo tradicional.



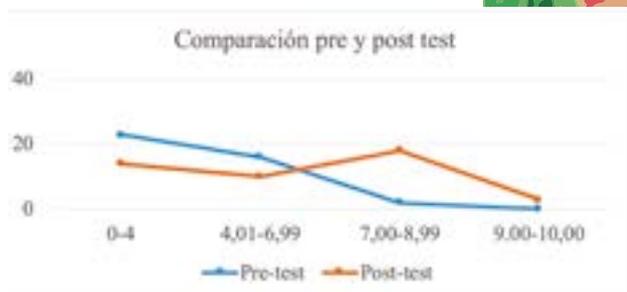
Post test de conocimientos.

El post test está enfocado en las destrezas de la unidad seis de octavo año de EGB, en donde se evidencia que las destrezas que se evaluaron con anterioridad (pre-test) son las de séptimo EGB, base para que estas nuevas destrezas se desarrollen de manera simultánea. De la gráfica de barras se evidencia lo siguiente:

- Catorce estudiantes se encuentran en un promedio de menos de cuatro (no alcanza los aprendizajes requeridos).

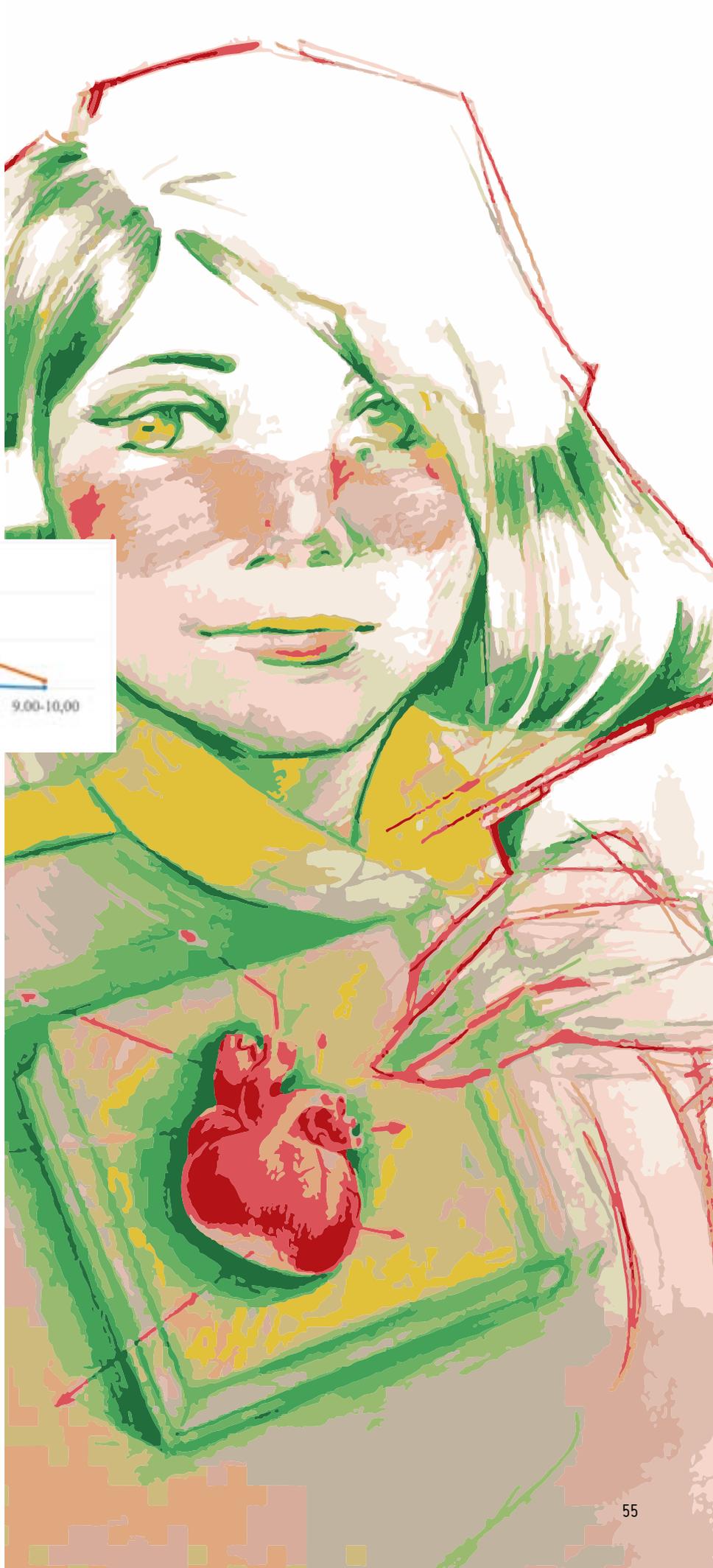
- Diez están en un promedio de 4,01-6,99 (están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos).
- Diez y ocho oscilan entre un promedio de 7,00-8,99 (si alcanzan los aprendizajes requeridos).
- Tres están en el intervalo de 9,00-10,00 (dominan los aprendizajes requeridos).

Para realizar un análisis más profundo sobre la propuesta implementada se realiza una comparativa entre el pre y post test y se obtiene lo siguiente:



Contraste entre el pre test y post test.

Según el gráfico comparativo se demostró una disminución significativa en los estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos, se puede observar que antes estaban veintitrés estudiantes en el intervalo y después de la implementación de la propuesta solo existen catorce alumnos, es decir hay una diferencia de nueve discentes que han mejorado en cuanto al conocimiento. En la escala están próximos a alcanzar los aprendizajes, así mismo, existe una disminución de seis estudiantes que pasan al siguiente intervalo. En la tercera, sobre domina los aprendizajes aumenta considerablemente debido a que en la aplicación del pre-test se encontraban solo dos alumnos y ahora hay veinte. Finalmente, en la escala de domina los aprendizajes hay un aumento de tres discentes, cabe recalcar que al comienzo de



la investigación no existía ni un solo estudiante dentro de esta escala.

La aplicación del ambiente de aprendizaje fundamentado en la pedagogía de Waldorf permitió mejorar las destrezas de la unidad 6 de la asignatura de matemáticas y se constató en el contraste del pre test y post test. El análisis de los referentes teóricos en esta investigación logra definir qué es el ambiente de aprendizaje, sus dimensiones; pedagogía tradicional y la de Waldorf, proceso de enseñanza - aprendizaje de la matemática, mismos que contribuyen de manera exitosa a este trabajo.

En el diseño de un ambiente de aprendizaje matemático basado en la pedagogía de Waldorf se debe tomar en cuenta aspectos como: las estrategias metodológicas, los componentes del ambiente, los recursos, los objetivos planteados para las sesiones y las actividades de evaluación. Lo mencionado anteriormente conforma una secuencia didáctica lógica y de calidad.

Por último, la aplicación de nuevas estrategias metodológicas en el aula de clase es muy importante debido a que estas ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la creación de ambientes de aprendizaje que propicien un rol activo por parte de los estudiantes, construcción de conocimientos y por consecuencia la obtención de aprendizajes significativos.

Referencias bibliográficas:

- Alfaro, L. (2010). Elaboración de rúbricas para la evaluación basada en proyectos. In *Actas del Taller realizado durante el Segundo Congreso de Educación Formando Formadores Hay Talento*. Recuperado de: http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8_Elaboracionderubricas.pdf
- Castellanos, H., & Yaya, R. (2013). La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. *Sinéctica*, (41), pp.2-18. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/998/99828325005.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), pp.162-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Duarte, J. (2003). *Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual. Estudios Pedagógicos*, 29, pp.97-113. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-07052003000100007>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*, 3. México: McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación Ecuador (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. pp. 23, 50-55. Quito- El telégrafo. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Ministerio de Educación Ecuador (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito - Ecuador.
- Piaget, J. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget
- Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>
- Rodríguez, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia universitaria*, 3(5), pp. 36-45. Recuperado de: http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. 6° ed. México: Mc Graw Hill Education
- Selener, D. (1997). *Participatory action research and social change*. NY: Cornell University Participatory Action Research Network.
- Steiner, R. (2011). *El primer septenio*. Buenos Aires: Editorial Antroposófica.
- Universidad Interamericana para el desarrollo. (12 de febrero de 2019). La pedagogía activa. *Pedagogía*. Recuperado de: https://materiaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/E/P/S07/P07_Lectura.pdf



EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

PARA LA DEFINICIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LAS RAZONES TRIGONOMÉTRICAS DE LOS TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS

La Universidad Nacional de Educación-UNAE con la carrera de Educación General Básica (EGB), responde a los desafíos de la universidad ecuatoriana de “articular la formación académica y profesional, la investigación científica, tecnológica y social, y la vinculación con la colectividad, en un marco de calidad, innovación y pertinencia” (Consejo de Educación Superior, 2016, p. 3).

En tal sentido, en todos los ciclos académicos los estudiantes cumplen con un período de prácticas pre-profesionales (PP), concebidas como: “actividades de aprendizaje orientadas a la aplicación de conocimientos y al desarrollo de destrezas y habilidades específicas que un estudiante debe adquirir para un adecuado desempeño en su futura profesión” (Consejo de Educación Superior, 2016, p. 42).

Desde esta perspectiva, el desarrollo de las PP es un componente esencial para el desarrollo holístico de los estudiantes a lo largo de su formación docente. Como resultado del proceso de PP desarrolladas en las instituciones educativas, los estudiantes presentan al final de cada ciclo un proyecto integrador de saberes (PIENSA) en el que se refleja los aprendizajes adquiridos.

En séptimo ciclo se presenta como objetivo de las PP, el eje integrador denominado: “Diseño, aplicación y evaluación de modelos pedagógicos y curriculares adaptados a las necesidades de aprendizaje (ritmos y estilos de aprendizaje; capacidades diversas) y culturales (integraciones históricas y socio-culturales)”. Con base en este eje, el PIENSA correspondiente al ciclo, se enfoca en la “igualdad de género, interculturalidad, inclusión, ambientes de aprendizaje, TIC, segunda lengua (inglés) y escritura académica”. Las PP, se desarrollan en el décimo año



de EGB del Colegio Nacional Técnico Herlinda Toral, ubicado en la provincia del Azuay-Cuenca, durante las clases de matemáticas.

El proceso de las PP se desarrolla sobre la investigación cualitativa y el diseño de la investigación acción participativa. Con ello, una de las técnicas empleadas es la observación, que permite registrar información por medio de diarios de campo. De tal manera, se logra caracterizar la información observada y se resume en la siguiente tabla comparativa.

Aspectos positivos y negativos identificados durante el proceso de PP.

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Respeto de los estudiantes hacia la docente.	No se desarrolla un trabajo colaborativo eficiente dentro del aula de clase.
El ambiente de clase es disciplinado.	La enseñanza de matemáticas se centra en el procedimiento y no en la metacognición.
El proceso de evaluación de los estudiantes es continuo.	Los estudiantes no muestran motivación intrínseca y aprender matemáticas les parece aburrido.

Luego de este diagnóstico preliminar, las necesidades educativas identificadas invitan a la reflexión sobre el desarrollo de metodologías activas, motivadoras, incluyentes que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes. Es por esto, que se plantea como una alternativa, una metodología apoyada en el aprendizaje basado en problemas (ABP), el trabajo colaborativo. Con lo cual se define el siguiente problema de investigación: *¿Cómo desarrollar estrategias didácticas que permitan la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje (PEA), en la trigonometría de manera inclusiva?*

El objetivo general que guía esta investigación es desarrollar el ABP para la definición e identificación de las razones trigonométricas de los triángulos rectángulos, con énfasis en los estilos y ritmos de aprendizaje, para los estudiantes del 10mo de EGB, del Colegio Técnico Nacional “Herlinda Toral”. Para lo cual, se ejecutan varios objetivos específicos que aportan en su consecución; desde caracterizar el contexto escolar, fundamentar teórica y metodológicamente la propuesta, hasta diseñar, aplicar y evaluar la metodología de la propuesta. El cumpli-

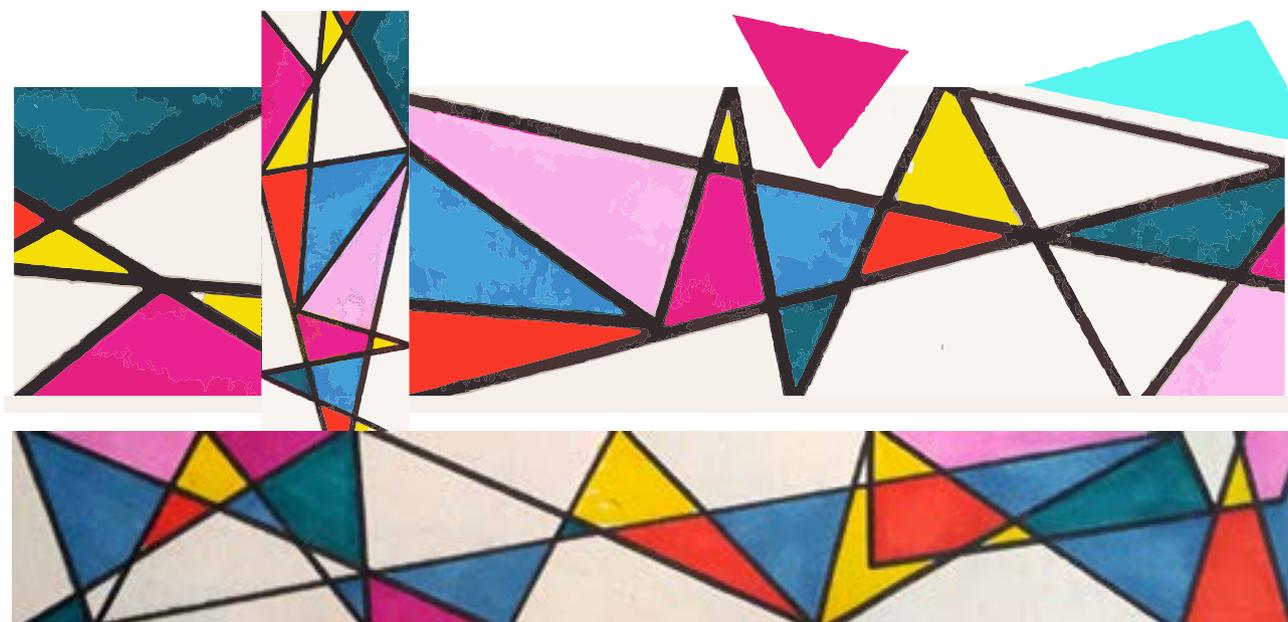
miento de tales objetivos se efectúa siguiendo un plan de actividades que se desagrega en las siguientes fases:

- *Observación:* caracterización del contexto, aplicación de un test sobre ritmos y estilos de aprendizaje, desarrollo de un sociograma.
- *Revisión bibliográfica:* fundamentar la importancia de la aplicación del ABP con enfoque inclusivo para el PEA de las matemáticas.
- *Diseño de la propuesta:* diseñar una metodología basada en el ABP.
- *Aplicación de la propuesta:* con base en el desarrollo de la destreza para la definición e identificación de las razones trigonométricas de los triángulos rectángulos.
- *Evaluación de la propuesta:* evaluar la metodología didáctica inclusiva basada en el ABP.
- *Redacción:* del proyecto integrador de saberes PIENSA y presentación de los resultados.

Con base en el currículo se hace necesario desarrollar aspectos teóricos del PEA de la matemática desde la siguiente destreza imprescindible para 10mo año de EGB: “los estudiantes reconocen figuras y cuerpos geométricos en su entorno y pueden resolver problemas con enfoque geométrico, aplicando el teorema de Pitágoras y las relaciones trigonométricas” (Currículo, 2016, p. 124).

Para desarrollar la destreza mencionada tomamos en cuenta el ABP. Esta metodología es presentada como una propuesta pedagógica innovadora en el campo de las matemáticas. Pues se caracteriza principalmente porque el estudiante es el principal actor del PEA, desarrollando habilidades y competencias fundamentales en el aprendizaje de las matemáticas. Estas habilidades que debe desarrollar el estudiante se orientan desde el aprendizaje colaborativo, donde los miembros de un equipo comparten diversas ideas y conocimientos para encontrar la respuesta más acertada a un problema. Por tal motivo, se recalca la relevancia de todo el desarrollo del proceso del ABP puesto que se pueden evaluar varios aspectos utilizando diversas herramientas tales como: lista de cotejo, rúbricas, test o portafolio.

El ABP responde a la inclusión educativa en el aprendizaje de la trigonometría al generar dinámicas cooperativas para el aprendizaje. Esto genera que el estudiante logre construir un aprendizaje matemático apoyado en la inclusión que el grupo genera sobre cada individuo que aporta con su comprensión y desarrollo de la destreza. La importancia de desa-



rollar esta destreza radica en la capacidad para resolver situaciones de la vida cotidiana.

A lo largo del proceso investigativo se utilizaron las siguientes técnicas: la observación participante, con sus respectivos instrumentos: diario de campo, cuestionario de Felder (sobre ritmos y estilos de aprendizaje) y sociograma. También se desarrolló la técnica “Lesson Study”, donde los investigadores intervienen directamente con el objeto de estudio.

Con respecto al sociograma se pudieron identificar 6 estudiantes con quienes sus compañeros desean trabajar. Por otro lado, existen 4 estudiantes que son rechazados de los grupos de trabajo. Para romper con estas barreras se desarrolla grupos de trabajo, tomando en cuenta los líderes y los estudiantes que no son aceptados para propiciar un trabajo inclusivo.

Estilos de aprendizaje identificados en los estudiantes del 10mo año de EGB del Colegio Nacional Técnico “Herlinda Toral”.

TABLA DE ESTILO DE APRENDIZAJE

Visual	38	Verbal	6	44
Activo	33	Reflexivo	11	44
Sensorial	25	Intuitivo	19	44
Secuencial	23	Global	21	44

Elaborado por Loja, H, y Tenezaca, L. (2018). Resultados del cuestionario.

De acuerdo al estilo de aprendizaje identificado se describen las principales características correspondientes a cada estilo.

- **Visuales:** 38 estudiantes reaccionan mejor a representaciones visuales como diagramas de flujo, cuadros sinópticos.
- **Verbales:** 6 estudiantes prefieren obtener la información escrita o hablada.
- **Activos:** 33 estudiantes aprenden y retienen la información discuten, aplican, explican.
- **Reflexivos:** 11 estudiantes prefieren meditar, pensar y trabajar solos.
- **Sensitivos:** 25 estudiantes responden mejor a lo concreto y práctico, les gusta resolver problemas conociendo el proceso, les gusta relacionar todo con la realidad.
- **Intuitivos:** 19 estudiantes gustan de innovar, se orientan a teorías y significados les gusta descubrir posibilidades y relaciones. Les disgusta memorizar.
- **Secuenciales:** 23 estudiantes relacionan lógicamente un concepto con otro tienden a seguir pasos pequeños y lógicos para resolver un problema.
- **Globales:** 21 estudiantes aprenden y prefieren resolver problemas complejos rápidamente pues visualizan la totalidad de las cosas.

Luego de lo analizado es importante desarrollar una estrategia pedagógica que responda a las necesidades de todos los estudiantes. Siendo el ABP, una metodología que responde de manera eficiente a la variedad que tenemos en el aula. Generando

una participación de todos, para un aprendizaje significativo de las razones trigonométricas en el 10mo de EGB.

Esta propuesta está orientada en bases teóricas relacionadas con las razones trigonométricas del triángulo rectángulo. Pero también se pondrá en escena los pasos de la metodología del ABP, las cuales son primordiales para generar un aprendizaje colaborativo y significativo en los estudiantes. “El aprendizaje basado en problemas es considerado una metodología inclusiva porque el estudiante del aula diversa, puede proponer soluciones diferentes de acuerdo a sus principios esenciales” (Yépez, 2017, p.5). De acuerdo a lo citado, el educando puede proponer soluciones diferentes de acuerdo a su experiencia o conocimientos previos, los cuales pueden variar en complejidad, organización y dimensión, para promover el desarrollo del pensamiento crítico y habilidades en los estudiantes.

Dentro de esta metodología el docente debe ser el facilitador de la información que requiera el estudiante al momento de ejecutar el problema. En el proceso de resolución de problemas se establecen 4 fases fundamentales. Tal como indica Pólya (2015) las fases son “entender el problema, diseñar un plan, ejecutar el plan, examinar la solución” (p.13).

Las características de estas fases se describen a continuación:

- *Entender el problema:* se identifica los datos del problema y la incógnita. Se presenta la información en gráficos, tablas, contextualizaciones, etc.
- *Diseñar un plan:* se plantea las posibles estrategias para llegar a la resolución del problema.

El docente orienta los diversos caminos que se puedan dar y selecciona el más adecuado.

- *Ejecutar el plan:* se aplican las estrategias para resolver el problema. Este proceso debe ser monitoreado por el docente para lograr resultados positivos o llegar a la solución.
- *Examinar la solución:* se comprueba y analiza el resultado obtenido, es correcto, lógico y en caso de ser necesario se busca otro camino para la solución.

La propuesta se desarrolla a partir de una secuencia de actividades que se planifica y organiza en la intervención realizada en tres encuentros con los estudiantes.

La evaluación de la propuesta didáctica se la realizó mediante una lista de cotejo, la cual “consiste en una lista de indicadores de logro o de aspectos que conforman un indicador de logro determinados y seleccionados por él y la docente” (Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). s.f.). Durante la observación se evidencia el valor de la inclusión y atención a las necesidades de aprendizaje al realizar el desarrollo de la destreza de las razones trigonométricas.

Conclusión

Los resultados de la propuesta muestran que los estudiantes mejoraron su perspectiva frente al trabajo colaborativo, desde las relaciones interpersonales. Se logró precisar aspectos teóricos y metodológicos inclusivos sobre la enseñanza y aprendizaje de la matemática referente a las razones trigonométricas de los triángulos rectángulos y la importancia de la práctica docente respectiva.

Descripción de las actividades planificadas dentro de cada encuentro de acuerdo a la metodología propuesta del ABP.

MOMENTOS	PROCESO ABP	MOMENTOS
Primer encuentro	Desarrollo de un problema planteado a los estudiantes para analizar, comparar y abstraer. Presentación y lectura de un problema contextualizado. Definición del problema. Determinación de contexto para plantear.	Actividad 1.- Identificar y plantear soluciones para dicho problema.
Segundo encuentro	Lluvia de ideas y clasificación de las mismas. Formulación de la información para la resolución del problema. Ejecución de la investigación ante la práctica. Presentación y discusión de los resultados. Desarrollo de la caracterización del problema elaborado con anterioridad. Refuerzo de otros problemas en conjunto con los estudiantes.	Actividad 2. Plantear problema de acuerdo al contexto. Actividad 3. Los estudiantes se relacionan con el lugar donde se presenta el problema.
Tercer encuentro	Conceptualización.	Actividad 4. Exposición y presentación de los resultados por equipos.

Elaborado por Loja, H., y Tenezaca, L. (2018).



Estudiantes del 10mo año de EGB del Colegio Técnico Nacional "Herlinda Toral", en la recolección de datos.

Además, con el ABP como eje transversal de la didáctica aplicada se encontró referentes teóricos sobre la inclusión educativa, la cual nos amplía una visión sobre diversos aspectos para atención a las necesidades de aprendizaje dentro el aula y de esa manera mejorar el proceso de aprendizaje en el área de matemática.

Se diseñó, aplicó y evaluó la propuesta metodológica apoyada en el ABP para la definición e identificación de las razones trigonométricas de los triángulos rectángulos, logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes del 10mo año de EGB, del Colegio Técnico Nacional "Herlinda Toral". Por lo cual, se considera el ABP como una metodología efectiva, dentro del PEA de los contenidos matemáticos y de manera específica en el desarrollo de la destreza mencionada. Además, el ABP permitió a los estudiantes buscar la solución de problemas de la vida cotidiana con la orientación del docente y guiados por la experimentación, indagación y búsqueda de estrategias que ayuden a encontrar la resolución del problema planteado.

Referencias bibliográficas:

- Aldana, E. (2013). Una didáctica de la matemática para la investigación en pensamiento matemático avanzado, *Atenas*, 3 (23), pp.56-69. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4780/478048959005.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Recuperado de: <http://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Carbajal, L., Avila, Y., Herrera G, (s.f). Plan de trabajo. *Programa enlace*. Recuperado de: https://www.ucc.edu.co/programa-enlace/Documents/plan_de_trabajo.pdf
- Consejo de Educación Superior Ecuador. (2016). *Reglamento de Régimen Académico*. Quito - Ecuador: s.e.
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, *Voces y Silencios*, 3(1), pp. 102-115. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Morales, P. & Landa, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoría*, 13 (1), pp.145-157. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29901314>
- Moust, J., Bouhuijs, P. y Schmidt, H. (2007). *El aprendizaje basado en problemas: Guía del estudiante*. Cuenca - Ecuador: Ediciones de la UCLM
- Romero, R. (2010). El sociograma, *Innovación y experiencias educativas*, 35, pp.1-15. Recuperado de: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEWjD9fyvZbcAhX1pFk-KHbrBf0QFggzMAE&url=https%3A%2F%2Farchivos.csif.es%2Farchivos%2Fandalucia%2Fensenanza%2Frevistas%2Fcsif%2Frevista%2Fpdf%2FNumero_35%2FROCIO_ROMERO_CALVO_02.pdf&usq=AOvVaw0thfEGaNilYXbEh0QBg608
- Standaert, R & Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: una introducción didáctica general*. Ecuador: Asociación Flamenca de Cooperación al Desarrollo y Asistencia.
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la matemática*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244855S.pdf>
- Yépez, G. (2017). Las metodologías inclusivas en el contexto socio-educativo. *Retos de la Ciencia*, 1 (2), pp. 131-139. Recuperado de: <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwi72PCXgJPcAhUKqIkKHW1QD9cQFjA-BegQIARAC&url=http%3A%2F%2Fretosdelaciencia.com%2Frevistas%2Findex.php%2Fretos%2Farticle%2Fdownload%2F135%2F71%2F&usq=AOvVaw1qRhSylAqM-yPW9bea4QB9>

FORMACIÓN INICIAL Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Introducción

En el ámbito socio-educativo, la 'formación docente' es un factor que caracteriza los procesos de enseñanza-aprendizaje de los diferentes niveles de educación. Por tal motivo, la formación y el desarrollo profesional constituyen un foco epistemológico en algunas investigaciones. Algunos autores como Vaillant (2007), Román y Murillo (2008) y Tejedor (2012) determinan una correlación entre el desarrollo profesional y el desempeño docente. En su efecto, organismos políticos han prestado especial atención a los procesos de formación continua. Esto con el propósito de proporcionar espacios de actualización docente y profesionalización a los docentes en ejercicio para el beneficio de los niños, niñas y jóvenes que forman parte del sistema educativo. En ese sentido, Ecuador en su normativa legal reconoce a los docentes el derecho a participar en situaciones de aprendizaje que potencien su formación y desempeño profesional. En Ecuador un total de 28.148 docentes que ejercen la docencia no cuentan con una formación en el ámbito pedagógico.

Los profesionales de otras ramas diferentes a la educación generalmente presentan dificultades en términos didácticos, pedagógicos y metodológicos. Vaillant (2007) afirma que: "la formación inicial del maestro es el primer punto de acceso al desarrollo profesional continuo" (p. 209).

La formación de profesores en servicio se torna mucho más evidente y necesaria ante el requerimiento de evaluar a docentes no titulados y de prepararlos en la implementación de nuevos currículos y programas de estudio. En el marco de la política pública, la formación inicial y continua de los docentes se reconoce como un proceso permanente que va más allá de metas inmediatistas planteadas con el único objetivo de mejorar las cifras. En base a lo antes mencionado, la pregunta es *¿De qué forma los docentes no formados en el ámbito pedagógico (ingenieros, psicólogos, biólogos, físicos, etc.) pueden adaptarse a los procesos de formación?*

En el presente escrito se pretende responder algunas de las posibles interrogantes de los docentes no especializados en el ámbito educativo. Los cuestionamientos planteados son: *¿Cuál es el*





propósito fundamental de la formación holística del docente?, ¿la formación docente incide en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los educandos?, y ¿el desarrollo profesional constituye una particularidad que caracteriza al docente actual?

Las respuestas que se proporcionan exponen el pensamiento de exponentes en el área, tales como Bautista y Ortega (2015), Bautista, Wong y Gopinathan (2015), García y Vaillant (2011) y Nóvoa (2009). Ellos coinciden en la necesidad de generar conciencia en el profesorado para ejercer un desarrollo libre y comprometido de las competencias básicas y profesionales en el campo de la docencia. Además, plantean que el desarrollo de una conciencia plena respecto al ejercicio docente o práctica educativa supone un proceso complejo que amerita una formación holística.

Desarrollo

La formación holística del docente constituye un requerimiento social para todo profesional que ejerza la docencia. Imbernón y Ferreres (1999) mencionan que una formación dotada de competencias básicas y profesionales garantiza a la sociedad que los educandos logren la más cabal realización de todas las potencialidades.

Gluyas, Esparza, Romero y Rubio (2015) especifican que:

“Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de diseñar, implementar y evaluar modelos educativos innovadores, que rompan con la ortodoxia y que planteen el desarrollo de una nueva forma de organización, para apoyar la formación holística de los estudiantes” (2015, p.3).

Es por ello, que los docentes deben estar preparados para asumir y enfrentar el reto de lo que conlleva una educación de calidad. Esto implica la formación de personas integrales, seres humanos comprometidos consigo mismos y con los otros, con una actitud positiva orientada al beneficio de la humanidad.

La formación y el desarrollo profesional de los docentes en el contexto actual latinoamericano no solo se enfoca en el diseño y desarrollo de acciones didácticas- metodológicas que integren el ser, sentir, pensar y actuar. También, apunta a la actualización docente continua referente al uso y manipulación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y las Tecnologías del Empoderamien-

to y Participación (TEP). Imbernón y Canto (2013) señala que esto se realiza con el objetivo de brindar a las docentes nuevas alternativas que permiten efectivizar el currículo, al mismo tiempo que reduce la brecha digital que existe en las comunidades del pueblo latinoamericano y perfecciona la práctica educativa.

En este sentido, el desarrollo profesional docente y la formación inciden notoriamente en el crecimiento personal, social, humanístico, académico, e incluso artístico de los miembros de una comunidad. Osorio (2016) plantea que el propósito fundamental de la formación del docente es el desarrollo integral de los educandos. De allí que, el docente actual tiene la misión de generar procesos de praxis humana y humanizante a partir de los conceptos, nociones y experiencias obtenidas en su formación y desarrollo profesional docente; a fin de lograr una educación desarrolladora y adaptada a las necesidades del contexto. Consecuentemente, el docente actual amerita una actualización constante de tipo pedagógica, curricular, filosófica, psicopedagógica, didáctica, metodológica, etc. que le permita actuar conforme a la realidad social, política y económica de la comunidad.

La formación continua del profesorado tiene como principal objetivo desarrollar competencias básicas y profesionales en los gestores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ahora bien, los modelos de formación pretenden desarrollar un acompañamiento que regula el desempeño profesional y contribuye a los procesos de formación de los docentes. Dicho modelo contempla la formación teórica y la formación práctica basada en los planteamientos de Hagger y Hazel (2006) y Contreras (2010) respecto a la teorización y la práctica de las experiencias educativas.

Además, se destaca del modelo de formación y el desarrollo de competencias imprescindibles en el profesorado del Siglo XXI. Entre ellas, la capacidad de adaptación y aplicación del saber didáctico, capacidad para compartir con grupos heterogéneos y capacidad para identificar problemáticas emergentes, etc.

La capacidad de adaptación es un proceso complejo que involucra la volición del profesional, es decir la decisión personal. Difícilmente, un profesional se adaptará a un entorno diferente sin voluntad propia. El acto de decidir compromete al profesional a participar en pro de la actividad que desarrolla en el ámbito educativo laboral. La participación voluntaria permite al profesional evolu-

cionar sus prácticas considerando las condiciones y las dificultades del trabajo del docente. Para Perrenoud (2001) la vocación del docente en muchos casos supera los debates políticos y persigue la democratización de la cultura, la gestión del sistema educativo y en general, la formación holística de los docentes y discentes.

Es válido recalcar que la voluntad se vincula con la vocación y la capacidad de adaptación del profesional.

Conclusión

Los argumentos que puntualizan los autores en torno a la formación y el desarrollo profesional docente permite la comprensión de la importancia de los mismos en el ámbito educativo. Dado que, se presentan ambos procesos desde una perspectiva complementaria a un acto concadenado que es el desempeño profesional en la práctica educativa contextualizada. Los planteamientos realizados reafirman que la formación busca desarrollar en el profesorado actitudes de compromiso social, ético y profesional que garanticen una educación de calidad. El único fin es proporcionar al profesorado una oportunidad de crecimiento personal y profesional que impacta en la formación de los educandos y en el contexto comunitario. De esta manera, la formación del docente tiene un efecto multiplicador que se refleja en la sociedad.

De allí que, la participación en procesos de desarrollo profesional docente constituye un derecho respaldado por la política pública educativa que beneficia a quienes se encuentran en procesos de enseñanza y aprendizaje. Las políticas públicas se orientan en función de la transformación de la práctica educativa desde la formación holística. En esencia, el desarrollo profesional permite al profesorado un replanteamiento constante respecto a las formas de enseñar y aprender, considerando nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje basados en teorías: didácticas, metodológicas, curriculares, pedagógicas y psicológicas contemporáneas.

La idea fundamental de la formación y el desarrollo profesional radica en re-pensar la práctica docente y actuar conforme a los cambios vertiginosos que enfrenta la sociedad actual.

Referencias bibliográficas:

- Bautista, A., y Ortega, R. (2015). Desarrollo profesional docente: perspectivas y enfoques internacionales. *Psychology, Society, & Education*, 7(3).
- Bautista, A., Wong, J., y Gopinathan, S. (2015). Desarrollo profesional docente en Singapur: describiendo el panorama. *Psychology, Society, & Education*, 7(3).
- Gluyas, R., Esparza, R., Romero, M., y Rubio, J. (2015). Modelo de Educación Holística: Una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), pp.1-25.
- Imbernón, F., y Ferreres, V. (1999). *Formación y actualización para la función pedagógica*. Madrid - España: Síntesis.
- Imbernón, F. y Canto, P. (2013). La formación y el desarrollo profesional del profesorado en España y Latinoamérica. *Sinéctica*, 41, pp.1-11.
- García, C., y Vaillant, D. (2011). *Desarrollo profesional docente. ¿Cómo se aprende a enseñar?* Barcelona - España: Narcea Ediciones.
- Nóvoa, A. (2009). Profesores: ¿El futuro aún tardará mucho tiempo? En C. Vélaz., y D. Vaillant. (Ed.), *Aprendizaje y desarrollo profesional docente*, pp. 49-56. Barcelona - España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Osorio, A. (2016). El desarrollo profesional docente en educación básica primaria. *Revista Latinoamericana de Estudio Educativos*, 12(1), pp. 39-52.
- Perrenoud, P. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de Tecnología educativa*, 14(3), pp. 503-523.
- Román, M. y Murillo, J. (2008). La evaluación del desempeño docente: objeto de disputa y fuente de oportunidades en el campo educativo. *RIEE. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 1(2), pp. 2-6.
- Tejedor, F. (2012). Evaluación del desempeño docente. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 5(1), pp. 318-327.
- Vaillant, D. (2007). Mejorando la formación y el desarrollo profesional docente en Latinoamérica. *Revista Pensamiento Educativo*, 41(2), pp. 207-222.

Carrera Educación General Básica
Julio Rodolfo Uyaguari Fernández
u_julio89@hotmail.com

EL DESARROLLO

PROFESIONAL DOCENTE PARA EL PROCESO
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE



En esta época, para garantizar una educación que responda a las demandas y necesidades de los educandos es necesario repensar en el desarrollo profesional docente a lo largo de la vida. Esto debido a que en actualidad las exigencias de una buena educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) son altas, en comparación con años anteriores donde esta profesión era desvalorizada. Tener una idea sobre la labor docente puede ser de gran ayuda para poder reflexionar sobre la práctica educativa que se hace día tras día. Una reflexión sobre lo que se está haciendo en el PEA, ya sea de los recursos que se está utilizando o de las estrategias didácticas que se implementan, podría facilitar para mejorar los aprendizajes de los educandos.

Quienes pasamos por salones de clases sabemos que esta labor no es sencilla, sino que requiere de mucha responsabilidad para cumplir con los objetivos que se pretende alcanzar. También sabemos que, si los estudiantes no alcanzaron las destrezas necesarias como se había planificado al inicio, nos sentimos decepcionados por nuestra labor; no es para menos, ya que es nuestra responsabilidad que los estudiantes adquieran destrezas necesarias que sean de utilidad para que aprendan a desenvolverse y vivir mejor en esta sociedad; pues, se sabe que, si un estudiante no adquiere aprendizajes básicos, los cuales son necesarios para el diario vivir, le será muy difícil salir adelante y convivir con el resto de la población.

En el presente ensayo, de forma breve, se propone describir acerca del desarrollo profesional docente y lo que implica esta labor. Los aspectos que se han considerado que pueden ayudar a entender sobre esta temática son: comunidades de aprendizaje, formación permanente y vocación docente.

Considero que estos elementos permiten abordar y entender mejor cuando se habla de una profesión medio complicada (por la gran responsabilidad que se requiere al trabajar en el PEA) como es el de ser pedagogos. Ente los principales referentes teóricos que aportan a este trabajo son: Nóvoa (2010), Larrosa (2010), Mellado (2011), Marcelo y Vaillant (2015), Cárdenas (2015) y Lupión y Martín (2016).

Sobre el desarrollo profesional docente, según Marcelo y Vaillant (2015), mencionan que entre diferentes términos que se utilizan (para referirse a la labor docente), todos hacen

referencia a un desarrollo colectivo o individual, que pueden operar de manera formal e informal según el contexto de la institución educativa. Entre las alternativas que permiten el fomento del desarrollo profesional, está pensar en las comunidades de aprendizaje. Nóvoa (2010), menciona que “no se producirá ningún cambio significativo si la “comunidad de los formadores de profesores” y la “comunidad de los profesores” no se vuelven más permeables y entrelazadas” (p. 52).

El autor, a la profesión docente lo relaciona con la práctica que llevan a cabo entre profesores y estudiantes de un hospital, puesto que en este campo existe una relación constante entre profesor-estudiante. Por ende, de la misma forma se debería llevar en la formación docente considerando cuatro aspectos:

- a) Estudio profundo de cada caso particular de los educandos.
- b) Análisis de las prácticas pedagógicas entre el colectivo docente.
- c) Empeño y persistencia profesional para responder a los estudiantes.
- d) Compromiso y voluntad de cambio.

Llevarlo a la práctica lo descrito, en la formación y propiamente al ejercer la profesión docente, de una u otra forma contribuiría a la mejora del quehacer docente, lo que posibilitaría fortalecer vínculos afectivos entre quienes están a la cabeza de formar a los discentes. Esto, daría paso a elaborar propuestas para hacer frente a grandes desafíos en el PEA.

Un elemento clave, sin duda que aporta al desarrollo de la profesión docente, es la formación permanente. Mellado (2011), menciona que la participación de pedagogos en formación con expertos en actividades de enseñanza que tengan que ver con investigación e innovación, les permite colaborar entre ellos y a sentirse seguros para buscar formas de dar posibles soluciones a diversos problemas del campo educativo mediante aplicación de recursos didácticos. En esta línea, Lupión y Martín (2016), hacen referencia a que los docentes podrían formarse mejor mediante el trabajo en equipos ya que promueve la autorregulación por medio de una metarreflexión del trabajo empírico.

Las autoras, constatando en la práctica, mencionan que el trabajo colaborativo entre docentes, además de ser un elemento esencial, ayuda a ser conscientes para aplicar estrategias innovadoras en la práctica, donde se dará el protagonismo a los educandos. Entonces, pensando en

las ventajas del trabajo colaborativo, se debe hacer énfasis en este tipo de estrategias, sin embargo, tal como declaran las autoras, esto será productivo siempre y cuando se proceda con profesionales expertos en cada uno de los temas y que se haga acompañamiento en todo el proceso.

Algo que tiene que ver con la profesión de pedagogos, es la vocación docente. Larrosa (2010), en un análisis realizado en su artículo: *Vocación docente versus profesión docente en las organizaciones educativas*, menciona que el atributo vocación docente ya no tiene el mismo atributo de años atrás. Una de las razones, se debería a la evolución que ha tenido los centros escolares, es decir, pasando de escuelas unidocentes a una variedad de centros complejos, así como pasar de “una ética individual a la ética del buen hacer en la organización” (p. 45), lo cual llevaría a adquirir una cultura profesional diferente. La autora, apoyándose en García Garrido (1999), señala que, para la enseñanza evidentemente se debe de tener un perfil, entre ellos ejercer el magisterio laboral con voluntad, conocimiento y ética.

En esta línea, es relevante considerar el planteamiento de Cárdenas (2015), el cual menciona tres sub etapas para la construcción de vocación docente: a) acceso al ámbito docente, este, refiere al inicio de una profesión; b) elección y establecimiento en la profesión, tiene que ver con encontrar el gusto por ser docentes y buenos formadores; y c) vocación educativa, donde a la docencia se asume como su modo de vida.

Lo señalado, invita a una reflexión sobre la labor docente, el cual se debe ejercer con voluntad y compromiso en la formación del alumnado.

Lo que se ha descrito en estos párrafos, es lo que permite dar cumplimiento a lo que se establece en el artículo 26 y 27 de la Constitución del Ecuador (2008). En ella, se describe que la educación, aparte de ser un derecho gratuito, será de calidad y calidez centrado en el ser humano, con el objetivo de impulsar a los estudiantes, a ser buenos críticos para desarrollar las competencias y capacidades necesarias, de tal manera, puedan contribuir al desarrollo de la sociedad. De igual manera, en el Marco Legal Educativo (2012), en el apartado de Ley Orgánica de Educación Intercultural se establecen las obligaciones para los docentes como brindar una educación de calidad; también, se describe que es obligación de los pedagogos capacitarse continuamente aprovechando los cursos existentes. La ley es clara, sin embargo, si reflexionamos sobre lo que se vive día a día en los centros educativos,

podemos decir que en la mayoría de las instituciones escolares esto no se cumple.

Ejercer la labor docente, no trata solamente en cumplir lo que manda un reglamento, como docentes de una nueva generación (del siglo XXI) tenemos que tener una visión emancipadora. Esto implica ser humanistas, de pensar en el otro, de dar oportunidades a ese alguien que es de nuestra propia especie (ser humano) que ha llegado y que tiene derecho de ocupar un espacio en la sociedad y de vivir plenamente. Tenemos que saber que, un estudiante necesita de nosotros los docentes para construir su futuro, por tanto, no podemos ser egoístas en cuanto a su formación.

Debemos hacer algo en cuanto a sus problemáticas por ejemplo no podemos quedarnos con los brazos cruzados cuando vemos a un estudiante que, por sus diferencias -sea esto déficit de atención, memoria a corto plazo, entre otros problemas- presenta dificultades para aprender lo que se está enseñando, al contrario, ante esto es necesario actuar. Entonces, la formación de docentes está dirigida a tratar de hacer buenas prácticas educativas en busca del Buen Vivir para cada uno de nosotros. Esto tendría que ver con lo que plantea Freire (1993), al describir que “la educación es un acto político” (p. 107), esto debido a que se trata de llevar a cabo una educación en búsqueda de mejores oportunidades, de igualdad y de derechos para todos.

Conclusión

Acorde al análisis sobre desarrollo profesional es necesario que como docentes en formación y también profesionales reflexionemos profundamente en lo que implica ser maestro. Además, como bien menciona Nóvoa, (2010), los pedagogos deben trabajar en tener un pleno autoconocimiento de esta labor. Asimismo, lo que puede ayudar al crecimiento profesional, es crear comunidades de aprendizaje, en la que se haga énfasis el diálogo para compartir experiencias de la práctica, donde se discuta los problemas que se suscitan con los educandos, entre otras cuestiones. Esto, permitiría sin duda, mejorar el PEA.

De igual manera, se ha visto que acceder a cursos de formación permanente trae varios beneficios, ya que se aprende de los profesionales el cómo poder dar posibles soluciones a la realidad educativa.

Actualmente sobre la vocación docente, se sabe que por las exigencias que demanda esta profesión, se exige a una ética de “hacer bien” en organiza-

ción, lo cual supone trabajar en conjunto con otros actores implicados en educación. En el desempeño profesional debe estar reflejada: la voluntad, el conocimiento y la ética.

Si queremos ser docentes competentes, capaces de dar respuestas a diversos problemas que pueden suscitarse en el PEA, tenemos que prepararnos constantemente (ya sea mediante cursos, talleres y autoformación). Debemos tener claro que la preparación continua se debe a la necesidad de esta profesión.

Referencias bibliográficas:

- Cárdenas, G. (2015). Diacronía y sincronía: una problematización de la vocación docente (primera parte). *Revista De Filosofía y Letras*, (67), pp. 340-357. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5256769>
- Asamblea Nacional Constituyente (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito - Ecuador: Asamblea Constituyente.
- Freire, P. (1993). *Cartas a quien pretende enseñar* (Trad. Mastrangelo, S. 2010). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Marcelo, C. y Vaillant, D. (2015). *El ABC y D de la formación docente*. Madrid: narcea, s. a. de ediciones.
- Mellado, V. (2011). Formación del profesorado de ciencias y buenas prácticas: el lugar de la innovación y la investigación didáctica. En A. Caamaño, (Coord.). *Física y Química. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó, pp. 11-26.
- Ministerio de Educación, (2012). *Marco Legal Educativo. Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Nóvoa, A. (2010). Profesores: ¿el futuro aún tardará mucho tiempo?
- Larrosa, F. (2010). Vocación docente versus profesión docente en las organizaciones educativas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (4), pp. 43-51.
- Lupión, T., y Martín, C. (2016). Desarrollo profesional docente de profesorado de secundaria en una experiencia de innovación mediante investigaciones escolares. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 13 (3), pp. 686-704.

EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE: UN

APRENDIZAJE CONSTANTE

El presente ensayo trata sobre el desarrollo profesional de un docente, de cómo es conceptualizado y las implicaciones o responsabilidades que una persona adquiere al formarse como profesor. Para efecto, partiremos analizando la concepción de lo que es el desarrollo profesional docente, para luego identificar aspectos o limitaciones que impiden que este proceso sea de calidad y fructífero, además, analizar posibles vías de solución que promuevan una adecuada formación y desempeño laboral de los docentes. Análisis que permitirá ejemplificar la importancia de ser un docente que está en formación constante.

En este punto se resalta que la formación debe caracterizarse por reflexiones compartidas entre colegas que persiguen la misma meta; mejorar la calidad educativa y el desarrollo profesional docente. Las buenas experiencias que un docente vivencia deben ser socializadas para el profesorado, de tal forma, que en lo posible la mayor cantidad de maestros conozcan y puedan aplicar en su labor diaria. Además, se resalta que no basta con la vocación docente para tener buenos desempeños laborales, puesto que, también influye la formación recibida y las habilidades de enseñanza que se han adquirido.

Para finalizar se realizará una autorreflexión del desarrollo profesional docente vivenciado durante la formación como docente y perspectivas de un docente joven en cuanto a la inserción en los centros educativos debido a la incertidumbre y procesos desconocidos a los que se enfrenta.

Los docentes recién graduados no siempre se incorporan inmediatamente al campo laboral, a menos de que se disponga de “contactos” que faciliten su ingreso al sistema educativo. En mi opinión, este tipo de ventajas siempre estarán presentes independientemente del campo de formación, pero es una responsabilidad personal saber gestionar y aprovechar oportunidades laborales.

Conceptualizando el desarrollo profesional docente García y Vaillant (2010) mencionan que “es un proceso a largo plazo, que incluye diferentes tipos de oportunidades y experiencias planificadas con sistematicidad para promover el crecimiento y desarrollo docente” (p.144). Es por esta razón que cada etapa de formación de los docentes debe enmarcarse en un modelo de aprendizaje vivenciador, con esto queremos decir, que en lo posible un



docente en formación debe inmiscuirse directamente en el desempeño docente, asemejando su formación con la de un doctor, es decir, así como los doctores realizan prácticas o acompañamientos desde los primeros ciclos de estudio, un docente también debe vivenciar esta experiencia en las aulas de clase.



La actuación profesional del docente tiene una gran incidencia en todos los sujetos que forman parte del proceso educativo: estudiantes, familia y comunidad. Los profesores influyen en los estudiantes, como agentes mediadores del aprendizaje, es decir, son los encargados de crear y promover ambientes y espacios de aprendizaje, de manera que el estudiante logre adquirir los conocimientos científicos necesarios. El docente tiene la responsabilidad de formar al estudiante en valores motivándolo a aplicarlos en su entorno, como también es el gestor de resoluciones conflictivas en el contexto educativo.

Por otra parte, el docente necesita responder a la variedad de estudiantes que se presentan ante él. Es por tal razón que, así como lo dice la organización OCDE (2010) citado por Vaillant (2010), el docente requiere “incorporar las habilidades de enseñar a niños y adolescentes de contextos diversos” (p. 117). Un docente no solo debe contar con la vocación de enseñar sino también es necesario un buen desarrollo de habilidades de enseñanza que garantice el alcance de los estándares de calidad estipulados en el sistema educativo, en el que se desenvuelve.

Con el tiempo se ha podido identificar ciertas barreras que impiden conseguir un adecuado desarrollo profesional docente de las cuales, sin duda, el tiempo es el principal factor o excusa utilizado por los docentes al momento de justificar su inasistencia a: talleres, cursos o actividades (que contribuyen en la formación docente y que brindan herramientas para mejorar su labor cotidiana en el centro educativo). El dinero es otra de las causas, y porque no decir que es la que está íntimamente ligada a la primera, puesto que para asistir a una de estas actividades de formación un docente indispensablemente debe contar con tiempo y dinero.

La zona de confort y el pesar mental constituyen los principales prejuicios de la mala formación que tienen ciertos docentes, puesto que la mayor parte de personas nos acostumbramos a lo cotidiano y no tomamos la iniciativa de buscar nuevas experiencias de aprendizaje. No se ha desarrollado el hábito de compartir entre colegas, sea de la misma institución o no, sobre herramientas o actividades que tienen buenos resultados en el aula de clase. Así pues, como alternativa de solución se plantea el aprendizaje mediante reflexiones compartidas y su práctica constante durante el ejercicio profesional.

Conclusión

Por último, el desarrollo profesional docente se desenvuelve de acuerdo a cada persona, es decir, cada ser humano decide cómo aprender y cómo va avanzando cotidianamente. Es importante considerar el tipo de formación que recibe y si es constante o no, luego de su egreso. No se puede esperar desenvolvimientos espectaculares en el campo laboral si fue formado desde una metodología tradicionalista, así mismo, no se puede esperar que un docente joven se adapte cómodamente a los centros educativos si nunca antes experimentó dicha profesión durante su formación, aunque en la actualidad esta modalidad de aprendizaje ya se está vivenciando en la mayoría de universidades.

Un docente joven siempre estará cubierto de una capa de incertidumbres antes de su inserción en los centros educativos, debido a la gran demanda de profesionales y al tipo de formación que cada uno recibió, además que, las políticas públicas influyen mucho en la inserción de un nuevo docente y es por eso, que no todos ingresan fácilmente al sector laboral público.

En fin, encontrar una sociedad con un desarrollo profesional de calidad es casi imposible, sin embargo, la formación continua siempre ayudará a mejorar un desarrollo profesional personal y este proceso siempre será perfectible.

Referencias Bibliográficas:

- García, C. y Vaillant, D. (2010). *Desarrollo profesional docente: ¿cómo se aprende a enseñar?* (Vol. 115). Narcea Ediciones.
- Vaillant, D. (2010). Capacidades docentes para la educación del mañana. En Marchesi, A. y Poggi, M. (Ed.), *Presente y futuro de la educación iberoamericana*, pp. 115-128. Madrid - España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) Fundación Carolina.



AR TES

PENSADA PARA SER UN ESPACIO
MISCELÁNEO, PARA DAR CABIDA A LAS
DIFERENTES EXPRESIONES DE CREACIÓN
LITERARIA (CUENTO, POESÍA), DIVULGACIÓN
CULTURAL, CRÍTICA DE ARTE Y DE CINE,
MÚSICA, PERFILES DE CREADORES,
ESTUDIANTES CON INCLINACIONES
ARTÍSTICAS.

LOS ARDIENTES AMANTES DEL SACHA

Transcurría 1976, un año más para la mayoría, no para Luis Tarara, hijo de una gran familia de la ciudad de Quito, quien con honores había terminado su carrera de medicina en la Universidad Central del Ecuador. El joven médico ambicionaba dinero y aventuras, haría lo que fuere por conseguirlo. Se embarcó en una caravana de petroleros rumbo al oriente, para explorar y explotar petróleo, esta aventura le pareció una gran oportunidad de superación tanto personal como profesional. El viaje no fue fácil, las rutas de acceso al oriente eran escasas, caóticas y muy peligrosas, otra expedición ya había fracasado en su intento, pero a Luis no le importó y se obstinó con este viaje. En el trayecto oía historias despectivas y peyorativas en contra de los pueblos originarios, a los cuales los describían como seres salvajes, pestilentes, inferiores, incivilizados y peligrosos.

Al cabo de tres días al fin llegaron al lugar que esperaban, un pequeño poblado en medio de la selva, unas cuantas chozas constituían el poblado, su nombre era extraño para Luis, era la primera vez que escuchaba una palabra Shuar, Sacha.

Esa noche no pudo conciliar el sueño, le parecía contradictorio lo que había escuchado de estas personas y lo que había visto, un pueblo unido limpio, amante de la naturaleza y bastante religioso, pero lo que más llamó su atención fue una joven muy hermosa semi desnuda y de menudo cuerpo, en su mente la veía una y otra vez.

Sus pensamientos se vieron asaltados por la conversación que mantenía Erick con su capataz, el cual le ordenó que destruyera todo el poblado incluyendo a los nativos. Luis al escuchar esto entró en un dilema moral, por un lado estaba la oportunidad de hacerse muy rico, y por otro lado carcomía su cabeza la pregunta: ¿por qué esa gente debe morir, para que yo me haga rico? Horas después, Luis se dirigió hasta la choza del jefe, al cual le comunicó las intenciones de la petrolera. El jefe para salvar su vida y la de su pueblo, optó por adentrarse en la selva, Luis se percató que era un detractor y huyó con ellos, el capataz se dio cuenta y arremetió con disparos. Luis llevó la peor parte y fue herido de gravedad, entró en trance y volvió a ver a la



mujer de sus pensamientos, la cual tenía en sus manos hojas rojas en forma de corazón, las cuales las colocó sobre la herida, Luis se recuperó y la poseyó. Al siguiente día Luis se despertó desnudo sano y junto a él dos hojas rojas en forma de corazón, y el pueblo gritaba, Seshik Shirank, te ha salvado.

Para quienes no saben Seshik Shirank significa reina de la selva, y según dicen solo se presenta a las personas de buen corazón, las hojas aún siguen siendo tema de investigación y estudio, y miles de científicos se han volcado al Amazonas a estudiar estas y otras plantas.

CUANDO ESTES FRENTE A UN NIÑO

Quando estés frente a un niño disfruta ese momento, sus ojos de ternura no los verás todo el tiempo.

Su inocencia supera toda inteligencia y su imaginación es más que toda ciencia, no importa lo que vivas ni tampoco lo que has hecho, porque sus ojos te hablarán traspasando tu pecho.

El corazón de un niño es sensible y más fuerte, créeme lo que digo, créelo es convincente.

Ama sus palabras y también sus locuras, porque hasta el fondo de tus entrañas sentirás varias almas puras.

La verdad tiene que ser la prioridad en tu ser, la honestidad y la humildad jamás deben perecer.

Y cuando estés frente a un niño habla palabras de aliento, porque el amor no se ve pero se siente como el viento.

Si estás frente a un niño.



ACOMPÁÑAME ESTA NOCHE

Hoy tocas a mi puerta. Te ha cogido la noche a medio camino. En esta noche, para mala suerte tuya y para buena suerte mía, no hay luna llena. Los pies se te han cansado y no alcanzan a dar un paso más. Tranquila, estás en casa. En la mía, digo. En la nuestra, si quieres.

Quédate esta noche, mira que tengo café caliente en la estufa. He encendido una fogata, o más bien dos si cuento con la de mi pecho que se ha encendido al verte. Quédate esta noche, la lluvia no pasará. Estás mojada, deja que te abrigue; y pasa, que mi alegría te espera.

Hazme compañía. Compártele a la noche tu mirada, para que por lo menos hoy me mire con tus ojos, y no con los sombríos que acostumbra verme cuando se aprovecha de tu ausencia.

Acompáñame esta noche. Más que hacerme compañía, incluso más que estés, quiero que seas, conmigo. Quiero que nos hagamos compañía, y con esto digo que a las corazas que nos protegen las dejemos afuera o arrimadas en algún rincón. Sin corazas estaremos visibles al otro, tanto que podremos vernos las almas sin ninguna mentira.



La noche va a ser larga, no quiere dormirse. Tenemos la noche para poner nuestros sentimientos y razones sobre la mesa. Podríamos hablar, reír y llorar por todas las cosas que se nos ocurra, pero sobre todo por aquellas cosas pendientes de las cuales no hemos hablado, reído ni llorado.

Cuéntame de ti. Cuéntame, por ejemplo, de aquellos besos pendientes, de las miradas esquivas, de los te extraño que se te quedaron colgando en la garganta y que hasta ahora te ahogan. Yo te hablaré de todas las veces que apareciste paseando por mis sueños, de todos los domingos que te pensaba en cada sorbo de café, de todos los libros que me hablaron de ti.

Quédate a pasar esta noche en mi casa, mira que te he preparado la cama, aquí en la parte izquierda

de mi pecho. Quédate a dormir, podría mi pecho servirte de almohada, y podríamos –si quieres– tener el mismo sueño. Quédate a dormir para mí, regálame esta noche y sus estrellas, y yo, en pago de mi deuda, te lo devuelvo con mi vida.

Si te quedas esta noche, te juro que en la mañana yo parto contigo, o al menos mi alma, por si no quieres llevarte mi cuerpo.

Quédate a pasar la noche o quédate también –si no es mucho pedir– a pasar la existencia.

Entra, entra a mi casa. No dudes, no pienses, no temas; y pasa, que esta noche y mi vida te esperan.

ESCRIBO

I

La penumbra habitación
letras que tocan, rozan, se trizan
tú, la tristeza amarga,
sol negro.

II

Escribo para vaciar mi corazón,
agonía de mí ser...
Los sollozos, sueños, pesadillas
quimera de un prófugo
tormentas, travesías.

III

Escribo para la vida
experiencias, desamor, desventura...
soledad, recuerdos.
Heridas
escribo para ti, en el silencio, en la obscuridad
mi pecho se vacía...

IV

El silencio, la vida, la tristeza, tu ser.
Escribo sobre tu cuerpo ausente.
Escribo...
en el peso eterno de la noche.



LIBER TADES CREA TIVAS



Era una reunión llamada a última hora, todos habían tenido que dejar de hacer sus cosas de forma imprevista, y el buen humor no era algo que se sintiera en el aire: – ¡No vamos a realizar esos cambios a estas alturas del juego!– decía Alejandra: –Faltan 3 semanas para iniciar la grabación de la película y todo está listo: guion, actores, locaciones, en fin, todo lo que necesitamos–. La mujer tenía razón, no obstante, algo había ocurrido, y las quejas no se habían hecho esperar. El equipo base de la producción, conformado por: Ethan Bridges, productor; William McLovin, guionista; la propia Alejandra Mastroianni, directora del proyecto; Sarah Cameron, jefe de fotografía; Alex Loren, encargado de escenografía; y Javier Bolaño, escritor de la novela y asesor del film, se encontraba ahí, reunidos nuevamente, formando parte de una situación en la que sinceramente ninguno de los seis quería estar.

–Pero Aleja– decía Ethan: –Solo digo que, para evitar comentarios como los que Welbeck y Roses ya están haciendo a los medios resulta preciso hacer estos cambios al guion, casting y locaciones, sabes que a esos dos los sigue mucha gente. ¡Y si es por el presupuesto, no te preocupes! no tengo problema en retrasar todo un mes más, pero considéralo, no podemos arriesgarnos a recibir el odio de los medios–. En cierta forma, se podía entender el miedo que Ethan tenía al fracaso comercial y crítico, pues cuatro años antes su película “Ban, el origen no contado” había cometido el error de realizar *whitewashing*¹ en su casting. Desde entonces, otros dos proyectos bajo su dirección no tuvieron el éxito esperado, por lo cual el pobre británico tenía miedo a que su carrera en el mundo del cine entrara en declive.

–Ese no es el punto acá– dijo Alejandra algo molesta, –No estoy de acuerdo con que se intente imponer algo que no es parte de mi visión creativa, además, habíamos acordado ser fieles al libro, más aun en una etapa tan avanzada de preproducción– Después de ello, la directora tomó asiento, y mientras se acomodaba en la silla, un poco más calmada, concluyó: –Simplemente no es posible mantener contentos a todos, menos a personas tan quejumbrosas y frustradas como Welbeck y Roses–.

El grupo había caído en un punto sin retorno, los dos principales involucrados en la producción del film estaban enfrentados, sin que ninguno diera

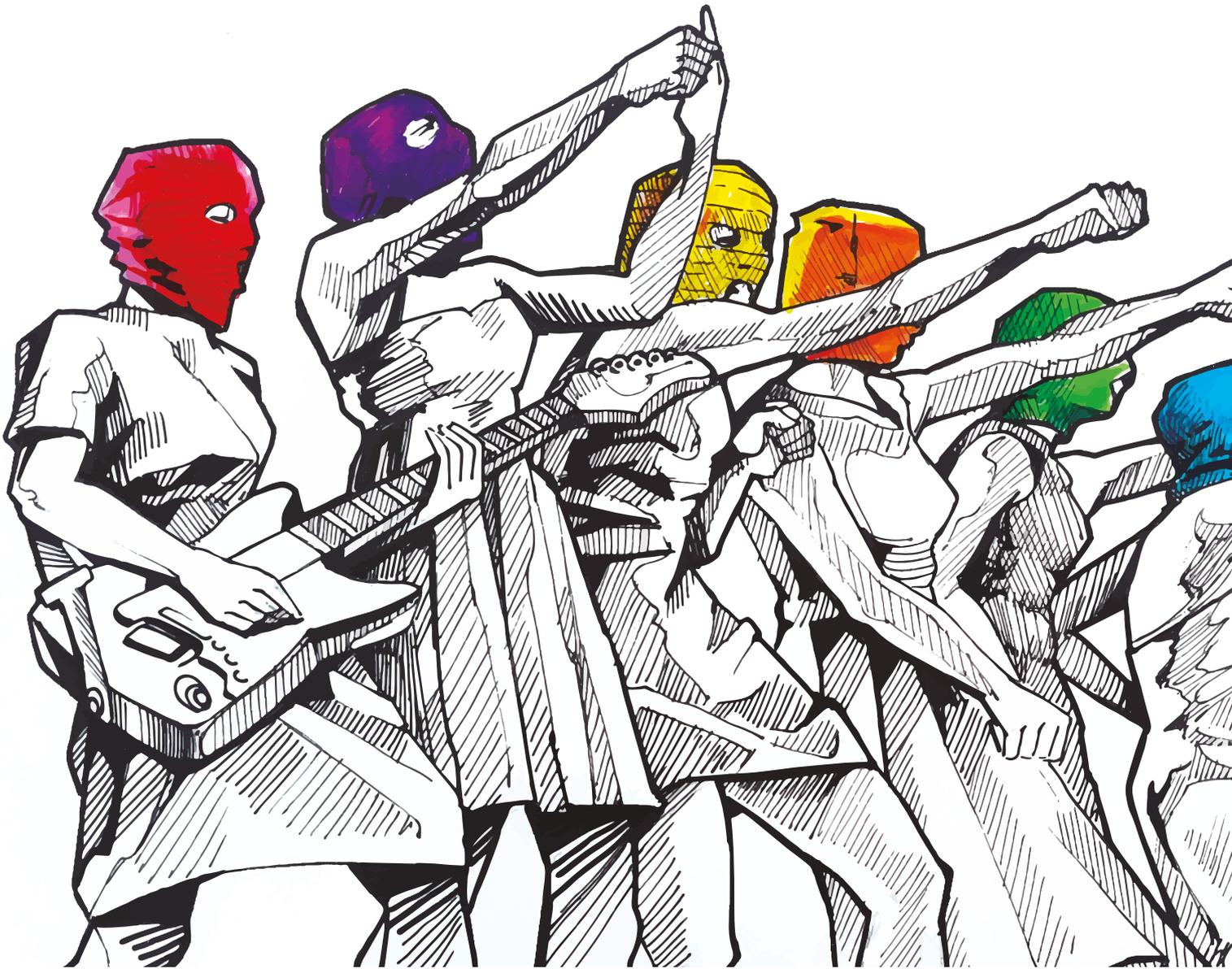
1 Término utilizado para referirse al uso de actores mayoritariamente blancos para representar personajes pertenecientes a minorías, por ejemplo Rooney Mara como Tiger Lily en “Pan” (Joe Wright, 2015).

señales de dar un paso atrás. No obstante, *¿qué hacían los demás miembros mientras tanto?* Pues veían en silencio como la discusión tomaba sus tintes. Nadie quería inmiscuirse en el problema, pero en el fondo sabían que tarde o temprano sería necesario que su voz se escuchase. Sarah estaba sentada al lado de Alejandra, sin decir nada, pero con una notoria mirada de incomodidad, William de plano había asentado su cabeza sobre la mesa, Alex miraba al cielo, seguramente pidiendo al cielo o a los dioses las palabras adecuadas para expresarse. En cambio, Javier era el único que permanecía de pie, apoyado en un viejo pilar, antes habría estado con un cigarrillo, pero ahora que todo es políticamente correcto, le pusimos una paleta de fresa *Family friendly*².

–Bueno colegas, si no tomamos una decisión no llegaremos a ningún lado–, dijo finalmente Sarah. Ella, amiga de Ethan desde la escuela de artes, lo apoyaba incondicionalmente, a pesar de no siempre compartir sus ideas. –Propongo que lo pongamos a votación–, exclamó ella, –a final de cuentas, será la forma más democrática de solucionar esto. – ¡Lo siento Sarah, pero creo que intentar solucionar esto por ese medio no es la respuesta!– mencionó William: –El Señor Javier y yo estuvimos trabajando cuatro meses en la elaboración de este guion, y considero que sería irrespetuoso de vuestra parte tirar nuestro esfuerzo, ¡y vaya esfuerzo! a la basura, ¡solo porque un par de llorones dicen que nuestro film y casting no es inclusivo!–. Alejandra ahora sabía que tenía un aliado de su parte, un fuerte apoyo, sin embargo, Ethan también tenía en quien apoyarse, por lo que la situación seguía pareja hasta entonces.

–*¿Pero bueno entonces qué!?*– exclamó un frustrado Ethan: –Es fácil decir lo que ustedes piensan pues no han sentido en carne propia la ira de gente como Welbeck y Roses. Son personas que no se callan, que saltan a tu yugular (figurativamente) ante el más mínimo error, ya han pasado cinco años de mi error en “Ban”, pero estos dos siguen fastidiando con el tema, incluso lo sacaron a colación ahora en la última entrevista que dieron, esto a pesar de que me he disculpado públicamente en reiteradas ocasiones. Si continuamos con el casting y proyecto tal cual como está, estos tipos, y muchos otros, saldrán a quejarse nuevamente, y que no te sorprenda que intenten boicotear la película. ¡Vamos chicos! Solo cambiemos a un actor, solo uno, y verán como dejan de molestar–.

2 Producto o servicio que se considera que es adecuado para todos los miembros de una familia media.

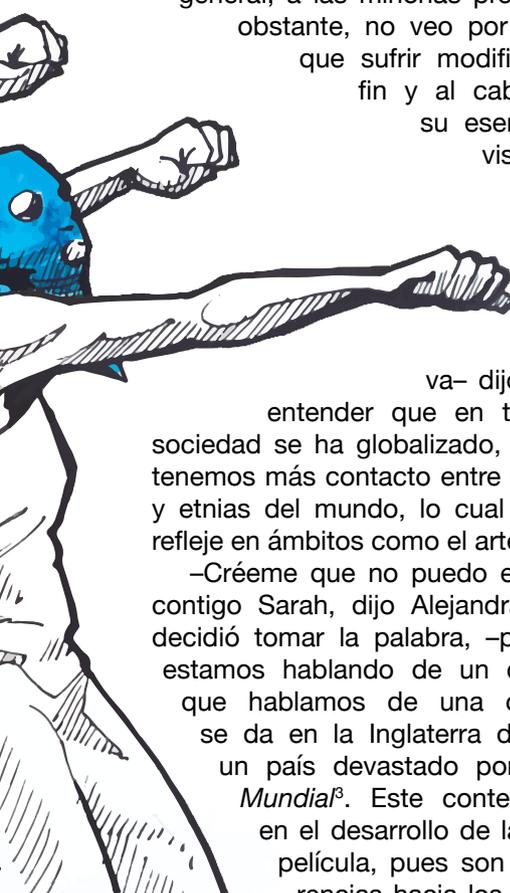


Ni Alejandra ni ninguno de los miembros del grupo supo cómo responder a esto, pues eran conscientes de que Ethan tenía algo de razón en que Welbeck, Roses y compañía eran personas pesadas. Además, a pesar de todos los conflictos, Alejandra se sentía en deuda con Bridges, pues él permitió que ella se quedase con el proyecto sin situaciones asquerosas como todas las vividas por muchas actrices y mujeres de cine afectadas por ejecutivos y tipos perversos (y perversitos). Él simplemente vio en ella el talento suficiente para sacar el proyecto adelante. Un silencio incómodo recorrió el salón, parecía que finalmente Alejandra daría el brazo a torcer, permitiendo los cambios de casting, guion y escenografía pedidos por Ethan.

—Bueno amigos—, dijo finalmente Alex, —creo que es momento de tomar una decisión, si con mi voto ponemos fin a esta discusión, pues lo siento amiga, pero me toca ponerme del lado de Ethan y

Sarah. ¡Nada contra ti! pero prefiero evitar un dolor en el trasero con estos tipos, ya sabes, dirán que la película no es inclusiva e incluso la tacharán de racista, sabemos que no es así, pero ya sabes, razonar con estos sujetos es como querer sacarle agua a las rocas... En fin, llevemos a votación esto, somos tres contra dos, en todo caso, Javier, tu que has estado callado hasta ahora, danos tu opinión y tu voto—.

—No entiendo la necesidad de llevar a votación esta decisión—, dijo Javier mientras se quitaba la paleta de su boca: —Miren colegas, y ¡especialmente tú Ethan Bridges! Yo procedí a venderte los derechos de mi novela porque prometiste ser fiel a la historia y principalmente al trasfondo físico y psicológico de los personajes. *¿Cómo es que ahora vienes a pretender cambiar la fisionomía de Silvia, además mover la locación de Londres a Chicago? ¿Qué está pasando por tu cabeza amigo?* Esta



respuesta dejó fría a toda la mesa, pues siendo sinceros, sin contexto estas palabras podrían sonar hasta racistas, sin embargo, el viejo Javier prosiguió con sus palabras: –Chicos, ustedes son mucho más jóvenes que yo, a excepción de William, y créanme, entiendo toda esta situación de como las productoras discriminaban a los actores negros y, en general, a las minorías presentes en el país, no obstante, no veo por qué mi novela tiene que sufrir modificaciones por ello, al fin y al cabo, estaría perdiendo su esencia, y eliminando la visión, que dentro de la libertad creativa que tengo, le di a mis personajes–.

–Comprendemos tu perspectiva– dijo Sarah: –pero debes entender que en tiempos modernos la sociedad se ha globalizado, y por ende cada vez tenemos más contacto entre las diferentes culturas y etnias del mundo, lo cual es necesario que se refleje en ámbitos como el arte o la política–.

–Créeme que no puedo estar más de acuerdo contigo Sarah, dijo Alejandra, quien nuevamente decidió tomar la palabra, –pero en esta obra no estamos hablando de un contexto actual, sino que hablamos de una obra cuyo trasfondo se da en la Inglaterra de 1945, es decir, en un país devastado por la *Segunda Guerra Mundial*³. Este contexto es trascendental en el desarrollo de la novela y de nuestra película, pues son demasiadas las referencias hacia los padecimientos que la población sufrió debido al decadente estado en el que quedó parte de la ciudad. Por eso no es posible trasladar el escenario de Londres a Chicago, pues perdería todo el contexto histórico que tiene–.

–Es así–, dijo Javier: –Además, por el lado del personaje de Silvia, soy consciente de que en la Inglaterra post Segunda Guerra Mundial ya existía población afrodescendiente en la ciudad, sin embargo, esa no es la concepción que yo, como creador de la obra, le di al personaje, tanto en su aspecto como en su carácter. Sé en carne propia, debido a mis orígenes latinos, que es necesario dar espacio a que actores, y personas en general,

puedan tener las mismas oportunidades a priori⁴ en la vida sin que importe su origen, etnia, orientación sexual, etc, pero imponerlos no es la respuesta. Hollywood viene haciendo este tipo de cambios por años, lo cual a mi criterio me parece tan criticable como el *whitewashing*, pero bueno, si otros quieren hacerlo que lo hagan, pero al ser mi libro, considero que sería faltarle el respeto a la obra agregar estos cambios, ¡mucho más a esta altura del partido! Por último, si tanto querías inclusión, amigo Ethan, ¿Por qué no compraste los derechos de mi otra novela “*Sideral*” en la que el cuerpo de personajes es mucho más variado?–.

–En definitiva– habló Alejandra: –No tiene sentido que cambiemos personajes y escenarios en este momento, pues quitamos la esencia de la obra original agregando cosas que, en todo caso, pudimos haber evitado realizando otro proyecto, con otro enfoque. Por algo la gente compró la novela de Javier, y justamente eso será lo que motive a que todas esas personas, fans de la misma, vayan a verla en el cine, el ver como se refleja en la gran pantalla aquello que ellos dieron vida en sus mentes–.

Los idas y vueltas continuaron un buen tiempo entre el equipo, pero la discusión se tornó más calmada a partir de acá, sin que ello signifique dar alguien dio el brazo a torcer. Sin embargo, poco a poco fueron llegando a un consenso, con cada uno de ellos, Ethan, Alejandra, Alex, Sarah, William y Javier exponiendo sus puntos de vista. Una vez que esto terminó, finalmente el equipo acordó continuar con el proyecto tal cual estaba previsto, pues acordaron que era estúpido intentar mantener contentos a todos. Como se preveía, Welbeck, Roses y sus amigos vociferaron en los medios pero, en un giro de hechos inesperado, no recibieron la atención que esperaban tener. Cuando la película finalmente se estrenó, fue un éxito crítico y comercial. La gente, sin importar quienes fueran o como se identifiquen, salieron satisfechos de las salas de cine. Alejandra pasó a ser una referente en cuanto a Directoras de Cine, Ethan vio cómo su carrera de productor se recuperaba. El film arrasó en varios festivales cinematográficos, llevándose de paso algunos premios. Debido a este nivel de aceptación, se rumorea que podrían nominarlos al Oscar⁵ pero bueno, eso solo el tiempo lo dirá.

FIN

3 Conflicto bélico acontecido entre 1939 y 1945 en el que varias potencias del mundo se vieron enfrentadas en guerra debido al surgimiento de políticas fascistas y de exterminio en Alemania, Italia, Japón, etc.

4 Independiente de la experiencia.

5 Premios de la academia, ceremonia anual iniciada en 1929 en el cual la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas reconoce los mejores trabajos cinematográficos del año.



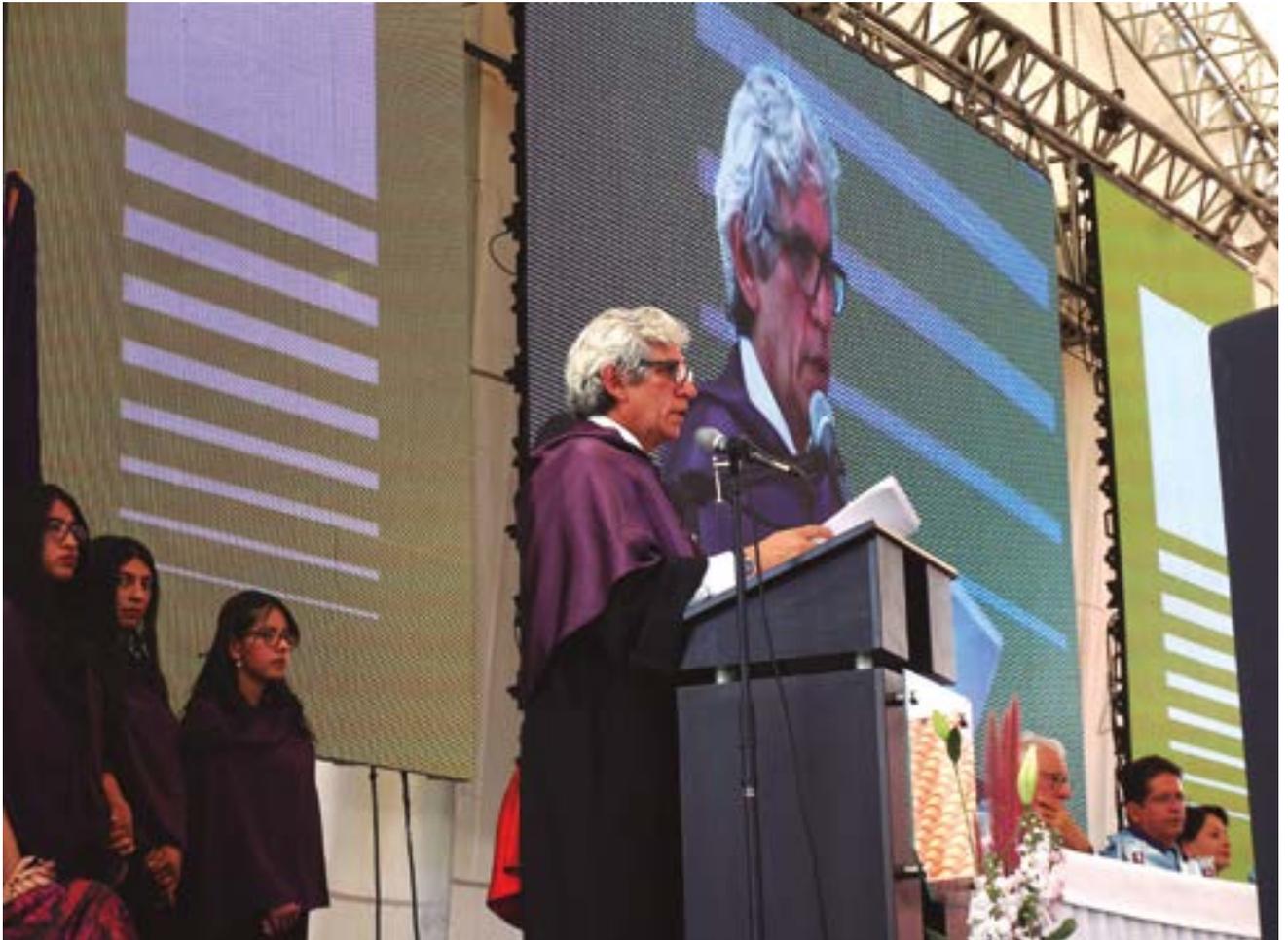
ESTUDIANTIL

















Autor: Zhang Weber



Ilustración Cover: Antonio Bermeo



Illari