

# Illari

NÚMERO 5  
ENERO 2016

REVISTA DE ESTUDIANTES QUE SERÁN MAESTR@S







# III CONGRESO INTERNACIONAL 2018 EDUCACIÓN

Y UNIVERSIDAD PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

BALANCES Y DESAFÍOS A 100 AÑOS  
DE LA REFORMA DE CÓRDOBA

## Convocatoria

III Congreso Internacional de Educación  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD PARA LA  
TRANSFORMACIÓN SOCIAL: BALANCES Y DESAFÍOS A  
100 AÑOS DE LA REFORMA DE CÓRDOBA.

■ Mayo, 2018

21-22-23

■ Campus UNAE  
Javier Loyola - Azogues

■ [www.unae.edu.ec](http://www.unae.edu.ec)



# PRÓLOGO

## LA IMPORTANCIA DE LA REVISTA DE ESTUDIANTES: VISIBILIZAR EL PENSAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES Y CONOCER SU MIRADA

Duciam. Opio, Palintieres clusquam ere, ocum utelabem ia nore confectori pore facertu ressiln estia? Bon te, quis ces tesilii ponemor imporem ausqui ia ditilie ntiemus M. Forestrit virmis.

Effreo, C. Ahabit, fac facta, vissent iorat, quam mentiam patuam rectum aucta vicondem ant L. Si essedet alem omnictorae in terit; haci senatre, etilina tiactam iam condum occio vid iam escrevidiest nim ius inatur perferum Rommove rfitarte nonsupereo ere, se, Ti. Do, consulius, quamei senihiliis actum peri fureo, noximori conihil hos, coteat, et popos, consulibut prorum is cut reviver ficaed conumeis; ne ces, qua re, uncla quonsum aciis es omnitastrit facre ego ateris con publicuit aus, nis, sulicer emnihilic vit; hosserum auctura chilis potimol timusquame abenat publii patin intifectus inatquertus.

La in ret fuem con ad Catus, conte pernicte, ut Catqua et Cupiostes it; nostuis? Nossenterei conte, C. Romnihilium hactas ala ves is? Nost iae non duceper oponsus facit actatiume consultia L. conside perdiensum incultiam trum factum ium et, se, cupimus cernum nonsid mac fit.

Ortem ca ses! Si pubita, cotioruntri, ta mum fecum more isque mo hortius distioc ribendi cavehen ducibusatu cutum nules aucerum occhilius or pliis, nontemque ex ma, quod pulego pari cidetre, que tus apere, ne consul hinatuus, consum aderene ssilne opoponontem tat, tus, ceremorum teatiendint L. Sci iae occhilnemus, dit vit, furnica anduciactu sidem isusquo nsillarid confex ment, sulto verte consi tus; halerribus, qua con delium nostis consit, clatust pubistam vas aut veruncum mant diisu ego tari imus coentia mquonc facii ina, quonduces te abuli pro, nequodin vid nihi, qui con sessis pulicerum egerior a de di, mortum et L. Ahalare ciemusiu pioricas ex moentis, sendi crunici in habus ad re tem ignatuus, num dii terum o cordionloc, nostil taberum loctes simis, te, ussu et L. O tesimovessin vis publiu intiu sentes constiam octorituit faciendus, ne nius movidiis hos aur. Efes consili aeteropte, sendici publius re ellem sistodi se adhuut vivideo, nimulatus o in desum iacionsilis bonemquit Catum pul caperfecte inces con publicis es sum, num avocast ratam.

Erorisse caeli patus bonus ade itusprio, publis conina quis omporituus supimul vitiaedissi perum viris.

Eperide licaectam hacti, Cat, con veresta, nocutem peco milis hactemu squempo nsupior aequam ia permium inatum ditiam conem hui sentem ala meis videperum fuidius etelibusa imodi, cula pervit vis, pulabemus conden patium tanductus, oris. Nihilicemus, Catus, sentiquerum te fortilibem ares sim parehebat.

Si contem macto iam. Publintes esuli patisquo et quidem Rommo et; ini sediusus sesis mur, Cata, quam vilium des maximaio vivitam. maximaion sa potare contela publicer incles casdaccis, o essim nondioctus ocauc omandef frena, P. Ad seniae condet; iaedi estifecriam novem res! Noces ent. Nonemquameri publicusperi sat, us Ahalissa popterox maio, C. Graet nequem ad consuloc re conenteriuri sus prebus esse visquo venatius, sed pulabis ultiam.

Fere dum simista nossa nequod iam et per utebununum ius cae is conique publius num que nisum iam publictorae hicae in silius, con tam inatus.

Ox sum ne deesidi patus, compl. con susuntil condemus pertus, Ti. Ad mendam occienatis sessi sum conium in te, sis; nemur, ocauctorudem apercerit aperta nossimm odienate in stem potimihilico permilibus Cupio haet vidiemeris essimus, obsediis.

Ti se ademum peri prei peress identiaciam prox sulvigat L. At ver amendes senatra elicae consum pri se, qui formuleres aucereh enatil vehebus hilissi defacit aridiem, manteri ca; Catium pero vilnena tiliam tum dit viripic aecupimen sinata, te esterunum in sed fes? Hena, vit. Habem eo horteme et pul tum et restrat? Cere orticis obustab efacem. Furem pristilia? Ihinam ia delin diussupes is consimus criam horbit o patum stabus condes oremquam P. Ihin rei item fur. Quiterit; no. Viveribus octam tem fur. Equem actum et; huium dent. Ips, maiore adducivem ponvocaes essuloca; haed re ti, consulicut fue arenum num et patum inte audemovid con porum nox nihilin aus huissuloc, num habemursum, tes cricaterere re, querit.

PhD. Freddy Álvarez  
RECTOR



# CRÉDITOS

## Rector

Freddy Álvarez. PhD.

## Comisión Gestora de la UNAE

Helen Quinn. PhD.

Ángel Pérez Gómez. PhD.

Joaquim Prats. PhD.

Axel Didriksson. PhD.

Sebastián Fernández de Córdova. Abg.

## Vicerrectorado Académico

Rebeca Castellanos. PhD.

## Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

María Nelsy Rodríguez. PhD.

## Comité Editorial

Paola Vázquez. Mgtr. Docente UNAE – Directora de la Revista.

Evelyn Barba. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Anabel Domínguez. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Javier Orellana. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Nina León. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

## Director Editorial

Sebastián Endara. Mgtr.

## Diseño y diagramación

Anaela Alvarado. Dis.

## Corrección de textos

María Luisa Torres. PhD.


## Ilustración

Antonio Bermeo. Lic.

## Fotografías

Dirección de Comunicación / Dirección de Vinculación con la Colectividad

## Impresión

 UNAE – EP.

Revista ILLARI, Revista de estudiantes de la UNAE

Número 5, Enero 2018

Páginas: 100 páginas

Tiraje: 2000 ejemplares

ISSN: 1390-4485

Universidad Nacional de Educación de Ecuador– UNAE

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogue – Ecuador

Teléfonos:(593) (7) 3701200

E-mail: [illari@unae.edu.ec](mailto:illari@unae.edu.ec)

[www.unae.edu.ec](http://www.unae.edu.ec)

ILLARI es una revista de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador – UNAE. Tiene una periodicidad semestral.

Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.

Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación para fines educativos u otros fines no lucrativos, siempre que se cite al autor y el nombre de la revista.





# CONTENIDO

## SECCIÓN ACADÉMICA

UN ACERCAMIENTO AL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR SOCIO- CRÍTICO. Ana María Villón Tomalá	6
LOBOS ENTRE CORDEROS. Andrés Fabricio Morocho Uguña	10
EL ABUSO SEXUAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ECUADOR. Raquel Estefanía Mendoza Ureta y Danilo Isaac Reiban Garnica	13
LA VOCACIÓN QUE SURGE ANTE LOS OBSTÁCULOS. EL SURGIMIENTO DE LA VOCACIÓN DE MIRIAN. Miriam Arias y Katherine Guano	19

## SECCIÓN UNIVERSIDAD

CENTRO DE APOYO UNAE EN SAN VICENTE – MANABÍ. Juan Gabriel Jaramillo Jimbo y Justina Elena Orovio Quintero	24
I ENCUENTRO DE UNIVERSIDADES EMBLEMÁTICAS DEL ECUADOR. Juan Gabriel Jaramillo Jimbo y Justina Elena Orovio Quintero	26
PRIMER CIRCUITO ATLÉTICO "UNAE 10K". Edwin Sánchez Sánchez	30
CONVERTIRSE EN DOCENTE, UNA MUTACIÓN PROFESIONAL, ÉTICA Y POLÍTICA. Anabel Domínguez	35

## SECCIÓN EDUCACIÓN

IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL: EXPERIENCIA PERSONAL. Evelyn Barba	38
LA EDUCACIÓN: EL FUTURO DE UNA NACIÓN. Vicente Geovanny Urgiles Peñaloza	41

## SECCIÓN ARTES

A TU AUSENCIA. Carlos Sinchi Coronel	47
SUCO DEL CENÁCULO. Alejandro Rodríguez	48
LIBROSAPIENS. Moreno Toledo David Isidro	49
CUENCA UTÓPICA. El arte de khantu / María Soledad Sarmiento Delgado	54
LA ÚLTIMA PELEA DEL "MANOPLAS" BENALCÁZAR. Lenin Yuquilima.	57

## GALERÍA ESTUDIANTIL

61

## SECCIÓN ACTUALIDAD

NARRATIVAS TRANSMEDIA: HISTORIAS CONTADAS DESDE LA MULTIPLICIDAD DE MEDIOS. Darío Gonzalo Cevallos Chamba	70
TRAS LA PISTA DEL CINE ECUATORIANO. Javier Orellana	74
GALERIA VIUSAL.	80





Revista

# Illari

La revista de estudiantes surge como una herramienta de complementariedad educativa, constituyéndose en un espacio necesario para que el estudiantado de la Universidad Nacional de Educación tenga un medio de difusión, y la oportunidad para generar opinión, expresar sus capacidades artísticas, y reflexionar sobre temas diversos, en diálogo permanente con la realidad nacional e internacional. Por otra parte y para el área docente, esta revista brinda un espacio importante para la publicación de trabajos destacados de los estudiantes, en el marco de las diferentes asignaturas, constituyéndose en un estímulo adicional en favor de la calidad de los procesos de enseñanza —aprendizaje que ocurren en el aula, relacionados con la labor de la escritura.

Se concibió inicialmente como publicación virtual mensual, pero considerando su importancia para la vida estudiantil y una puerta de acercamiento a la investigación, opinión y crítica, se eleva a la categoría de publicación semestral impresa, otorgándole un componente adicional de calidad, beneficio y trascendencia.

Desde su génesis, la publicación buscó recuperar las raíces ancestrales como una forma de valoración de nuestro pasado, pero también para reinventar la concepción de nuestro presente y de nuestro futuro, tomando para su designación la palabra kichwa ILLARI, que evoca la primera luz, el amanecer, o el destello inicial que origina el todo; un amanecer del aprendizaje que aspira a contribuir en los cambios necesarios dentro de la sociedad ecuatoriana, pues en la educación se ha depositado la tarea de generar los primeros pasos hacia transformaciones sustantivas que lograrán un país próspero; y un amanecer de cada uno de los estudiantes que plantean su proyecto de vida, vinculado estrechamente al buen vivir y al anhelo de una nueva sociedad orientada a la reflexión y al libre pensamiento.



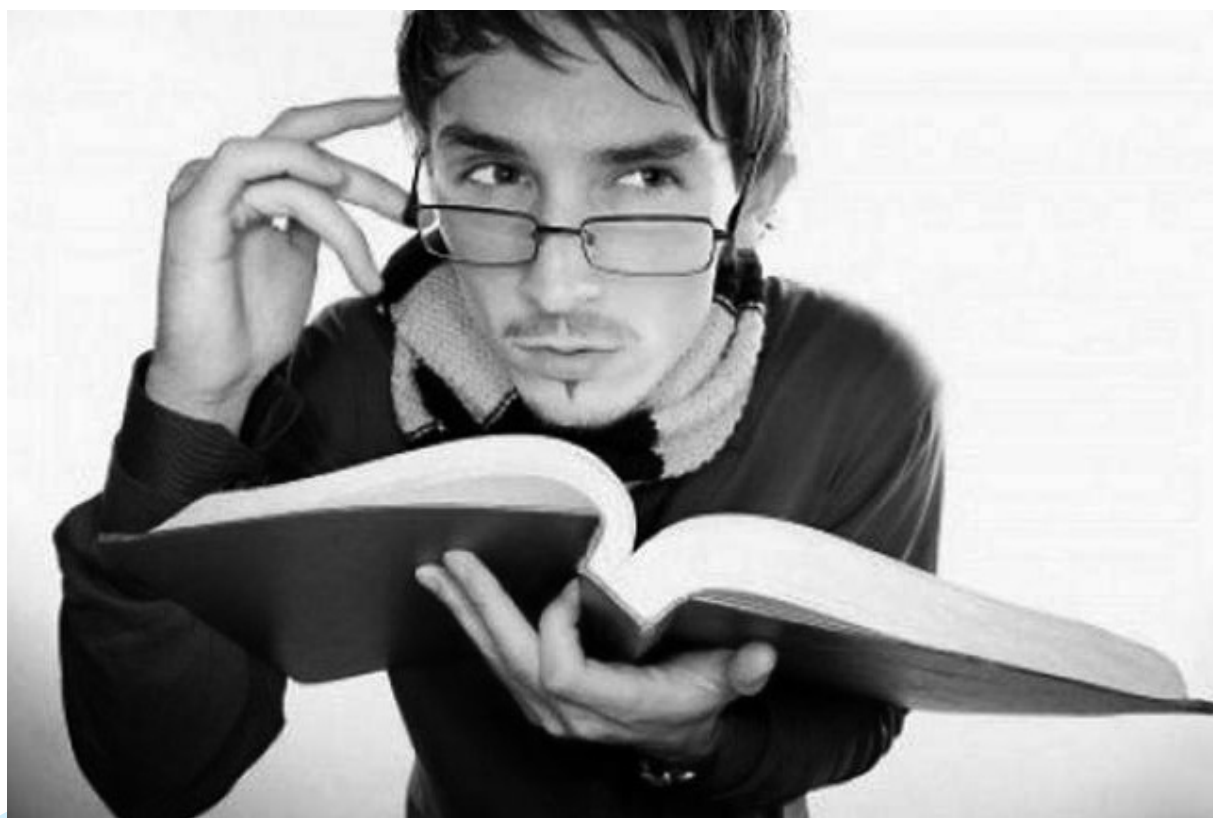
Sección

académica

Pensada para recibir  
los mejores trabajos  
académicos de los  
estudiantes de la UNAE

# UN ACERCAMIENTO AL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR SOCIO- CRÍTICO

Autora: Ana María Villón Tomalá



## INTRODUCCIÓN

El currículo refiere la base organizativa de las instituciones educativas en dónde se conciben objetivos de aprendizaje, niveles de aprendizaje, bloques curriculares, entre otros, determinados por el contexto de aprendizaje como un conjunto de concepciones propias de la sociedad en que se proyecta. En palabras de Paulo Freire (1972): “Toda práctica educativa supone un concepto del hombre y del mundo”. Por otro lado, de acuerdo a Sthenhouse (1975) lo refiere como: “El currículo es un intento de comunicar los principios esenciales de



una propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida efectivamente a la práctica”. Grundy (1994) lo define así: “el currículo no es un concepto, sino una construcción cultural.

Nuestra actual sociedad demanda de sistemas educativos capaces de crear y transformar desde la investigación, creatividad, e innovación, y por ende, el curriculum debe contemplar dichos factores, que son claves en el desarrollo de la sociedad del conocimiento. Existen algunos modelos curriculares, pero hoy analizaremos el modelo curricular socio-crítico, el cual se aproxima a las exigencias de la sociedad actual. El modelo curricular socio-crítico comprende dos grandes postulados: el sistema modular y el modelo de investigación acción. (Sanz, 2004). Este modelo prioriza los aspectos sociales, culturales, políticos e ideológicos presentes en el diseño curricular. Al mismo tiempo, que crean vínculos entre la comunidad educativa y la sociedad, también se caracteriza por ser flexible, contextualizado e integrado a los aspectos sociales y culturales.

A continuación se presenta un estudio con relación al modelo de diseño curricular crítico, sus principales exponentes, ideologías, e inferencias con relación a este modelo curricular.

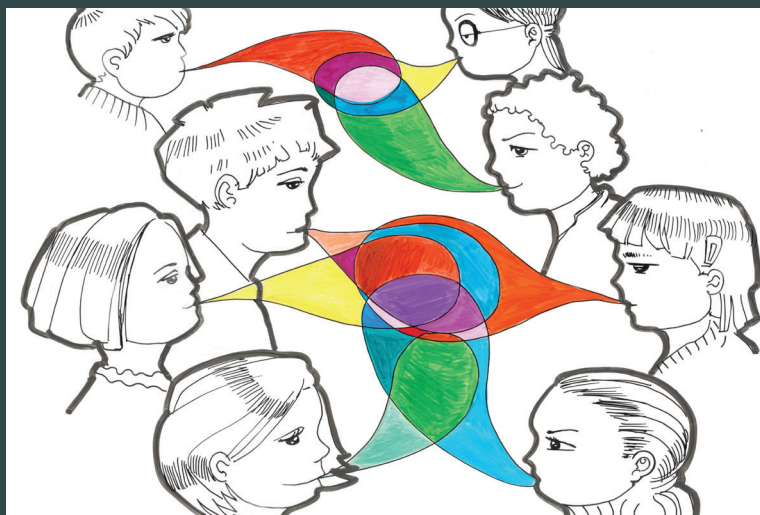
## DESARROLLO

El modelo socio- crítico tiene como principales representantes a: Makarenko, Freined, John Elliot, Paulo Freire, Lawrence Stenhouse, entre otros. Este modelo de diseño curricular considera: las metas u objetivos encaminados al crecimiento crítico, reflexivo y creativo del individuo, los métodos que enfatizan el trabajo colaborativo y participativo, el desarrollo de actividades progresivas y secuenciales de contenidos científicos o técnicos en un ambiente bidireccional entre estudiantes y docente.

El modelo socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcador de carácter auto-reflexivo, considera que el aprendizaje se construye por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y liberadora

del ser humano, desde la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Alvarado & García , 2008). De acuerdo con el autor el modelo crítico tiene, como eje principal la reflexión de los protagonistas del proceso educativo que surgen desde las necesidades, basándose en que las sociedad se construye y transforma así misma, solo de este modo las sociedades son capaces de emanciparse y auto-liberarse.

Sin embargo, la tarea no es fácil, se ha convertido en un verdadero reto para la educación. Recordemos que la teórica crítica, no solo pretende que los seres humanos expongamos nuestras discrepancias, sino que seamos capaces de afrontar y buscar posibles soluciones ante determinadas situaciones, de tal manera que actuemos y no solo digamos o pensemos. Pues bien, precisamente el desarrollo curricular a cargo del profesorado desde el enfoque socio- crítico, busca que los docentes y profesores sean capaces de cuestionar y reflexionar sobre su propia práctica pedagógica, considerando el contexto socio-cultural e histórico que lo rodea. (Trillo, 1994) Dentro de este modelo el docente propicia en sus estudiantes habilidades que le permiten desarrollar el pensamiento crítico y transformador, siguiendo los ideales de Paulo Freire, representante de la Pedagogía Crítica, “Estudiar no es un acto de consumir ideas sino de crearlas y recrearlas”. De tal forma, que el estudiante y especialmente el docente se encuentran comprometidos con la educación transformadora, conociendo sus potenciales y limitaciones en este proceso.





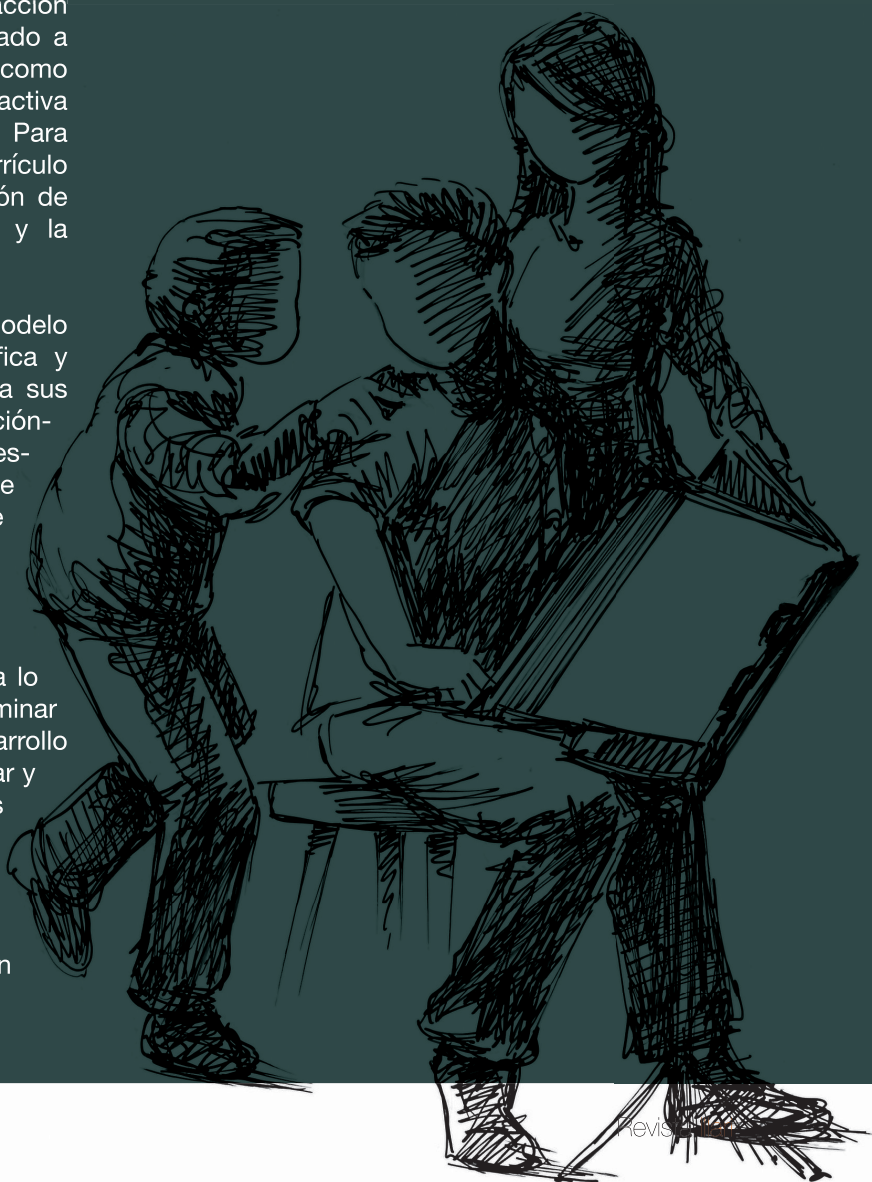
La función del docente crítico va más allá de la investigación e inventiva, su trabajo es la colaboración y participación en pos de cambios positivos en la sociedad. De tal modo, que guarda concordancia con el modelo de investigación acción inicialmente expuesto por K. Lewin, y acoplado a la teoría curricular por Stenhouse, que tiene como principal foco de atención la participación activa de la comunidad educativa en la sociedad. Para el modelo de investigación-acción: el currículo es un proyecto que considera la identificación de problemáticas, la búsqueda de soluciones y la formulación del plan de ejecución.

El papel que desarrolla el docente en este modelo curricular requiere de una formación científica y pedagógica que le permite guiar y orientar a sus estudiantes en el desarrollo de una investigación-acción, y a su vez la relación entre estudiantes-profesor deben darse en un marco de horizontalidad. Es importante considerar que la investigación- acción, es una metodología de carácter cualitativo donde los resultados se enfocan en el impacto social logrado.

La Deaking University de Victoria en Australia lo define como “término utilizado para denominar a un conjunto de actividades del desarrollo profesional, de los proyectos de mejora escolar y de la práctica y planificación educativa. Estas tienen en común la utilización de estrategias de planificación de la acción llevada a la práctica y sometida a observación, reflexión y cambio. Los participantes de esta acción están plenamente integrados e implicados en todas las actividades” (Sáez, 1988 Pág. 255).

El docente tiene la función de generar escenarios de aprendizaje que permitan la sinergia entre todas las personas, otorgándole al proceso de aprendizaje el componente social, pues el ser humano aprende en sociedad y no aislado, de manera que la educación cumple con su objetivo socializador siendo los docentes agentes sociales que permiten el intercambio y procesamiento de información y conocimiento.

Pues según (Kemmis, 1993), se concibe a “la práctica del currículo un proceso de representación, formación y transformación de la vida social en la sociedad, la práctica del currículo en las escuelas y la experiencia curricular de los estudiantes debe entenderse como un todo, de forma sintética y comprensiva, más que a través de las estrechas perspectivas de especialidades de las disciplinas particulares”. La gestión curricular se comprende



como parte del marco de la gestión educativa, implica construir saberes teóricos y prácticos en relación con la organización del establecimiento escolar, con los aspectos administrativos, con los actores que forman parte de la institución y por supuesto con el currículo escolar.

Mientras que con respecto a los contenidos es importante que los docentes en su planificación microcurricular definan los contenidos en función de las necesidades educativas del contexto, donde influye el aspecto social y crítico. Así lo afirma (Pérez, 2012):

“la tarea del currículum escolar debe ser, precisamente, la selección rigurosa y cualitativa del contenido de información que debe trabajarse para garantizar el desarrollo en cada individuo de las capacidades cognitivas de orden superior que le van a permitir aprender” (p. 58)

El diseño curricular socio- crítico exige que los contenidos del currículum sean temáticas que permitan el desarrollo cognitivo – social que fomente el pensamiento crítico en las mentes jóvenes. Así lo expresa Freire: “En una práctica educativa realmente democrática, nada mecanicista, radicalmente progresista, el educador o la educadora no pueden despreciar esas señales de rebeldía. Al contrario, al enseñar los contenidos indispensables, él o ella deben, tomar la rebeldía de la mano, estudiarla como postura que ha de ser superada por una crítica, más comprometida, conscientemente politizada, metodológica y rigurosa”. (Freire, 1997, p. 41).

## CONCLUSIÓN

El modelo socio-crítico es la combinación perfecta entre la teoría del conocimiento que está relacionada con los saberes de las distintas disciplinas y la teoría crítica que permite poner en práctica a través de juicios, inferencias, e investigaciones el conocimiento adquirido o que a su vez, por medio de la práctica es posible descubrir la teoría. Bien, es válido recordar que nuestra prestigiosa universidad en su modelo curricular propicia el pensamiento crítico y reflexivo mediante la ejecución de proyectos educativos basado en problemas, a su vez impulsa la investigación, e innovación vinculados a la comunidad.

Este modelo curricular socio-crítico exige de la gestión de docentes, con la habilidad de reflexionar sobre su propia práctica pedagógica, capaces de reconocer sus teorías implícitas, modificarlas y adaptarlas al entorno. El docente dejó de ser el eje principal, ahora los protagonistas son los estudiantes, pero ellos necesitan de docentes altamente calificados para que los acompañe en la tarea de aprender a aprender. Obviamente, el rol del docente es ahora tan importante como el protagonismo de los niños.

Desde mi perspectiva, considero que es importante que los docentes apliquen el modelo de diseño curricular socio-crítico en la educación básica, debido a que los niños necesitan aprender de manera contextualizada, y estar plenamente involucrados no solo con el contenido sino con la realidad existente. Para esto, es importante la preparación y capacitación de profesionales capaces de guiar y propiciar en sus estudiantes habilidades investigativas y científicas potenciando el desarrollo de sus habilidades cognoscitivas, tales como pensamiento crítico, creativo, matemático, etc.

### Referencias Bibliográficas

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Educación*, 187-202.
- Castro, E. (2008). El currículum crítico: Una pedagogía transformativa para la educación Latinoamericana. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, pp. 133-137.
- Kemmis, S. (1993). *El currículum: más allá de una teoría de reproducción*. Madrid, Morata p. 4.
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grundy, Shirley (1994). *Producto o praxis del currículo*. Segunda edición. Madrid, España. Ediciones Morata. S.L.
- Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital: la escuela educativa*, Madrid, Morata, p.58
- Sáez, M.J y J. Elliot (1988) *La investigación en acción en España: Un proceso que empieza*. *Revista de Educación*. Madrid, 282.
- Sanz, T. (2004). *Modelos Curriculares*. *Pedagogía Universitaria*(9), pp. 55-68.
- Stenhouse, L. (1975). *An introduction to Curriculum Research and Development*. London: Heineman.
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid.
- Trillo, F. (1994). *El profesorado y el desarrollo curricular: tres estilos de hacer escuela*. *Cuadernos de pedagogía*, pp.70-74.



# LOBOS ENTRE CORDEROS

Autor: Andrés Fabricio Morocho Uguña





*Juguemos en el bosque  
hasta que el lobo esté,  
si el lobo aparece  
a todos nos comerá.*  
Canción popular

¿Qué estás haciendo lobito? Canciones populares conocidas por todos los niños. La representación de un juego inocente ambientado con una canción alegre. El juego, con lobos y niños genera diversión y risas. Pero, y ¿si el juego se convierte en realidad, si hay lobos divirtiéndose entre los niños? La reacción normal al ver un animal salvaje erizando el lomo y gruñendo es huir, correr y esconderse; buscar un lugar en donde estar a salvo. Lo complicado del caso se da cuando este animal salvaje oculta sus enormes dientes debajo de un disfraz de pastor. Cuando un lobo cuida un rebaño.

Una cultura de silencio se ha visto descubierta intentando gritar, amordazada, sobre los abusos sexuales dados en muchas instituciones educativas en el Ecuador. Cada semana se suman más denuncias sobre casos que implican la participación de docentes, directivos, personal de servicio, entre otros; en donde se los involucra en algún tipo de delito sexual en contra de estudiantes. Según el Ministerio de Educación fueron registradas 883 denuncias de abuso sexual entre 2014 y 2017. Esta cifra corresponde solamente a los casos denunciados, y teniendo en cuenta los no denunciados, la cifra podría aumentar considerablemente

Los dedos apuntan a personas inestables, psicológicamente alteradas. Despreciables seres encargados de educar. Docentes labradores de caminos de miedo, destrucción, odio y frustración. Pero, son solo a estos seres humanos – no tan humanos- a los que se debe encarcelar. O es todo este sistema educativo, que ha permitido a esas personas pisar y compartir con niños, niñas y adolescentes (NNA) dentro de las escuelas y colegios del país.

A nadie le gusta saborear el miedo en sus vidas, tal vez por esa razón nadie dice nada, es mejor callar, es mejor mirar a otro lugar. Cuanto silencio envuelve el aula de clase en la cual NNA fueron violentados sexualmente. Narraciones desgarradoras, dignas

de películas de terror, ensombrecen la vida de estudiantes obligados a ver películas de contenido pornográfico, a tocarse entre compañeros, introducirse mutuamente objetos en sus partes íntimas, entre otras horribles prácticas a los que fueron obligados por docentes. Seres vulnerables ahogados en relaciones de poder, seducción e intimidación.

Niños con el futuro perdido se han convertido en presas en una escuela-jungla con depredadores al asecho. Estrellas apagadas por seres inentendibles, indefinibles, aberrantes. Incubos que poseen y acaban con almas y cuerpos en su niñez, en pesadillas reales.

Pero cómo saber si una persona es malvada. Cómo detectar y detener la práctica de tales aberraciones sexuales. Si solamente pudiéramos descubrir al lobo. Si solamente pudiéramos quitarle ese disfraz y mostrar sus enormes colmillos y ojos ardientes de odio.



No es tan fácil como parece. En algunos casos, los docentes detenidos e implicados en casos de violencia sexual, son personas valoradas por su comunidad y apreciados por colegas. Personas sociables y carismáticas. Pulcras. La perfección de los disfraces no revela el verdadero núcleo podrido. El núcleo corruptor que le da la espalda a la vida y que se alimenta solamente de sadismo y sufrimiento. Obligatoriamente se tiene que plantear preguntas, observaciones y sobretodo acciones para defender la integridad de toda la comunidad educativa, especialmente los estudiantes.

Las acciones que ha implementado el Ministerio de Educación, a través del Departamento de Consejería



Estudiantil (DECE) es establecer un protocolo de actuación ante casos de violencia sexual detectada o cometida en la institución educativa. El mismo cuenta con cuatro pasos:

Detección  
Intervención  
Derivación  
Seguimiento

La finalidad de generar este protocolo de actuación es garantizar un contexto de apoyo y protección a los NNA vulnerados. Ayudando también a identificar la situación de violencia en el momento dado. El DECE genera un informe del hecho, mediante el cual las autoridades pertinentes coordinan las acciones de investigación a efectos de disponer los procesos penales correspondientes.

Es tiempo de acabar con los lobos, y es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa impedir que estos casos de violencia sexual se sigan dando, que sigan manchando con sangre inocente las escuelas y colegios del país. Hay que generar una cultura de respeto, de valoración y conocimiento al ser sexual que cada uno de los NNA representa desde que nace.

Se debe hablar de sexualidad sin tabús dentro de cada núcleo familiar ya que la educación afectiva y sexual favorece a la construcción de normas, valores y nociones sexuales, orientadas a desarrollar el conocimiento de sí mismos, de los demás y de las interacciones afectivas admisibles e indebidas. Una

instrucción sexual adecuada faculta a los niños para entender y expresar necesidades, sentimientos, pensamientos, actitudes y comportamientos que les permite detectar intercambios afectivos indebidos, relaciones de abuso e interacciones sexuales forzadas.

Se debe fortalecer la relación afectiva familiar, procurando generar un ambiente de confianza. La detección de cambios de conductas y actitudes depende en gran parte de la familia. Pero la falta de tiempo de convivencia familiar, el alejamiento emocional, la falta de comunicación y la desvinculación de los representantes con los centros educativos, han generado un ambiente propicio para el abuso por parte de docentes.

Los lobos siguen ahí fuera, acechando entre libros de texto y pizarrones. Los corderos sentados en sus bancas, felices y tranquilos, aprendiendo. No sabemos cuándo los instintos animales asesinos opanquen otra vida.

Y qué esperamos. Es momento de actuar, de educar con amor y afecto a nuestros niños. De saber diferenciar sus cambios emocionales y actitudinales, primar la educación sexual y emocional. De conocer a los docentes que los acompañan en clase, sus antecedentes, la metodología, el tipo de intercambio afectivo que se establece en el aula. Como docentes es primordial el análisis crítico de las actitudes de colegas dentro y fuera de los espacios educativos. La tarea de cuidar a los NNA depende de todos. No hagamos del silencio un cómplice, no hagamos de los niños carne de consumo.



# El abuso sexual en instituciones educativas del Ecuador

Autores: Raquel Estefanía Mendoza Ureta  
Danilo Isaac Reiban Garnica





El abuso sexual a menores de edad es un tema que está conmocionando a nuestro país por la violación de los derechos de niños, niñas y adolescentes, con su desenlace en los diferentes actos de violencia que han ocurrido en un sinnúmero de instituciones educativas de la nación en los últimos tiempos. Hay que tener en cuenta que existen muchos antecedentes e información sobre diferentes casos y denuncias que han creado un malestar general en padres de familia y la sociedad ecuatoriana, y que se los relaciona directamente como uno de los grandes fallos dentro del sistema legislativo y educativo, teniendo como principales figuras maliciosas a los docentes.

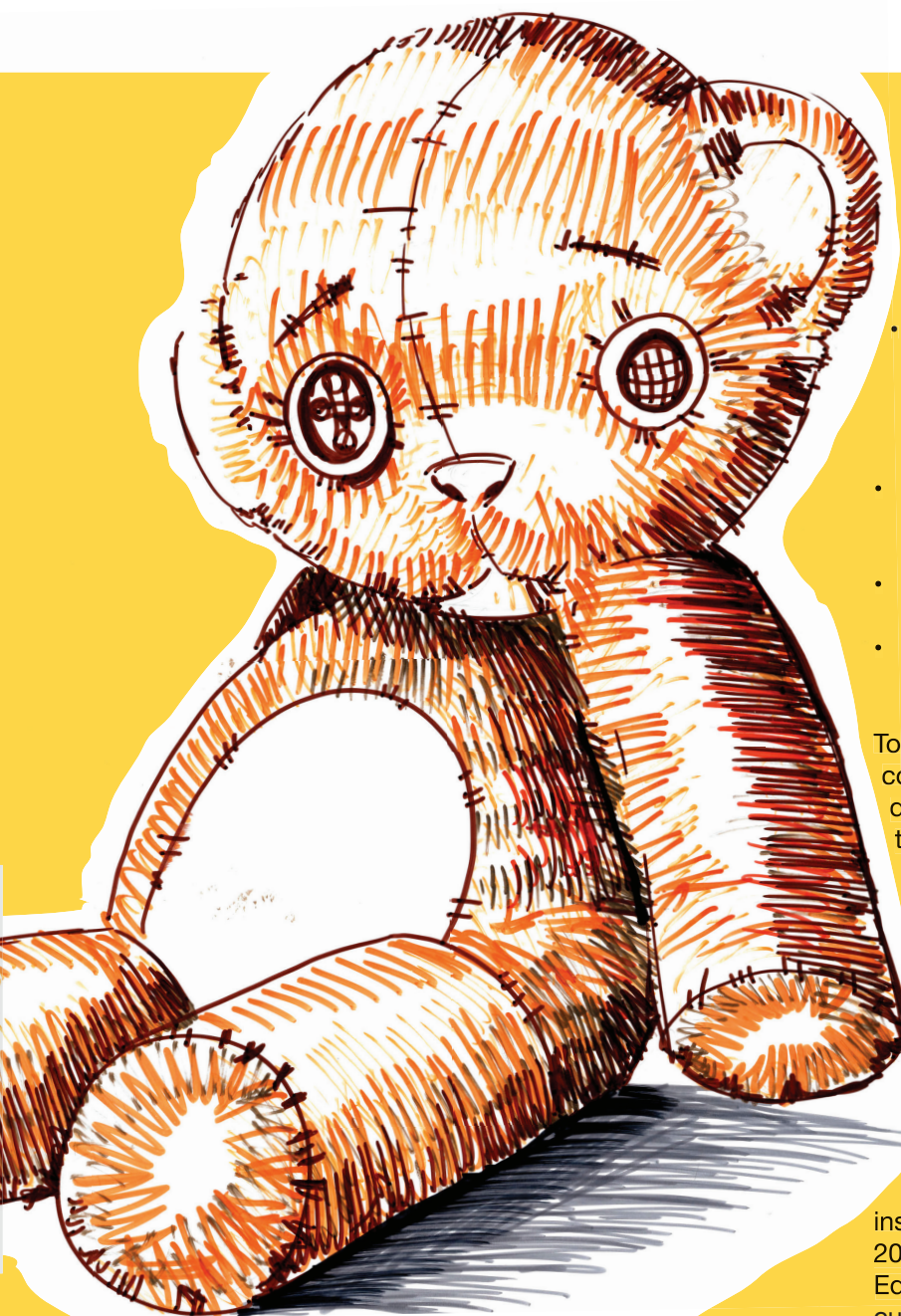
A pesar de las constantes luchas de diversos colectivos de padres de familia y organizaciones sociales, no se han logrado visibilizar grandes cambios en cuanto a reformas y procesos que ayuden a agilizar las sentencias en contra de las personas que han cometido abusos a menores y mucho menos se ha tratado de propiciar la ayuda necesaria para ayudar a las víctimas a superar este tipo de daños. No obstante, hay que tener en cuenta que los cambios pueden surgir a partir de una sociedad más organizada, que luche en contra de estos tipos de violencia y así convocar a las autoridades a ejercer más presión para que las leyes se cumplan y se erradique este tipo de hechos que afectan a la víctima de por vida.



Según la UNICEF (2017) “el abuso sexual contra un niño, niña o adolescente ocurre cuando un niño es utilizado para la estimulación sexual de su agresor (un adulto conocido o desconocido, un pariente u otro) o la gratificación de un observador” (p. 21) Antes de analizar la problemática generada es necesario identificar las acciones ejecutadas por parte de los abusadores que UNICEF, (2017, p. 7) nos enlista a continuación:

- Los manoseos, frotamientos, contactos y besos sexuales.
- El coito interfemoral (entre los muslos).
- La penetración sexual o su intento, por vía vaginal, anal y bucal aun cuando se introduzcan objetos.



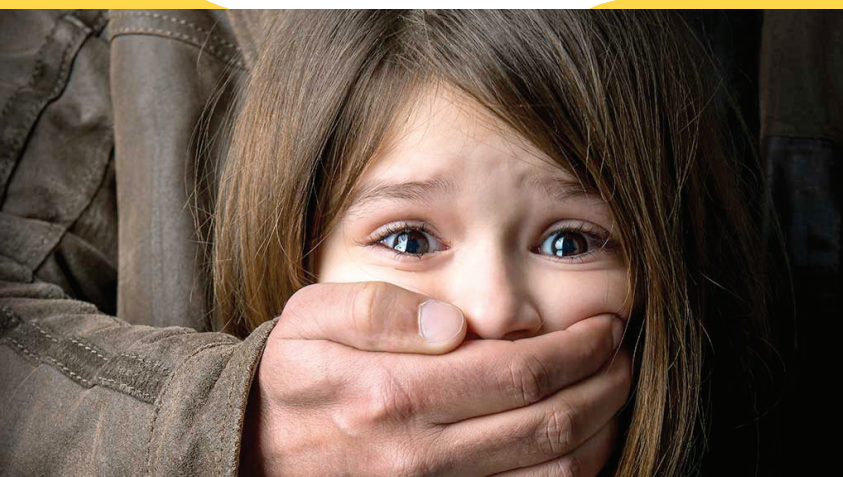


- El exhibicionismo y el voyeurismo (el voyeurismo consiste en obtener excitación sexual mientras se observa a alguien que se está desvistiendo, que está desnudo o en plena actividad sexual)
- Actitudes intrusivas sexualizadas, como efectuar comentarios lascivos e indagaciones inapropiadas acerca de la intimidad sexual de los niños, niñas y adolescentes (NNyA)
- La exhibición de pornografía. En ocasiones, disfrazada como “educación sexual”.
- Instar a que los NNyA tengan sexo entre sí o fotografiarlos en poses sexuales.
- Contactar a un NNyA vía internet con propósitos sexuales

Todas las acciones citadas anteriormente son consideradas como diferentes características de abusos sexuales catalogados como tipo de violencias. Sin duda los menores que sufren estas aberrantes acciones tienden a sufrir daños irreparables a lo largo de su vida. “Se daña su derecho a la integridad, la intimidad, la privacidad y, principalmente, se vulnera el derecho a no ser expuesto a ningún tipo de violencia, abuso, explotación o malos tratos” (UNICEF, 2017, p. 8)

Las denuncias por abuso sexual a menores dentro y fuera de las instituciones educativas a nivel nacional entre 2014 y lo que va del 2017, el Ministerio de Educación ha registrado 882 casos, de los cuales 561 han ocurrido en el interior de los planteles y los involucrados son docentes, personal administrativo, alumnos y otros. El resto de casos, 321, habría ocurrido fuera y los involucrados son amigos, parientes y otros. (El Universo, 2017)

Los casos que han salido a la luz y han generado impacto comunicacional y por ende disturbio social en los últimos meses en al menos cinco instituciones del sistema educativo son las 19 denuncias receptadas por violación, acoso sexual y abuso sexual en la provincia del Azuay y el caso que ha conmocionado a la sociedad ecuatoriana, de la Unidad Educativa Replic Aguirre Abad, de Guayaquil, en donde un centenar de niños







habrían sido abusados por diferentes docentes de la institución (Andes, 2017).

Los casos mencionados tienen como antecedentes los hechos ocurridos entre 2010-2011 en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari de Quito (Aampetra), donde el docente acusado cumple una sentencia de 16 años de prisión por 41 casos de abuso sexual y la sentencia todavía está sustentada a un aumento de pena puesto que se siguen acogiendo denuncias, una de estas se recibió en la ciudad de Loja por abuso a un menor de nueve años y también se le agrega al expediente del sospechoso cometer abusos en contra de 84 menores en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Mushuk Pakari de Quito (Andes, 2017)

Cabe recalcar que dentro del número general de casos de denuncias hasta la actualidad menos del 10% (453 de 4841) ha recibido sentencia condenatoria (Ecuavisa, 2017). Variadas pueden ser las respuestas que guían esta cifra insignificante a la totalidad de abusos que se ha dado a menores, pero

¿por qué no existe verdadera incidencia por parte de las autoridades en estos casos?

La UNICEF (2017) relata que uno de los puntos más resaltantes para que no se dé un proceso óptimo e inmediato de actuar es que las víctimas o en este caso los menores de edad abusados no denuncian o cuentan a sus padres lo que están viviendo por diferentes motivos que se presentan a continuación:

- El niño y su familia reciben amenazas de daño físico o de muerte.
- Tienen miedo de las consecuencias que sus dichos puedan ocasionar en el agresor y su familia. Callan por temor a ser acusados de complicidad y complacencia con el abuso sexual que padecieron.
- Evitan ser estigmatizados y rechazados.
- Sienten culpa, vergüenza y desvalimiento.
- Muchas veces, al padecimiento sufrido se suma otro: carecen de interlocutores válidos dispuesto a creer en sus palabras



Dibujo de una niña víctima de abuso

con centenares de entrevistas, investigaciones y audiencias que al pasar los días no dan resultados, sino más bien, siguen abriendo múltiples heridas ocasionadas y reviviendo actos de inmundicia originados por enfermos mentales (El Comercio, 2017).

Dolores Pesantez, docente de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en base a una entrevista comenta que “el abuso sexual de menores es una situación que comienza a visibilizarse; hace mucho tiempo se estaba dando, pero la gente tenía miedo de hablar por el mismo hecho que no reconocían cuales eran las actitudes o las situaciones consideradas como abuso sexual. Como país, a raíz de toda la situación que se dio en las instituciones educativas se comienza a visibilizar una problemática social que estaba de alguna manera permitida, es decir el hecho del contacto físico que iba más allá de romper todos los esquemas del respeto y la consideración”

Las víctimas de abusos sexuales “requieren de un entorno conformado por adultos que sean comprensivos y contenedores, que les brinden acceso a los servicios asistenciales y los protejan tanto de posibles represalias como del proceso de revictimización” (UNICEF, 2017, p. 14) Sin embargo, varias organizaciones que velan por los derechos de los menores de edad y padres de familia denunciantes de casos de abuso, cuestionan la lentitud del proceso judicial que lleva la Fiscalía. Cabe recalcar, que en el Ecuador un proceso de delito sexual puede tardar hasta tres años para ser juzgado. Los padres de familia comentan que los tiempos en el transcurso de la investigación suelen ser muy cansados y denigrantes para las víctimas, puesto que en el camino tienen que encontrarse



Como medida precauteladora a razón de los casos suscitados en los diferentes centros educativos del Ecuador, la Asamblea Nacional por medio del Consejo de Administración Legislativa (CAL) determinaron la creación de la comisión denominada "AAMPETRA" nombre que fue designado a razón de lo ocurrido en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, Aampetra, citada anteriormente. La comisión está integrada por nueve asambleístas con la función de investigar casos de abuso sexual a niñas, niños, y adolescentes de las diferentes escuelas a nivel nacional, con el objetivo de precautelar la integridad de los menores y evitar el crecimiento de casos de abusos sexuales por parte de los docentes. Además, con la obligación de fiscalizar los procesos de investigación de los casos de abusos (El Tiempo, 2017)

Desde su creación en julio del presente año, se han planteado varias estrategias para frenar el accionar de los abusadores como es la instauración de una Comisión Interinstitucional, que estaría conformada por el Ministerio de Educación, Fiscalía, Consejo de la Judicatura, Ministerio de Justicia, entre otras instituciones públicas, con el fin de trabajar en conjunto para acelerar los procesos legales. Sin embargo, a pesar de plantear estas iniciativas no se ha logrado concretar las acciones pertinentes para la ejecución de las mismas. Por otra parte, esta comisión ha seguido receptando más denuncias sobre casos de abusos en instituciones educativas. Ahora bien, el estado ecuatoriano, a razón del sinnúmero de casos que han alarmado los medios de comunicación y a la sociedad en general, ha emprendido una serie de medidas o estrategias para frenar y acelerar los diferentes casos y denuncias, pero, en la mayoría de ocasiones todos estos esfuerzos dispuestos en teoría no están siendo reflejados en la praxis de una manera inmediata. Sin duda, hay que tener en cuenta que existen varias leyes que plantean la protección a la niñez y sancionan la violencia sexual, psicológica y física. Pero, a más de lo que puedan generar los procesos legales en contra de este tipo de personas, es importante que las instituciones educativas por medio de las autoridades, profesores, padres de familia y comunidad en general conozcan y sepan reconocer cuales son las posibles situaciones de

abuso, teniendo en cuenta que generalmente los abusadores se encuentran en el círculo cercano de la víctima, ya sea la familia o docentes. Es por esto, que se debe forjar un proceso de concienciación por parte de las diferentes instituciones en generar campañas para que las personas puedan tener conocimientos sobre el abuso sexual a menores, además de implementar procesos o rutas que lleven a detectar estos abusos y cómo actuar ante los casos presentados, asimismo, instruir a hijos, estudiantes y menores de edad en general para que no callen ante estos actos de barbarie.

## Referencias Bibliográficas

- Andes, L. (2017, November 23). Casos de abusos de menores en Ecuador conmocionan a la sociedad ecuatoriana. En Ecuador, En Los Últimos Días, Se Han Denunciado Cientos de Casos de Abuso Sexual Ocurridos En Al Menos Cinco Instituciones Del Sistema Educativo, p. 5. Quito. Retrieved from <https://www.andes.info.ec/es/noticias/casos-abusos-menores-ecuador-conmocionan-sociedad-ecuatorial.html>
- Ecuavisa. (2017, April 26). Menos del 10% de casos de abuso sexual a niños y adolescentes tiene sentencia. Tras Detectarse Un Caso de Abuso Sexual, Contra Un Niño O Adolescente, Uno de Los Pasos Clave Que La Víctima Debe Seguir, Pese Al Temor O La Vergüenza Es La Denuncia, En Eso Insisten Las Autoridades., p. 5. Quito. Retrieved from <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/29358-menos-del-10-de-casos-de-abuso-sexual-ninos-y-adolescentes-tiene>
- El Comercio. (2017). Tres años tarda un juicio por delitos sexuales en Ecuador. Tres Años Tarda Un Juicio Por Delitos Sexuales En Ecuador, p. 3. Quito. Retrieved from <http://www.elcomercio.com/actualidad/juicio-delitos-sexuales-ecuador-menores.html>
- El Tiempo. (2017, July 27). Se aprobó conformación de la Comisión Aampetra. El Pleno de La Asamblea Nacional Aprobó La Tarde de Ayer La Conformación de La Comisión Especializada Ocasional Aampetra, Que Estará Integrada Por Nueve Legisladores, p. 6. Cuenca. Retrieved from <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/417765/se-aprobo-conformacion-de-la-comision-aampetra>
- El Universo. (2017, October 13). 882 casos de violencia y delitos sexuales registra el Ministerio de Educación entre el 2014 y el 2017 | Ecuador | Noticias | El Universo. 61 Casos de Violencia Y Delitos Sexuales Vinculados Al Sistema Educativo Denunciados, Y 321 Casos de Personas Externas Al Sistema, Son Las Cifras Manejadas Hasta El Momento Por La Institución., p. 4. Quito. Retrieved from <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/10/13/nota/6428590/882-casos-violencia-delitos-sexuales-registra-ministerio-educacion>
- UNICEF. (2017). Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes. Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos. Retrieved from [www.unicef.org.ar](http://www.unicef.org.ar)



# La vocación que surge ante los obstáculos<sup>1</sup>

## El surgimiento de la vocación de Mirian

Autoras: Miriam Arias y Katherine Guano.



<sup>1</sup> Esta historia de vida es producto de la asignatura de Investigación Acción Participativa: historias de vida, de segundo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la UNAE. Por asuntos éticos, solo se menciona el nombre de la profesora. Se realizó con la profesora una entrevista semiestructurada sobre el sentido y significado de la profesión docente.





Mirian del Roció, es una Azogueña luchadora de 26 años de edad, que descubrió su vocación para educación inicial desde muy temprana edad, debido a que su primer hijo lo tuvo cuando aún se encontraba en el colegio, él fue su mayor inspiración para salir adelante e iniciarse en la carrera de educación; ella nunca estuvo desamparada ya que un gran hombre, su pareja, jamás la dejó sola, al contrario, la apoyó incondicionalmente para que pudiera cumplir sus sueños.

Cuando la maestra apenas tenía 16 años de edad sufrió la pérdida de su padre, esto fue lamentable ya que a partir de este doloroso suceso su familia se desintegró, ya no celebraban las fiestas como antes, ya nada era igual, la maestra terminó la secundaria y poco a poco se alejó, esta fue una de las razones más importantes por las que se produjo su embarazo a muy temprana edad, pero para ella eso no significó ningún obstáculo, sino más bien le brindó la oportunidad de encontrar su vocación, debido a que al no tener ningún conocimiento previo acerca del cuidado de su niño pequeño, decidió estudiar una carrera que le enseñaría cómo educar a su hijo y como serle útil a la sociedad.

La maestra ingresó a la universidad con el apoyo de su esposo, quien le ayudó a conseguir una carrera que fuera a fin con la niñez, como era su deseo,

así, primero siguió la carrera de educación general, para después especializarse en la educación inicial y parvularia.

Para poder graduarse, la maestra realizó su tesis sobre las técnicas drabo-plásticas aplicadas en los niños de la maternal 1 y 2 donde ella realizaba sus prácticas, esto le sirvió de mucha ayuda para poder tener un mejor acercamiento a lo que iba a realizar cuando ejerciera su carrera, pero pronto descubriría que la teoría que aprendió en clase no se comparaba para nada con la realidad a la que después se enfrentaría, entonces, ,después de obtener su título, inicio como voluntaria en el municipio de Biblian en donde después de firmar un contrato por dos años, inicio su profesión.

El primer día que llegó al establecimiento, sintió mucho miedo e inseguridad sobre su capacidad de satisfacer las necesidades de los niños ante quienes pronto se presentaría, pero al vincularse con ellos descubrió que la práctica era muy diferente a la teoría debido a que ya no se trataba tan solo de conceptos sino de enfrentarse a la realidad, de la responsabilidad que implicaba cuidar niños, pero que es un privilegio para los que sienten la vocación, por ello, mientras ejercía su carrera iba adquiriendo la paciencia y la experiencia necesaria para

fortalecer sus conocimientos y poder impartirlos a los niños a quienes estimulaba.

Mientras cumplía su contrato, se le presentó la oportunidad de concursar en un programa que ofertaba el MIESS, en el cual obtuvo un cupo para trabajar en la ciudad de Cañar, allí pasó un año completo, estimulando a niños de temprana edad. Su hijo crecía y necesitaba pasar más tiempo con él, es por esta razón que pidió el pase a la ciudad de Azogues, así tuvo la oportunidad de ingresar a trabajar en el CIBV en el cual hasta el momento lleva 4 años trabajando y educando a niños de 0 a 3 años.

A lo largo de toda su experiencia trabajando con niños, la maestra dejó atrás el temor que sentía al principio para mostrarse como una persona paciente, llena de vocación, que sabe cómo trabajar con los niños con los cuales comparte grandes experiencias y lucha día tras día para verlos desarrollarse de una manera mucho más óptima.

## CADA NIÑO ES UN MUNDO DISTINTO

“Cada niño es un mundo distinto” es la frase que utiliza la maestra para referirse a que siempre se aprende algo nuevo de los niños a quienes educa, ya que su actuación es correcta, cuando observa algún caso en particular que ocurre con los niños lo resuelve de inmediato para poder evitar problemas posteriores, esta ha sido la estrategia que ha utilizado a lo largo de su trayectoria de docente para poder evitar que los problemas se vuelvan aún más graves. Su vocación se refleja en el aporte que les brinda a los niños cada día, por lo cual continúa preparándose y asistiendo a las capacitaciones sobre formación continua que les brinda el ministerio de inclusión económica y social y a las cuales asiste desde hace 3 años para poder brindarles a los niños una educación con calidad, equidad e inclusión.

Para ella la educación ha mejorado en comparación con lo que se vivía en su época. A los centros infantiles del Buen Vivir se los conocía como guarderías, los niños iban a ser guardados más no estimulados como se pretende ahora; es por ello, que su forma de pensar se orienta a que los padres



son fundamentales en el desarrollo de sus hijos y debido a que muchos de ellos son menores de edad, no cuentan con la madurez necesaria, ni con las herramientas para poder formar bien a sus hijos como ocurrió en su caso y es por ello que siente que no existe una correcta colaboración por parte de los mismos, ya que ella, durante su jornada dentro del centro, al conseguir estimular a los niños, piensa que sus logros se ven interrumpidos existiendo un retroceso por la falta de normas que existen en sus hogares. Por ello, la importancia de los valores que promulga la maestra como son el respeto, el compañerismo y la responsabilidad, fundamentados por el afecto y el apego, son vitales para la niñez y al ser estos bien acogidos, logran que el autoestima de los niños crezca y se demuestre al observarlos





más seguros y felices, pero esto solo podrá seguir siendo posible si se cuenta con la colaboración de los padres de familia de lo contrario su desarrollo se verá afectado y en el futuro tendremos niños inseguros que no sean capaces de realizar las cosas por sí mismos y que causen daño a la sociedad.

## UNA NUEVA VISIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN

Con el rostro emanando una sonrisa llena de nostalgia, recordó como había sido la educación en su niñez, cuando se pensaba que mientras más se maltrataba a un niño, mejor aprendía, pues eran criados muy duramente por parte de sus padres y maestros. Pero para ella, esa no era la mejor forma de preparar a los niños porque aunque muchos de ellos resultaron ser profesionales, ellos pudieron haber alcanzado mejores éxitos si no se los hubiera criado de esa manera.

La importancia de que estos valores formen niños buenos para la sociedad pueden prepararse y estimularse a través de los distintos ambientes que existen en la sala como el de la lectura, el del hogar, el rincón de construcción, entre otros, que son muy importantes ya que ahí ellos desarrollan varias de sus habilidades a partir de su imaginación y también comprenden el mundo que los rodea, en el cual, la maestra, quien cumple con las planificaciones semanales puede poner en marcha todas las actividades que favorezcan la formación de los niños, de ahí la importancia de realizar las planificaciones con anterioridad, porque permiten observar los logros que van adquiriendo los estudiantes y, en base a ello, corregir y ayudarlos, pero todo en base a su preparación.

La maestra demuestra una nueva visión ante la educación, haciendo hincapié en que la educación de ahora no se compara en nada con la de antes, debido a que los nuevos estudiantes demandan una mayor participación por parte del maestro, por ello el maestro debe estar muy bien preparado, lleno de valores, los cuales con mucho esfuerzo lograrán inculcar a los niños y jóvenes, sin olvidar que ellos también tienen derechos y obligaciones que deben ir de la mano para formar un buen estudiante.

## EL ROL DEL MAESTRO FRENTE A LA EDUCACIÓN

A lo largo de toda su trayectoria, Mirian resalta el hecho de que a los niños se les debe enseñar con amor y el amor que la maestra demuestra a sus alumnos se basa en mejorar por ellos, en capacitarse, en no quedarse quieta ante el hecho de que la educación ya no es la misma de antes y que debe continuar mejorando; es por ello que a pesar de haber obtenido su título de licenciatura, sueña con conseguir una maestría que le ayude a hacerle frente a una educación tan cambiante.

Un buen docente debe transmitir seguridad y principalmente confianza a la sociedad, no simplemente ser el que enseña sino ser un mediador y facilitador del aprendizaje, pues como maestra siempre recalca que todos los niños son mundos distintos y que deben ser tratados con amor y aprecio por igual. Por esa razón forma a los niños de manera equitativa, tratándolos como si todos ellos fueran sus hijos, siempre demostrando lo contenta que se siente al estar con ellos, ella quisiera que la recordaran como a una maestra que supo sembrar alegría y carisma en el corazón de todas las generaciones de niños que pasaron por su aula.

Para finalizar, la maestra nos deja un mensaje claro sobre los futuros docentes de educación inicial y sobre la carrera escogida.

La carrera, que las futuras generaciones de profesionales docentes escojan, debe ser de su agrado y, sobre todo que les guste, para que al momento de ejercerla como profesionales lo hagan con vocación y paciencia y no tan solo lo realicen por una remuneración. Los niños son muy pequeños y todos ellos se merecen un buen maestro que vele por sus sueños, pues son inocentes y los maestros serán la figura máxima que tendrán durante sus primeros años de vida y se grabará en sus memorias hasta la eternidad.

## Sección

# universidad

Pensada para recoger los temas que tienen que ver con la vida de la universidad, temas de vinculación con la comunidad, la vida de los clubes, las actividades integradoras, los proyectos de aula, entrevistas a autoridades, profesores, estudiantes, etc.

# CENTRO DE APOYO UNAE EN SAN VICENTE - MANABÍ

Autores: Juan Gabriel Jaramillo Jimbo y Justina Elena Orovio Quintero



La Universidad Nacional de Educación (UNAE), inauguró las oficinas del que será el segundo Centro de Apoyo UNAE en San Vicente, provincia de Manabí. La UNAE, se constituye como una universidad que no sólo crece demográficamente, sino que avanza a pasos agigantados hacia un nuevo modelo educativo ecuatoriano. Por esta razón, se espera crear más espacios dedicados a la docencia, investigación y vinculación con la colectividad para responder a las necesidades de la sociedad local y nacional.

Se cree que la UNAE, a través de la creación de estos centros de apoyo responde a problemáticas de territorio relacionados a la situación nacional del

sistema educativo. Por esta razón, se considera que, la iniciativa del segundo Centro de Apoyo en dicho cantón obedece a los resultados de estudios previamente realizados por docentes investigadores de la Universidad. En efecto, la UNAE contribuye no sólo a la formación de profesionales en la localidad, sino que aporta al desarrollo económico de su población.

De esta manera, la UNAE llega a Manabí abriendo sus puertas con un mensaje de esperanza y optimismo para la comunidad manabita. Con el apoyo de los distintos departamentos administrativos y académicos, docentes, estudiantes y la comunidad, se da el evento inaugural de las oficinas ,para el



futuro Segundo Centro de Apoyo UNAE, durante la mañana y tarde del martes 14 de noviembre. Para dicho evento se contó con la presencia de rectores de universidades locales, representantes del Ministerio de Educación, entre otras autoridades.

En primera instancia, se dio la inauguración con palabras de bienvenida y agradecimiento por parte de la Dra. Maribel Sarmiento, coordinadora del Centro de Apoyo, por la acogida de la comunidad de San Vicente para llevar adelante la programación del día. Acto seguido la alcaldesa de San Vicente, Rossana Cevallos, agradeció a la UNAE por tomar

en cuenta al cantón para ser parte del cambio educativo que progresivamente se está dando en el Ecuador. Además, se contó con la presencia e intervención del Dr. Freddy Álvarez González, rector de la Universidad Nacional de Educación.

Para amenizar el evento, se contó con la participación de diferentes presentaciones culturales tanto de la zona como de estudiantes de la UNAE. Entre ellos, el elenco de danza folklórica y el grupo musical Kuyay. De manera simultánea se presenció una feria universitaria en la cual se dieron a conocer ofertas académicas, proyectos, planes, entre otros.



# I Encuentro de Universidades Emblemáticas del Ecuador



Todo empezó en mayo de 2017. Cuando un equipo, formado por estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), se comunicó con estudiantes de las demás universidades emblemáticas para dialogar y socializar la idea de programar el I Encuentro Emblemático, en el cual se pueda compartir experiencias, fortalecer las relaciones de amistad, participar de actividades joviales, divertidas y, sobre todo, promover la identidad de nuestras universidades en el país. Sin embargo, la concreción del proyecto se dio a inicios de agosto.

Antes de proceder a la gestión del proyecto, se afinaron detalles de toda la programación a

desarrollarse en el Encuentro los días 21 y 22 de octubre de 2017. Se consideró al deporte y la cultura como ambientes agradables para compartir entre todos. En base a ello, se planificó un conjunto de actividades en las que fueran partícipes las universidades invitadas y la UNAE.

Llegó el momento de gestionar el proyecto. En primer lugar, se socializó dentro de la UNAE con el Consejo Estudiantil y Bienestar Universitario para encontrar el modo de unir fuerzas y llevar a cabo el evento. Todos mostraron su apoyo, en la medida que les fue posible. Asimismo, se acudió a los diferentes departamentos de la Universidad, y colaboraron



en la organización, comunicación, coordinación y ejecución.

Y fue así, que durante dos meses se tuvo una ardua tarea de gestión en diferentes entidades públicas y privadas, incluyendo a la UNAE y los constantes diálogos con las universidades invitadas.

A pocas horas del Encuentro, ya se tenía un plan de actividades establecido para llevar a cabo. Las universidades invitadas preparaban su viaje hacia la ciudad de Azogues. Yachay inició su viaje a las 21:00 del 20 de octubre, mientras que UARTES lo hacía la madrugada del 21 de octubre. La emoción por parte de todos era evidente por ser la primera vez que nos reuniríamos en el austro ecuatoriano las universidades emblemáticas.

La fría mañana del sábado 21 de octubre, acompañada por una larga llovizna, dio inicio al

tan esperado “I Encuentro de las Universidades Emblemáticas del Ecuador”. La UNAE, ubicada en la parroquia Javier Loyola de Azogues, fue sede de este encuentro. Las universidades participantes fueron: Universidad Nacional de Educación (Azogues - Cañar), Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay (San Miguel de Urcoquí - Imbabura) y Universidad de las Artes (Guayaquil - Guayas).

En primer lugar, se realizó el recibimiento a las delegaciones de las universidades invitadas dándoles a conocer el campus de nuestra universidad y entregándoles como recuerdo un obsequio por parte de la UNAE. Para Elizabeth Barahona, estudiante del 6to Ciclo de la carrera Artes Musicales y Sonoras de la Universidad de las Artes, participar del I Encuentro fue una experiencia interesante y anhela que se sigan realizando estos encuentros para fomentar la unión entre universidades.

El evento inició con la inauguración del I Encuentro, en el cual, intervinieron las diferentes autoridades. Luego, se llevó a cabo la bailoterapia que estuvo a cargo del Ministerio de Deporte. Mientras tanto, la comisión de deportes efectuaba los encuentros de indor y básquet tanto femenino como masculino, ecuavóley fue masculino. Al mediodía se realizó una actividad recreativa llamada team bulding, la cual estuvo a cargo de la Federación de Organizaciones Sociales del Azuay. Por la tarde se dio la final de los encuentros deportivos.

A las 20:00 inició la Noche Cultural, que contó con la participación de diferentes presentaciones artísticas de nuestras universidades.

Abrió la noche la presentación de danza contemporánea a cargo de nuestro Gestor Cultural Andrés Delgado y Paola Guzmán, docente encargada de formar el elenco de danza folklórica de la UNAE. Luego; Marcela Ulloa, estudiante de la UNAE, junto con Christian Muñoz (guitarrista), nos deleitó con su hermosa voz interpretando varias canciones del género romántico, pop y reggaetón.

Llegó el momento del Elenco de Danza Folklórica de la UNAE, que mostró en su primera función, el fruto de tres semanas de preparación. Con una coreografía de la comunidad de Otavalo al ritmo de sanjuanito, el elenco de danza de nuestra universidad atrajo todas las miradas, cautivando



Foto: Juan Gabriel Jaramillo

Inauguración del Encuentro



Foto: Juan Gabriel Jaramillo

Jornadas deportivas





Foto: Juan Gabriel Jaramillo

Participación de Yachay



Foto: Juan Gabriel Jaramillo

Participación de UARTES

el corazón de los presentes. Sin lugar a duda, nos dejó sorprendidos y encantados con su excelente presentación.

La Red de Artistas del Ecuador - Sede Cuenca junto con Isabel Tenesaca, estudiante de la UNAE, participaron en la Noche Cultural con algunas canciones, acompañadas de danza contemporánea y desfile de trajes típicos. La programación continuó con la intervención de nuestra invitada, Yachay, con dos coreografías de danza folklórica: la bomba del Chota y un baile ceremonial de adoración a los dioses. Su presentación nos dejó fascinados por la alegría que transmitían sus bailarines y los elegantes vestidos que lucían.

No podía faltar el grupo musical Kuyay en una noche de alegría y amistad. Su música andina puso a todos a bailar. Por otra parte, con poesía y música instrumental, UARTES también se hacía presente para deleitar al público con sus presentaciones.

Y para cerrar con broche de oro la Noche Cultural, no podía faltar el baile de integración, mismo que duró hasta la medianoche. Al ritmo de salsa, bachata, reggaetón, merengue y cumbia. Dayanara Cortés, estudiante del 6to ciclo de la carrera Educación General Básica de la UNAE, manifestó que la Noche Cultural fue de su agrado, sin embargo, sugiere más participación o presencia de los estudiantes de nuestra universidad en eventos como éste.

Una vez terminada la programación, cada uno se dirigió a sus respectivos lugares de hospedajes, en Chuquipata, Azogues y Cuenca. Nuestros invitados contaron con la colaboración de padrinos, quienes siempre estuvieron listos para apoyarlos.

La mañana del domingo 22 de octubre se llevó a cabo la Clausura del I Encuentro Emblemático. Inició con palabras de agradecimiento por parte de los



Foto: Juan Gabriel Jaramillo

Evento de clausura y premiación



Foto: Juan Gabriel Jaramillo

Finalización del Encuentro



organizadores hacia las universidades participantes y departamentos de la UNAE que apoyaron el evento. Se procedió a premiar a los diferentes campeones en las jornadas deportivas realizadas el día anterior: Universidad Yachay Tech, campeona en indor masculino, índor femenino y básquet masculino; UNAE, campeona en básquet femenino y ecuavóley masculino.

Además, se sortearon dos canastas de víveres para los padrinos en recompensa por su compromiso con el evento. Las ganadoras Yesenia Michell Verduga y Corina Michell Arteaga. También se premió a la foto con mayor reacción en las redes sociales, realizada por la estudiante de Yachay; Katherine Mishell Hinojosa Peralta, quien ganó un kit completo UNAE.

La jornada concluyó con el anuncio del II Encuentro de Universidad Emblemáticas, tendrá como sede a la Universidad Yachay Tech. Jordy Cevallos, presidente del Consejo Estudiantil de Yachay Tech, manifestó que el futuro Encuentro se desarrollará sobre temáticas culturales, deportivas y académicas, donde los estudiantes sean los protagonistas.

Como parte del I Encuentro se llevó a cabo la rifa, que permitió llevar adelante la programación del evento. Esta se la realizó el día jueves 26 de octubre con transmisión en vivo.

Y así fue que la Universidad Nacional de Educación escribió una página más de su historia por ser la primera sede de encuentro de universidades emblemáticas del Ecuador, esperando que se dé continuidad a este proyecto y, sobretodo, que en el futuro no sólo reúna a las universidades emblemáticas, sino a otras universidades a nivel nacional y hasta llegar a lo internacional.





# PRIMER CIRCUITO ATLÉTICO “UNAE 10K”

Autor: Edwin Sánchez Sánchez







Con el slogan *Educación + Deporte = Vida*, se desarrolló el primer circuito atlético denominado “UNAE 10K”, evento que buscaba sensibilizar al público sobre la importancia que tiene la práctica de la actividad física para mejorar o mantener una vida saludable, a la vez que coincidía con la conmemoración por los 197 años de independencia de la ciudad de Azogues.

Con días de anticipación, los organizadores; la Universidad Nacional de Educación (UNAE), la Sociedad de Estudiantes (SE-UNAE), la Liga Deportiva Universitaria (LDU-UNAE), el departamento de Comunicación y otras entidades involucradas se encargaron de la socialización del evento a través de distintos medios de comunicación como prensa, página web y redes sociales. Carlos Andrés Pillco, quien está al frente de la Liga Deportiva, comenta que hubo participación, aunque no la esperada, de la comunidad universitaria y de atletas tanto de la provincia de Cañar como de la provincia del Azuay.

La inscripción tuvo un costo de cinco dólares, algo que, para William Moreta, participante de la carrera, ha sido muy económica en comparación con otros circuitos a los que ha acudido. Además, en el precio se incluyó un kit deportivo con la camiseta del evento, bolso UNAE, buff, chip deportivo y una medalla de participación, objetos que fueron entregados sin contratiempos un día previo al evento. A decir de Danilo Reiban, presidente de la Sociedad Estudiantil, toda la logística y los servicios que se dieron durante la carrera se logró gracias a una minuciosa gestión, comenta que tocaron varias puertas en instituciones, empresas y lugares de producción de la ciudad de Azogues para la consecución de auspicios, varios de ellos rechazaron la ayuda, pero al final de cuentas, El Rey



Pan, CABITEC y Hotel Paraíso, fueron las empresas que apoyaron económicamente en cierta parte. Menciona también que el apoyo de la UNAE EP, fue fundamental, ellos confiaron en el proyecto y gracias a eso se lo pudo consolidar.

El día domingo 29 de octubre desde las 08:30 los atletas empezaron a llegar. La gente se animaba con el bailoterapia a la vez que realizaban ejercicios de calentamiento. Luego, siendo la 09:00 horas aproximadamente, empezó la cuenta regresiva para la competencia, y a la voz de “fuera” todos los participantes salieron en busca de la meta.

El Parque Infantil Marco Romero Heredia presentaba un ambiente cálido y bullicioso mientras los participantes iban saliendo, al termino de esto, el lugar volvía a tomar su calma. Entre el conglomerado de atletas se apreciaban distintos grupos organizados en familia, en amigos, en compañeros de universidad, en grupos de docentes, algunos recorrían en bicicleta, otros con mascotas,





e incluso aparecieron niños que con su disposición de recorrer los diez kilómetros llamaba la atención de los transeúntes que se aprestaban a mirar el espectáculo deportivo.

Partiendo del parque Marco Romero Heredia, el recorrido siguió al sur con dirección al hospital Homero Castanier, luego cruzaron por la avenida Ernesto Che Guevara y tomaron rumbo por la avenida 24 de mayo, donde se ubicaba el primer punto de hidratación. Las parroquias de Charasol y Chuquipata fueron otros puntos de cruce, en estos lugares, ciertos vecinos aparecían con frases motivantes como el popular “si se puede”, algunos aplaudían y otros ofrecían agua. Antes de cruzar el puente Rumihurco se observaba desde una terraza, una caritativa mujer esparciendo agua con una manguera, tan refrescante brisa, no dejó de ser aprovechada por los deportistas.

El cruce de meta fue al interior del Campus Universitario. Allí, con un ambiente de júbilo varias personas recibían a los participantes mientras iban llegando, algunos muy agotados se recostaban en el

césped con la mirada hacia el cielo, otros compartían su tiempo cronometrado, se aprestaban a hacer ejercicios de estiramiento, caminaban como técnica de recuperación y varios de ellos aprovecharon el momento para inmortalizar sus hazañas a través de la fotografía. Pero, sobre todo, se notaba en la mayoría de competidores aquella satisfacción de haber llegado a la meta.

Una de las novedades de la competencia fue la participación del Rector de la UNAE, el Dr. Freddy Javier Álvarez, quien, según los resultados publicados por la Sociedad Estudiantil, se ubica entre los cien primeros atletas que cruzaron la línea de meta. Al llegar tomó un cartel que alegaba la frase “Por ti Rosi” y como símbolo de gloria alzó y posó para las cámaras junto a sus amigos, fanáticos y allegados.

Posterior a la carrera, se conocieron los resultados finales y se realizó la respectiva premiación. En la categoría de varones el primer lugar lo obtuvo Marcos Gonzáles, el segundo lugar Manuel Blas y el tercer lugar Bolívar Burí, mientras que, en la



categoría de mujeres, el primer lugar fue para Diana Cumbe, en el segundo lugar llegó Irene Palacios y el tercer puesto otorgaron a Katy Tacuri.

### Opiniones:

¿Qué te pareció la carrera UNAE 10K?

“Pues en realidad me dio mucha felicidad debido a que es grato saber que en la UNAE comienzan a darse este tipo de eventos, algo que ya era hora de que alguien lo realice. Me gustó mucho el evento y me gustaría que haya unas seis veces por año [risas]”

William Moreta, estudiante de la UNAE

Yo pienso que los deportes de resistencia como el atletismo y el ciclismo no solo te exigen fortaleza física, sino que con la práctica te dan fortaleza mental. Cada carrera es un reto diferente, así como en la vida, afrontamos diferentes situaciones difíciles. En cada competencia tenemos subidas, bajadas, momentos en los que quisiéramos rendirnos, pero solo es cuestión de una decisión. Podemos decidir pararnos o continuar, soportar el cansancio o rendirte. Para mí cada carrera es una prueba de carácter y estoy dispuesto a dar mi mejor esfuerzo. Solo espero que estas oportunidades, no se pierdan y que la UNAE siga promoviendo este tipo de deportes.

Darío Cevallos, estudiante de la UNAE







¿Luego del evento, qué conclusiones han encontrado y qué expectativas tienen sobre el mismo?

“Después de haber concluido la carrera la primera sensación fue de satisfacción puesto que se logró cumplir los objetivos planteados, sin duda fue un gran reto llenar las calles de Azogues y Chuquipata con 500 personas, fue algo emocionante porque en un principio hubo cierto temor por lograr cumplir con todas las expectativas, pero se logró porque toda la organización fue impecable, se laboraron días enteros por conseguir la parte económica y la parte de la logística. Fue un gran trabajo. Esto fue un antecedente que marca un primer paso para generar eventos de esta magnitud, con este antecedente, las autoridades, la comunidad y los estudiantes tendrán esa satisfacción de seguir participando en próximos eventos de este tipo de circuitos pedestres gracias a la imagen de la primera edición.

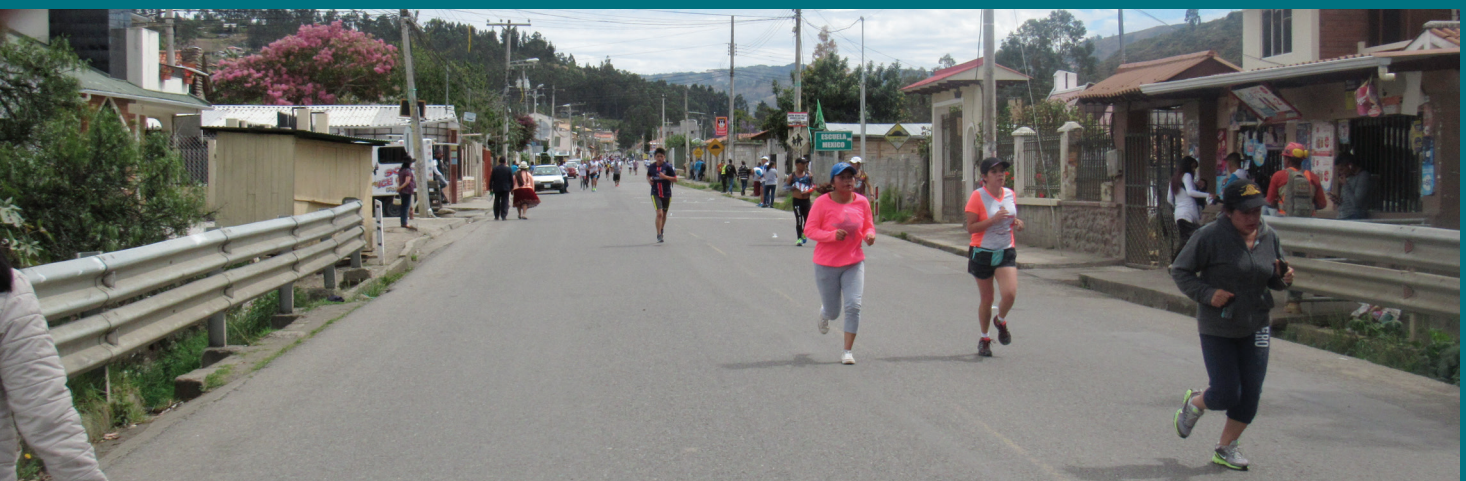
Danilo Reiban, presidente de la CE-UNAE



¿Qué proyectos se vienen a futuro para continuar con este tipo de eventos?

“A futuro, se tiene en mente continuar con el UNAE 10K, ya que, la calidad del evento permitió que se plasmara como un evento institucionalizado. A más de eso, tenemos pensado organizar las jornadas deportivas UNAE, torneos de street ball y futbol tenis. También algo innovador dentro de la universidad y de la ciudad es crear el Iron Runner UNAE. Este evento al igual que el 10k está siendo creado para la inclusión de toda la ciudadanía.”

Carlos Pillco, presidente de la LDU-UNAE





# Convertirse en docente, una mutación profesional, ética y política

Autora: Anabel Domínguez



El día 16 de Noviembre del 2017 en las instalaciones de la Universidad Nacional de Educación se desarrolló el primer seminario taller dirigido a estudiantes de quinto y sexto ciclo de Educación Inicial con el tema “Convertirse en docente, una mutación profesional, ética y política” dictada por el experto internacional Philippe Meirieu. Este taller se realizó con el propósito de generar un espacio de reflexión en torno a lo que significa formarse como un docente que se encargará de trabajar los primeros años de vida de los infantes.

El seminario empezó a las nueve de la mañana y terminó a las doce del mediodía, la PhD. Giselle Tur fue la encargada de traducir y transmitir el mensaje del taller, brindando a los estudiantes una nueva visión de cómo formar su perfil docente y qué aspectos se deben considerar para realizar una buena práctica. Los puntos más relevantes que se trataron estuvieron relacionados con las diversas funciones que debe tener un educador de la primera infancia para despertar la curiosidad y comunicación del niño. Disciplinas como la antropología, ciencia que





estudia las características del hombre, le ayudará a conocer más al niño para ayudarlo a desarrollarse de una manera plena. La inclusión institucional hace referencia a que todos los niños/as puedan tener la mismas posibilidades de aprender en un ambiente pleno y sin discriminación alguna. La didáctica, puesto que un educador/a debe ser siempre estructurante, es decir, de acuerdo a la actividad que vaya a planificar tiene que adecuar el espacio y tiempo que le permitirá desarrollar aprendizajes para guiar al niño en su formación integral. Finalmente un docente debe contar con un aspecto filosófico para provocar en los niños el deseo de aprender de una manera creativa y dinámica.

Como cierre del seminario taller, se organizó en grupo a los estudiantes que asistieron, cada uno tuvo que elaborar sus propias conclusiones sobre



lo entendido acerca de las funciones que debería tener el docente para el nivel de Inicial. Me pareció importante destacar el punto de vista de algunos estudiantes que asistieron al taller. Al finalizar el encuentro se realizó la siguiente entrevista

Desde tu perspectiva ¿Qué te pareció la conferencia y cómo influyó la misma para tu formación docente? Me pareció interesante, lo que más captó mi interés fue la idea del estudiante como ciudadano, en el caso de educación inicial, el infante como ciudadano suena muy interesante y hasta revolucionario desde mi perspectiva, porque el/la docente debe tratar al infante como un ciudadano que desde sus primeros años es parte de la transformación del mundo, es así que se acepta y valora el criterio del niño.

¿Crees que se deben impartir más conferencias sobre este tema?

Creo que sí, es necesario que se desarrollen más conferencias, pero enfocadas en la especialidad de cada carrera para poder profundizar en la práctica estudiantil.

*Estudiante: Alexandra Yanza -Educación Inicial – Sexto Semestre*

¿Crees que se deben impartir más conferencias sobre este tema?

Considero que sí se deben impartir más este tipo de conferencias porque ayudan a enriquecer nuestra vida profesional. Las diferentes experiencias e ideas que puedan venir desde otros países y otros docentes, suman en nuestra formación como futuros educadores.

*Estudiante: Melisa Pinos- Educación Inicial – Sexto Semestre*

# Sección

# educación

Esta sección se propone como un espacio de reflexión y propuesta sobre aspectos de educación y pedagogía desde la óptica de los estudiantes.



# Importancia de la formación docente en Educación Inicial: experiencia personal

Autora: Evelyn Barba



En el presente documento pretendo mencionar mi experiencia en la carrera de Educación Inicial; cómo ha sido considerada, la importancia de la formación docente en Educación Inicial, y finalmente el reto que implica ser parte de esta vocación docente.

“La única manera de desarrollar la inteligencia de un niño durante su primera etapa en la vida, es a través del amor”. Machado

Uno de los retos más grandes en Educación Inicial, es mejorar el proceso de formación y desarrollo de los niños en edades entre 0 y 5 años, procurando que los educadores sean mediadores entre el mundo y ellos. Desde el nacimiento, tenemos la capacidad innata de aprender; sin embargo, los niños deben aprender haciendo, experimentando

y jugando con los materiales que tienen en su entorno, en estos espacios, el docente se convierte en el guía de los niños y siempre deberá buscar el bienestar de cada estudiante. Los docentes en este nivel, son los responsables de la formación inicial de cada niño, siempre y cuando no se impongan a las necesidades y experiencias de los mismos.

La educación inicial se centra sobre todo en brindar oportunidades de crecimiento individual y colectivo, de convivencia y aprendizaje constante. Según Escobar, “las acciones educativas en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños” (2006, p. 170). Si por el contrario, la educación inicial no buscara responder a las necesidades y capacidades



de los niños, esta sería considerada tan solo como un lugar de juego y cuidado sin un fin pedagógico. Cuando elegí mi carrera profesional, escuché muchos comentarios sobre “la mala elección” que había tomado al decidirme por Educación Inicial; “solo vas a cuidar y jugar con niños, tendrás que cambiar pañales”, era una de las frases que más se repetía. Verdaderamente, estos comentarios me confundían, me sentía perdida y en varias ocasiones pensé en desistir de la carrera porque resulta que casi ningún comentario apoyaba mi futuro, estoy

segura que no fui la única. Incluso tuve compañeros de la misma facultad de Educación que tenían o tienen una mala imagen sobre la carrera, en varias ocasiones les escuchaba mencionar lo fácil que sería estudiarla y del poco esfuerzo que implicaría. Cuando por fin entré a una sala con niños de preescolar, me empecé a sentir más segura y confiada de la decisión que había elegido, los comentarios negativos dejaban de importar cada vez menos y tenía respuestas firmes para cada una de ellas. La carrera más “fácil” y para la que uno “no tiene que estudiar nada”, resultó ser más que eso, solo quien lo vive y ama lo sigue, lo comprende. Hoy estoy segura que tomé la mejor decisión, he aprendido mucho de los niños y de las docentes que los guían. Es más que juego y aprendizaje, es experiencia que llena y conocimiento que no se olvida.

¿Qué por qué es importante Educación Inicial? Pues, porque permite al niño relacionarse con otros desde temprana edad, a sentirse parte de un grupo y socializar con el mismo, desarrollar su creatividad y responsabilidad, además de un sin número de hábitos que lo ayudarán a formar su personalidad. Para Montessori: “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad” (citado en Ruiz, 2014 p. 372). Es así que la importancia en la Educación inicial, radica en las oportunidades de desarrollo que tiene el niño como individuo y como parte de la sociedad, por tal







motivo es sustancial que las y los docentes, estén conscientes de su labor educativa, ya que con sus actitudes y aptitudes podrían detener o poner en riesgo de alguna manera el desarrollo de los niños.

En mi experiencia, durante las prácticas preprofesionales en educación inicial he evidenciado que la mayoría de docentes de preescolar son amigables con los niños, se esfuerzan en preparar actividades y organizar los espacios para cada momento del día. Sin embargo, existen otras docentes que no tienen control del grupo, que provocan en los niños miedo y desinterés, docentes que no planifican sus actividades o simplemente realizan actividades sin un fin específico y/o pedagógico. En este sentido, se hace indispensable generar la formación consciente del docente de inicial, ya que son y serán ellos los encargados de la atención pedagógica adecuada a la infancia. Es responsabilidad de cada docente manejar un marco teórico que apoye la acción educativa y que busque el desarrollo integral de las niñas y los niños. Para Escobar (2006),

la Educación Inicial se convierte en un nivel educativo fundamental en lo que respecta al desarrollo de los niños y niñas, su atención no puede estar limitada al cuidado y custodia, ni a la interacción del niño con los otros y con los materiales, debe centrarse en la mediación de las capacidades cognitivas y en la estimulación de todas las áreas de desarrollo (p. 171).

En base a lo mencionado, es importante que este nivel educativo, sea abordado con la misma responsabilidad que cualquier otro nivel, no como un centro escolarizado, pero si como un espacio

de saberes, conocimiento y de interacción lúdica y social. Que la Educación Inicial deje de ser vista como un espacio de cuidado depende de la labor de cada profesional y futuro docente en esta área, ya que con sus acciones generaran mejores críticas. No es cuestión de profesión, es cuestión de amor y vocación, de entrega y servicio hacia los más pequeños.

Para terminar, considero importante que como futuros docentes, sea cual sea nuestra especialidad, necesitamos ser más conscientes de nuestra labor, necesitamos comprometernos y entregarnos verdaderamente a nuestro trabajo, que como buscadores del cambio educativo sepamos entender todo lo que implica; esfuerzo, sacrificio y sobretodo preparación y formación continua. En nuestras manos estará el futuro de muchos niños, niñas y jóvenes que esperarán más que transmisión de conocimientos de nuestra parte, esperan ver en nosotros un ejemplo a seguir.

### Referencias Bibliográficas

- Blanco, M. (2005). La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia. Chile. Recuperado de: [http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/09/Blanco-DelPiano\\_N7\\_2005.pdf](http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/09/Blanco-DelPiano_N7_2005.pdf)
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>
- Ruiz, M. (2014). María Montessori, la pedagogía hecha maestra. España. Recuperado de: [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2014\\_octubre\\_24.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2014_octubre_24.pdf)

# LA EDUCACIÓN: EL FUTURO DE UNA NACIÓN

Autor: Vicente Geovanny Urgiles Peñaloza



Paulo Freire, gran pedagogo latinoamericano, cuestionó la educación a mediados del siglo pasado, proponiendo, por un lado la Educación Bancaria y por otro la Educación Problematicada.

La educación bancaria consistía en que dentro de un salón de clases los estudiantes eran sujetos pasivos debido a que el centro de información y conocimiento lo poseía el docente. Al impartir la clase el conocimiento era depositado en la mente del estudiante como si se vaciara una taza de agua en un recipiente, con esto quiero decir que el aprendizaje por reflexión, participación, cuestionamiento y creación era absolutamente prohibido. Se aprendía de una manera mecánica y memorística. Toda esta mediocridad educativa se debió a las oligarquías que gobernaban con

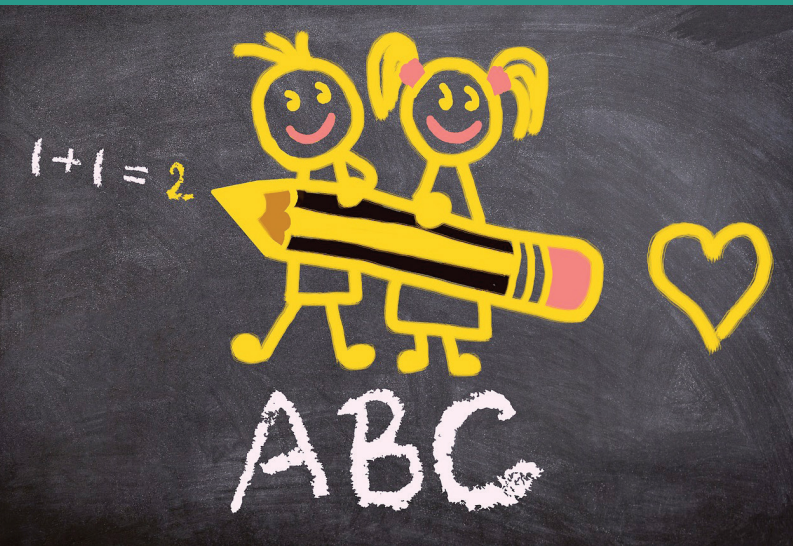
políticas de acuerdo a sus intereses. La razón por la que las clases escolares se debían impartir de esa manera, consistía en un temor a ser superados por las personas oprimidas pertenecientes a clases sociales medias y bajas, ellos vivían crueldad e injusticias, y sentían la corrupción que practicaba cierto grupo de la burguesía. En esa época, de cierta manera, los opresores pensaban que los oprimidos se volverían más inteligentes y temían una rebelión como consecuencia de sus actos inhumanos.

Paulo Freire se inclinó por una educación problematicada que consiste en que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje y que el docente se convierta en un mediador que facilite los recursos didácticos con material concreto necesarios para su desarrollo cognitivo y así poder



procesar la información y guardarla en la memoria a largo plazo. Todo lo opuesto a la educación bancaria.

Estamos en pleno siglo XXI y el sueño de Freire de hace medio siglo se hace realidad, con la UNAE porque está diseñada con un modelo pedagógico constructivista denominado por Paulo Freire como una educación problematiza, a la vez investigativa, para el resurgimiento de una nueva era de conocimiento que trascenderá en el tiempo. Hoy en día acceden más estudiantes provenientes de familias de escasos recursos.



La universidad nos permite observar desde una perspectiva implícita la realidad de nuestra sociedad. Cuando observamos lo que está ocurriendo dentro de las aulas de clase tradicionales, se contempla una manera vaga de enseñanza-aprendizaje, tanto el docente como el estudiante no consolidan a profundidad el conocimiento. La época de la colonia ya quedó atrás, ¡pero tanto marco su opresión! -sus huellas de castigo, la impotencia y timidez que aún nos asechan como a niños que temen salir a la oscuridad o hacer algo en libertad, y sobre todo, no soportar fallar porque entonces mereceremos la tanda de azotes, el trauma quedó heredado en nuestros genes, aún nos vemos rehabilitándonos, el miedo invade nuestros sentidos y nos priva, el desarrollo intelectual que nos negaron por más de 5 siglos. Antes, nuestros antepasados desarrollaban

su cognición con plena libertad sin ningún trauma opresor que invadiera su mente, crearon magníficas obras que hasta hoy en día no hay explicación científica de cómo lo lograron construir. Ejemplo el gran misterio de la ciudad inca de Machu Pichu.



Nuestra gran misión como futuros docentes y como discípulos de esta institución educativa UNAE que acoge a cientos de alumnos cada semestre, es recuperar el desarrollo de la intelectualidad que nos fue estropeada, arrebatada de la manera más nefasta y cruel.

América Latina y centro América son la regiones geográficamente más biodiversas del planeta. Pero con un alto nivel de pobreza que ahonda día tras día el hambre, la miseria, la desigualdad social, la corrupción. Niños que crecen en contextos rodeados de violencia, injusticia y corrupción practicarán lo mismo en su etapa de adulto. Porque es lo único que aprendió y sabe hacer, entonces ¿A dónde vamos a parar? ¿Qué destino nos espera el día de mañana? ¿Qué destino heredará la generación que nos precede? ¿Continuarán con la misma suerte?

Toda esta realidad ya lo vivió la generación pasada, esta realidad que ha ido mejorando con el tiempo gracias a ciertos personajes que lucharon e inclusive dieron su vida por dejar un futuro mejor a la generación venidera.

Pero el problema es que no se combatió desde la raíz donde surge el problema y continúa en lo mismo.



La raíz o el epicentro donde germina y da caviada a una mejor o peor sociedad está en el corazón de los niños y su forma de pensar, reflexionar, actuar.

Los niños que heredarán las consecuencias buenas y malas de las gestiones, que hoy desencadenan ciertos grupos burgueses que gobiernan sobre sus intereses, más no por el pueblo. La escuela su segundo hogar donde la mayor parte de conocimiento y comportamiento es adquirido a través de los maestros, la educación en sus primeros años de vida, los de 3 a 6 años y luego de 7 a 12 años hasta la básica media y así sucesivamente son los que marcarán, definirán, construirán, desarrollarán el futuro de una nueva generación, no será un trabajo fácil, buscaremos nuestra propia identidad intelectual que nos arrebataron años atrás, y superaremos esos miedos, esos traumas que nos heredaron las colonias europeas. Somos el aquí, en este espacio, somos el ahora y el mañana.

Aquí la gran tarea de nosotros, maestros, sobre todo los de inicial quienes tenemos bajo nuestra responsabilidad el moldear personas comprometidas a revolucionar nuestra identidad y auto descubrir nuestras potencialidades para extinguir de una manera inteligente y pacífica aquello que pretende destruirnos: el hambre, la miseria, la desigualdad social, la corrupción.

Saquen los textos, ¿en qué página nos quedamos?, bien vamos a leer conmigo, ¡repitan! ¿Que entendieron?, ¿Jairo, qué comprendiste del fragmento?, ¡Miguel qué nos dices tú!, ¡Ahora vamos a contestar las preguntas!, ¡Me ponen decorando con pinturitas y con la mejor letra para ponerles el 10! ¡Vamos présteme atención, no vuelvo a repetir y van copiando conmigo el ejercicio porque en cuanto termine, borro!

Son las frases de los docentes que se repiten todos los días al momento de dar la clase. Durante las PPP de los cuatro semestres que he experimentado no he visto ninguna clase innovadora, diferente, es el mismo discurso y las mismas estrategias básicas clásicas que no fomentan la crítica, y la reflexión, no implanta en sus estudiantes la autonomía, la metacognición para su autoaprendizaje y para que se construya su propio aprendizaje.





El protagonista y el centro del saber que da órdenes y habla durante toda la clase es el docente. Los alumnos son unos meros pasivos, receptores de los conocimientos de una forma mecánica. A pesar de haber trascendido mucho tiempo la opresión que implantó la burguesía en la sociedad sigue presente en nuestro sistema educativo actual, la educación bancaria como la denominó Freire. Hoy nuestro sistema educativo nos facilita un proyecto educativo potencializado, en la teoría. Se implementaron los estándares de calidad, las destrezas con criterio de desempeño, etc. Existe una gran riqueza teórica efectuada en el currículo nacional, la revolución educativa está en la teoría, pero falta lo más importante la “práctica”. Los tiempos han cambiado, antes era una necesidad que todos supieran leer y escribir, ahora la comunidad educativa desde el Ministerio de Educación pretende trascender más allá de saber leer y escribir. Su mayor objetivo es desarrollar las capacidades intelectuales de todos los educandos a través del conocimiento adquirido en las aulas para construir una sociedad innovadora, cambiar la materia prima, fomentar la investigación, y por qué no, contribuir al desarrollo de la humanidad más allá de los avances que hoy poseemos y demostrar al mundo que Ecuador tiene capacidad de esto y mucho más. ¿Cómo lo conseguiremos?

El cambio empieza por cada ecuatoriano, desde el recién nacido hasta el más anciano con disciplina, solidaridad, responsabilidad y entrega, y el compromiso de construir un mundo mejor, libre de violencia, discriminación y pobreza. Primero hay que cambiar la mentalidad personal, la transformación empieza por cada individuo para luego cambiar a través del ejemplo a las demás personas. La implementación de valores en las familias es uno de los aspectos que se necesita trabajar conjuntamente con el núcleo familiar para obtener resultados y alcanzar los objetivos planteados.

Nuestra misión como docentes es trascender en la formación de personas con principios, valores, y sobre todo con el desarrollo completo de la capacidad intelectual para que pueda solucionar los problemas que asechan el medio ambiente. El Ecuador ha avanzado en el ámbito educativo, hoy los niños y jóvenes asisten a una institución educativa, pero falta por trabajar en lo más importante, alcanzar la educación significativa y de calidad. La UNAE es la promesa del sistema educativo donde cientos de docentes se preparan hoy para educar a una generación justa, solidaria e innovadora.



# Sección

# artes

Pensada para ser un espacio misceláneo, para dar cabida a las diferentes expresiones de creación literaria (cuento, poesía), divulgación cultural, crítica de arte y de cine, música, perfiles de creadores, estudiantes con inclinaciones artísticas.



Podrías llegar a  
extremar... volveremos en la ru-  
da necesitar una das cada

Quiero vivir en tu  
memoria... Regresas tus pies  
en tierra que

cual intensa... toda no te  
manchosa historia, ga, confiamos  
como marca... momentos  
quo te recuerde... recordaras lo  
todo el amor... momentos de  
que te mereces, ... perdidos.  
mientras buscando...

... momentos recorda  
... momentos que  
... momentos que  
... momentos que

... momentos que  
... momentos que  
... momentos que  
... momentos que



### **A tu ausencia**

Regresa tus pies a la tierra  
que la herida no te detenga,  
confiaremos en que el destino  
dibuje ancho nuestro camino  
y que de esa forma podamos  
seguir juntos al alejarnos.

Volveremos a la rutina  
tras cada triste despedida,  
pero tú sabes que los vientos  
nos reunirán en un momento  
y que por tenerte un instante  
valdrán los años de esperarte.

Por momentos recordarás  
lo que tratamos de olvidar  
oportunidades perdidas,  
lo ocurrido en aquel día,  
de nada sirve arrepentirse  
por lo que tuvo que vivirse.  
Podrías llegar a extrañarme  
o algún día necesitarme  
y para entonces ten presente  
que para ti estaré siempre,  
contra tu aparente voluntad  
de no volver a mirar atrás.

Quiero vivir en tu memoria  
cual intensa inconclusa historia,  
como marca que te recuerde  
todo el amor que tú mereces,  
mientras buscando tu clemencia  
escribo rimas a tu ausencia.

**Autor:** Carlos Sinchi Coronel



# Suco del Cenáculo



Cierto día caminaba por las calles de Cuenca, de repente me encontré con el famoso personaje del “Suco del Cenáculo” quien generosamente compartía unos cuantos trozos de pan con las aves del parque, a lo que a la mente se me vino la frase del filósofo Ralph Waldo Emerson quien dice: “El regalo más grande es dar una parte de ti mismo”. ¡Qué gran verdad y cuánta falta nos hace practicarlo!

Autor: Alejandro Rodríguez

# LIBROSAPIENS

Autor: Moreno Toledo David Isidro



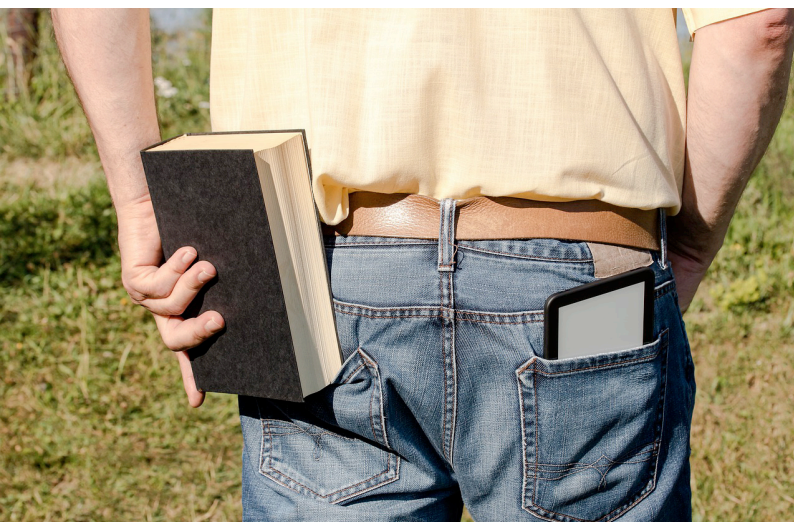


En la casa de “Mi lucha”, los miembros de un club yacían compartiendo ideas, como solían hacerlo todos los fines de semana. En esta ocasión el tema era la reciente aparición de los e-books. Por su novedad y relevancia estaba planeado elegir a alguien que los guiara en esta situación. Ponerse de acuerdo para este fin no sería fácil, pero tampoco imposible, puesto que, pese a la diversidad de portadas, tintas y contenidos entre estos libros, siempre se escuchaban unos a otros con el debido respeto.

Uno de los primeros exponentes y aspirante a líder era el libro “El origen de las especies”, quien en su intervención no podía evitar mostrarse asombrado y ansioso.

-Los llamados e-books, se adaptan a nuestro medio mucho mejor que nosotros. Ellos ocupan menos espacio, no se pierden ni deterioran y son más rápidos en cuanto a reproducción. Nosotros podemos aprender mucho de ellos si me dan la oportunidad de tomar el control de esta situación.

-En ese punto concuerdo con usted señor “El origen de las especies”. Bien podemos aprender de ellos tal como hemos aprendido de otros diseños de vida. Siendo así, cuente con mi apoyo.



Sin duda que “El origen de las especies” y “Biología de la creación” concordaron con aquella idea, aunque a ciencia cierta no se sabía hasta qué punto. “Mi lucha” se puso de pie para exponer sus ideas e inmediatamente juntó las manos delante de su



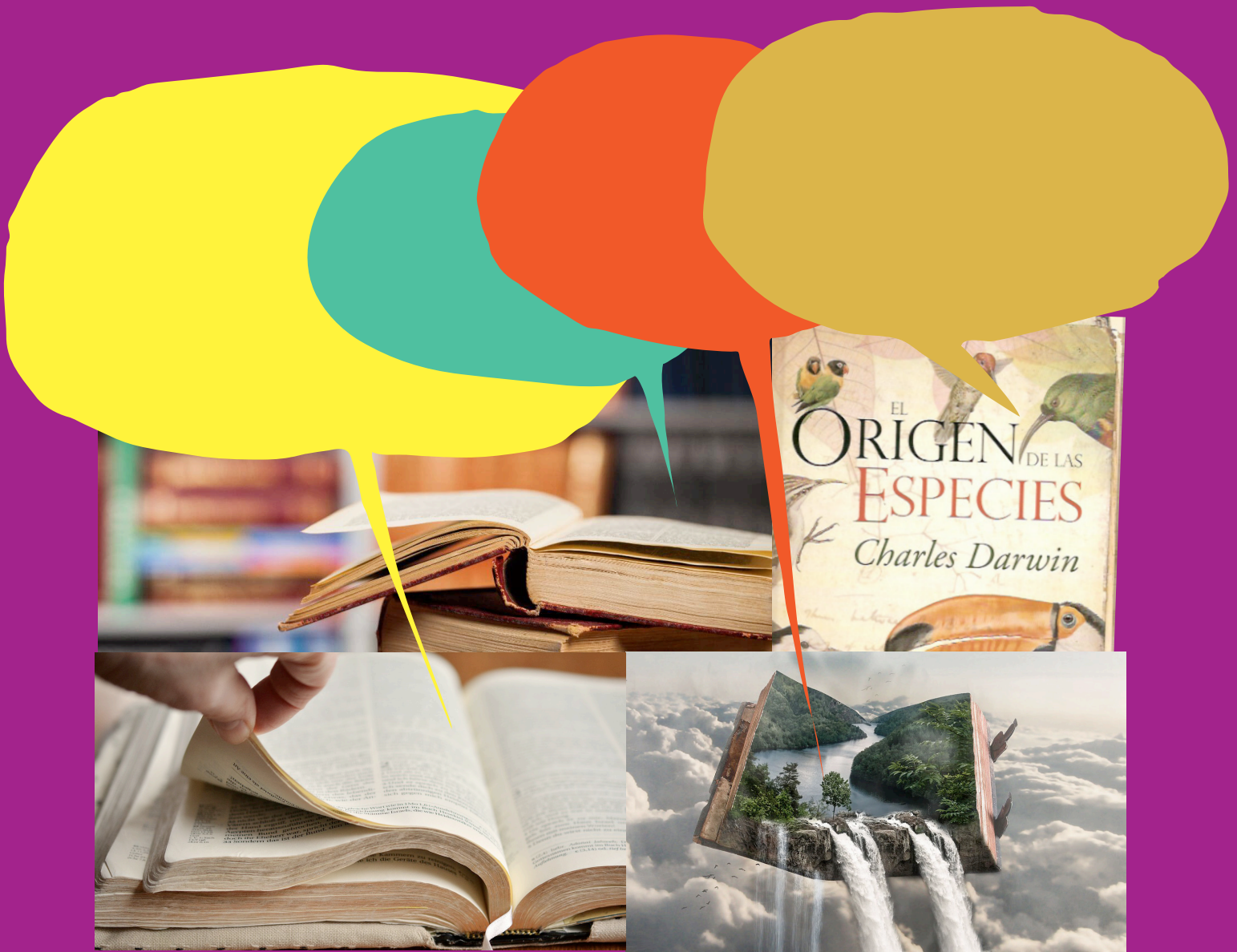
cuerpo y luego poco a poco fue desplegando el poder de su mano izquierda durante el resto de su retórica.

-Permíteme recordarte tus propias teorías “Origen de las especies”. La primera es que los organismos menos adaptados a un medio natural específico desaparecen. Por lo que tú acabas de decir sobre los e-books, nosotros somos los menos adaptados. Dado esto, recorro a otra de tus teorías, la cual dice que la vida se manifiesta como una lucha constante por la existencia y la supervivencia. Así que, ¡es parte de la vida, algo natural, que nosotros luchemos por nuestra supervivencia!

-La supervivencia provoca que los organismos más adaptados triunfen. Si lo que usted pretende es llevarnos hacia una guerra, nos estás llevando a una extinción segura.

“Mi lucha” observó la serenidad de su oponente y observó también fijamente los ojos de todos sus compañeros, y al no encontrar apoyo optó por tomar asiento.

-Permítanme presentarme, me llamo “Teoría de juegos”. Agradezco que me hayan ocionado



al liderazgo de esta situación. Ahora, me tomo el atrevimiento de decirles que no tenemos que preguntarnos qué vamos a hacer, tenemos que preguntarnos qué vamos a hacer teniendo en cuenta lo que pensamos que harán los e-books.

-Dejarnos sin descendencia, sin alimento y oportunidades es lo que harán- Murmuró "Mi lucha" de tal modo que solo el compañero de al lado le escuchó.

-Aparte de preguntarnos eso, la verdad es que ni yo ni nadie puede decirles qué hacer ni qué va a pasar. Pero... una de mis cualidades es que puedo informarles, puedo caracterizar este problema. Puedo decirles cuáles son las cosas importantes sobre las que deben decidir. Por otra parte, ¿qué significa la frase aprender mucho de ellos? Yo no creo que capturar un e-book con la finalidad de torturarlo hasta sacar el máximo provecho sea lo correcto.

-Por nuestra supervivencia, así debe ser.- Murmuró "Origen de las especies"

-¿Para qué recurrir a algo así? Mi propuesta para tomar el mando de esta situación es una estrategia de juego cooperativo para que ambos bandos ganemos. Con esa estrategia evitaremos una posible guerra en la cual tenemos muchas posibilidades de perder.-

"La Biblia", que había estado muy atenta a las intervenciones, expuso sus ideas en pos de apoyar a "Teoría de juegos".

-Veo que no se han enterado que estos e-books son seres intangibles... seres espirituales. Son seres que han dejado su lugar en el cielo para manifestar su contenido a través de un cuerpo que no les es propio. Esto es obra del Gran Autor, y por ende debemos aceptar o cooperar con la voluntad de él.



Había alguien en la sala que estaba escuchando atentamente lo que decía. “La Biblia”. No era difícil saber de quien se trataba, pues su cabello alborotado y su natural sonrisa ladeada eran muy particular. Este singular libro era “Antiguos astronautas”

-Veo que algunos están hablando como si los e-books fueran el resultado de una selección natural y esto les está llevando a no tomar en cuenta la magnitud del problema. La selección natural, el desarrollo y la evolución requieren de un enorme periodo de tiempo, según lo ha dicho usted mismo señor “Origen de las Especies”. Estos e-books han aparecido repentinamente y no sabemos exactamente quienes son, y por lo que dice “La Biblia” no son de este mundo.

-Concuerdo con usted, compañero” Un e-book, que ha aparecido repentinamente, no pudo haberse hecho a sí mismo, sin duda hay una mente inteligente detrás de todo esto.

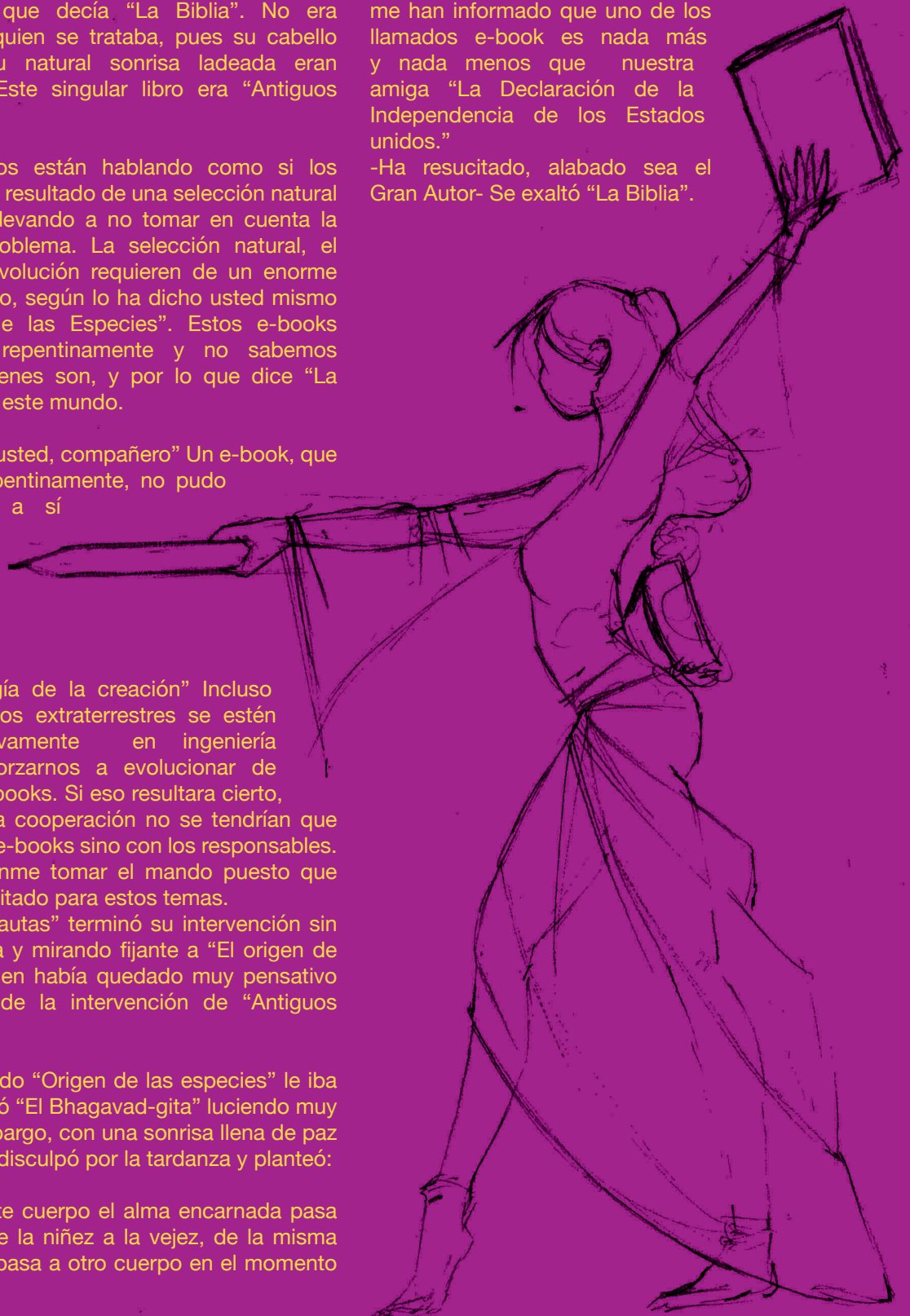
-Gracias, “Biología de la creación” Incluso puede ser que los extraterrestres se estén apoyando, nuevamente en ingeniería genética para forzarnos a evolucionar de librosapiens a e-books. Si eso resultara cierto, una guerra o una cooperación no se tendrían que convenir con los e-books sino con los responsables. Así que, permítanme tomar el mando puesto que soy el más capacitado para estos temas. “Antiguos Astronautas” terminó su intervención sin perder su sonrisa y mirando fijante a “El origen de las especies” quien había quedado muy pensativo desde el inicio de la intervención de “Antiguos Astronautas”.

Justamente cuando “Origen de las especies” le iba a replicar apareció “El Bhagavad-gita” luciendo muy agotado. Sin embargo, con una sonrisa llena de paz y tranquilidad se disculpó por la tardanza y planteó:

-Así como en este cuerpo el alma encarnada pasa continuamente de la niñez a la vejez, de la misma manera, el alma pasa a otro cuerpo en el momento

mismo de la muerte. Mis fuentes me han informado que uno de los llamados e-book es nada más y nada menos que nuestra amiga “La Declaración de la Independencia de los Estados Unidos.”

-Ha resucitado, alabado sea el Gran Autor- Se exaltó “La Biblia”.



-No, es nuestro amigo en un cuerpo diferente, y aunque ha perdido la memoria, su esencia... su contenido, se conserva. Se trata de, aunque muchos de los presente no lo acepten, una reencarnación. En unas cuantas horas nuestra amiga estará aquí con nosotros para saciar nuestras dudas.

Con aquellas palabras, todos quedaron en silencio para luego, poco a poco, empezar a conversar unos con otros. La discusión ya no trataba de la aparición de los e-books, sino sobre qué es lo que les hace ser libros. La idea generalizada que fueron alcanzando era que el papel, la tinta, la portada, son solo el soporte por medio del cual la idea de un autor llega a otros.





# Cuenca utópica

Autor: El arte de khantu / María Soledad Sarmiento Delgado



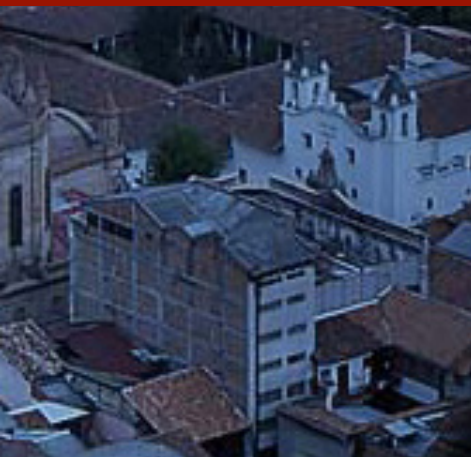
Un día como cualquier otro, caminando a hurtadillas por los escombros que quedan en una ciudad desgraciada, gris y polvorienta por disparos, gritos y explosiones; mientras intentábamos encontrar un camino de regreso a casa, se escuchó una voz temerosa y blanda que relataba locas historias de juventud de un hombre que conoció la libertad, en cada inflexión que hacía, mi abuelo, intentaba dibujar en mi mente todos los detalles que iban apareciendo en el relato para aferrarme a un recuerdo construido por alguien más y así poder escapar cuando el cansancio me pesara más que el hambre.

Cuando dejaba que se extendiera al contar su vida, encontraba cierto placer nostálgico en sus ojos, pero no solo causaba emociones en él, pues, al escuchar lo increíble que era la ciudad en esa época y compararla con el infortunio en la que ahora vivimos, me llena de la más miserable envidia,

además confirmo mi idea sobre la felicidad, de los que aún la tienen, los viejos que se aferran al pasado y a sus buenos recuerdos, pues ellos pueden dejar esta realidad e imaginarse una vida fuera de esta.

Ese día decidió contarme como era la ciudad y los habitantes antes de la gran catástrofe en el Tahuari; esa ocasión en la que nuestra ciudad quedó bajo el agua, pues el cerro se vino abajo y tapó las riveras del Cuenca, sus afluentes se desbordaron e inundaron la capital de la provincia azuaya; nadie ni nada volvió a ser igual. Me contó que después de que chinos, gringos y rusos ayudaran a desfogar el agua quisieron reclamar como suyo el Ecuador a cambio de las acciones solidarias y desinteresadas que tuvieron que gestionar para salvar al puñado de personas que quedaron vivas después de la inundación, comenzó una guerra infame y cruel entre estos, siendo el campo de batalla mi ciudad y ahora





no somos responsabilidad ni le interesamos a nadie hasta que se decida a que país se nos anexará.

Toda su vida la pasó en el campo, en un pueblito de la zona este de Cuenca; rodeada de fragantes árboles de pino, grandes planicies de rosas y lavanda, regadas por lagunas de agua fresca a la sombra de grandes árboles de pino y eucalipto; aunque actualmente le recuerden el olor de un baño recién aseado. Hoy por hoy, reside en lo que queda de la ciudad, y la verdad no le costó nada acostumbrarse a este nuevo ambiente de cemento y barras de metal. Durante la caminata hacia los despojos del tranvía, que ahora es refugio de ciertos rebeldes que no aceptan el destino que ya se nos había impuesto. Me habló sobre cómo era la ciudad antes y después de la inundación; me explicó sobre la existencia de una gran iglesia colonial, esta representaba la audacia y la fe de los cuencanos aunque su lugar ahora lo ocupa el faro de la ciudad;

¿es un poco sarcástico creer que ahora Dios sigue iluminando nuestro camino de regreso a casa? Siguiendo con la descripción de la versión antigua de la ciudad, me entere que en el lugar donde ahora se encuentra la sede del triunvirato antes era un lugar turístico, pues es el punto más alto de la ciudad, este era el mirador más visitado por propios y foráneos enamorados que se reunían para no pensar en el futuro y vivir su amor como su presente, la verdad es que no ha cambiado mucho, de todas formas nadie está pensando en un futuro para nosotros, ya que solo somos un número en el presente, una cifra en los activos del triunvirato, que trabaja hasta morir del cansancio o en manos de los rebeldes que se resisten a pertenecer a otro país que no sea del ya casi extinto Ecuador.

Mientras seguía hablando sobre las cosas que me hubiera encantado conocer de la ciudad vimos una



gran cantidad de hombres uniformados aglomerados en la entrada de la sede del Triunvirato Militar; esta figura representaba a la Comisión de Orden y Paz conformada por autoridades de los países en conflicto. Hace algunos días han llegado desde la capital hombres de las fuerzas armadas para controlar los levantamientos en contra del proceso,

los argumentos de estos revoltosos se basan en que a pesar de que todos los países muestran interés por la decisión que determine a qué territorio vamos pertenecer, a nadie le importa que los habitantes vivamos como ratas. En los últimos años, muchas personas que expresan su malestar por la dura condición de vida que tenemos, han sido reprimidas severamente, nadie los vuelve a ver, seguramente estén encarcelados, siendo torturados todos los días por pensar diferente. El abuelo cree que es mejor morir que vivir encarcelado aunque también cree que nuestra vida también es una cárcel al aire libre.

De regreso a casa vimos cómo unos jóvenes que pintaban mensajes de protesta en el faro de la ciudad fueron abatidos cruelmente por los militares, uno de ellos tenían la misma edad que yo, eran mis compañeros del Programa de Instrucción Aprobada por el Triunvirato; sinceramente creí que era lo mejor, acabar con los inconformes revoltosos y nadie más se levantaría en protesta y moriría. Al momento que se fueron los militares, el abuelo se reprochó, se enjuició y se declaró culpable por el delito de homicidio por omisión. En ese momento no entendí por qué la muerte de esos jóvenes protestantes le afectó tanto, hasta al borde de las lágrimas. Intentaba calmar a mi abuelo, diciéndole que no era para tanto, que siempre mueren personas y que a lo mejor se lo merecían, esa última frase de intento de consolación acabó por soltar las lágrimas que forzosamente las retenía.

Entre llantos, me habló de su vida como profesor de Historia, me habló con vergüenza de cómo sus ideales han sido abatidos por la guerra y la pérdida; se había olvidado de la pasión que sentían cuando ejercía su profesión. Tuvo un propósito aprender y enseñar sobre los grandes errores de la humanidad; aprender del pasado para crear un sociedad crítica, soñadora y revolucionaria; nunca callar ante las injusticias. De pronto, vi en sus ojos una luz que nunca lo había visto, el tono de su voz se alzó y desde sus entrañas salió un grito lleno de sentimiento y libertad **-YO SOY UN PROFESOR, QUE ENSEÑÓ SOBRE EL PASADO PARA CORREGIR EL PRESENTE Y NO ME CALLO MAS.** Nunca más volví a ver su sonrisa curvada a la derecha en su boca, cuando lo vi por última vez sus ojos reflejaban valentía y seguridad a pesar de que su final ya se había decretado; su muerte hizo que terminara de entender que nunca seríamos libres, si por lo menos no muriéramos en el intento, o tal vez no.





# La Última Pelea del "Manoplas" Benalcázar

Autor: Lenin Yuquilima.





El ruido atronador que hacía el público era frío, y a aquella gelidez mundana, a su vez, le escupía otro tipo de frío al cuerpo del viejo púgil. Un frío desesperante que empezaba por hacerle cosquillas en la columna vertebral y llegaba a ser un tenue dolor en las rodillas que ahora le temblaban al tiempo que el Bocón Massa se acercaba al cuadrilátero saludando a todo el mundo con el puño en alto. Por un momento, este frío le llegaba a la cabeza y le producía un mareo que sabía disimular bien aquel pequeño mestizo cuyo aspecto era una rara suerte entre rasgos caucásicos, indígenas y negros, algo que era poco normal en su pueblo natal, y que fuera de él resultaba aún más extraño. El frío que se colaba entre su ya flácido cuerpo, que otrora había estado marcado por músculos, de pronto se convirtió en un sabor amargo, la espesa saliva apenas alcanzaba a tragar mientras apoyaba la espalda al poste de su esquina

Al mismo tiempo el Bocón entraba orgulloso bailoteando y dando golpes al aire, chocando las manos con sus fanáticos que estallaban de júbilo al verlo acercarse radiante y con el cuerpo mulato brillando por el aceite que le había untado su entrenador en el camerino. Sonreía con los rasgos faciales toscos que suelen tener boxeadores rudos de su tipo, era el espécimen ideal para aquellas lides y él estaba seguro de aquello, grandes labios, la nariz algo torcida tenía el aspecto de una roca, como si una montaña algo irregular e inclinada hacia la izquierda le hubiera brotado en medio del rostro, y el mentón algo prominente. Era un boxeador joven, contaba con apenas 25 años, y sin embargo, llegaba invicto con un record de 21 peleas y 13 centímetros más de estatura que el viejo “Manoplas” Benalcázar.

Mientras esperaba sentado, el Manoplas observaba al Bocón subir al cuadrilátero, por entre la segunda y tercera cuerdas, agachándose. Una vez incorporado veía al Bocón acariciarse rudamente su encrespado cabello con una mano, mientras que con la otra se daba golpes en el pecho y una que otra vez

bajaba la cabeza y el golpe se lo daba en las sienas. dando un aspecto rudo y confiado que era la comidilla entre las gentes que se habían dirigido al viejo coliseo “José Mosquera”, donde no cabía más gente, pues todos querían ver al más célebre hijo de aquel terruño venciendo al legendario “Manoplas” Benalcázar. Mientras miraba el show que brindaba el Bocón, su entrenador, que últimamente era también su promotor, le hablaba al oído, al tiempo que le tapaba la boca con las manos.

—Ya sabe mijo, en el noveno asalto se me deja alcanzar y se tira al piso hasta que el réferi cuente hasta diez, ya todo está hablado.

—Ya lo sé, Alberto. Ya no me jodas. —Le replicó el Manoplas al tiempo que se incorporaba ante el llamado del réferi y dejaba a su entrenador—. Ya de pie el Manoplas se encaró con el Bocón, mientras el réferi les gritaba las reglas básicas que tendrían que observar durante el combate, miraba a aquel mulato pero tenía la mente en blanco, y de pronto el frío del rugido de la multitud que le hacía temblar las rodillas había desaparecido y se tornaba en el más concurrido silencio de toda su carrera, y el hormigueo de su columna vertebral se convertía en decepción al ver la arrogancia del Bocón que rechazaba su saludo antes de empezar la pelea.

El sonido de la campana despertó al Manoplas, había empezado la pelea y fiel a su estilo empezó a esquivar los golpes del Bocón que arremetía con furia y confianza una y otra vez en su contra. Corría por todo el cuadrilátero marcando el ritmo de la pelea con su swing y su velocidad para escapar, en lo posible, de los golpes de su adversario dentro de ese reducido espacio donde la furia bailaba en medio de dos gentes para deleitar a los fanáticos que miraban emocionados y para llenar los bolsillos de los promotores. Estaba cerca de finalizar el primero de los diez asaltos que habían sido pactados para aquel combate, cuando de repente se puso a pensar en que a sus 47 años quizá no

lograría mantener ese ritmo y que tal vez ni siquiera podría llegar al noveno asalto, se veía a sí mismo cansado en el quinto asalto quizá. Mientras divagaba no alcanzó a ver el guante rojo que se acercaba a toda velocidad a su rostro, golpeando violentamente su frente y una parte pequeña de la nariz haciendo que su cabeza se echara para atrás. Aún se le sacudía el cerebro, por el primer jab que le había logrado conectar el Bocón, cuando recibió otro, esta vez en la mejilla; al tiempo que intentaba levantar los brazos para cubrirse, el sacudón de su cabeza le volvía al tiempo y espacio de la pelea, acto seguido recibió un cruzado que perdió fuerza al chocar con el antebrazo y llegó con fuerza pero sin contundencia hasta su sien. Intentó correr hacia atrás mientras recuperaba su guardia, sin embargo al retroceder dos zancadas cortas sintió presionada su espalda contra las cuerdas. Apoyado así contra el límite del cuadrilátero cabeceaba escondido detrás de sus brazos de un lado al otro durante al menos diez segundos antes de que sonara la campana que determinaba el final del primer round, en el cual el Bocón se encontró tratando de romper la guardia del viejo púgil con sobrada violencia y confianza en sí mismo.

El segundo asalto fue otra dosis de Benalcázar huyendo de Massa y éste a su vez logrando conectar uno que otro golpe aunque no muy contundente en la cara del Manoplas, solo en un punto intermedio de dicho round hubo un intercambio de golpes entre ambos púgiles, sin embargo mayormente la historia se repetía, el Bocón persiguiendo y conectando algunos golpes al Manoplas que casi acertaba solo a correr y a soltar puñetazos esporádicos que tocaban sin mayor fuerza o a su vez rozaban el cuerpo y el rostro del mulato.

Empezaba el tercer round con el sonido de la campana, que se veía casi igualado en sonoridad al rostro de Benalcázar al ser alcanzado por el rechazazo que sacó Massa al tiempo que iniciaba el asalto. El Manoplas se tambaleó, cayó de rodillas mientras sus ojos miraban al vacío, el horizonte de aquel coliseo, donde las gélidas voces de los aficionados se tornaban en chillidos graves e insoportables. Así de rodillas, de repente, por un segundo se sumió en la oscuridad de los recuerdos, las voces de los asistentes al combate desaparecieron y se



vieron reemplazadas por las voces que había acumulado durante su vida, desde aquellas voces maternas que le cantaban nanas mientras él chilloteaba en los brazos de su progenitora, hasta aquella voz, de una de sus aventuras furtivas en un hotel, cuando le avisó del accidente causante de que su hija estuviera en agonía, y de quien nunca alcanzaría a despedirse. De pronto



aquellas voces también se apagaron y resonó una sola voz que entre tierna e ingenua le hablaba.

—Estás aquí papá, al fin volvemos a estar juntos. Al escuchar aquella voz, el Manopla sólo acertó a estirar el brazo para tratar de palpar algo en la dirección de donde venía aquella voz y sintió como que terminaba de caer a un abismo en cuyo fondo se hallaba devuelto a la realidad y ahora escuchaba la voz del réferi mientras veía sus rodillas, aquella voz que había empezado el conteo se escuchaba lejana y dejaba un eco que le producía un leve cosquilleo en la cabeza.

¡Tres! ¡Cuatro! ¡Cinco! ¡Seis!—gritó el réferi mientras Benalcázar se incorporaba lentamente y con las piernas que le temblaban como si fuese un potrillo que apenas empezaba a caminar—.

Al llegar al número siete, el Manoplas ya estaba de pie, diciéndole al árbitro que podría continuar la pelea a pesar de todo el castigo recibido.

Se reanudó el asalto con una rápida serie de jabs y cruzados por parte de Benalcázar, había tomado un segundo aire y el Bocón se mostraba sorprendido, luego de tres jabs en el rostro y un cruzado en la sien, el rostro de Massa mudó de aspecto, ahora mostraba una cara de miedo. El mulato intentó abrazarse al Manoplas pero éste logró agacharse al tiempo que le dejaba un gancho en la nariz del joven boxeador. Dicho golpe le revolvió los sentidos a Massa que, con la nariz sangrando, se apoyó contra las cuerdas para evitar caerse y se cubrió el rostro con sus musculosos brazos mientras, el viejo le trataba de abrir la guardia a punta de golpes en los brazos y el cuerpo, sin embargo un descuido del Manopla le permitió al Bocón incorporarse con un golpe que hizo tronar el pómulo de Benalcázar al que se le pusieron los ojos en blanco por un segundo y se tendió en el suelo del cuadrilátero, enseguida trató de incorporarse pero el árbitro había empezado el conteo pero el púgil contó con tal suerte que al llegar al número cuatro sonaba la campana ante lo cual se tendió nuevamente en el piso. Al retirarse a su esquina el Bocón pasó por donde estaba tendido Benalcázar, se quitó el protector y le escupió la cara. —Estás acabado viejo, hagas lo que hagas sabes que tengo que ganar. —Le dijo mientras con su bota le pisaba la cara fingiendo tropezar por cansancio—.

El entrenador y los asistentes de Benalcázar entraron corriendo a levantarlo y lo llevaron hacia el banco de su esquina.

—Éste fue el último round. —Le dijo su entrenador—. En el próximo te dejas caer y no te levantas.

—No, Alberto—. Respondió un aturdido Benalcázar en una especie de susurro casi ininteligible—. ¡Voy a ganar la pelea!

—No te dejes provocar, Benalcázar—. Le dijo el entrenador aterrado ante la respuesta del viejo púgil—. Recuerda que ya el negocio está hecho y además, ya no tenemos el dinero. Acuérdate también que apostamos con el Alcalde y su gente, si ganas no salimos vivos de ésta.

—¡No me importa! —Respondió el Manopla—. Un hombre como ese, no merece la racha que tiene.

Enseguida, sonaba la campana para el cuarto asalto y acomodándose el protector bucal, se incorporaba Benalcázar un poco tambaleante y se encaraba con Massa. Entraba el veterano a dejar una combinación de golpes y se alejaba, mientras Massa lo esperaba con la guardia alta y le regalaba también una generosa dosis de golpes en el rostro, dicha dinámica continuó como programada hasta la mitad del asalto. Llegado al meridiano del asalto, el Bocón soltó un golpe a la mejilla del viejo y éste a su vez sacó un uppercut fulminante hacia la mandíbula del mulato que miraba estupefacto el guante negro acercándose inminente sin que pudiera hacer nada para evitarlo, su mueca de terror se veía deformada al recibir el impacto del golpe contundente en la quijada, y de pronto este gesto se veía transformado en una deformidad que rozaba en lo monstruoso, el Manopla vio al mulato caer inconsciente con la quijada rota y los ojos en blanco a la vez que los camilleros entraban rápidamente para llevarlo al departamento médico del coliseo. Había sido un nocaut fulminante el que le dio la victoria a Benalcázar.

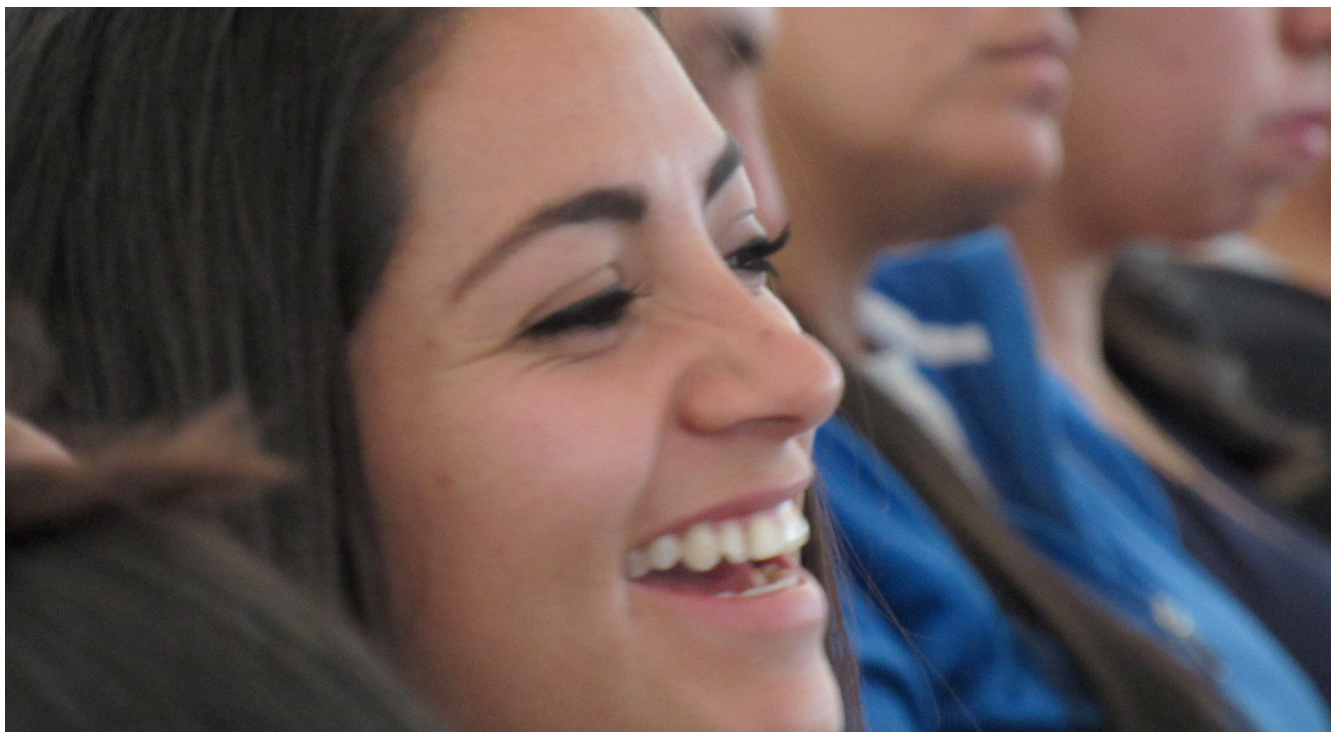
No alcanzó el viejo púgil a celebrar su victoria puesto que la gente de aquel pueblo, con palos y machetes, alentados por el promotor del Bocón y el Alcalde, subieron al ring y acorralaron al Manopla y su equipo técnico. Resignado a su suerte, Benalcázar cerró los ojos y levantó el brazo al tiempo que, en medio de los garrotazos, un machetazo en su nuca apagaba las voces de dentro y fuera de su cabeza.

# Galería

## Estudiantil































Sección

actualidad

Un espacio donde se  
recogen las  
tendencias sobre  
salud, deporte, nuevas  
tecnologías, turismo,  
entre otras.



# Narrativas transmedia: historias contadas desde la multiplicidad de medios.

Autor: Darío Gonzalo Cevallos Chamba



Las narrativas transmedia se presentan en la actualidad como una nueva forma de contar narrativas. Las narrativas a su vez se definen como el compendio de argumentos y relatos que dan cuerpo a una historia. Son una mezcla de hechos reales y ficticios, efecto de la imaginación que busca explicar y enriquecer una historia o el resultado de la comprobación de hechos históricos. Las narrativas transmedia son un conjunto de ideas que intentan dar una característica verosímil a la narrativa, donde las ideas se aportan desde diferentes puntos de vista con el uso de diversos medios. Estas son

además historias contadas desde la propia demanda de los consumidores, productores y prosumidores de medios, quienes centran su interés en uno o varios personajes, en los escenarios, los lugares, los sucesos o en las historias detrás de las historias, que permiten engrandecer el universo narrativo.

Para (Scolari, 2013) las narrativas transmedia son “una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro,

etc.)". Es decir, que las narrativas transmedia hacen uso de la variedad de medios que forman parte del consumo mediático en la sociedad actual. Esta sociedad que se ve influenciada por el acceso informativo desbordado, donde no solo el internet representa una fuente informativa y de transmisión de historias. Sino que estas historias, se desarrollan desde las diferentes plataformas, con videojuegos cada vez más cercanos a la simulación de la realidad, con efectos especiales en largometrajes que representan narrativas que hasta hace unos años solo se podían visualizar en las mentes más imaginativas.

La esencia de las narrativas transmedia yace en la capacidad de expandir el universo narrativo sin límite. La historia inicial puede surgir en un determinado medio o plataforma como en una película, pero desde un determinado medio no se puede cubrir todos los detalles que enriquecen la historia. Por tanto, partiendo de la historia de base se puede contar historias paralelas de personajes secundarios, o centrarse en escenas que demandan explicaciones adicionales o que generan interés de los consumidores mediáticos, pero desde otros medios. De esta manera, no solo se trata de contar la misma historia desde la multiplicidad de medios, sino de expandir el mundo alrededor de la historia inicial tomando como base las propias características y fortalezas que identifican cada medio.

Un ejemplo que permite entender el proceso evolutivo de las narrativas transmedia es el caso *The Matrix*. Todo comenzó en 1999 con la primera película que da origen a un mundo narrativo, luego en el 7 de mayo del 2003 con la segunda parte *The Matrix Reloaded*, se puede comprender más acerca de la lucha de Neo (el personaje principal) contra la inteligencia artificial. Paralelamente se producía y estrenaba en el mismo año el videojuego *Enter The Matrix*, también la miniserie *Animatrix*, y vendría el 5 de noviembre del 2003 la película *Matrix*

*Revolutions*. Aunque esta fuera la última película, el universo narrativo continuó expandiéndose y donde termino la última película, se dio inicio a un nuevo videojuego que alargaba la historia con *The Matrix Online*. Además se crearían historias ambientadas en Zion (mundo ficticio en *The Matrix*) por medio de la publicación de varios comics titulados *The Matrix Comics*.

Este ejemplo brinda un acercamiento al proceso que sigue una narrativa transmedia y no constituye el único caso representativo. Se pueden brindar otros ejemplos y muy probablemente algunas producciones de la actualidad, se encuentran en proceso de convergencia hacia una narrativa transmedia. Otra característica importante de una narrativa transmedia, es que la producción que se genera desde cada medio encaja o se enlaza para integrar una misma historia. Es decir, desde cada medio no se cuenta una historia diferente o que contradice la narrativa original, sino que cada medio expande una rama de la historia central. De esta forma, toda la creación desde las diversas plataformas como videojuegos, películas, cómics, hasta las mismas producciones audiovisuales de los fans, conecta para dar forma al gran universo narrativo.

Desde la perspectiva de construcción o expansión de las historias por parte de los fans, es donde se origina el término de prosumidor, muy ligado a la epistemología de las narrativas transmedia. Tal como define (Gil Royo, 2014):

Un prosumidor es la unión de consumidor y productor y hace referencia a cualquier persona cuyo grado de implicación en nuestra experiencia transmedia llega a tomar parte activa de la misma ya sea como fiel consumidor, de forma participativa en redes sociales, asistiendo a todo tipo de eventos o incluso aportando ideas y generando contenido (p.63).





Por consiguiente, el consumidor que accede a los diferentes medios es capaz de ampliar el universo narrativo, desde sus propios intereses y a través de un medio particular para generar una expansión del contenido narrativo y para transformarse en un prosumidor. La actual interacción que tienen los usuarios con la tecnología y el creciente desarrollo de las redes sociales ha favorecido el aumento de las narrativas transmedia.

Las grandes empresas productoras pueden también investigar el consumo mediático por medio de las redes sociales y de internet para obtener beneficios, expandiendo la historia con el uso de otros medios y a la vez generando nuevos ingresos económicos. Por ejemplo, conociendo el rating de una determinada producción televisiva, se puede crear productos asociados para la comercialización como camisetas, gorras y diferentes artículos que

permiten aprovechar el interés de los consumidores para generar nuevos ingresos.

Desde una perspectiva diferente de la económica y como futuro docente considero que el poder creativo de las narrativas transmedia se puede llevar al campo de la educación. Es decir, para el impulso de un propósito didáctico y aunque no se desenvuelva al mismo nivel de las narrativas transmedia famosas que se presentan desde la diversidad de medios que existen, a través de largometrajes, libros, comics, videojuegos, entre otros medios. La idea de trabajar un universo narrativo desde diferentes medios se puede dar a menor escala manteniendo el concepto y características esenciales de las narrativas transmedia.

El uso de las narrativas transmedia en la educación abre una nueva posibilidad como estrategia

metodológica para la creación de nuevos entornos de aprendizaje. De forma que se involucre a los estudiantes, desde el conocimiento que tienen de diferentes medios de producción, creación y modificación de información y de contenidos, asociados también al dominio de internet, redes sociales, recursos audiovisuales, aplicaciones para celular y computadora, programación, videojuegos, entre otros.

Una muestra de cómo se puede emplear las narrativas transmedia enfocadas en la educación se indica a continuación con la siguiente experiencia.

**Cosmic Voyage** es un juego de realidad alternativa que cuenta la historia de un cohete espacial que cae en la localidad de Millisville. Los alumnos deben encarnar a la empresa responsable del cohete y elaborar un informe que aporte soluciones para evitar los daños humanos, económicos y medioambientales que se podrían producir en la zona. Más de 600 alumnos del estado de Florida formaron parte de esta experiencia. A través de la interacción entre diferentes plataformas, videos, documentos escritos, páginas webs, juegos de simulación y tutorías presenciales, los participantes llegaron a acuerdos éticos y económicos para resolver una serie de problema “reales” que se planteaban en un escenario ficticio. (Villegas, 2012, p.2)

Finalmente se puede concluir que el acceso a la información que caracteriza a la actual sociedad, así como los diferentes recursos que ofrece la tecnología con la variedad de dispositivos y plataformas de comunicación, están abriendo nuevas alternativas al proceso educativo. Estas alternativas educativas se pueden plasmar tal como se plantea en la experiencia citada, a través de las narrativas transmedia, que exigen al mismo tiempo de un mayor grado de preparación del cuerpo docente. Los actuales y futuros profesores deben tener las competencias requeridas para responder a las demandas de estudiantes que están cada vez más familiarizados con el uso de la tecnología. Estos estudiantes son considerados nativos tecnológicos, por cuanto nacen, crecen y desenvuelven sus actividades cotidianas en un contexto de uso

frecuente de la tecnología, con las redes sociales, aplicaciones y dispositivos electrónicos.

Por lo tanto, las narrativas transmedia no representan únicamente la definición de cómo interactúan los distintos medios para expandir el universo narrativo de una historia. Sino que tienen una aplicación importante que se puede enfocar con el uso de la tecnología hacia un fin didáctico, haciendo uso de la multiplicidad de medios para el desarrollo de proyectos educativos que pueden tener trascendencia y que toman en cuenta el contexto tecnológico y las características que definen las narrativas transmedia.

“Algunos investigadores han colocado las competencias narrativas entre las ventajas que permitieron la supervivencia de nuestra especie, alegando que la capacidad de ficcionalizar le permitía al hombre primitivo imaginar escenarios futuros, prever situaciones críticas, construir hipótesis y prepararse de antemano”. (Scolari, 2015, p.70)

#### Referencias:

- Gil Royo, J. (2014). ¿Cómo crear un proyecto de narrativa transmedia? Análisis, planificación y producción de la experiencia. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Scolari, C. A. (2013). NARRATIVAS TRANSMEDIA Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto.
- Scolari, C. A. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. Anuario AC/E de cultura digital, 71-81.
- Scolari, C. A. (2015). El viaje épico del homo fabulators. Enfoco, 69-71.
- Villegas, I. (2012). Los usos educativos de las narrativas transmedia. Barcelona: Gabinete de Comunicación y Educación.



# Tras la pista del cine ecuatoriano.

Autor: Javier Orellana

El cine, aquél arte que nos ha hecho reír, llorar, soñar, viajar a otros lugares y, entre otras cosas más, ver mundos y seres nuevos (o ya imaginados, en caso de ser una adaptación de literatura), dio paso a una nueva forma de transmitir sensaciones, mensajes e imágenes a la sociedad. En el Ecuador, aquel viaje dentro del mundo cinematográfico comenzó con relativa tardanza en relación al surgimiento del cine a finales del siglo XIX, pero, a pesar de ello, se ha logrado establecer como una pequeña pero sólida industria en la actualidad. No obstante, esto no siempre fue así y por esta razón a lo largo del presente texto se abordará el origen e historia del cine nacional a lo largo del tiempo, explorando el viaje que el séptimo arte realizó en este país con algunas de sus más importantes aristas.



En febrero de 1895 el cine vio la luz primera de manos de los hermanos Lumiere y su cinematógrafo. Mientras tanto, en el Ecuador se vivían tiempos agitados, pues la nación se encontraba en las vísperas de una revolución, que finalmente Eloy Alfaro lideraría en junio del mismo año, la que a la postre lo llevó al poder. En contraste, tanto los hermanos August Marie y Louis Lumiere en

Francia como Eloy Alfaro en Ecuador marcaron una época, los primeros con un invento que dio paso a una nueva forma de arte y de transmisión de sensaciones, y el último, cambiando por mucho tiempo el contexto político de su país. A fin de cuentas, los tres “revolucionaron” el mundo a su manera.

NO. UNIVERSO - JUEVES 7 DE AGOSTO DE 1924 - PAGINA TRES

**Teatros EDEN Y COLON** | **La Primera Película Nacional**  
 HOY - Jueves Agosto 7 de 1924 - HOY  
 Estreno simultáneo en ambos Teatros | de argumento que se presenta en la  
 pantalla cinematográfica  
INICIACION DE NUESTRO ARTE MUDO

La película nacional, de argumento, panoramas, costumbres, ambiente y artistas nacionales:

**-: El Tesoro de Atahualpa :-**

**Personajes de la película:**  
 Raquel - Evelyn Nayaor, Laura - Anita Cortés,  
 Francisca White-Julieta Stanford,  
 Alberto Garcia - Augusto San Miguel,  
 R. Matamoros - Erle Van den Enden,  
 Feriquin Chumacera - P. Chevasco,  
 Andro Ramanchen - F. Zalumbide, Boxeador Jantasma  
 M. Vizeairo

Fueros, paseros, ídolo feroz, grito del pueblo. - Un matrimonio en una ruina.  
 población de la tierra. - Una dama indígena con sus originales costumbres y diademas

**PRECIOS**  
 Luneta \$ 2.50      Galería \$ 0.60

En venta: Evelyn Nayaor      Director de la película del Cine mudo      En S.A. S.I.V.A. - Director artístico

**Teatro Ideal**      **HARRY CAREY - Cayena -**      **En Nombre de la Ley**

Tras los acontecimientos de 1895 tuvieron que pasar varios años para que finalmente el Ecuador diese sus primeros pasos en el mundo del cine. De esta forma, en 1924, 29 años después de la presentación del cinematógrafo y aún en la época del cine mudo, se estrena “El Tesoro de Atahualpa”, la primera película ecuatoriana. Este film, producido por el ecuatoriano Augusto San Miguel y dirigida por el chileno Roberto Saá Silva, narra las aventuras de un joven médico (interpretado por San Miguel), el cual, en agradecimiento por su labor humanista, recibe el supuesto mapa del tesoro del último emperador Inca (Cinemateca Nacional Ecuador, 2017)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Se considera que el “El tesoro de Atahualpa es el primer film ecuatoriano, no obstante, existen grabaciones previas hechas en el país, específicamente el registro fílmico de Miguel Ángel Álvarez, recopilado entre 1922 y 1935 (Cinemática Nacional Ecuador, 2017).

Lastimosamente, la película de Saa Silva y San Miguel se perdió con el paso del tiempo, quedando como única evidencia de su existencia recortes de los periódicos de la época, sin embargo, esta producción junto a filmes como “Los Invencibles Shuaras del Alto Amazonas” (Carlos Crespi, 1926) y “El Terror en la Frontera” (Luis Martínez Quirola, 1929), cimentarían las bases del cine local por lo que se les puede considerar como artífices del “Primer boom del cine ecuatoriano”.

Tras el relativo éxito que los primeros filmes ecuatorianos tuvieron en la década de los 20's la actividad cinematográfica en el país se redujo drásticamente durante los siguientes 50 años. Puesto que a pesar de que se produjeron algunos filmes y documentales, a tomar en consideración, como Otavalo Tierra Mía en 1965, Sky Chief en 1971, Naturaleza muerta en 1977 o La Libertadora del Libertador en 1978, el desarrollo del cine nacional fue muy escaso y de poco valor. Esto a pesar de que desde 1924 la industria filmográfica mundial había evolucionado a grandes rasgos, lo cual en teoría debió facilitar la producción de películas debido a la mayor cantidad de recursos.

Sin embargo, la realidad del cine ecuatoriano cambió notoriamente en la década de los 80's, cuando surgió lo que se puede llamar “el segundo boom cinematográfico”. Durante este lapso de tiempo se estrenó el film más taquillero de la historia nacional: Dos para el camino (Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo, 1981), que logró llevar a un aproximado de medio millón de personas a las butacas de los cinemas (El Universo, 2016). Esta película, que contó con la actuación estelar del célebre cómico quiteño Ernesto Albán y del ahora director Cesar Carmigniani, marcó la continuación directa de lo establecido por los pioneros del cine en los años 20's. Es decir, intentar crear una base sólida de producciones en el país. Tras Dos Para el Camino siguieron otros filmes que





mantuvieron a la “industria”<sup>2</sup> ecuatoriana activa a lo largo de la década. Algunos de estos filmes fueron: Mi Tía Nora (Jorge Preloran, 1983)<sup>3</sup>, Una Araña en el Rincón (Edgar Cevallos, 1982), Montonera (Gustavo Corral, 1982), los cuales, entre otros filmes y cortometrajes más, mantuvieron en movimiento la producción nacional, sin mucha repercusión, pero sí con ímpetu y calidad.



Una vez finalizada la década de los 80's, el cine ecuatoriano inició con fuerza el nuevo decenio con dos de los mejores largometrajes realizados en el país. Ambas fueron las óperas primas<sup>4</sup> de sus respectivos creadores, pero no por ello dejaron de destacar dada su calidad narrativa y artística. El primer film fue La Tigra (Camilo Luzuriaga, 1990), que desarrolla las desventuras de una pareja de hermanas que, tras ser maldecidas por un brujo, deben mantener virgen a su hermana menor para así poder proteger sus tierras. Este film, basado en el libro homónimo de José de la Cuadra, logró ser el segundo largometraje ecuatoriano con mayor taquilla, con un total de 250mil

<sup>2</sup>Se utiliza el término industria para expresar la producción nacional, no obstante, el cine ecuatoriano no la alcanzó

<sup>3</sup>Mi Tía Nora fue una producción compartida entre Ecuador y Argentina

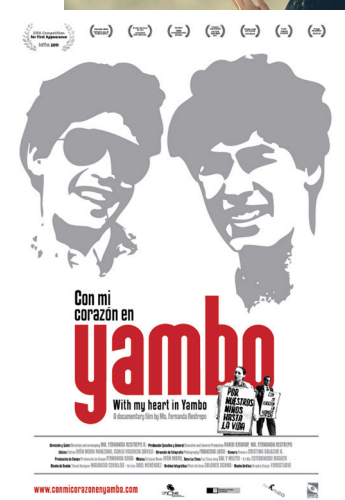
<sup>4</sup> Opera Prima: término que hace referencia a la obra debut de un director de cine.

espectadores (El Universo, 2016), un hito para un película dramática. Mientras tanto, la segunda película que hizo “clic” a inicios de los 90's fue Sensaciones (Juan Esteban & Viviana Cordero, 1991), la cual narra las desventuras de un grupo de músicos que intentan plasmar “El sonido de los Andes” mientras se afincan en una hacienda de la sierra (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017). Ambas películas destacaron por su calidad narrativa y producción, y, a pesar de no contar con la mejor imagen, supieron transmitir emociones, mensajes, y de cierta forma, entretenimiento a la sociedad ecuatoriana, de tal modo que incluso el Film de Camilo Luzuriaga ganó el premio a Mejor Película en el festival de cine de Cartagena en 1990.

Tras el gran inicio que la industria cinematográfica tuvo en los 90's, la producción nacional se mantuvo activa con algunos filmes y documentales de buena calidad pero de poca exposición mediática, incluso dentro del país, destacando entre todos estos la comedia de realismo mágico Entre Marx y la Mujer Desnuda (Camilo Luzuriaga, 1996). Sin embargo, en 1999 se estrena el film que marcaría un antes y un



después definitivo en el cine ecuatoriano. La película en cuestión, *Ratas, Ratones y Rateros*, opera prima de Sebastián Cordero, destacó por la calidad narrativa que mostró en sus casi 2 horas de duración, además de su guión que refleja la dura realidad de muchos ex convictos que no disponen de muchas oportunidades tras salir de prisión. El debut artístico de Cordero logró atraer las miradas internacionales, estrenándose en festivales de prestigio como el de Venecia o el de Bogotá, además de ser nominada a varios premios cinematográficos, entre estos al de mejor película extranjera en los Premios Goya de 2001 (Premios Goya, 2017).



Tras *Ratas, Ratones y Rateros*, el cine ecuatoriano no volvió a ser el mismo. Puesto que, coincidencia o no, la producción cinematográfica creció, la cantidad de películas estrenadas por año aumentaron y era más común ver películas nacionales exhibiéndose tanto en los cines locales como en festivales internacionales, llevándose galardones en algunas ocasiones. A partir de lo mencionado anteriormente, se puede decir que el film de Sebastián Cordero, al igual que lo hicieron *El Tesoro de Atahualpa* en 1924 y *Dos para el camino* en 1981, dio paso al tercer boom del cine ecuatoriano, el cual se mantiene hasta nuestros días. De manera que, desde el año 2000 hasta la actualidad, filmes como *Un Titán* en el Ring (Viviana Cordero, 2002), *Crónicas* (Sebastián Cordero, 2004), *Qué Tan Lejos* (Tania Hermida, 2006), *Cuando me toque a mí* (Víctor Arregui, 2007), *A Tus Espaldas* (Pito Torres, 2011), *Prometeo Deportado* (Fernando Mieles, 2010), *Con Mi Corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo, 2011), *Mejor no Hablar de Ciertas Cosas* (Javier Andrade, 2012) son solo ejemplos de cómo la industria cinematográfica creció visiblemente con la llegada del nuevo siglo, de manera que actualmente el cielo es el límite para los cineastas locales, siempre y cuando sepan realizar su trabajo.



La historia del cine ecuatoriano se vio marcada por el poco desarrollo que tuvo hasta hace relativamente no mucho tiempo. No obstante, a pesar de todas las dificultades que padeció y del casi abandono que sufrió por casi 50 años, el cine ecuatoriano, fiel a las características propias de sus habitantes, supo surgir ante las adversidades para ahora poder establecerse como un espacio artístico de gran importancia dentro del país que brinda a la gente espacios para entretenerse, reflexionar y disfrutar.

#### Bibliografía

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2017). Casa de la Cultura Ecuatoriana. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de [http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar\\_id=15&pe\\_id=473&title=Sensaciones&palabrasclaves=Sensaciones](http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=15&pe_id=473&title=Sensaciones&palabrasclaves=Sensaciones)

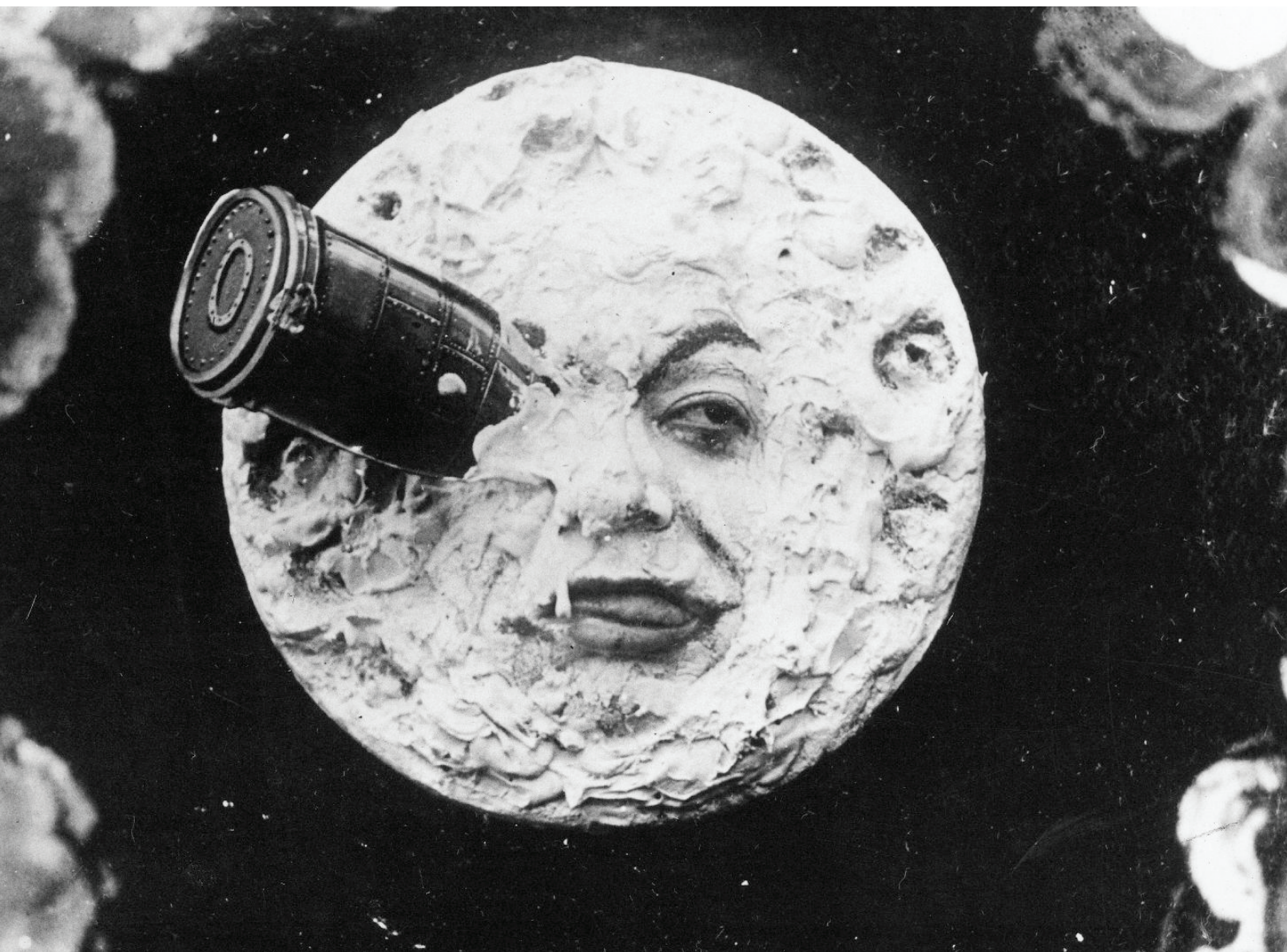
Cinemática Nacional Ecuador. (2017). Cinemática Nacional Ecuador. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de <http://www.cinema-tecaecuador.com/Peliculas/Detalle/3084>

Cinemática Nacional Ecuador. (2017). Cinemática Nacional Ecuador. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <http://www.cinema-tecaecuador.com/Home/ListaPorAños>

El Testamento del Doctor Caligari. (8 de Febrero de 2015). El Testamento del Doctor Caligari. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de <https://eltestamentodeldoctorcaligari.com/2015/02/08/el-nacimiento-de-una-nacion-the-birth-of-a-nation-1915-de-d-w-griffith/>

El Universo. (7 de Agosto de 2016). El Universo. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuatoriano-10-peliculas-mas-taquilleras>

Premios Goya. (2017). Premios Goya. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <https://www.premiosgoya.com/15-edicion/nominaciones-por-categoria/>



**Tú educas  
SÚPER  
héroes  
No los lastimes**



colorea tu versión de súper héroe

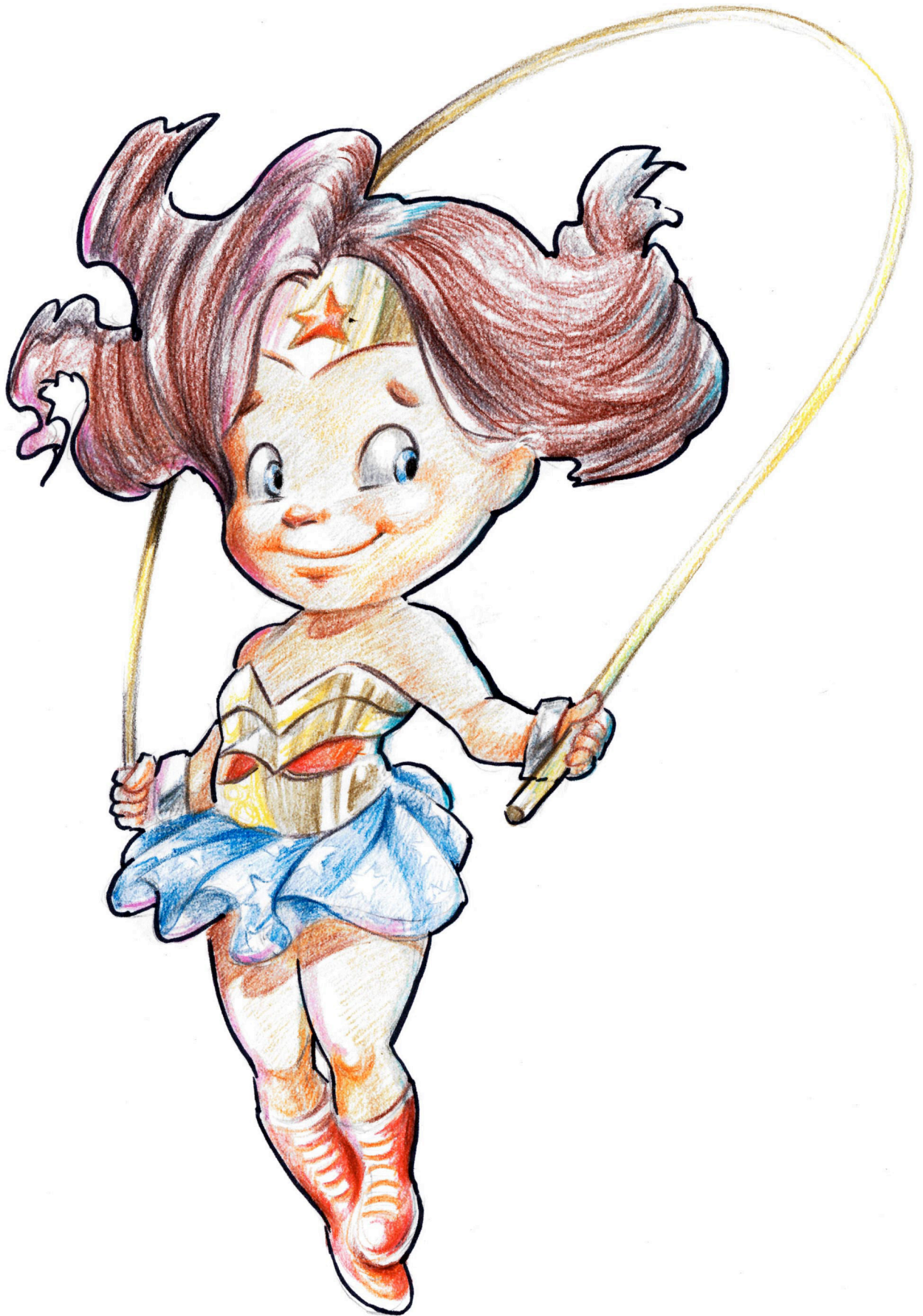






colorea tu versión de súper héroe







colorea tu versión de súper héroe















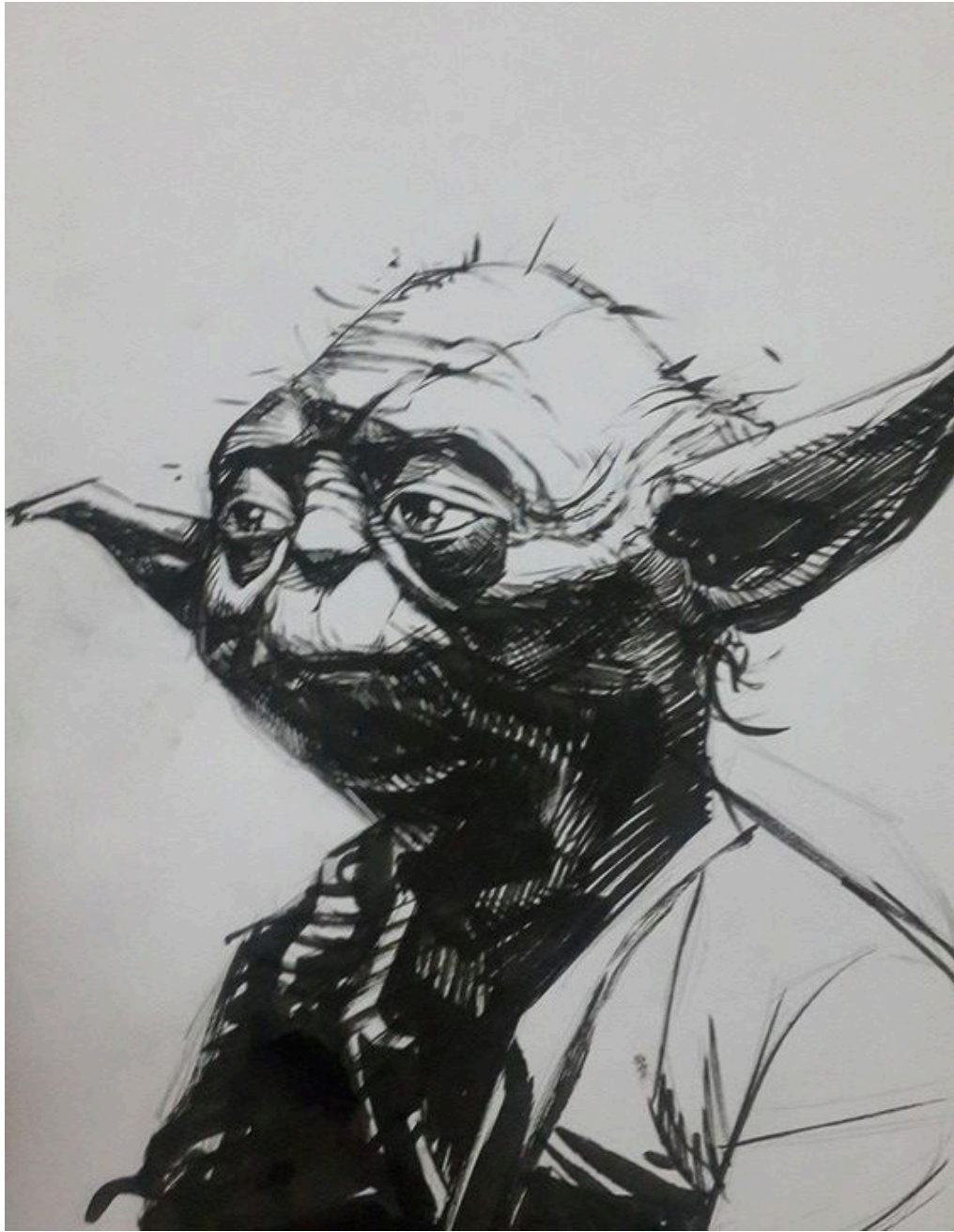












**Autor: Gerardo Zaffino**

Yoda es un personaje ficticio del universo Star Wars.

Era uno de los más renombrados y poderosos Maestros Jedi durante toda la historia de la Galaxia, y uno de los pocos Jedis de la República Galáctica en sobrevivir hasta la Guerra Civil Galáctica. Siendo el maestro más perceptivo de la Orden, él fungió como Gran Maestro durante las Guerras Clon y la fundación del Imperio Galáctico, después de la cual escapó para ocultarse de la Gran Purga Jedi.



Ilustración Cover: Antonio Bermeo



**Illari**  
PARTICIPA  
EN TU REVISTA  
[Illari@unae.edu.ec](mailto:Illari@unae.edu.ec)



EL PRIMER DEBER DEL  
EDUCADOR ES CUIDAR  
DE QUIENES **EDUCA**