

ISSN: 1390-4485



Illari

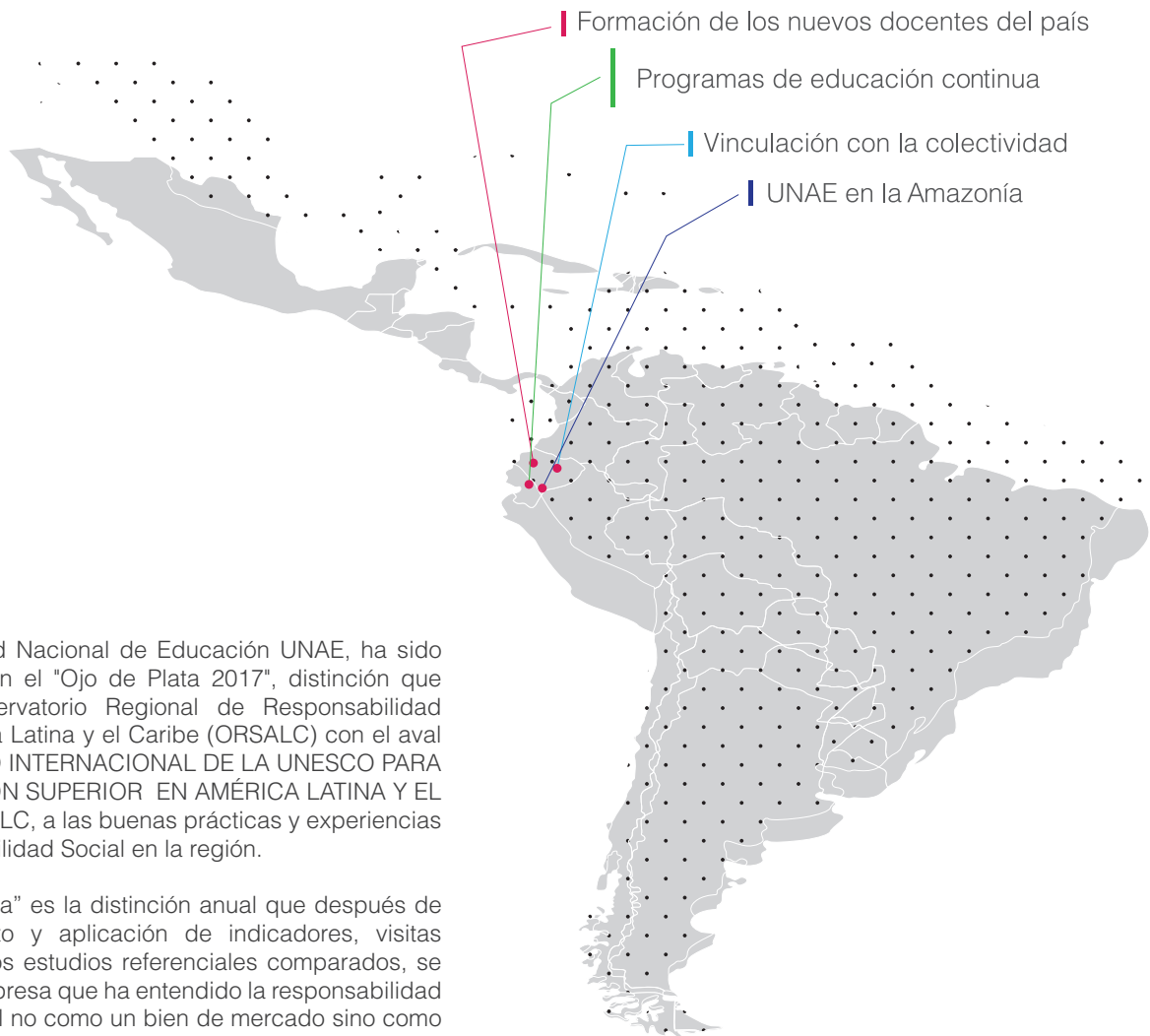
NÚMERO Nº 4
OCTUBRE 2017

REVISTA DE ESTUDIANTES

PROGRAMA EDITORIAL - UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. UNAE. ECUADOR

UNESCO y ORSALC entregan ◀
distinción internacional a la UNAE

Ojo de Plata



La Universidad Nacional de Educación UNAE, ha sido reconocida con el "Ojo de Plata 2017", distinción que hace el Observatorio Regional de Responsabilidad Social América Latina y el Caribe (ORSALC) con el aval del INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA UNESCO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE - IESALC, a las buenas prácticas y experiencias en Responsabilidad Social en la región.

El "Ojo de Plata" es la distinción anual que después de un seguimiento y aplicación de indicadores, visitas técnicas y otros estudios referenciales comparados, se otorga a la empresa que ha entendido la responsabilidad social territorial no como un bien de mercado sino como principio solidario de crecimiento equitativo de personas y comunidades.

Enseñamos a Aprender

www.unae.edu.ec

PRÓLOGO

LA IMPORTANCIA DE LA REVISTA DE ESTUDIANTES: VISIBILIZAR EL PENSAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES Y CONOCER SU MIRADA

La escritura como visibilidad de los sujetos de la educación para devenir maestros tiene cuatro momentos; el primero es la suposición de la inteligencia igualitaria, el segundo es la lucha contra todo tipo de instrumentalización a medida que los sujetos no son conocidos sino que se dan a conocer, el tercero es la escritura como práctica de la libertad, y el cuarto es la escritura como una forma de vulnerabilidad que intenta ser superada por la misma vulnerabilidad pensada.

Primero, sobre la escritura de los estudiantes que se origina en el supuesto de que todos tenemos una inteligencia igual, Joseph Jacotot decía que en la educación nosotros debemos suponer una inteligencia igual para todos los sujetos de la educación, por tal motivo la escritura tampoco puede ser un asunto solo de expertos. La escritura de los estudiantes es la garantía de la igualdad que no existe, pero que debe ser supuesta como una condición previa y fundamental en la transformación de la educación y de la sociedad en general.

Segundo, la escritura para conocer a los sujetos de la educación y en la que ellos se dan a conocer es la forma de tomar distancia de cualquier instrumentalización. Así como el Buen Vivir en la educación implica pensar bien, sentir bien y actuar bien, no en una línea moral sino en la institucionalidad de la justicia y el derecho. Hay escritura para pensar bien la educación, y la educación no la hacemos únicamente quienes somos instituidos para conducir, gestionar o enseñar, la escritura debe ser hecha por los que aprenden, porque el aprendizaje es el actor fundamental de cualquier acto educativo. Por lo tanto los estudiantes escriben para darse a conocer, pero sobre todo, para pensar bien en términos del Buen Vivir, la educación.

Esta forma de escritura revela su límite porque deambula entre los límites de las ontologías filosóficas que no terminan de instrumentalizar la educación, las críticas

que pueden estar asentadas en el placer de disolver cada instrumento que se construye con mucho esfuerzo por la pedagogía. Estas ontologías están en la obligación en tanto que escritura de imponerse sobre los contenidos, sin que los comprometa y sin que estas ontologías de la escritura se disuelvan en la ideología. No hay que olvidar que si bien la escritura es un acto del pensar, es una acción atenta a realidades psicológicas, estéticas, sociales, políticas, educativas, culturales y pedagógicas. Estas realidades nos constituyen, nos absorben, nos superan, buscan absorbernos, pero también hacen parte de nuestra existencia que nos condiciona y nos permite al mismo tiempo a hacernos obras de nosotros mismos. La escritura de los estudiantes es quizás es acto más elaborado para que ellos se constituyan en su propia obra. Así la escritura que nos conoce, nos permite conocernos, y darnos a conocer, es también el acto del pensamiento que permite construir la práctica pedagogía en la medida que por medio de la escritura es pensada.

Tercero, la escritura como práctica pedagógica es práctica de la libertad, lo cual supone una suerte de aprendizaje, un estado de conciencia, el aprendizaje de ciertos saberes, un cierto conocimiento de las cosas y de la experiencia. Escribimos no para no morir, escribimos porque queremos levantar la bandera de la libertad.

Cuarto, la escritura es un acto de vulnerabilidad. La peor trampa de la escritura es creer que somos dioses cuando escribimos. Makarenko le escribía a Máximo Gorki en una carta, lo siguiente: mi fe pedagógica se sustenta en que la pedagogía es antes que todo un asunto de naturaleza dialéctica por lo que es imposible establecer medios o sistemas pedagógicos justos. Luego la escritura es el clamor de la justicia pedagógica. Las promociones de la escritura no pueden ser dogmáticas, no podemos saber qué es la educación sin las condiciones de las obligaciones del instante.

PhD. Freddy Álvarez
RECTOR

CRÉDITOS

Rector

Freddy Álvarez. PhD.

Comisión Gestora de la UNAE

Helen Quinn. PhD.

Ángel Pérez Gómez. PhD.

Joaquim Prats. PhD.

Axel Didriksson. PhD.

Sebastián Fernández de Córdova. Abg.

Vicerrectorado Académico

Rebeca Castellanos. PhD.

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

María Nelsy Rodríguez. PhD.

Comité Editorial

Paola Vázquez. Mgtr. Docente UNAE – Directora de la Revista.

Evelyn Barba. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Mónica Durán. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Anabel Domínguez. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Javier Orellana. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Nina León. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Director Editorial

Sebastián Endara. Mgtr.

Diseño y diagramación

Anaela Alvarado. Dis.

Corrección de textos

María Luisa Torres. PhD.

Ilustración

Antonio Bermeo. Lic.

Fotografía

Dirección de Comunicación.

Impresión

 UNAE – EP.

Revista ILLARI, Revista de estudiantes de la UNAE

Número 4, Octubre 2017

Páginas: 100 páginas

Tiraje: 1500 ejemplares

ISSN: 1390-4485

Universidad Nacional de Educación de Ecuador– UNAE

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues – Ecuador

Teléfonos:(593) (7) 3701200

E-mail: illari@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

ILLARI es una revista de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador – UNAE. Tiene una periodicidad semestral.

Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.

Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación para fines educativos u otros fines no lucrativos, siempre que se cite al autor y el nombre de la revista.



CONTENIDO

SECCIÓN ACADÉMICA

LAS TIC COMO UNA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA NECESARIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EDUCATIVAS. Byron Fernández y Giovanny Lema	7
¿ESTUDIANTE O KICHWA-HABLANTE? Xavier Chamorro y Genesis Loor	11
¿VOCACIÓN O CASUALIDAD? LA DOCENCIA SE CRUZÓ EN SU DESTINO. Juliana Mariuxi Soledispa Díaz y Génesis Laura Rubio Bodero	15
LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB): UN ACERCAMIENTO DESDE MI EXPERIENCIA DESDE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES. Mayra Jacqueline Ochoa Caiza	18

SECCIÓN UNIVERSIDAD

LAS PIEZAS EXACTAS DE UNA EDIFICACIÓN CONSTRUCCIÓN DE LOS NUEVOS EDIFICIOS DE LA UNAE. Nina León	24
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO. María Nelsy Rodríguez Lozano	28
LA UNAE ELIJE A SUS REPRESENTATES ESTUDIANTILES POR PRIMERA VEZ. Evelyn Barba	30
SEGUNDO AÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. Anabel Domínguez	33
FIESTA DE LA MÚSICA UNAE 2017. Cristina Maldonado Jáuregui – Relaciones Internacionales UNAE	35

SECCIÓN EDUCACIÓN

AMBIENTE DE APRENDIZAJE. EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DEL 7MO GRADO DE EGB DE LA U.E. “JUAN BAUTISTA VÁSQUEZ”. Elvis Gerardo Ortega Ochoa	40
EDUCACIÓN EN VALORES: UNA NECESIDAD EDUCATIVA. Fabrizio Núñez Zeas	44
EN BUSCA DEL MODELO IDEAL. Gabriela Rizzo Maridueña y Tamara Romero Benavides	47
LA DIDÁCTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL: UNA HERRAMIENTA TRANSVERSAL PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA KICHWA. Fernanda Peralta	50

SECCIÓN ARTES

REBOOTS, REMAKES, ADAPTACIONES & SECUELAS ¿CUÁL ES SU IMPACTO EN EL MUNDO DEL CINE? Javier Orellana Rojas	56
CUATRO AMIGOS Y UNA CHICA EXTRAÑA. Edison Michael Moreno	62
CUARTA PARTE SOMOS. Edisson A. Cajilima Márquez	65
DIBUJO. Lenin	67
FOTOGRAFÍA. Alejandro Rodríguez	68
CARTA A LA TIERRA. Jazmín Peralta y Pablo Tinoco	69
SÚPLICAS. Jonnathan Domínguez	70
POEMA A LA MADRE TIERRA. Daniela Cajamarca y Karen Correa	71
LA ÚLTIMA CARTA. Wilmer Fernando Quinde Sánchez	72

GALERÍA ESTUDIANTIL

73

SECCIÓN ACTUALIDAD

LA VIOLENCIA DE GÉNERO, UN PROBLEMA POLÍTICO Y ESTRUCTURAL. Gabriela Dávila Lara	78
UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL “TRILINGÜE” DESDE LA MIRADA DE UN ARTISTA URBANO. Cristian Angel Quezada Vera	82
ANDO RODANDO. Darío Gonzalo Cevallos	87
MODELO PEDAGÓGICO DE LA UNAE	90
APORTE ARTÍSTICO. Antonio Bermeo – Dirección Editorial	100



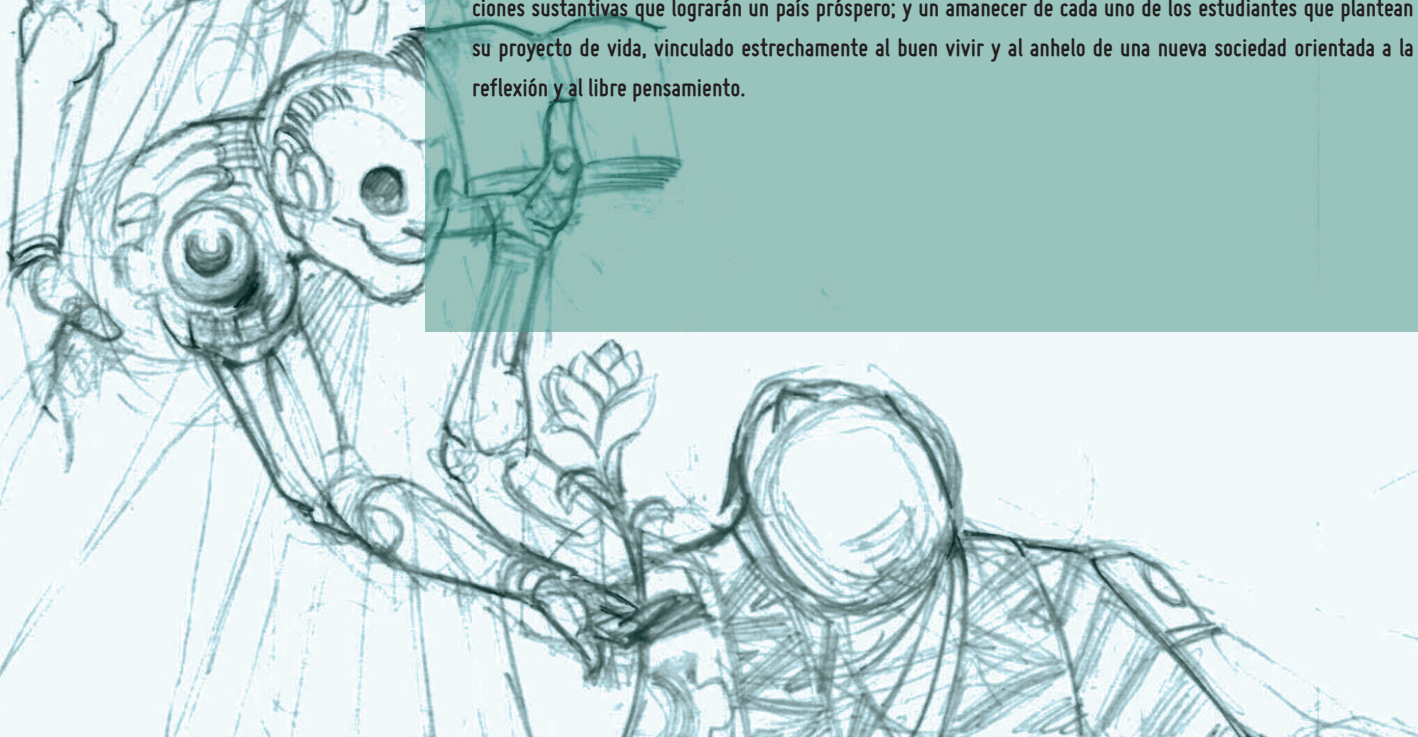
Revista

Illari

La revista de estudiantes surge como una herramienta de complementariedad educativa, constituyéndose en un espacio necesario para que el estudiantado de la Universidad Nacional de Educación tenga un medio de difusión, y la oportunidad para generar opinión, expresar sus capacidades artísticas, y reflexionar sobre temas diversos, en diálogo permanente con la realidad nacional e internacional. Por otra parte y para el área docente, esta revista brinda un espacio importante para la publicación de trabajos destacados de los estudiantes, en el marco de las diferentes asignaturas, constituyéndose en un estímulo adicional en favor de la calidad de los procesos de enseñanza —aprendizaje que ocurren en el aula, relacionados con la labor de la escritura.

Se concibió inicialmente como publicación virtual mensual, pero considerando su importancia para la vida estudiantil y una puerta de acercamiento a la investigación, opinión y crítica, se eleva a la categoría de publicación semestral impresa, otorgándole un componente adicional de calidad, beneficio y trascendencia.

Desde su génesis, la publicación buscó recuperar las raíces ancestrales como una forma de valoración de nuestro pasado, pero también para reinventar la concepción de nuestro presente y de nuestro futuro, tomando para su designación la palabra kichwa ILLARI, que evoca la primera luz, el amanecer, o el destello inicial que origina el todo; un amanecer del aprendizaje que aspira a contribuir en los cambios necesarios dentro de la sociedad ecuatoriana, pues en la educación se ha depositado la tarea de generar los primeros pasos hacia transformaciones sustantivas que lograrán un país próspero; y un amanecer de cada uno de los estudiantes que plantean su proyecto de vida, vinculado estrechamente al buen vivir y al anhelo de una nueva sociedad orientada a la reflexión y al libre pensamiento.





Sección

académica

Pensada para recibir
los mejores trabajos
académicos de los
estudiantes de la UNAE

**LAS TIC COMO UNA
HERRAMIENTA
TECNOLOGICA
NECESARIA PARA FOMENTAR EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS
EDUCATIVAS**

Autores: Byron Fernández y Giovanny Lema

Las tecnologías de la información y la comunicación dentro del campo educativo como estrategia didáctica dentro de la enseñanza-aprendizaje tiene importantes beneficios para el desarrollo y adquisición de competencias en los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe.

En el presente ensayo se abordan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un método pedagógico para la enseñanza-aprendizaje, que favorece la adquisición de competencias en los estudiantes cuando es utilizado por los docentes en las escuelas, colegios y universidades, para retroalimentar los contenidos impartidos en sus clases.

A partir de las observaciones realizadas en nuestras prácticas pre profesionales en Escuelas Interculturales Bilingües se considera pertinente abordar la importancia que en pleno siglo XXI y en un mundo globalizado tienen las herramientas tecnológicas dentro del proceso formativo de los estudiantes.

La inmersión realizada en Escuelas Interculturales Bilingües nos han permitido tener una idea amplia de cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución, evidenciándose, durante cuatro semestres que el modelo utilizado por los docentes es el modelo tradicional, utilizan solamente el libro de cada materia abordando los contenidos explícitos en los mismos, además, la ausencia de material didáctico dentro de las clases no permite cambiar la manera de impartirla.

Por otra parte, no se complementan los contenidos de clase con ejemplos del contexto, el mismo que permitiría facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La carencia de implementos tecnológicos en la institución ha traído consigo que los estudiantes no posean conocimientos holísticos, teniendo en cuenta que actualmente son de suma importancia dentro de una sociedad dinámica y cambiante, siendo necesario que los estudiantes estén preparados para responder a las necesidades de manera crítica y creativa dentro de la sociedad.

El modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) establece la complementariedad entre la teoría y la práctica dentro de la educación, mediante las experiencias en centros educativos. Se pretende que los futuros docentes sean innovadores y portadores de conocimientos científicos y ancestrales dentro de su campo laboral y profesional, dispuestos a afrontar nuevos retos con sus estudiantes, pero aún se evidencia en las aulas de clase el empleo de medios tradicionales como el pizarrón, libros de texto y la voz del maestro para explicar los temas. Es notorio que los docentes no han incorporado las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cual genera brechas en el desarrollo y actualización del conocimiento en los niños.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación que son unos dispositivos tecnológicos como el *hardware* y el *software*, que permiten:

Editar, producir, almacenar, intercambiar y transmitir datos entre diferentes sistemas de información que cuentan con protocolos comunes. Estas





Imagen tomada de: <http://bit.ly/2v3JdCS>

aplicaciones, que integran medios de informática, telecomunicaciones y redes, posibilitan tanto la comunicación y colaboración interpersonal (persona a persona) como la multidireccional (uno a muchos o muchos a muchos). Estas herramientas desempeñan un papel sustantivo en la generación, intercambio, difusión, gestión y acceso al conocimiento (Cobo, 2009. P. 313).

Siendo en la actualidad indispensable su utilización porque permite un intercambio de información y posibilita un camino hacia nuevos conocimientos.

Ahora bien, el uso de las TIC en los últimos años se ha ido incorporando dentro de la sociedad educativa, tal es el caso que en los nuevos currículos de educación se ha integrado la utilización de estas herramientas para impartir los diferentes contenidos, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La necesidad de incorporar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a la



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2urLeul>

educación escolar es cada vez más reconocida por la sociedad y los gobiernos. La consideración de su valor, como recurso que mejora la educación, ha motivado su incorporación en las escuelas. Asimismo, la capacidad que tienen las TIC para propiciar la inclusión social, limitar la dependencia espacio-temporal entre el profesor y el alumno, y posibilitar el acceso a una gran cantidad de información, ha sido especialmente valorada para la construcción de ambientes de enseñanza más interactivos y experiencias de aprendizaje más dinámicas (Hernández, Acevedo, Martínez & Cruz, 2014, p. 4)

Las TIC dentro de la educación facilitan aprendizajes interactivos y dinámicos que permiten captar la atención de los estudiantes dentro de clases; también proporcionan una infinidad de información permitiendo al alumno ser un poseedor de conocimientos dentro de su instrucción académica; pero, la dotación y el equipamiento de estos recursos debe tener un manejo adecuado para obtener buenos resultados en la clase, por ello, se hace necesario la cualificación de los docentes en la utilización de estas herramientas, para un mejor aprovechamiento de las mismas.

Las competencias que se desarrollan con las TIC permiten lograr objetivos educativos

“Los estudiantes pueden adquirir las capacidades necesarias con el fin de ser competentes para utilizar tecnologías de la información; buscar, analizar y evaluar la información de manera eficiente que les permita tomar las decisiones pertinentes para la solución de problemas” (Mendoza, 2014, p. 2). Con esto se pretende formar al estudiante como una persona capaz de afrontar los retos que se le presenten en la vida, siendo creativo y portador de ideas para el cambio.

En una sociedad donde cualquier persona puede acceder a infinidad de información en diferentes plataformas en Internet por un medio tecnológico, por lógica, se hace alusión a que el docente deja de ser imprescindible a la hora de la adquisición de conocimiento, sin embargo, Márquez (2002) hace una mención sobre la importante labor del docente en la era tecnológica:

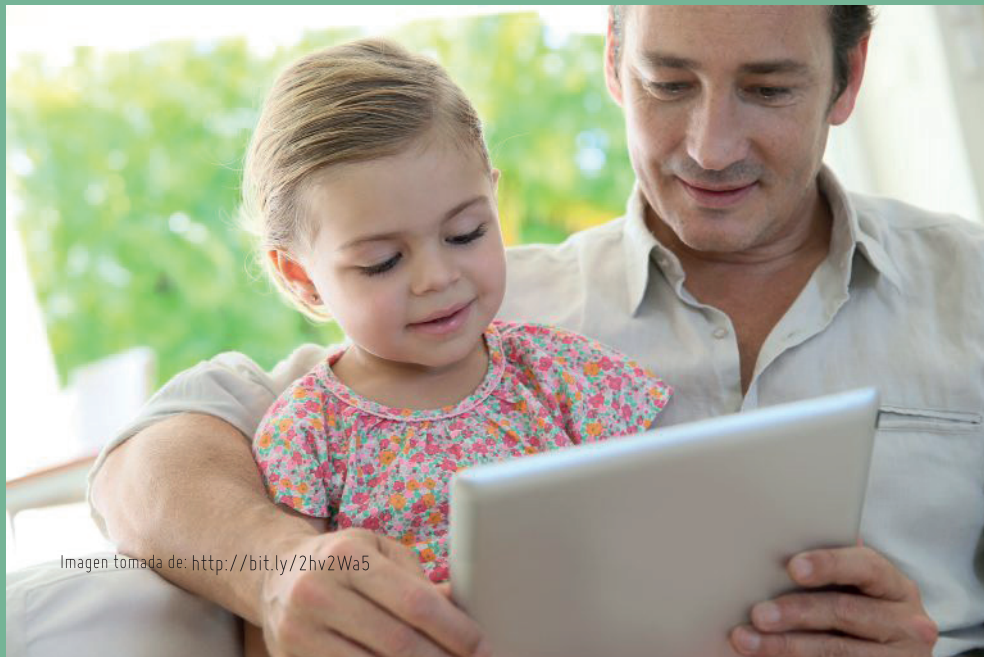


Imagen tomada de: <http://bit.ly/2hv2Wa5>

Sin la orientación los estudiantes pueden presentar limitaciones tales como: distracciones, dispersión, pérdida de tiempo, la recopilación de información no confiable, aprendizajes incompletos y superficiales. Se considera que si el docente maneja la tecnología y ha realizado buena selección y evaluación de esta, se pueden minimizar muchas de estas limitaciones (p. 221).

Esta información necesita ser transformada en estructuras cognitivas que permitan relacionar los conocimientos previos de los estudiantes, y es aquí, donde la labor del docente es muy importante como guía o mediador entre la tecnología y el saber, es decir, entre la información y el conocimiento. El docente pasa de ser un transmisor de información



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2vBhH0x>

a tomar en cuenta este recurso tecnológico como estrategia pedagógica en la que debe considerar los contenidos, nivel, los destinatarios y el material educativo pertinente para aprovechar al máximo el recurso y evitar las limitaciones.

En una sociedad actualizada y globalizada, llena de herramientas tecnológicas al alcance del ser humano, se hace necesario que los docentes se capaciten en el uso de estas tecnologías para implementarlas dentro de su contexto educativo, a fin de desarrollar competencias óptimas en los estudiantes, preparándolos para su correcto desenvolvimiento dentro de la colectividad.

Las tecnologías de la información son beneficiosas porque permiten complementar los contenidos expuestos dentro de clases por los docentes, si se utilizan los recursos tecnológicos adecuados, como son: videos, plataformas interactivas, blogs, e inclusive, por medio de video juegos. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el mal uso de estas puede provocar adicciones e incluso aprendizajes incompletos en los estudiantes, debido a que solo realizarían un esfuerzo mínimo dentro de las tareas y actividades.

La cultura escolar que se oferta en los centros educativos debe hacer frente a estos cambios y las demandas de la sociedad, es por esto que las

TIC deben de ser utilizadas en todos los centros educativos que se dediquen a la formación de estudiantes para facilitar el desarrollo en la práctica educativa. Por lo tanto, la incorporación de estos recursos es necesaria dentro de los currículos de las instituciones, las cuales deben ser respaldadas por medio de las políticas públicas. También se recomienda que la información explícita utilizada en los diferentes medios tecnológicos deben de ser contextualizadas a la idiosincrasia cultural de una comunidad (hablando de las escuelas EIB) para así no ir en contra de su cosmovisión y costumbres.

Referencias Bibliográficas

- Hernández, L., Acevedo, J., Martínez, C., y Cruz, B. (2014). El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia, 1-21. Recuperado de www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/523.pdf
- Mendoza, J. (2014). Uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) como estrategias metodológicas el proceso de enseñanza-aprendizaje en el IAES, 1-117. Recuperado de www.americancollege.net/contenido/INVESTIGACION%20FINAL.pdf
- Castro, S., Guzmán, B., Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 13(0) 213-234. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>



¿ESTUDIANTE O KICHWA-HABLANTE?

Autores: Xavier Chamorro y Genesis Loor

A partir de las observaciones realizadas en las Prácticas Preprofesionales en una Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, de la zona rural de la provincia del Cañar (kichwa hablante) con niños de primer año, surge la siguiente tesis: La lengua kichwa es relegada en el proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. En este sentido, se aborda un aspecto clave del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación intercultural, la lengua vernácula como constructora de saberes y de conocimiento.

Una de las razones por las que nace la Educación Intercultural Bilingüe es la necesidad de los pueblos y nacionalidades del uso de la lengua vernácula para la construcción de saberes y conocimientos. Debido a que la lengua es uno de los pilares

fundamentales en el sentido de pertenencia a un grupo social, además de que a través de la misma se ha recogido la cosmovisión de los pueblos. Es por ello que, los documentos que rigen la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) tienen como eje fundamental de la enseñanza, el uso de la lengua de la nacionalidad. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) establece como uno de los principios de la EIB que “la lengua de las nacionalidades constituye la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural” (Pág. 28). Mientras que la Adaptación curricular de la Educación Intercultural Bilingüe expone dentro su marco conceptual que:

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2v6OVUR>

de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulan dentro y fuera del centro educativo. (Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, 2016, pág. 9)

Cabe mencionar que, inclusive el Ministerio de Educación ha diseñado un manual para la enseñanza de la lengua materna, resaltándose su papel fundamental dentro de la formación de la identidad cultural en los niños. Es así que, a través de la lengua aprendemos y aprehendemos el entorno, pues nos ayuda a interpretar el mundo y a vivir en él, así como, a crear un sentido de pertenencia a un determinado colectivo. Es decir, que la lengua materna ayuda a los estudiantes a posicionarse en el escenario global, así como a entender su papel dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

De otro modo, es importante recalcar que la zona del Cañar, al igual que la parte sur del país, posee un índice migratorio alto, situación que se refleja en la realidad de los estudiantes de la unidad educativa. Sin embargo, esto desde el punto de vista lingüístico ha tenido impactos positivos y negativos, pues, aproximadamente, cerca de la mitad de los estudiantes pertenecientes a la etapa

de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), primer año de educación, debido a la ausencia de sus padres han sido educados por sus abuelos, quienes desde pequeños les han enseñado la lengua kichwa como lengua materna. A pesar de esto, al crecer y concientizarse sobre el lugar donde están sus padres, el idioma que manejan, su forma de vida, así como su vestimenta, se han generado sentimientos de menosprecio a la cultura propia, por ende, a la lengua propia.

Durante las prácticas preprofesionales se observó un mínimo manejo de la lengua kichwa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en IPS, a pesar de que, la docente manejaba la lengua kichwa con gran destreza. Pues, en la atención a padres de familia y algunas personas de la escuela (conserje y algunos docentes) la lengua de comunicación fue el kichwa, sin embargo, en la construcción de conocimientos, y dentro de la relación con los alumnos de manera general no se manejó la lengua vernácula. Denotándose la existencia de un uso selectivo de la lengua en cuanto a los lugares de socialización y a los interlocutores.

La lengua kichwa al emplear principalmente la tradición oral para su transmisión generacional muestra gran riqueza en mitos, leyendas, canciones, adivinanzas, cuentos populares, que son temas presentes en el currículo de EIB brindando de esta forma herramientas para trabajar la lengua ancestral



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2hv6CJM>



desde diversos enfoques. Sin embargo, en el aula de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe se observó el manejo de gran cantidad de canciones, cuentos y retahílas, pero todas ellas en castellano, creándose en los niños la idea de que el castellano es superior al kichwa, razón por la que todo lo que se aprende debe estar en lengua castellana.

Adicionalmente, durante el desarrollo de las prácticas se llevó a cabo la celebración de la “Fiesta a la lectura”, en donde cada curso de la institución participó, desde el nivel inicial hasta el bachillerato, en distintas actividades referentes a la asignatura de lengua, primando las participaciones en castellano, únicamente, dos o tres aulas representaron leyendas de la tradición kichwa a través de

dramatizaciones, pero, en castellano. Es decir, fue la “Fiesta del Castellano”. Es importante mencionar entonces que, el aula de IPS (primer año) participó junto con el aula de inicial representando canciones y unas retahílas en castellano, aún así, durante los ensayos para la participación, la docente de inicial propuso la participación de una canción en kichwa, a lo que la docente de IPS se negó afirmando que sus estudiantes no conocían ninguna canción en esta lengua. Cabe preguntarse entonces ¿por qué no se valora la lengua kichwa en una celebración institucional de la lectura realizada en una Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, y específicamente, por qué los recursos de enseñanza deben estar en castellano?

Durante algunas conversaciones con la docente del primer año sobre temas de enseñanza, mencionó que en cada generación de estudiantes se presenta una resistencia ascendente a hablar kichwa, afirmando que, los estudiantes se niegan a hablar aludiendo desconocer la lengua. Con fecha 28 de abril del 2017, la docente, para reforzar el tema de los animales domésticos, pidió a los estudiantes que recorten y peguen ciertos animales, dando las instrucciones en kichwa, así como los nombres de los animales en esta lengua. Los niños se mostraron totalmente desorientados, pidiendo en repetidas ocasiones el nombre de los animales en castellano, a pesar de que conocían el significado en kichwa; después de unos treinta o cuarenta minutos de trabajo dejaron su actitud de supuesto desconocimiento y comenzaron a recortar y pegar sin pedir las explicaciones en castellano.

De la misma forma, el 24 de abril del 2017 se observó que la directora fue al salón de clase, saludando a los niños en kichwa y preguntándoles acerca de su día, en esta lengua. Los niños callaron absolutamente, a pesar de que las preguntas formuladas eran sencillas, y que conocían las respuestas, nadie respondió instantáneamente. Se escucharon dos o tres respuestas en castellano, por lo que, la directora llamó la atención a los niños sobre el hecho y entonces ellos respondieron en kichwa.


En este sentido, las dos observaciones citadas muestran que los niños consideran que dentro del aula de clase no se debe manejar el kichwa. A partir de esto podemos preguntarnos ¿cómo niños de entre cinco y seis años aprendieron eso? surge un tema neurálgico que debería preocupar a la comunidad educativa. Pues ciertamente desde los parámetros ideológicos y curriculares de la EIB se pretende evitar que los niños dejen la lengua vernácula y, por el contrario, fortalezcan su sentido de pertinencia e identidad lingüístico cultural. No obstante, ¿De qué manera los docentes actuales y futuros pueden concientizar que el kichwa, también, es una lengua académica? La respuesta a este cuestionamiento, consideramos, es un tema de análisis y debate para posteriores investigaciones educativas, así como, un punto de partida para transformar paulatinamente la dinámica educativa

que se vive en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las unidades educativas interculturales bilingües en el Ecuador.

Finalmente, a modo de reflexión pensamos que la realidad de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador, visibilizada en las aulas de clase respecto al uso de la lengua vernácula, cambiará cuando se emplee como principal medio de socialización de saberes y conocimientos la lengua de los pueblos y nacionalidades. De esta manera, se espera que nuestros alumnos puedan defender sus tesis doctorales en lenguas vernáculas, dejando de aislarlas únicamente para uso dentro de la comunidad en donde habitan y, por el contrario, emplearla como un medio constituido para desenvolverse en el mundo cotidiano. Por ello, debemos ser conscientes que la lengua genera identidad, pertenencia sin olvidar su sentido ideológico espiritual. Esta línea de pensamiento es mandatoria, como lo afirma Ángel Pérez Gómez, hacer un ejercicio de reflexión profunda, en donde, desde la praxis se posicionen a las lenguas vernáculas y específicamente el kichwa, en base a su valor cultural, académico y personal. Pues solo se puede enseñar lo que se cree. Actualmente, se llevan varios años de reflexión sobre la importancia del kichwa y las lenguas originarias, es momento que comencemos a creerlo y a reflejarlo como docentes en el aula de clase.

Referencias Bibliográficas

- Chamorro, C., & Loo, G. (2017). *Diarios de campo*. Azogues.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de educación Intercultural Bilingüe*. Quito: Sensorial - Ensamble Gráfico.
- Pérez, A. (2008). ¿Competencias o pensamiento práctico? La construcción de los significados de representación y de acción. En G. Sacristán, A. Pérez Gómez, J. Martínez, J. Torres, F. Angulo, & J. Álvarez, *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* (págs. 59-99). Madrid: Morata S.L.
- Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. (2016). *Currículos de Educación Intercultural Bilingüe*. Adaptación curricular. Quito.



¿VOCACIÓN O CASUALIDAD?¹ LA DOCENCIA SE CRUZÓ EN SU DESTINO

Autoras: Juliana Mariuxi Soledispa Díaz y
Génesis Laura Rubio Bodero

Lourdes de 57 años de edad, casada, docente de Educación Inicial de la sala 1 “A” en una Unidad Educativa ubicada en la ciudad de Azogues, a pesar de haber obtenido un título en Licenciatura en Educación Básica con mención en Lenguaje y Comunicación, siempre ha considerado que la primera infancia es la base para formar grandes personas que contribuyan al bienestar común del país, inculcando valores que les servirán para toda su vida, aprovechando esta etapa en la que los niños son “más maleables”.

Estudió en un colegio particular de monjas en la ciudad de Azogues, allí realizó sus estudios primarios y secundarios durante 12 años, donde adquirió numerosos aprendizajes, desde coser a leer, escribir, multiplicar, etc. Su rostro de color rosa reflejaba un sinnúmero de emociones que abarcaban desde la alegría hasta el desagrado, tristeza y frustración mientras recuerda esta etapa tan importante de su formación.

Su estancia en el colegio de monjas le revive su niñez, sobre todo, recalca su relación con ellas, quienes en esa época tenían castigos severos para los estudiantes:

Las monjas eran muy estrictas, si no se hacía las cosas como querían, nos daban con el puntero en las manos. Pero sí, había también profesores que eran muy diferentes, pocos, pero eran buenos, carismáticos y llegaban a nosotros, ahora todo es diferente.

Comenta que durante ese largo periodo de estudio siempre se cruzó con profesores a quienes llegó a apreciar y también a quienes no quisiera recordar. Hay profesores que dejan su huella en nosotros, dice Lourdes, mientras que otros, al recordarlos, nos viene a la memoria aquellas prácticas que no se deben repetir en la formación, como darles un trato grosero a los niños o imponerles castigos porque no obedecen o realizan mal las tareas; “aquella enseñanza era memorística, difícil y dolorosa”.

¹ Esta historia de vida se ha realizado como producto de la asignatura de Investigación Acción Participación: historias de vida, de segundo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la UNAE. Por cuestiones éticas solo aparece el nombre de la docente. La entrevista se realizó el 16 y 30 de mayo y el 6 de junio de 2017.

Ella revivió sus peores momentos o experiencias negativas durante la formación escolar en su infancia, pero su rostro se reflejaba esperanzador al recordar a los pocos profesores que fueron buenos.

Su formación fue difícil, pues no contaba con las comodidades familiares ni personales de ahora, aun siendo su padre un docente, solo contó con su ayuda económica, pues no la apoyó en la realización de las tareas o refuerzos, él solo se encargaba de dar su firma en papeles o trámites escolares. Con una mirada de nostalgia y en voz baja, ella recuerda una de las frases que su padre le repetía: “si necesitas saber algo, ahí están los libros”.

Su madre asistía a las reuniones escolares y le ayudaba cuando podía. Sin duda este es uno de los grandes problemas que aún sigue enfrentando la sociedad, ya que son precisamente las madres quienes se encargan de los estudios de los hijos y solo se cuenta con el padre económicamente o cuando existe un problema de mayor gravedad.

Durante su etapa universitaria el amor llegó a su vida, dejando en abandono la carrera de medicina para empezar un nuevo periodo, del cual no se arrepiente, siempre contó con el apoyo de su esposo para sumergirse en el maravilloso mundo de la educación.

Estudió 2 años en un Instituto, donde obtuvo su título de Docente en Educación Primaria, posteriormente, realizó sus estudios durante 4 años en la Universidad, allí adquirió la Licenciatura en Educación Básica con mención en Lenguaje y Comunicación.

Durante sus prácticas pre-profesionales adquirió varias experiencias. Estas se desarrollaron en escuelas rurales y de escasos recursos, por lo tanto, los practicantes eran los encargados de impartir material didáctico y sus horarios eran extensos, de 7 am., a 5 pm. Para la obtención de su segundo título, las circunstancias cambiaron, puesto que le tocó en una escuela ubicada en una zona urbana, donde contaba con mayores comodidades, la satisfacción de este logro se percibe en su tono de voz.

Realmente a ella no le gustaba la carrera que eligió inicialmente, incluso señaló que nunca ha escrito artículos porque no es amante de la escritura, pero sí de la lectura. Le hubiera encantado seguir

Educación Inicial, pero en aquel entonces no estaba habilitada esta carrera.

Lourdes no es la única docente en la familia, como se ha mencionado, su padre fue docente, su hermana y hermano también. Su rostro se iluminó con una gran sonrisa de orgullo y con voz firme resaltó que la mayoría de miembros de su familia paterna son profesores. Ellos transmitieron esa misma trayectoria de vocación a su hija, quien es psicóloga educativa en una institución. Podemos asegurar que estos casos aún existen en la actualidad, porque muchos de nosotros tenemos familiares, amigos o conocidos que son profesores y que de una forma u otra han intervenido o nos han inspirado en nuestra decisión de ser docentes y educar para el futuro.

EDUCAR A LOS NIÑOS DEL MAÑANA

Lourdes cuenta con 30 años de experiencia en el arte de enseñar y fortalecer a niños y adolescentes en valores, de los cuales lleva 2 años en la actual Institución. Desde su perspectiva dijo que un docente de la primera infancia es un orientador e inculcador de valores. El respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad son los valores que considera importante para esta carrera. A su vez considera que un buen estudiante es un niño tranquilo y educado.

Cuando llegó a la Unidad Educativa en la que trabaja actualmente, ésta no contaba con un aula para ella, por lo cual tuvo que equiparla, luego decidieron con las autoridades del plantel colocar en las cuatro aulas, ocho rincones de aprendizaje, es decir, dos en cada una. Esto resultó favorable ya que las aulas que contenían todos los rincones quedaban muy estrechas. También se implementaron los baños dentro de los salones, “antes era muy complicado llevar a los niños hasta el baño de afuera que incluso no estaba adaptado para la edad de los pequeños”. La educadora se considera parte importante de estos cambios, junto a las autoridades, sus compañeros de trabajo y padres de familia.

Entre sus cualidades como docente destaca su respeto, cariño, experiencia, paciencia, voluntad

y responsabilidad. Considera que a nivel nacional hace falta mejorar en la distribución de material didáctico, comodidad de los rincones y con respecto a la enseñanza, le gustaría que impartan más capacitaciones ya que día a día el sistema educativo va cambiando.

Lourdes considera importante la inclusión en las aulas de clase, mencionó que un niño con necesidades especiales, que se desarrolla en un ambiente común, le resulta muy favorable. También que es importante inculcar en los niños el respeto hacia los demás. Durante su experiencia en la docencia ha tenido tres casos, dos pequeñas con síndrome de Down y un pequeño con autismo, durante esa etapa en su profesión ella sintió que le hizo falta más preparación, porque en su tiempo de estudio no se incluía la educación inclusiva en la malla curricular de las licenciaturas.

Me encantaría recibir seminarios o talleres en los que expliquen cómo llegar a estos niños con necesidades educativas especiales. Cuando tuve estos casos yo misma tenía que buscar la manera de llegar a ellos pero me hubiese encantado hacer mucho más.

En sus tantos recuerdos con niños de carácter difícil, el más significativo fue el de Vinicio, un pequeño que no podía adaptarse a la jornada escolar, pues él rompía las hojas de trabajo, era agresivo con todos, se escapaba del aula y hasta vomitaba de rebeldía. La educadora entre risas menciona que “lo domó” con mucho esfuerzo, tolerancia, paciencia y cariños. Otra de las inigualables y privilegiadas satisfacciones que quedan en esta maravillosa carrera y que Lourdes destaca de su profesión es ver cómo sus ex estudiantes obtienen sus títulos universitarios y son personas de bien. Mientras lo mencionaba reflejaba cierto orgullo al darse cuenta que hubo aportado positivamente en la vida de sus ex estudiantes.

Con relación a la comunidad educativa, piensa que es muy buena la interacción y existe gran apoyo por parte de ellos. La importancia que tiene la familia y la escuela en la vida de los niños fortalece la necesidad de comunicación evitando una relación de competitividad y desprestigio para buscar la manera de acercarse, ya que ambas, son fundamentales durante la infancia y la adolescencia. Ni la escuela ni la familia pueden dar los recursos que necesitan los niños de manera aislada.

Recuerda que en algunas escuelas rurales donde impartió conocimientos, existían muchos casos de maltrato infantil, hogares disfuncionales, padres alcohólicos, pero no podía hacer más que conversar con los padres de familia superficialmente sin contar con la posibilidad de profundizar en los casos porque no contaba con el apoyo de Instituciones como las que tenemos actualmente. Al tocar esta temática, la tristeza y frustración embargó su rostro. Por eso, ella considera que la primera infancia es de gran importancia en el desarrollo de un niño, y el apoyo de la escuela como de los padres es muy importante, ya que, desde esta edad, el infante desarrolla capacidades de pensamiento que van a ser la base de aprendizajes efectivos y permanentes, se inicia a los niños en la socialización, en lenguaje oral, escrito, gráfico, desarrollando capacidades motoras, pensamientos lógico matemáticos, construcciones de hipótesis, resolución de problemas.

Lourdes menciona que la educación ha cambiado mucho a través del tiempo:

Antes había más autonomía en los estudiantes, ahora algunos padres de familia quieren estar en todo y no dejan que el niño se desenvuelva solo. *Otros han de ser como mi papá, que me decía, ahí están los libros, busca lo que necesitas.* Las nuevas tecnologías también han cambiado la educación, pero realmente considero que debería existir un equilibrio en la aportación de los padres y maestros para que haya una educación de excelencia.

Ella piensa que los padres de familia y docentes, en conjunto, deben aportar en la educación de los estudiantes, pues ellos son los mayores anhelos de la humanidad, así como también deben tener una educación de calidad.

Lourdes, docente por vocación o casualidad, trata de dar lo mejor en aquel escenario donde todos alguna vez hemos estado, procurando dar todo lo mejor posible de sí, en el aula de clase. Ella se enfoca en formar personas que el día de mañana serán el futuro del país y muy seguramente, esos pequeños serán ciudadanos de bien que pondrán en práctica lo aprendido de ella.

LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB): UN ACERCAMIENTO DESDE LA EXPERIENCIA DESDE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Autor: Mayra Jacqueline Ochoa Caiza

Normalmente los profesores dan gran importancia al cumplimiento de los contenidos o también llamados contenidos del área, pero no son consecuentes con la utilización de métodos adecuados de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, se observa dentro de las aulas el aburrimiento de los alumnos con las exposiciones rutinarias del docente. Es decir, el alumno aborrece determinados contenidos no sólo por su falta de motivación sino por el método que utiliza y la apatía del profesor al dar la clase. Es así, que el presente escrito busca realizar un breve análisis de los métodos de enseñanza- aprendizaje de los docentes de EGB desde mi experiencia en las prácticas pre profesionales.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Los métodos suponen un camino y una herramienta concreta que se utiliza para transmitir los contenidos, los procedimientos, los principios, a los estudiantes, con el fin de que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente, es decir, que los métodos son los medios que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje los cuales han sido clasificados según Pienkevich & González (1962) en lógicos o del conocimiento y los denominados como estrategias pedagógicas (Hernández, 2011).



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2us0Atw>



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2wsA0XE>

De acuerdo a la observación realizada a un docente de 6º de EGB y en coherencia con la clasificación de los métodos, en particular los lógicos, el docente utiliza el método deductivo, el cual consiste en inferir proposiciones particulares de premisas universales. El maestro que imparte las asignaturas de matemáticas, lengua y literatura, ciencias sociales y ciencias naturales, inicia su clase presentando a los estudiantes los conceptos, principios, afirmaciones o definiciones generales y lleva a los estudiantes a inferir conclusiones y consecuencias particulares, por ejemplo en la clase de lengua y literatura, lo hace a través del relato de una historia.

Los alumnos llegan mientras la maestra los espera en el salón, empieza la clase diciendo que saquen su libro de Lengua y Literatura y se ubiquen en la página 106 y 107. El tema es comunicación oral ¿Quiénes cambian la historia? La maestra les da cierto tiempo para que los estudiantes lean la historia y a continuación explica la lectura a través de una historia. Este relato presenta la vida de los indígenas del Ecuador en la época colonial. Se trata del sufrimiento que vivieron

los indígenas al ser explotados de una manera muy abusiva, ya que, el indio era considerado como “miserable”, “rústico” y “débil”. Siendo así, todos los indígenas debían pagar la mita. La mita era una organización de trabajo obligatorio, un sistema que permitía la explotación de la mano de obra indígena y de las riquezas de la naturaleza. Consecuentemente, los indígenas varones de 18 a 50 años debían pagar el valor de la cuota laboral de la mita que le asignaba el hacendado o encomendero y al no poder pagar, estos por así decirlos “patrones”, se aprovechaban de ellos hasta llegar al punto de maltratarlos, dejarlos sin comer, abusar de las mujeres, humillarlos, entre otros actos desagradables. Con el pasar del tiempo los indígenas se fueron dando cuenta de la injusticia con que los trataban, así fueron apareciendo los personajes que lucharon por la justicia y equidad como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña. Fue con esta historia con la que el docente los introdujo al tema del libro, y a continuación envía como tarea que cada estudiante realice una investigación en Internet sobre la biografía

y lo que hicieron estas dos mujeres: Dolores Cacungo y Tránsito Amaguaña, para que posteriormente expongan individualmente (observación diario de campo).

LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Las estrategias pedagógicas no se limitan a los métodos y las formas con los que se enseña, estas también incluyen acciones que tienen presente la recopilación de procedimientos, técnicas y habilidades que poseen los estudiantes para aprender. También se consideran las estrategias pedagógicas como: “*estrategia docente*, entendida como un plan flexible y global que alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones que se conciben para alcanzar los objetivos del proceso docente-educativo” (Montes & Machado, 2011, p. 3)

Entre los métodos de enseñanza-aprendizaje que en los últimos tiempos han sido reconocidos por la Didáctica y que deben estar en el repertorio de los docentes, se encuentran: el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, el método de casos, las simulaciones dramatizadas a través de las tecnologías, el método de situación, las discusiones, las dinámicas de grupo, el aprendizaje colaborativo en el aula, el tradicional dogmático, el aprendizaje por descubrimiento y construcción del conocimiento por parte del alumno, el portafolio, el diario de campo o diario pedagógico, el taller o taller pedagógico, entre otros. Todos pueden combinarse con técnicas participativas, analogías, demostraciones, mapas conceptuales, gráficos, etc., para favorecer el desarrollo de las actividades formativas de los alumnos.

Sin embargo, en la práctica no siempre resulta fácil delimitar claramente las estrategias docentes de los métodos de enseñanza-aprendizaje, ni de estos con las técnicas y los procedimientos que componen un método. Como resultado de mi observación dentro del aula considero que la docente utilizó el método tradicional dogmático. Por ejemplo, el docente de 6º siempre utiliza el libro de texto como guía para impartir la clase, además hace que sus alumnos se limiten únicamente a realizar las actividades que el texto les exige. Este método tradicional “se sustenta en su confianza sin límites en la razón del sujeto y se basa en la autoridad del maestro aunque

es de la escuela Medieval, aún sigue vigente en muchas escuelas” (Pienkevich & Gonzalez citado por Hernández, 2011). Aquel método tradicional pretende que el alumno se convierta en un ente pasivo, de tal modo el alumno recibe como un dogma aquello que el docente y el libro de texto le transmiten.

El docente como expositor del conocimiento utiliza como estrategia de aprendizaje o procedimiento el método tradicional, en las materias de matemáticas, lengua y literatura, ciencias sociales y ciencias naturales. He aquí el sustento de mi afirmación, basada en la observación realizada dentro del aula.

ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES

La maestra pide a los alumnos uno por uno que se acerque a presentarle los deberes de matemáticas y, mientras ella revisa todos los deberes, les solicita que tengan listo su libro de ciencias naturales en la página 87, cuyo tema es “los estados de la materia”. Cuando termina de revisar los deberes, la maestra empieza la clase, utilizando el libro como guía y, para explicar, sus recursos son el pizarrón y los marcadores. En seguida, manda a los niños que llenen en su libro de trabajo de ciencias naturales según lo que leyeron (observación diario de campo).



ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES

La maestra llega minutos más tarde al aula, da la orden a los niños de sacar el libro de estudios sociales y que lo abran en la página 92, en el tema de “la Gran Colombia”. Continuando la clase explica que los territorios que hoy son parte del Ecuador formaron el “Distrito del Sur” de Colombia que después pasó a ser La Gran Colombia, y para que los alumnos entiendan utiliza el pizarrón y el mapa político de América. Al terminar la clase manda como deber que llenen las dos páginas siguientes del libro de estudios sociales (observación diario de campo).



ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS

Los estudiantes se ponen de pie y van a sus casilleros a buscar su cuaderno de matemáticas. Llega la docente y pregunta ¿qué tema vimos la clase anterior? Los estudiantes abren sus cuadernos y responden –vimos el máximo común divisor– entonces la maestra dice –hoy vamos a ver el mínimo común múltiplo– y escribe el título en el pizarrón. Posteriormente explica de que se trata el tema, hace algunos ejercicios en el pizarrón y luego pone otros ejercicios para que los estudiantes lo realicen solos (observación diario de campo).



ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

A las 7:50 am., la docente dio la orden de sacar el libro de lengua y literatura y que abran en la página 107. Explicó después el papel que ocupó la mujer en las huelgas, explicaba la clase con la ayuda del pizarrón, además, manifestó que la mujer realiza un rol activo en la sociedad, para eso puso como ejemplo a Domitila una mujer boliviana que luchó por la justicia y la equidad en Bolivia-La Paz (observación diario de campo).





Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2v4xILF>

Se puede notar claramente que en las cuatro asignaturas el docente hace uso de este método abstracto y verbalista. Que simplemente dicta las clases según sus conocimientos o lo que el libro presenta, no deja que los alumnos saquen conclusiones o que participen con sus propios conocimientos, simplemente estos son receptores. Además promueve el aprendizaje reproductivo, consecuentemente surge la actitud pasiva de los estudiantes reprimiendo el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva de los mismos.

En conclusión cada docente es libre de utilizar cualquier método de enseñanza o aprendizaje, sin embargo, si desea que sus alumnos tengan un aprendizaje netamente significativo es necesario poner mayor importancia a la forma en la que se están dictando las clases.

Ningún método puede considerarse universal y apropiado para resolver todos los problemas docentes. La condición de la efectividad del proceso de enseñanza - aprendizaje de cualquier asignatura es la aplicación de los diferentes métodos en coherencia con los propósitos de la clase, de las

características de los alumnos y otros aspectos. Ningún método se aplica puro y aislado de estos criterios.

Referencias Bibliográficas

- Borja, G. (2009). Métodos Lógicos (Compilador de autor peruano). Recuperado de <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/06/metodos-logicos.html>
- Hernández, P. (2011). Psicología educativa y Métodos de enseñanza. Ilustrados. Recuperado de <http://www.ilustrados.com/tema/276/Psicologia-Educativa-Metodos-Ensenanza.html>
- Montes, N. y Machado, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. Revista Humanidades médicas. Recuperado de: <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/127/81>



Sección

universidad

Pensada para recoger los temas que tienen que ver con la vida de la universidad, temas de vinculación con la comunidad, la vida de los clubes, las actividades integradoras, los proyectos de aula, entrevistas a autoridades, profesores, estudiantes, etc.

LA UNAE RECIBE LA VISITA DE **PRESIDENTE LENIN MORENO** Y AUTORIDADES EDUCATIVAS



El día martes 22 de agosto de 2017, la Universidad Nacional de Educación UNAE, recibió por primera vez, la honrosa visita del presidente de la República, Lic. Lenin Moreno, y de varios ministros y secretarios de estado como el Dr. Augusto Barrera, Secretario de SENESCYT, Dr. Fander Falconí, Ministro de

Educación, entre otras autoridades de la provincia y la región, quienes guiados por el Dr. Freddy Álvarez, rector de la UNAE, conocieron los avances de la construcción del nuevo campus universitario en el hermoso valle de Chuquipata, luego de lo cual el presidente y las autoridades educativas dieron a conocer a medios de comunicación y ciudadanos,



el informe de situación de la educación media y superior en el Ecuador.

En la bienvenida al señor presidente, el señor rector de la universidad destacó que los estudiantes son la razón de ser de la universidad, por lo que ellos harán con los niños y las niñas del Ecuador, por medio de la educación para el Buen Vivir. "Todo lo que ustedes tienen aquí, es gracias al esfuerzo que hace el pueblo ecuatoriano" afirmó el rector quien señaló además que la construcción de los edificios es para que los futuros docentes del país sean los

mejores, desarrollando su capacidad y habilidad necesaria para la enseñanza-aprendizaje, haciendo de la ética el valor más sagrado, e infundiendo pasión por educar y transformar.

Por su parte el señor presidente afirmó que se siente satisfecho por lo logrado en la UNAE, y mostró su apoyo a la universidad y los proyectos educativos que se están implementando en Cañar y en la Amazonía, además comprometió su decidido apoyo para fortalecer el proceso de mejora de la educación.



Autora: Nina León



LAS PIEZAS EXACTAS DE UNA EDIFICACIÓN

CONSTRUCCIÓN DE LOS NUEVOS
EDIFICIOS DE LA UNAE



El 22 de septiembre del 2016 se celebró la colocación de la primera piedra dando inicio a la construcción de dos nuevas edificaciones del campus de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que albergará aproximadamente a 2400 estudiantes. Aunque el tema de la construcción estuvo planeada desde que la UNAE nace como proyecto educativo, ha ido creciendo y superando trámites burocráticos que hacían verla como un hecho utópico. En los eventos que asistían los estudiantes se abordaba sobre las promesas de una construcción que sólo unos pocos daban por hecho.

Con gran anhelo el sueño fue haciéndose real y somos testigos de este gran proceso que día a día va creciendo y generando grandes cambios en la parroquia Javier Loyola. Los directivos de la UNAE y Alexis Wang, representante en el Ecuador de la empresa constructora “China CAMC Engineering” firmaron el proyecto que cuenta con un crédito de 30 millones de dólares. Los habitantes de la comunidad, los estudiantes y los docentes somos veedores directos de este proceso.



Los estudiantes tienen gran interés sobre la construcción e imaginarse haciendo uso de un nuevo espacio, hace que haya expectativas positivas sobre este proyecto. Javier Loyola alberga personas provenientes de otras provincias y son los obreros, en su mayoría hombres, que día y noche trabajan en la construcción de los nuevos edificios. Durante el día, la tarde y la noche se observa que van y vienen del lugar, equilibran su tiempo entre su descanso y su trabajo. Han tenido que acomodarse en espacios disponibles para vivir. Hay una convivencia entre los habitantes, los trabajadores y los estudiantes sean en sus casas, los restaurantes, las tiendas o la iglesia. Todos y todas somos piezas perfectas para la construcción de la UNAE, no sólo dentro de un espacio físico sino dentro de este nuevo paradigma educativo.





María Nelsy Rodríguez Lozano

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

El 5 de julio de 2017, la comunidad universitaria de la UNAE recibió la noticia que se habían nombrado nuevas autoridades universitarias, entre ellas la PhD. María Nelsy Rodríguez como Vicerrectora de investigación y Posgrado. Illari presenta una breve entrevista para conocerla un poco más.

¿Quién es María Nelsy Rodríguez?

Soy colombiana, me considero una persona honesta, responsable, pero ante todo, fiel a mis principios de vida. Tengo experiencia en administración académica en educación superior para la gestión, la orientación y el logro de metas institucionales, a partir de un trabajo cooperado y colaborativo. Esta experiencia es la que pongo a disposición del cargo que ocupo actualmente.

¿Cuál ha sido su trayectoria profesional, de dónde viene?

Estudí literatura e Idiomas, luego realicé una maestría en educación con énfasis en currículo y evaluación y me doctoré en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Leipzig-Alemania. A lo largo de mi vida profesional he desempeñado varios cargos de gestión académica,

directora de programa, jefe de departamento, decana, vicerrectora, directora de centro de investigación, rectora encargada, entre otros.

¿Por qué decidió venir a Ecuador?

Ecuador es un referente regional por su compromiso constitucional de recuperar la dignidad y el sentido de la vida del pueblo ecuatoriano desde la filosofía del Buen Vivir, esto conjugado con el proyecto UNAE, fue lo que me motivó a venir a este país. Ha sido un volver a nacer y un repensarme en todo sentido.

¿Qué es para usted las UNAE?

La UNAE es un proyecto único, que se consolida en el ámbito internacional como un “referente novedoso e innovador” en el campo de la educación y de la formación de docentes.

¿Qué funciones desempeña el Vicerrectorado de Investigación y posgrado?

La esencia de este cargo, por el rol protagónico que tiene la UNAE como la dinamizadora de los procesos de cambio e innovación educativa en el país, es la gestión estratégica de la investigación en el campo de la educación y la formación de maestros en el ámbito nacional, regional e internacional.

¿Cómo contribuye la investigación a formar una universidad de calidad mundial?

Considero que la calidad no es otra cosa que ser coherentes en nuestro día a día con la misión y la visión de la UNAE, con lo que explicita su proyecto educativo y pedagógico, y, la investigación nos permite modificar, afinar, innovar en nuestras maneras de pensar, ser y actuar, para de esta forma, legitimar la UNAE en el ámbito nacional, regional e internacional.

¿Cuáles van a ser las líneas estratégicas de su gestión?

Tal y como lo ha demandado la Comisión Gestora, vamos a trabajar en la creación del doctorado en educación y la internacionalización de la investigación. No obstante, hay otras acciones prioritarias como tener un sistema de investigación, la consolidación de las políticas, los grupos y las líneas de investigación de la Universidad.

¿Cómo se va a potenciar la investigación en la formación de los estudiantes?

La investigación como sistema inicia precisamente con la investigación formativa de nuestros estudiantes, además de lo que vivencian en las clases y las prácticas, es muy importante su participación en los proyectos de investigación de los docentes, e incluso, es necesario realizar convocatorias de investigación para los estudiantes, de manera que puedan presentar sus propuestas derivadas de las prácticas. Igualmente, es importante que los grupos de investigación conformen con los estudiantes los semilleros de investigación, y además, tener una red nacional en investigación formativa, que posibilite el intercambio de experiencias entre los futuros maestros.

¿Podría dar un mensaje a la comunidad estudiantil?

Los estudiantes son parte significativa de las políticas y prácticas de investigación en la UNAE, son los futuros maestros investigadores del país, por lo tanto, espero desde mi cargo, brindarles todas las posibilidades para que contribuyan con la producción de conocimiento pertinente en el campo educativo, a través de prácticas colaborativas con los docentes investigadores tanto internos como externos, así como también, consolidar una amplia oferta formativa de cuarto nivel, para que continúen con su cualificación profesional.

LA UNAE ELIJE A SUS REPRESENTANTES ESTUDIANTILES POR PRIMERA VEZ

Autora: Evelyn Barba

Empezar el cambio en la educación no es fácil, sin embargo, es una tarea de todos, en especial de los futuros docentes. La UNAE, la universidad que empezó siendo nuestro sueño, aquella con la que fuimos y estamos creciendo, la universidad que abrió sus puertas a cientos de jóvenes comprometidos con un cambio educativo, va dando pasos grandes y verdaderamente significativos, hoy nos tocó a nosotros como estudiantes.

Después de dos años de trayectoria, la Universidad Nacional de Educación eligió a sus representantes estudiantiles. Asunto que anteriormente estaba a cargo del Departamento de Bienestar Universitario y un grupo de estudiantes elegidos indirectamente, de entre los presidentes de cada aula. Quienes hicieron su mayor esfuerzo por representar firmemente varios de nuestros ideales, compañeros que se comprometieron con cada uno de nosotros y lograron construir un reglamento electoral a espera de la aprobación de las autoridades, con el objetivo principal de que los estudiantes contáramos con una asociación estudiantil oficial para representarnos en todo momento.



Una asociación estudiantil proporciona el equilibrio necesario en el manejo universitario. Así, ocurre en cualquier espacio académico, por eso, me parece muy acertado el apoyo de las autoridades quienes, han animado y respaldado, en todo momento el proceso.

Después de un largo proceso desarrollado por la Junta Electoral, conformada por un grupo de estudiantes, seleccionados por los docentes de constructo, y cumpliendo con el Reglamento Electoral SEUNAE, se pudieron abordar, en nuestro contexto educativo, las elecciones democráticas que implicaron postulación, campaña, debate y elecciones estudiantiles. Para los miembros de la junta electoral, este proceso les supuso un esfuerzo arduo y cansado, sin embargo, estuvieron al tanto de cada trámite para que cada uno de nosotros



pudiésemos contar pronto con un representante elegido oficialmente, alguien con la responsabilidad necesaria para ser nuestro vocero tanto interna como externamente.

Es así que, el miércoles 24 de mayo de 2017, por primera vez, pudimos elegir a nuestros representantes, proceso que significó un gran paso en la vida de la universidad.

Las listas participantes fueron:

- Lista 8, con el nombre JDU (Juventud Universitaria Democrática)
- Lista 22, con el nombre UNAPU (Unidad de Acción Participativa Universitaria).
- Lista 33, con el nombre METODOS (Movimiento Estudiantil Todos)

Los resultados se dieron a conocer el mismo día, dando como ganadora a la lista 33, METODOS, con un total de 236 votos válidos. Las designaciones existentes, SE UNAE (Sociedad Estudiantil UNAE), AFU (Asociación Femenina Universitaria) y LDU (Liga Deportiva Universitaria), estarán representadas por.

Sociedad Estudiantil:

Danilo Isaac Reibán Garnica (Presidente)
América Belén Viejé Vintimilla (Vicepresidente)

Asociación Femenina Universitaria:

Nadinne Alejandra Largo Enríquez (Presidente)
Raquel Stefanía Mendoza Ureta (Vicepresidente)

Liga Deportiva Universitaria:

Carlos Andrés Pillco Guamán (Presidente)
Roger Geovanny Ibáñez Cuenca (Vicepresidente)

Danilo Reiban, presidente electo de la Sociedad Estudiantil, menciona que el objetivo principal, siempre será “atender y priorizar las necesidades de los estudiantes dentro de un marco de dialogo participativo, que contribuya a la comunidad universitaria en general”.

Dentro del plan de trabajo de las tres designaciones, se encuentra la representación estudiantil por nivel y carrera, la participación por mérito académico, la potenciación de los proyectos finales de cada ciclo (PIENSA), proyectos dirigidos a la concienciación, prevención, seguridad, educación en finanzas y creación de buzones, así como proyectos basados en deportes de interés. Todos estos, buscan involucrar el diálogo y la participación activa de la comunidad universitaria estudiantil.

Dentro de las expectativas y de lo que se espera lograr, Danilo nos comenta que se espera “generar un sentido de pertenencia universitaria en relación a las actividades y eventos que se realizan en la universidad y que los chicos puedan llevarse bien entre ellos y así podamos sentirnos como en casa”. Las expectativas de Danilo son muy amplias, el agradece a todos los compañeros que confiaron en ellos y explica que lo importante es “escuchar a los chicos en los diálogos participativos e incluir a todas las personas que no se sienten representados”.

Finalmente, pienso que es muy importante que los estudiantes tengamos un vocero que nos represente frente a las autoridades. Sin embargo, considero que la responsabilidad no es exclusiva de quiénes elijamos. Todos somos la comunidad universitaria y debemos ser partícipes, en todo momento, tanto de lo que ocurra como de lo que deje de ocurrir en la Universidad.



SEGUNDO AÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Autora: Anabel Domínguez



La Universidad Nacional de Educación ubicada en Cañar, en la parroquia de Javier Loyola, es una de las universidades pioneras del Ecuador, creada con el propósito de formar a los mejores docentes del país, por tal motivo se realizó una serie de actividades para conmemorar su segundo aniversario.

Se presentó una agenda de actividades que dio inicio el 19 de Mayo con la feria gastronómica y artesanal, en la cual fueron partícipes artesanos y comerciantes de las parroquias Javier Loyola, Cojitambo, Pindilig, San Miguel de Porotos y Chordeleg. Durante este día también se realizó el pregón por los dos años de la Unae que tuvo inicio en el seminario hasta llegar al campus central de la universidad, en donde se contó con la presencia de una banda de pueblo, autoridades, estudiantes, administrativos, personal docente de la institución y el pregonero de la celebración (Mario Dután). Para terminar este primer día de celebración en el campus central se realizaron juegos tradicionales, la quema de la vaca loca y el castillo, terminando con un baile popular por parte de todos los asistentes, dando así inicio del aniversario de la UNAE.

El día martes 23 se realizó un encuentro deportivo IBEC con los estudiantes de la UNAE y la Universidad Católica de Azogues, así mismo se desarrolló un taller sobre pertinencia, prospectiva y perfil de egresos de maestrías en educación Inclusiva en donde se pudieron compartir experiencias sobre



la práctica docente. Para terminar este día de celebración se desarrolló un coloquio acerca de “Los primeros pasos de la UNAE” que tuvo lugar en el auditorio de la universidad.

Como parte de los festejos en el tercer día se realizaron las elecciones del consejo estudiantil de la UNAE en donde todos los estudiantes ejercieron su derecho al voto para elegir a su nuevo representante a más de esto se realizó una clase modelo desde estudiantes hacia profesores donde se observó el desenvolvimiento en una aula de clase por parte de los futuros docentes.

Para cerrar con broche de oro el aniversario de la universidad, el día Jueves 25 de Mayo se realizó la





¿CÓMO HAN SIDO ESTOS DOS AÑOS EN LA UNAE?

Durante estos 2 años la UNAE ha constituido un lugar lleno de experiencias positivas y negativas que han traído consigo increíbles enseñanzas. Vivimos constantes cambios con el fin de caminar hacia la educación superior que queremos, se debe destacar que esta institución rompe esquemas tradicionales al poner como pilares fundamentales de su práctica la cooperación, la atención a la diversidad y el pensamiento crítico en todos sus ámbitos, no obstante, también nos hemos encontrado con varios problemas como personal docente y administrativo que no alcanzan los niveles de competencia universitaria esperados, llevando a sus labores actitudes como favoritismos, los cuales van en contra de los principios sobre los que la UNAE fue fundada como la igualdad de oportunidades en concordancia con el mérito y la individualidad de cada ser. Creemos que el trabajo es arduo, el camino recién empieza, que día a día se debe realizar una evaluación exhaustiva sobre la labor de todos y cada uno de los que hacemos la universidad, para corregir las falencias y fortalecer este proceso de construcción con el fin de tener la educación superior ansiada.

Olga Sacta

sesión solemne que inició con un acto musical seguido de unas palabras de bienvenida por parte de la vicerrectora académica Dra. Rebeca Castellanos, durante este acto solemne se entregaron algunos reconocimientos a las personas que

contribuyeron en la creación de la UNAE así mismo se dio a conocer acerca de la revista RUNAE por parte de la Dra. Adriana Rodríguez.

Al acto acudieron varias autoridades como la Comisión Gestora además se contó con la presencia de Elizabeth Larrea miembro del Consejo de Educación Superior así como de docentes, administrativos, estudiantes y personal de la Unae. Para finalizar esta grandiosa noche se realizó el tradicional baile popular con todos los presentes.

La familia UNAE celebró así sus dos años de vida con festejos y actos que conmemoran un año más del proyecto que inició en el 2015 y que poco a poco se va cumpliendo, y como cada uno de los propósitos que se plantearon en un inicio hoy se han hecho realidad, todavía faltan por cumplirse muchos más.

¿CÓMO HAN SIDO ESTOS DOS AÑOS EN LA UNAE?

Considero que La Universidad ha tenido un gran avance en estos dos años de existencia. Todavía recuerdo cuando éramos un pequeño grupo de estudiantes, docentes y administrativos que llegamos a la Universidad con un mismo sueño: ser parte de la transformación de la educación, y este sueño poco a poco se está haciendo realidad.

Cabe mencionar que todavía nos queda mucho por hacer, no sólo para llegar a ser una de las mejores universidades, sino para formar docentes con vocación, que estén dispuestos a formar seres con gran corazón dispuestos a cambiar y mejorar el mundo.

Mónica Durán

FIESTA DE LA MÚSICA 2017 UNAE

Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2fuovH8>

Autora: Cristina Maldonado Jáuregui
- Relaciones Internacionales UNAE

Cada mes de junio, por motivo del solsticio en el hemisferio norte, se celebra en el mundo la Fiesta de la Música. Este festival se inició en 1982 en Francia como una iniciativa del Ministerio de Cultura de dicho país e impulsada por las 1000 Alianzas Francesas que constituyen una red a nivel mundial con el propósito de dedicar un día a la difusión de la música, la expresión artística y su democratización. Es un evento de carácter público que garantiza el acceso gratuito y que además promueve todo tipo de género musical y la participación de gente de todas las edades sin importar su condición social.

Este prestigioso festival se celebra en 130 países y en más de 340 ciudades del mundo. En la ciudad de Cuenca cuenta con una trayectoria de 20 años, en donde participan artistas de todo el Ecuador

y el extranjero. El festival es organizado por la Alianza Francesa de Cuenca y alberga cada año aproximadamente 25 000 personas en escenarios públicos y privados en todos los rincones de la ciudad. Este año por primera vez, la ciudad de Azogues fue testigo de este evento musical internacional gracias a la UNAE que fue una de las sedes del 2017.

La UNAE este año contó con la participación de cuatro bandas cuencanas: Molicie, Ladrillo de Cristal, Despachos, White Lotus y el grupo musical de folklore de la universidad Kuyay. A continuación una breve reseña de cada una de las bandas:

Molicie es una banda cuencana independiente de rock libre, que busca jugar con sonidos de todo tipo

para crear música sincera y volátil. La banda trae sonidos nuevos y expresivos, las ideas de 6 cabezas se unen para dar paso a la música de Molicie. Con Ernesto, Fiko y Diego en las guitarras, Matías en el bajo, Paúl en los teclados y Difer en la batería se funde el sonido moliciano, generando una gran energía en vivo. Molicie se encuentra en proceso de grabación de su primer disco que pronto sonará en sus pequeños aparatos reproductores.

Despachos, banda de rock experimental formada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, en noviembre del 2014 con motivo -como ellos lo describen- del “onomástico del hombre chanco nos reunimos por primera vez, el Amón, el Flaco y el Gordo, donde después de hacerle bailar a lugareños de la localidad (el des pachos) decidimos que podíamos compartir nuestra felicidad a más personas iracundas por murmullos suaves y voces nobles de las nuevas ondas musicales”.

Ladrillo de Cristal, esta banda inicia en el 2015 y actualmente están lanzando su primer disco, obteniendo muy buena respuesta del público y de algunos medios especializados, con la publicación de varios videos. Sus canciones han llegado a sonar internacionalmente en países como Argentina, Perú, México, Estados Unidos y España. Además, han recorrido varias ciudades del país con su música, compartiendo escenario con muchas.

White Lotus es otra de las bandas que tuvo su espacio en la UNAE en el festival de la música, con una presentación rápida pero demostrando el resultado del arduo trabajo en cada composición, conectando y manteniendo vivo al público con canciones en un estilo a rock clásico y algunas otras, mezcladas con los nuevos ritmos que hoy en día se exponen, cada integrante manifestándose en el escenario, con una voz increíble que sabía cómo destacar, frases y solos de guitarra que





estremecieron al público y los mover, líneas de bajo que sostenían y dirigían la canción a su punto, ritmos de batería que le daba la fuerza suficiente para que tiemble la audiencia, White Lotus es una de las nuevas propuestas que Cuenca ha enseñado últimamente y que promete mucho más.

Kuyay, que en el idioma kichwa significa “amar o amen”, es un grupo de música folclórica, andina y popular conformado por 11 alumnos de la UNAE. Como jóvenes, la música ha sido parte importante en sus vidas y así, en las tardes de tertulias en las cuales sus sueños por hacer música para compartir, para bailar, para cantar a la vida y a



los desamores, salían a relucir. Ya con esa idea en mente de Nina León (Chimborazo), Jorge García (Guayas) y Jonathan Navarro (Azuay) se empezó a fraguar la banda. Al principio con solo una guitarra, en mano de Jorge, y la voz de Jonathan y Nina con las chagchas, para después acoplar a Génesis Hurtado (Napo) e Isabel Tenesaca (Cañar), con sus melodiosas voces y en los vientos (kena, zampoña, rondador) a Geovanny Maigua, que desde Cotacachi nos trajo los sonidos inconfundibles de los mágicos Andes. En la percusión al principio les acompañó Jonathan Ortega y después, hasta ahora, Rogger Molina, ambos desde el manso Guayas. Pero algo faltaba, otro sonido característico de la música andina, el charango, que vino a formar parte con la incorporación de Galo Malo (Azuay). Cabe recalcar que Kuyay fue la única banda en del festival en Cuenca y Azogues que representó a este género

musical, demostrando así que la Fiesta de la Música apoya y promueve todo tipo de expresión musical.

A todos los grupos los pueden encontrar en sus redes sociales en YouTube, Facebook y Spotify.

Es un honor para la UNAE haber sido sede de la Fiesta de la Música 2017 en Azogues, cuyos principios y valores de democratización cultural y enfoque comunitario son compartidos por nuestra institución. Como lo dijo Françoise Nyssen, actual Ministro de Cultura y la Comunicación de la República de Francia, en su mensaje dedicado a este festival: *“La Fiesta de la Música encarna todo lo que la música debe ser: abierta para todos, apoyada por las cuatro esquinas del mundo; y todo lo que su poder lo puede hacer: unir, galvanizar y emancipar”*.



Sección

educación

Esta sección se propone como un espacio de reflexión y propuesta sobre aspectos de educación y pedagogía desde la óptica de los estudiantes.

AMBIENTE DE APRENDIZAJE

EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DEL 7MO GRADO DE EGB DE LA U.E. "JUAN BAUTISTA VÁSQUEZ"

Autor: Elvis Gerardo Ortega Ochoa

Se parte de una conceptualización de ambiente, escenario y contexto de aprendizaje para luego describir y analizar al ambiente de aprendizaje evidenciado en el área de Matemáticas del 7mo grado de EGB de la U.E. "Juan Bautista Vásquez".

HACIA UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL CONTEMPORÁNEA

Un ambiente de aprendizaje según De Pablo (1999), en el área de pedagogía, "trataría de proyectar lugares donde prevalezca el reír, amarse, jugar, encontrarse, perderse, vivir... Un lugar en donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida" (García, s.f., p. 4). Un ambiente de aprendizaje debería estar orientado a un aprendizaje efectivo del estudiante, para que suceda aquello los docentes tienen que encargarse de facilitar este proceso. Para Loughlin y Suina (1997), los docentes tienen cuatro tareas a la hora de disponer un ambiente de aprendizaje: "organización espacial, dotación y disposición de los materiales para el aprendizaje, y organización para propósitos especiales" (García, s.f., p. 6)

Duarte (s.f.) hace mención que el ambiente de aprendizaje es el escenario donde existen y se desarrollan condiciones que favorecen

a un aprendizaje, contempla los recursos o herramientas físicas necesarias para la aplicación e implementación del currículo, las relaciones interpersonales básicas entre docentes y estudiantes. "(...) Las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias de cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria..." (Duarte, s.f., p.6). Autores como Fröebel, Montessori, Hermanas Agazzi y Hunsen y Postlethwaite consideran al igual que Duarte, que los recursos o herramientas físicas son fundamentales en el ambiente de aprendizaje efectivo.

Hunsen & Postlethwaite (1989) consideran que el ambiente de aprendizaje se compone de elementos físicos, pero, también de elementos sensoriales, como los que pueden detectar los sentidos como son: la luz, el color, el sonido, el espacio, el sabor, el olor, etc., estos aspectos son características importantes para el diseño de un ambiente de aprendizaje efectivo.

El concepto de ambiente de aprendizaje a través de la historia ha ido evolucionado hacia una estructura aún más compleja que incluye elementos sensoriales y recursos didácticos, fuentes de información que no solo se pueden encontrar en la escuela, también se puede encontrar en la vida cotidiana de estudiantes

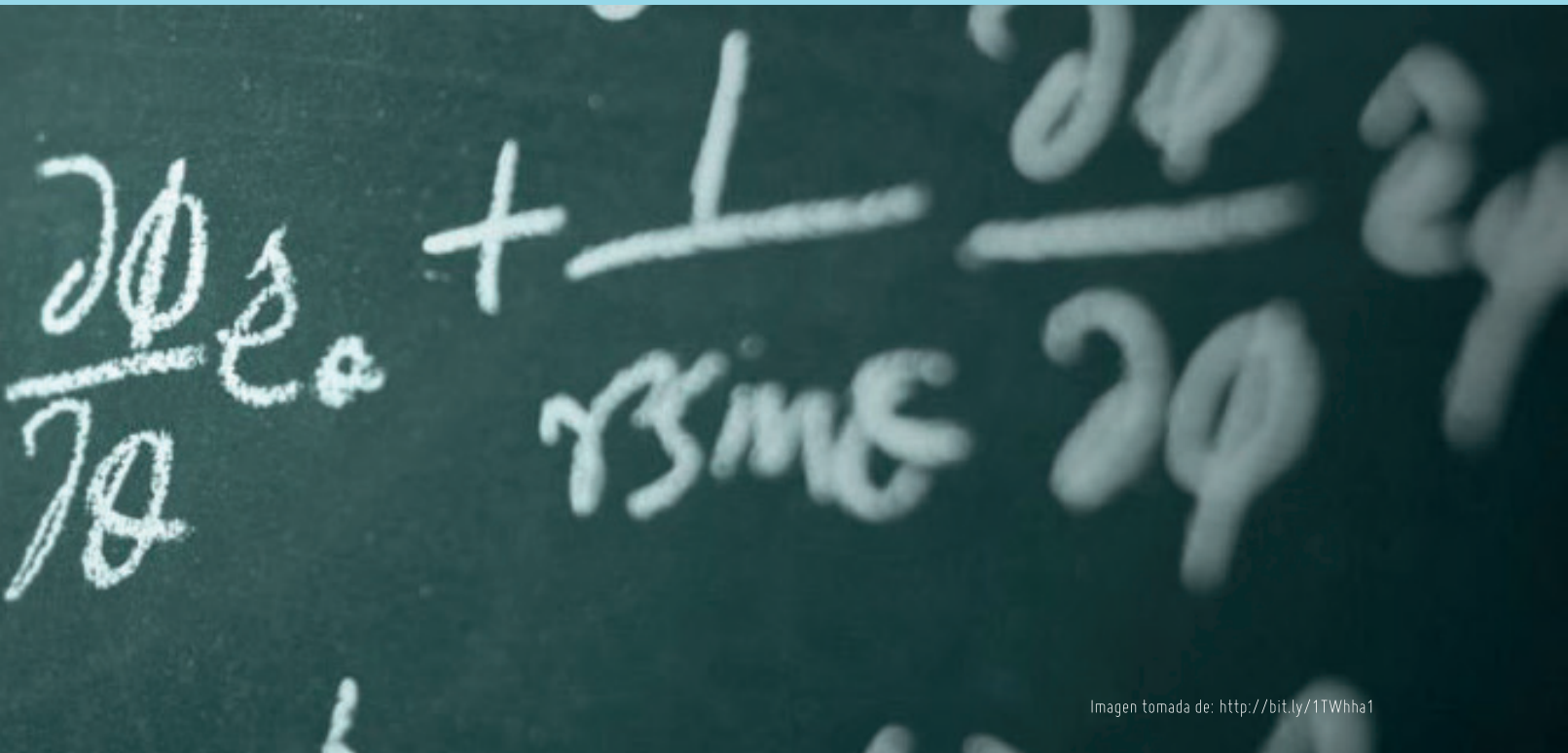


Imagen tomada de: <http://bit.ly/1TWaha1>

donde ellos participan directamente en su proceso de aprendizaje en el día a día.

En definitiva, después de nombrar el concepto de ambiente de aprendizaje desde la mirada de diferentes autores, se puede establecer un concepto propio a partir de la mirada actual como futuros docentes, tomando en cuenta las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) y el ámbito social en donde nos desenvolvemos. Un ambiente de aprendizaje es un espacio físico, social o virtual que apoya múltiples y diversos programas de enseñanza - aprendizaje y procesos pedagógicos, incluyendo las tecnologías actuales.

AMBIENTE DE APRENDIZAJE DEL 7MO GRADO DE EGB DE LA U.E. "JUAN BAUTISTA VÁSQUEZ"

El 7mo grado de Educación General Básica (EGB) de la U.E. "Juan Bautista Vásquez" tiene 37 estudiantes, quienes están en un proceso de formación integral. En el área de matemáticas, los estudiantes tienen que lograr desarrollar habilidades, destrezas, competencias y actitudes de razonamiento lógico y numérico vinculado a la realidad y entorno del estudiante. Un dato importante que vale la pena

señalar es que la U.E. "Juan Bautista Vásquez" es una de las instituciones que van a ser evaluadas en las próximas semanas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) con el fin de comparar los resultados con los Estándares de Calidad Educativa propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDUC).

Las clases del área de matemáticas que el docente otorga a sus estudiantes poseen varias características, estrategias, recursos, etc. El

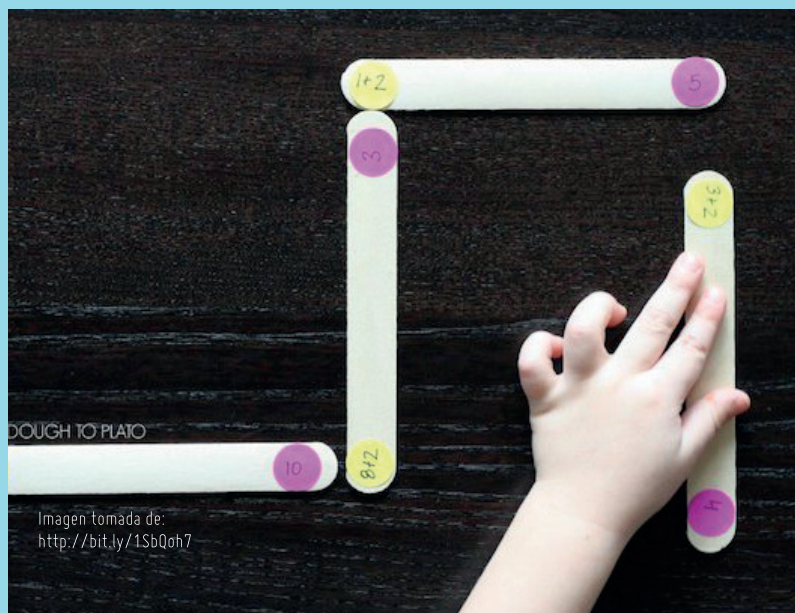


Imagen tomada de:
<http://bit.ly/1SbQoh7>



docente es un amante del área de Matemáticas y este mismo amor trata de inculcar a sus estudiantes, por eso es que el docente planifica las clases de esta área con total esmero y responsabilidad que requiere. El docente hace uso de una forma de organización de grupo, la cual es llamada tutoría entre pares o iguales, esta forma de organización trata sobre el apoyo académico de los estudiantes con otros estudiantes, propiciando así una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), según plantea Vygotsky (1980). Dicha forma de organización conjuntamente apoyada con un Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y la aplicación de la Taxonomía de Bloom provoca que las clases del área de Matemáticas sean de total interés de los estudiantes del grado y alcancen un aprendizaje activo, colaborativo y significativo, esto se observa con total claridad al momento de ingresar al aula de clase.

Los estudiantes durante su proceso de aprendizaje deben tener un papel activo, tanto en el espacio real y virtual. Los requisitos que se sugieren para las situaciones didácticas de una clase en el área de Matemáticas son: ofrecer material que ayude a representar la propuesta o actividad a realizarse, la manipulación (diálogo entre los estudiantes), ayudar a generalizar la idea (encontrar la norma) y no hay que olvidar, la importancia de la mecanización, es decir, la práctica. El material manipulativo a partir de su aplicación en la práctica docente promueve en los estudiantes la verbalización, discusión entre iguales y con esto se ayuda a considerar el error no como un fracaso, sino como una forma de aproximación a la

solución correcta. El docente siempre que tenga la posibilidad puede aplicar el material manipulativo, para lograr que los estudiantes describan lo que están haciendo. El profesor debe complementar el uso de material didáctico como apoyo a los estudiantes en la búsqueda de la norma y, conducir con preguntas y ejemplos el pensamiento de los niños hasta llegar a la conceptualización. Es importante considerar nuestra ideología como profesor respecto a un tema porque esto influirá en el aprendizaje que fomentemos.

El espacio físico y recursos que posee en general la U.E “Juan Bautista Vásquez” y específicamente el aula del 7mo de Educación General Básica (EGB) no es variado. En general U.E. “Juan Bautista Vásquez” no hacen uso de las TICs por el motivo de no contar con laboratorio de computación específico para la Educación General Básica (EGB), por lo tanto, ninguno de los grados realiza actividades en un laboratorio de computación conectado a una red virtual, es por esto que los únicos ambientes de aprendizaje que se pueden dar en la U.E. “Juan Bautista Vásquez” son: el ambiente áulico, el ambiente real y el ambiente relacional (implícito en todos los ambientes de aprendizaje). El uso del espacio físico tanto fuera del aula como dentro, en el caso de la U.E. “Juan Bautista



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/1SbQoh7>



Vásquez”, es moderadamente apropiado, pues, este espacio físico provee algunas herramientas o recursos para el aprendizaje del estudiante, pero en algunos aspectos como en la tecnología e infraestructura no se cuenta con recursos necesarios para el proceso de aprendizaje de calidad en los estudiantes.



En cuanto a las interacciones o forma de relaciones entre el docente del aula y sus estudiantes, se puede decir que existe una relación de respeto, afectiva, basada en principios y valores éticos. El docente es una persona de valores, principios y actitudes positivas, los mismos que intenta inculcar a sus estudiantes para que en un futuro sean ciudadanos de ética y moral. Existe un excelente clima de confianza entre docente – estudiante pues se puede notar que no existe el temor tradicional que existía hace unos años producto de un educación estricta y antipedagógica.

Considerando la definición de ambientes de aprendizaje propuesta por Otálora (2010), a continuación, se presenta la medida en que el ambiente de aprendizaje en el área de matemáticas del 7mo grado de EGB de la U.E “Juan Bautista Vásquez”, contribuye a:

- Promover que los niños actúen de forma autónoma y asuman la responsabilidad de su proceso de aprendizaje.

- Permitir que los niños puedan resolver problemas por sí mismos con apoyo de sus compañeros o maestros.
- Suscitar un trabajo colaborativo y por tanto la construcción del aprendizaje conjuntamente con otros.

La creación y fomento de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) a través de las tutorías entre pares o iguales además de ayudar al proceso de aprendizaje aporta a un trabajo colaborativo y por tanto la construcción del aprendizaje conjuntamente con otros. Fomenta el trabajo en equipo, una labor cooperativa, colaborativa y aporta a la cohesión grupal del grado, de esta manera se permite que los niños puedan resolver problemas, desarrollar buenas relaciones humanas e interpersonales por sí mismos y con apoyo de sus compañeros y, por su puesto, por su docente.

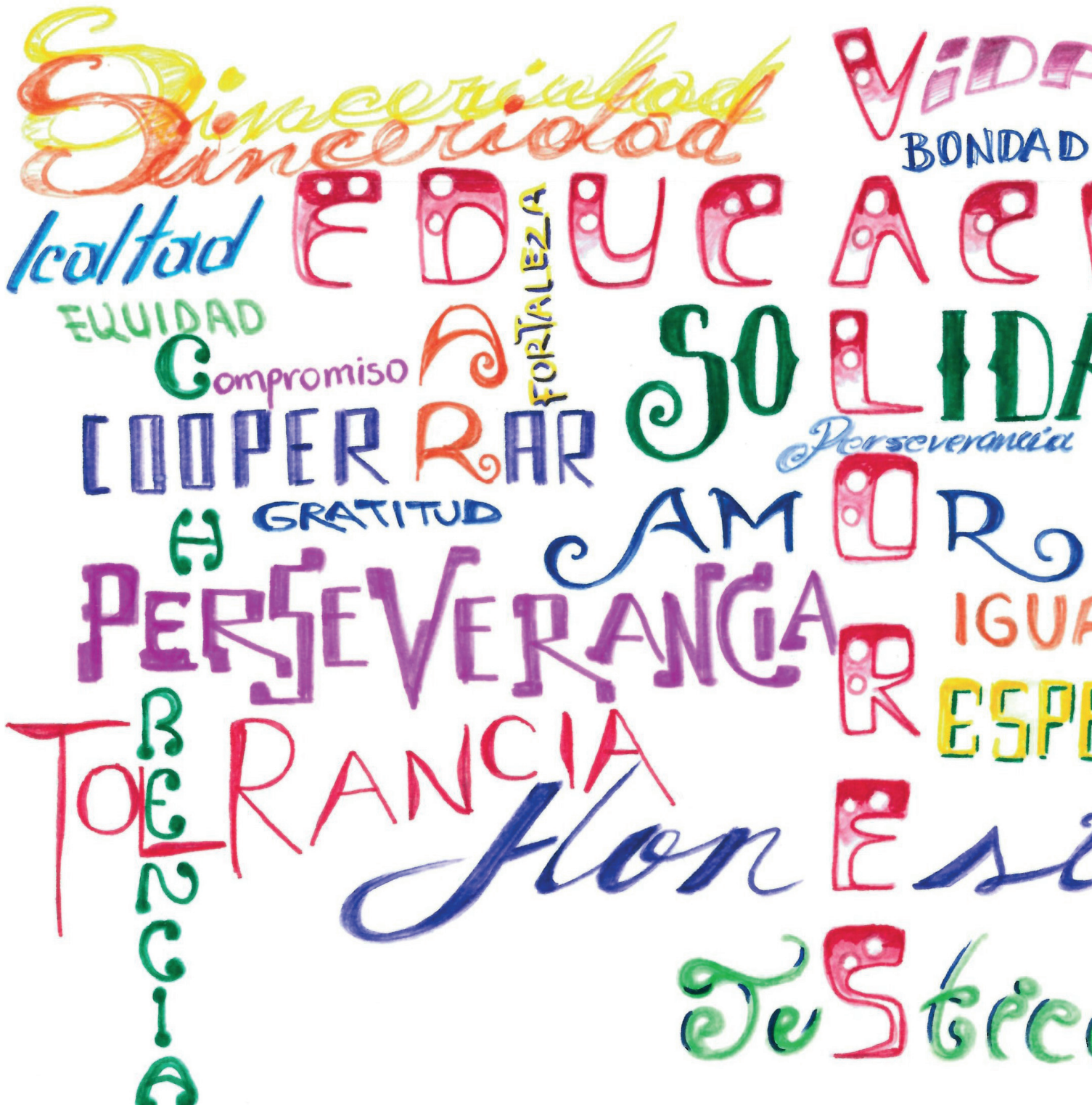
El ambiente de aprendizaje anteriormente descrito aporta de gran manera a que los niños actúen de forma autónoma y asuman la responsabilidad de su proceso de aprendizaje. Los estudiantes a través del ejemplo del docente crean conciencia de la importancia de aprender a aprender y no solo ser estudiantes de “estómago”, sino más bien, estudiantes que posean un pensamiento crítico - reflexivo frente a la realidad y aporten a una cultura crítica de las situaciones actuales que enfrenta la sociedad en general.

Referencias Bibliográficas

- Duarte, J. (s.f.) Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. En: Revista Iberoamericana de Educación.
- García, L. (s.f.). Colegio Deseret Educación de clase mundial. Obtenido de <http://colegiodeseret.net/comuambiente.pdf>
- Hunsen, L., & Postlethwaite, P. (1989). Los ambientes de aprendizaje en la década de los 80. Madrid: Complex.
- Otálora, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. Revista CS, 5, 71-96. Recuperado el 20 de Mayo de 2014 de: http://www.icesi.edu.co/revista_cs/images/stories/revistaCS5/articulos/03%200talora.pdf
- Vallejo, A., García, B. y Pérez, M. (1999). Aplicación de un procedimiento basado en la zona de desarrollo próximo en la evaluación de dos grupos de niños en tareas matemáticas. En: REVISTA DE EDUCACIÓN “NUEVA ÉPOCA”. No. 9. INTERNET. <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/09/9almava.html>

EDUCACIÓN EN VALORES: UNA NECESIDAD EDUCATIVA

Autor: Fabrizio Núñez Zeas





La educación en valores es una tarea educativa. Para desarrollar esta tesis partiré de tres aspectos: lo que se entiende por una educación en valores, la enseñanza de los valores y la importancia que estos tienen en el proceso formativo.

DEFINICIÓN DE LOS VALORES

La definición de valores tiene múltiples acepciones, no obstante, se pueden identificar claramente dos enfoques. Un primer enfoque que relaciona los valores directamente con la “actuación” del sujeto, como por ejemplo, para Rokeach (1973) toda actuación del sujeto está precedida por unos valores o creencias, por lo tanto son estas las que moldean el comportamiento de los sujetos. Igualmente para Jiménez (2010) los valores se definen como:

[...] principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento[...] es decir abordan la formación integral de una persona, al mismo tiempo que ayudan a desarrollar y construir la personalidad. Pero además[...] se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones[...] siendo una base primordial para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas (p.10)

El segundo enfoque, relaciona los valores con la “idealización” que los sujetos tienen sobre la realidad. Para García (1998) “valor es aquello que hace a una cosa digna de ser apreciada, deseada y buscada; son, por tanto, ideales que siempre hacen referencia al ser humano y que éste tiende a convertir en realidades o existencias” (p. 1). Así mismo, Garzón y Garcés (2011) afirman que los valores aunque están condicionados a contextos histórico-sociales también pueden trascenderlos para convertirse en proyecciones ideales de comportamiento de los sujetos.

Podemos afirmar entonces que, los valores son creencias e ideales que definen al individuo y que se adquieren en la interacción con el medio en donde convive, por lo tanto, lo conllevan a comportarse de una manera determinada dentro de un contexto.



EDUCACIÓN EN VALORES.

En la etapa escolar es importante la formación de valores para el desarrollo de la personalidad, en la sociedad actual es necesario que todos conozcamos de una serie de valores que nos servirán para conseguir una vida más digna de forma individual así como también dentro de uno o varios grupos sociales.

La declaración de los Derechos Humanos celebrada el 10 de diciembre de 1948 en París es una de las principales fuentes de referencia donde podemos conocer, adquirir y desarrollar algunos valores fundamentales para nuestra vida, el informarnos acerca de este tema es cosa de todos.

La educación en valores hace énfasis en el proceso en el cual las personas adquieren normas éticas para su convivencia dentro de la sociedad actual, los valores son imprescindibles para el proceso de formación de los individuos desde tempranas edades, en el hogar y posteriormente en las instituciones educativas del país y el mundo.

Es importante recalcar que la formación de valores está ligada al ámbito educativo, además, el Ministerio de Educación en el Currículo de los niveles de educación obligatoria plantea que “[...] dentro del nuevo escenario social, económico, político y cultural de la sociedad de la información parece cada vez más evidente la necesidad de incorporar

al currículo escolar nuevos conocimientos, nuevas destrezas y habilidades, nuevos valores, nuevas competencias [...]” (p. 22)

ENSEÑANZA DE VALORES, UNA NECESIDAD EDUCATIVA.

La educación en valores se transforma en una necesidad educativa cuando esta permite desarrollar la personalidad del individuo mediante varias estrategias metodológicas, en las cuales se fomenten las interrelaciones con sus semejantes dentro del contexto educativo, social, laboral entre otros.

Para Paniagua (2009) las necesidades educativas son:

“El nuevo término que se emplea dentro de la educación cuando se trata de dificultades o problemas que presenta un alumno directamente relacionadas con la adquisición de las competencias académicas. Fuera del sistema educativo aún se utiliza el término de discapacidad que se refiere a una capacidad disminuida que presenta la persona en cualquier área de su desarrollo” (p. 1).

Como conclusión podemos decir que los valores, desde años anteriores y dentro de la sociedad actual, se han vuelto indispensables en el proceso de formación de los niños, lo cual no corresponde solo a las instituciones educativas sino también a los padres de familia en el hogar. Además cabe recalcar que la Educación en valores es un deber que todos debemos cumplirlo como ciudadanos de este mundo.

Referencias Bibliográficas

- Paniagua, M. (2009). Capítulo 9: Las Necesidades Educativas, Vol. (1), p. (1). Recuperado de: <http://www.mailxmail.com/curso-integracion-escolar-social-nee-1-proceso-integracion-escolar/necesidades-educativas-definicion>
- Ministerio De Educación. (2016). Currículo 2016. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Jiménez, J. C. (2010). El valor de los valores en las organizaciones. Caracas - Venezuela: Cograf Comunicaciones
- García, M. (1998). Aproximación global al concepto de valor. (Ed.), La educación en los valores, un reto compartido (p. 1). San Pablo. S/e.



EN BUSCA DEL MODELO IDEAL

Autoras: Gabriela Rizzo Maridueña y
Tamara Romero Benavides

La educación ecuatoriana ha pasado por muchos cambios durante la última década, pasamos de considerar que solo era importante memorizar los conceptos para obtener una calificación que nos permita avanzar al siguiente grado, a darnos cuenta que de nada sirve saber algo de memoria, si no sabemos cómo aplicar ese conocimiento en la vida real, es como ser un dispositivo de almacenamiento inerte. Hemos intentado varios sistemas y combinaciones de estos que al día de hoy no

podríamos asegurar si somos condicionantes, constructivistas, si seguimos el modelo belga o qué.

El lunes 3 de octubre del 2016, Augusto Espinoza, ex ministro de Educación, comunicó que “El tiempo diario determinado para el cumplimiento de tareas escolares está establecido de acuerdo con cada nivel educativo. Para educación general básica (EGB) elemental, que comprende 2º, 3º y 4º año, será de 30 a 40 minutos; para EGB media, de 5º, 6º



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2v3>

y 7° año, de 40 a 60 minutos al día; de EGB superior, 8°, 9° y 10° año, 60 a 80 minutos; y para bachillerato corresponderá un tiempo de 2 horas como máximo” (Alumnos de Ecuador dedicarán menos tiempo a las tareas escolares, 2016).

Espinosa explicó que a nivel mundial existe una tendencia a reducir el tiempo destinado para las tareas escolares, ubicándose en 4,9 horas semanales, según el Informe PISA in Focus, del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), del año 2014. “En Ecuador se ha identificado que el tiempo destinado a tareas es excesivo y corresponde a 11,2 horas semanales”. (Alumnos de Ecuador dedicarán menos tiempo a las tareas escolares, 2016). Esto ayudó a determinar que los estudiantes no deben tener esta sobre carga horaria de trabajos, no necesarios para su desarrollo académico.

Al ponernos al corriente de esta noticia lo primero que se nos vino a la mente fue el nombre de un país europeo que escuchamos frecuentemente en clases: Finlandia.

El modelo educativo finlandés es el resultado de cinco años de debates, en 1973 se logró un currículo base de dónde cada escuela de todo el país sacó el propio. Al tener el mismo currículo se logra la misma calidad sin importar en qué parte del país esté la institución. Al ser la educación un derecho, está prohibido cobrar por ella, por lo que

no existen escuelas privadas. Sólo los mejores y más inteligentes estudiantes se educan para ser docentes. Esto causa que la profesión sea respetada. En cada aula hay un máximo de 24 estudiantes. Los estudiantes aprenden más de dos idiomas además del nativo. No se realizan evaluaciones estandarizadas al final del ciclo escolar, que solo logran estresar a los estudiantes y no son muy eficaces para comprobar sus conocimientos, al contrario la evaluación se realiza a diario con el estudiante. Las clases se basan en llevar un problema académico a la práctica. Los estudiantes investigan más, ya que basan sus aprendizajes en las experiencias que adquieren día a día. Y ¡los estudiantes llevan muy pocas tareas al hogar!



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2ffPpCs>



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2u9k5YD>

Desde la infancia, la mayor preocupación tanto de padres como de estudiantes ha sido las tareas o trabajos que se mandan al hogar ya sea para “refuerzo de conocimientos” o porque no se alcanzó a terminar el trabajo en las horas de clase respectivas. Al crear un problema social, esto provoca tensión en los estudiantes cuando se refiere a la escuela debido a que empiezan a considerarla como un castigo y no como la oportunidad de ampliar sus conocimientos.

Esto nos lleva a preguntarnos ¿Es posible hablar de educación de calidad y calidez? ¿Es posible obtener un clima cálido dentro de la educación cuando un individuo permite que el cerebro dirija su atención en segregar sustancias en el cuerpo que le produce una angustia e intranquilidad? ¿Es factible que un niño preste atención a algo que le aburre?

Según la actualización y fortalecimiento curricular 2010 que emplea el modelo pedagógico constructivista, se propone una enseñanza-aprendizaje significativa, de calidad y calidez, es decir, que los conocimientos los adquiera a partir de las experiencias previas y de temas de su interés, con la implementación de actividades lúdicas como el juego y todo esto desarrollado en un clima de

afectividad, comunicación, flexibilidad. Sabiendo que es allí donde el estudiante podrá tener un aprendizaje que realmente le sirva y lo pueda usar en la vida cotidiana.

Toda esta información nos facilita el analizar qué tan real es que los estudiantes se benefician al disminuir la carga horaria en los trabajos de la escuela al hogar. Esto nos lleva a comprobar la veracidad de la situación, es lo que se observa en nuestras prácticas, familias y también en nuestras propias experiencias, ya que muchas veces no pudimos asistir a algún evento deportivo, artístico o familiar por realizar tareas que no tenían un objetivo claro y simplemente eran un impedimento para desarrollarnos y conocer sobre todo lo que nos rodea.

Para concluir determinamos que es un gran logro que se reduzca la carga horaria de trabajos al hogar para los estudiantes, esto permitirá que el estudiante tenga la posibilidad de utilizar ese tiempo para su recreación, ya que podrá poseer un tiempo para su crecimiento personal como individuo y también ayudará a que muestre más interés en acudir a las horas de clases con la finalidad de aprender.

Sabemos que nada ni nadie es perfecto en esta vida por lo que encontrar un modelo pedagógico sin errores es algo utópico, pero que algo no sea perfecto no significa que no funcione y dé buenos resultados. Podemos tomar el ejemplo de diversos países pero no debemos cometer el error de copiar y aplicar exactamente los mismos métodos como lo hicieron ellos. No por un asunto de originalidad u orgullo sino porque no funcionaría, somos un país tan diverso en tantos aspectos que ni siquiera algo que funciona estupendamente en la Costa funcionaría igual de bien en la Sierra o Amazonía. Siempre se deben hacer ajustes, estudiar poblaciones, investigar el entorno. Porque sabiendo que la educación es el motor del progreso de un país, ese motor debe estar en constante mantenimiento.

Referencia Bibliográfica

Alumnos de Ecuador dedicarán menos tiempo a las tareas escolares. (03 de 10 de 2016). EL UNIVERSO.



**LA DIDÁCTICA DESDE LA
PERSPECTIVA INTERCULTURAL:**

**UNA HERRAMIENTA TRANSVERSAL
PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA
CULTURA KICHWA.**

Autora: Fernanda Peralta

En la Educación Intercultural Bilingüe una de las mayores preocupaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje es justamente la didáctica, dado que, ésta debe tener un sentido de pertinencia cultural que logre articular texto y contexto. En la presente reflexión se aborda el concepto de didáctica desde una perspectiva intercultural y la importancia que tiene como herramienta transversal para la revitalización de la cultura de las nacionalidades ecuatorianas, en particular la cultura kichwa.

LA DIDÁCTICA DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

Para la educación moderna la forma de enseñar del docente gira entorno al estudiante, convirtiéndolo en protagonista, por ello, se debe conocer la realidad en la que viven y su mundo interno. El rol de docente se transforma en mediador entre los contenidos y el alumno, por esta razón se pretende desarrollar metodologías cognitivas, considerando a la didáctica como medio para crear aprendizajes significativos.

En el proceso de escolarización de los discentes, la didáctica juega un rol importante, permite la socialización de datos para la construcción de conocimientos y revalorización de los saberes de las culturas, convirtiéndose en un soporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de potencializarse el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo. Cuando nos referimos a estos aspectos entendemos que en la educación el texto no es la verdad absoluta, pues se aprende, según algunos autores como J. Dewey, mediante la práctica encaminada a la búsqueda de soluciones a situaciones complejas sociales, es decir, la praxis más la pedagogía.

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del

desarrollo de instrumentos teóricos prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante (Carvajal, 2009)

El material didáctico es considerado como un medio de comunicación e interrelación entre sujeto objeto, por lo tanto, este debe poseer sentido de pertenencia cultural para fortalecer la afectividad y el contexto en el que se desenvuelven los individuos; además, la aplicación constante de herramientas manipulables facilita el desarrollo de habilidades en los niños para la interpretación de lo que proponen los textos, fortaleciendo el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

Sin embargo, estos aspectos se han visto relegados durante el tiempo de escolarización de los educandos, creando una división entre cuerpo y mente; el discente se convierte en receptor y repetidor de lo que manifiesta el docente y el texto escolar. Surgen entonces los interrogantes sobre qué sucede con los aprendizajes significativos y dónde quedan las personas sentí pensantes en el proceso de escolarización.

En el ambiente de aprendizaje inciden factores que condicionan la asimilación de conocimientos, pero para la creación de aprendizajes significativos estas deben ser aplicadas de manera transversal en el proceso de escolarización, de manera que el propio entorno y el conocimiento puedan ser aplicables para la resolución de problemas que van a la par del



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2wqPI0W>

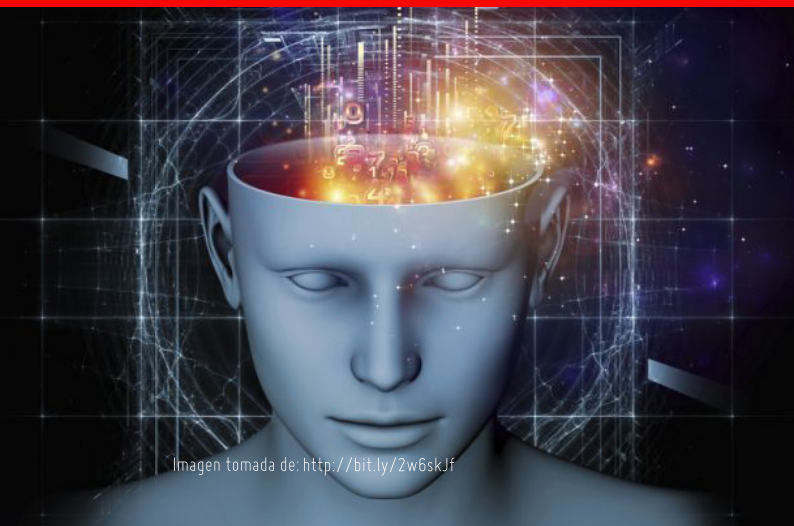


Imagen tomada de: <http://bit.ly/2w6skJf>

avance científico, la apropiación de los saberes y el orden social en la cual se desenvuelven los sujetos.

Por otro lado, la educación desde la interculturalidad trata de comprender la diversidad cultural que se encuentra en constante cambio (las nuevas prácticas sociales) que condicionan el contexto y también la pérdida de costumbres culturales que pueden ser rescatadas desde el ámbito pedagógico.

La construcción del conocimiento comprende la interacción del sujeto con el entorno, pero desde la didáctica, podríamos denominarlo como -sujeto más objeto del entorno- contextualizando la educación a las necesidades educativas con la familiarización de lo que conoce previamente, pues el discente no es una tabula rasa, es un cúmulo de experiencias previas adaptadas a los contenidos y moldeable a las situaciones sociales logrando una educación de calidad y calidez. Cuando se aplica el material didáctico con sentido intercultural facilita la asociación de ideas, como la utilización de palabras de diferentes contextos para la interpretación global a partir de premisas diferentes, pero en la búsqueda de crear propios conceptos.

Cuando se habla de material didáctico desde la perspectiva intercultural, también se hace alusión a la aplicación de las TIC's, pero con pertinencia cultural. El avance de las ciencias debe ir de la mano del entorno en la que se desenvuelven los individuos, pero cómo se puede trabajar en sectores que no tienen acceso a las TIC's.

Durante los procesos de inmersión observados en las prácticas pre profesionales, la falta de acceso a las TIC's (Ordenadores e internet) es percibida como un obstáculo para el desarrollo de aprendizajes significativos. Sin embargo, poseen herramientas multimedia como proyectores, grabadoras y

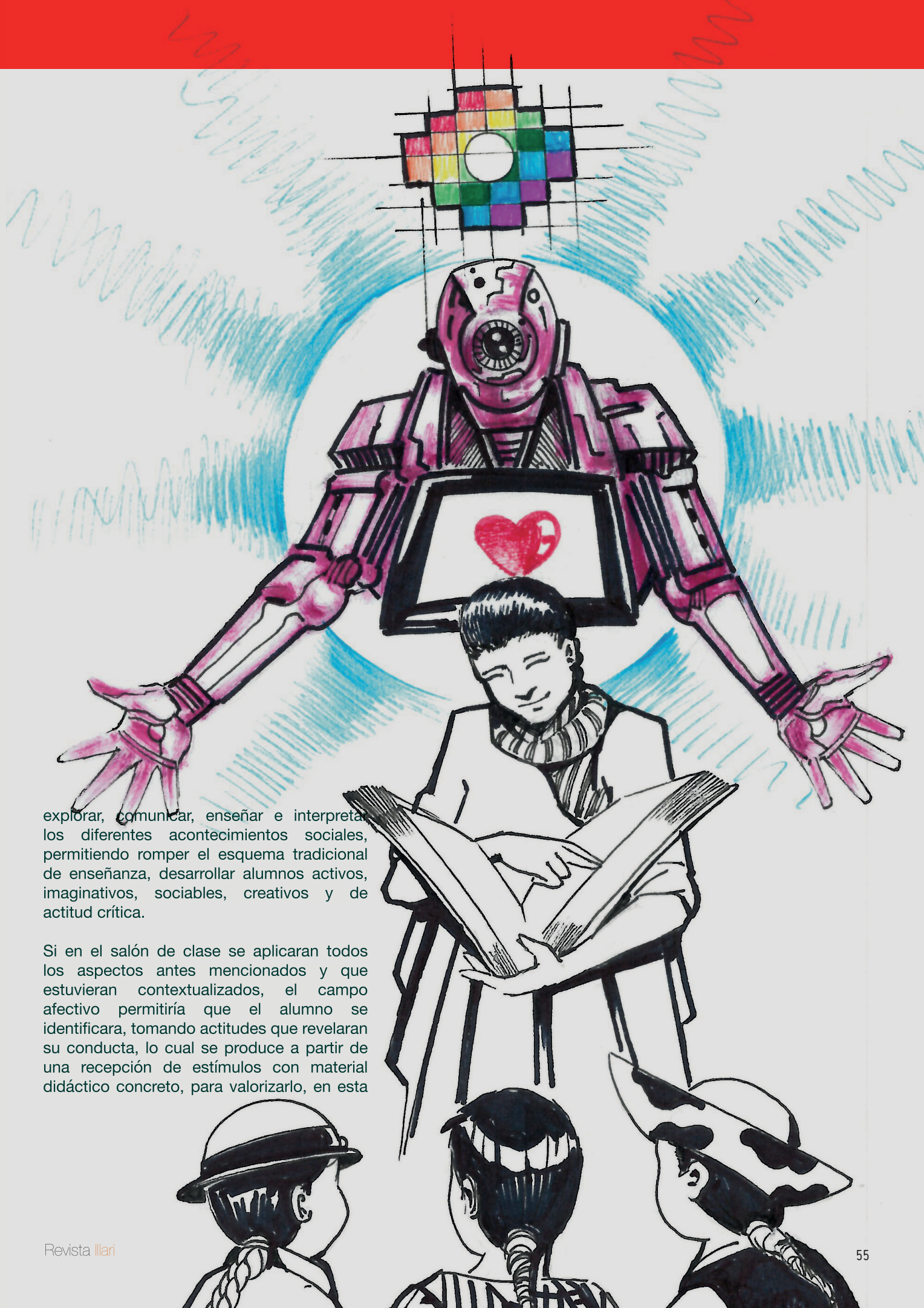


Imagen tomada de: <http://bit.ly/2uM...>

celulares, los cuales pueden ser utilizados para el refuerzo de contenidos relacionadas al entorno, por ejemplo: Las grabadoras pueden emitir sonidos del entorno relacionados con lo que establece el texto escolar, con las fotografías, se podrían realizar collages con diferentes tipos de contenidos determinados, para representar la complejidad de sus significados, utilizando los canales de percepción visual, auditivo y kinestésico. De esta manera, se puede captar la atención del alumno para crear conocimiento desde la comparación y comprensión de lo que se manifiesta, sintetizar dos ideas para un nuevo conocimiento que debe ser aplicable a la resolución de problemas y respuestas basándose en la experimentación y el conocimiento previo.

El desarrollo de la empatía es fundamental para entender la alteridad, es común observar y escuchar en el salón de clase que los estudiantes se aburren pronto, ya quieren irse a casa, quieren jugar, por ello, en ciertas ocasiones los docentes optan por llevarlos a jugar como recompensa a su comportamiento bueno y haber prestado atención a la clase en completo silencio, y si el estudiante no obedece ¿Qué sucede? pues, quedarán sentados, inmóviles en los asientos del aula, aburriéndose de escuchar palabras con las cuales quizás no se sienten familiarizados y contenidos con los cuales no se identifican.

En este sentido, se podrían utilizar los juegos del entorno como medio didáctico para conseguir un alto grado de motivación, cooperativismo estimulando la disciplina, la atención con nivel de decisión y auto-determinación. Vigotsky (2011), determinaba que el juego es un instrumento y recurso sociocultural, que permiten construir su aprendizaje desde la realidad social y cultural, sustituyéndose simbólicamente las funciones de ciertos objetos. El juego sirve para



explorar, comunicar, enseñar e interpretar los diferentes acontecimientos sociales, permitiendo romper el esquema tradicional de enseñanza, desarrollar alumnos activos, imaginativos, sociables, creativos y de actitud crítica.

Si en el salón de clase se aplicaran todos los aspectos antes mencionados y que estuvieran contextualizados, el campo afectivo permitiría que el alumno se identificara, tomando actitudes que revelaran su conducta, lo cual se produce a partir de una recepción de estímulos con material didáctico concreto, para valorizarlo, en esta

fase se clasifica en lo agradable y desagradable generando una respuesta en la cual el sujeto, se identifica con el nuevo conocimiento ejerciendo influencia en su comportamiento y en el hábitat del cual proviene.

Al aplicar la didáctica desde la perspectiva intercultural se pueden desarrollar competencias comunicativas interculturales, pues se crea sensibilización cultural superando relaciones estereotipadas dando oportunidad a entrar en contacto con otras personas y evitando la Aculturación desde el ámbito educativo

La interculturalidad implica la creación y asunción de actitudes entre los miembros de la comunidad educativa que favorece la convivencia entre personas de diferentes etnias, culturas y razas. La escuela se convierte en un espacio privilegiado para potenciar la tolerancia, la convivencia entre los pueblos, e inculcar el valor positivo de la diversidad, siendo la respuesta a la misma uno de sus retos fundamentales en el siglo XXI (Leibrandt, 2006)

De esta manera, se crean propósitos para revitalizar las culturas desde un espacio – tiempo en la cual se inculcan valores que respeten el conocimiento del otro, la cual se desarrolla desde la Asimilación cultural, con la finalidad de superar diferencias culturales permitiendo entender a las otras culturas y haciendo valorar sus diferencias, pero también desarrollando personas competitivas y con conciencia de que una cultura no está por encima de otra. Por tanto, la lucha constante de la educación es fomentar la integración y participación activa de diferentes actores que aprenden a convivir considerando a la diversidad como la oportunidad de entender y aprender fortaleciendo la paz mundial. El reto en el que se sumerge la educación intercultural es la utilización de recursos didácticos que se encuentren a nuestro alcance de manera eficaz y eficiente que tengan sentido de pertenencia cultural para integrarlos con lo propuesto en los contenidos de estudio. Además, que deba atender los derechos de cada sujeto desde las vías paralelas de la escolarización, permitiendo que todos puedan tener acceso a los mismos recursos y oportunidades en su desarrollo holístico, una educación de calidad y calidez para los actores

educativos, pero entendiendo a las diferencias que presentan. “La calidad de la educación, en tanto derecho fundamental de todas las personas, debe reunir, desde la perspectiva de la OREALC/ UNESCO-Santiago, las siguientes dimensiones: relevancia, pertinencia, equidad y eficiencia y eficacia” (UNESCO, 2008).

A manera de conclusión podemos manifestar que en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las TIC’s, han sido consideradas como una oportunidad para el desarrollo de didácticas y conocimientos, pero muchas veces no se tiene acceso a ellas, de esta manera quedan relegadas y vistas como obstáculos, pero esto queda a la imaginación del docente para aprovechar al máximo las herramientas multimedia que tenga cerca.

De igual modo, el juego se ha convertido en un medio de recompensa a actitudes que tiene el alumno frente a la educación. Sin embargo, esta puede ser utilizada en la didáctica de enseñanza para las diferentes áreas como motivación de aprender mediante actividades lúdicas desarrollando habilidades en el sujeto.

La didáctica con pertenencia cultural se ha visto excluida del ámbito educativo, ocasionando desmotivación en los educandos, por ello, la educación como formadora de sujetos que puedan adaptarse a la sociedad y solucionar problemas puede comenzar a enderezar estos aspectos, tomando a la didáctica como herramienta transversal para la formación de una mejor sociedad y fuente para la revitalización de las culturas en donde el ambiente esté familiarizado, se potencialicen las habilidades y conocimientos previos que traen de manera intrínseca los estudiantes, para la creación de aprendizajes significativos y personas capaces de adaptarse y solucionar problemas sociales.

Referencias Bibliográficas

- Carvajal, M. (2009). La didáctica . Fundación academia profesional de dibujo .
- Leibrandt, I. (2006). El aprendizaje intercultural a través de la literatura . Espéculo, revista de estudios literarios .
- Unesco. (2013). Enfoques estratégicos sobre las TICS en educación en américa latina y el caribe. Oficina Regional de Educación para América latina y el Craibe.

The background is a solid orange color with a complex pattern of overlapping, hand-drawn lines in various colors including yellow, light green, and pink. These lines form abstract, organic shapes and loops, creating a sense of movement and artistic expression.

Sección

artes

Pensada para ser un espacio misceláneo, para dar cabida a las diferentes expresiones de creación literaria (cuento, poesía), divulgación cultural, crítica de arte y de cine, música, perfiles de creadores, estudiantes con inclinaciones artísticas.

REBOOTS, REMAKES, ADAPTACIONES & SECUELAS ¿CUÁL ES SU IMPACTO EN EL MUNDO DEL CINE?

Autor: Javier Orellana Rojas



A lo largo de la historia del cine, han surgido una serie de productos fílmicos que han enriquecido o empobrecido el mundo cinematográfico. De esta forma, en pleno 2017, el séptimo arte se encuentra viviendo una etapa muy singular, pues, a diferencia de décadas pasadas, en los últimos años se ha vivido un auténtico “Boom” de lo que son las secuelas, *reboots*, adaptaciones cinematográficas y *remakes* en el cine hollywoodense. Estos

productos, más allá de su calidad, han acaparado las grandes vitrinas de los cinemas del mundo, al menos desde la perspectiva de Hollywood. A partir de esto, ha surgido una gran interrogante dentro de varios círculos cineastas aficionados y profesionales a lo largo del globo, pues estos se preguntan ¿Estos filmes tienen un impacto positivo o negativo en el cine en relación a su impacto argumental y artístico?

Para poder hablar del impacto de cada uno de estos productos cinematográficos, es necesario aclarar el significado de estos cuatro elementos, para así evitar cualquier confusión:

Reboot, palabra inglesa que significa “reinicio” (Linguee, 2017), es lo que en el mundo del cine se conoce como hacer “una nueva e interesante versión de algo como una serie o una película...” (Cambridge Dictionary, 2017). Es decir, una readaptación de una película, la cual cuenta con nuevos elementos y personajes dentro de un contexto diferente de la obra original, aunque preservando su esencia. Por ejemplo la reciente *Ghostbusters* (Paul Feig, 2016), versión moderna ligeramente basada en la película homónima de 1984 de Iván Reitman.

El *remake*, en cambio consiste en “hacer una nueva película con una historia y título similar a la versión original” (Cambridge Dictionary, 2017). A diferencia del *reboot*, un *remake* mantiene la mayoría de elementos originales del film en el que se basa con ligeros cambios. Por ejemplo el film *Dinner for Schmucks* (Jay Roach, 2010), que es remake de la película francesa *Le diner de cons* (Francis Veber,



1998). O Incluso sin ningún cambio de la versión original más allá de los actores como lo es la controvertida *Funny Games* (Michael Haneke, 2007), que en comparación al film original de 1997 (también dirigida por Haneke), es lo mismo.

Una *Secuela*, consiste en una “Obra literaria o audiovisual relacionada con otra aparecida antes, en la que se narran hechos posteriores a los de la obra que apareció en primer lugar” (Gran Diccionario de la Lengua Española, 2016). Es decir, son continuaciones. Estas comúnmente dan paso a sagas fílmicas como lo son *Star Wars*, *The Godfather*, *Die Hard*, *Back to the Future* o las actualmente populares películas de superhéroes.

Las adaptaciones cinematográficas son las versiones fílmicas de obras pertenecientes a otras ramas, como la literatura o las artes escénicas. Cabe destacar que, dentro de los cuatro productos cinéfilos de los que se habla en el artículo, este es el más antiguo. Por ejemplo, el cortometraje francés *Le Voyage dans la Lune* film de 1908 dirigido por George Méliès, que es una adaptación de la obra “De la tierra a la Luna” de Julio Verne. Dentro del presente texto, se hablará de adaptaciones literarias, biográficas o de sucesos reales.

Una vez aclarados de estos términos, se puede comenzar a hablar del impacto que estos causan en la industria hollywoodense, la cual, al ser la más grande “fábrica” de cine a nivel mundial, afecta a *grosso modo* el desarrollo de la misma en una escala global.

En primer lugar, cabe preguntar ¿La sola existencia de estos productos cinematográficos afecta al desarrollo artístico-cultural del cine? Bueno, resulta incoherente considerar a cualquier producto cinematográfico como negativo para el arte solamente por su clasificación u origen de buenas a primeras, y en el caso de los *remakes*, *reboots*, adaptaciones y secuelas, no es la excepción. El problema surge cuando se habla de la calidad artística de estos productos, pues a pesar de que muchas de estas obras destacan en cines y en taquilla, ponen en duda su calidad como producto artístico, más aún cuando estos nuevos films llegan a perjudicar el legado de su predecesora o de la obra original.

Cuando hablamos de *reboots* en el cine, podemos destacar varias películas, que a pesar de dar una nueva identidad al concepto original, han logrado mantener o incluso superar las expectativas y la calidad, por ejemplo, *El Planeta de los Simios* (Franklin J. Schaffner, 1968) y su *reboot* llamado *El Origen del Planeta de los Simios* (Rupert Wyatt, 2011), ambas versiones fueron aclamadas en su tiempo con críticas muy favorables (8/10 y 7.6/10 respectivamente según IMDb). Sin embargo, han existido a la par *reboots* cuya calidad en relación

alcanzar el mayor público posible y por ende una mayor taquilla, incluso a costa de crear contenidos muy suaves.

Este mismo problema de ablandamiento lo suelen sufrir también los *remakes*, pues dentro del escenario de Hollywood, la búsqueda de mercados más amplios suele afectar el concepto base de la película.

Sin embargo, el hecho de que un *remake* o *reboot* “suavice” su contenido, no necesariamente afecta su calidad, como tampoco una película cruda, violenta



a la obra original es dudosa: como la versión de 2014 de *Robocop* (José Padilha), la cual “a pesar de intentar actualizar ferozmente el golpe satírico y estilísticamente perverso de la versión original de 1987 de Paul Verhoeven [...] es una contradicción de términos” (Travers, 2014). Esto en referencia a la falta de esencia de este film en relación a la obra original, pues a pesar de que un *reboot* puede tomarse muchas libertades, la falta de respeto hacia elementos originales-clásicos o la suavización de otros (como en este caso, el uso de la violencia), desdibujan la esencia de lo que el espectador busca ver. Este error suele darse continuamente dentro del ambiente hollywoodense debido a sus ansias de

o muy subida de tono es necesariamente buena. El punto aquí consiste en que el desarrollo y progreso de la película debe alcanzar el interés del público, mantener una ligera esencia de su versión original, y más que nada, no ser solamente un producto de consumo masivo sino intentar contribuir, aunque sea un poco, al desarrollo creativo-artístico del cine. Se pueden hacer buenos *reboots* y buenos *remakes* (*Cape Fear*, *The Departed*, *Casino Royale*, *Ocean's Eleven*, *Twelve Monkeys*, *Mad Max: Fury Road...*), solamente se necesita obrar en favor de la calidad, y no de la cantidad. De esta forma se evitará caer en *remakes* vacíos hechos exclusivamente para pagar las cuentas, como por ejemplo *La Bella y*

la Bestia (Bill Condon, 2017) que no solo es una calca de su versión animada, sino que también es “una repetición innecesaria, lenta y deprimente” (Alegré, 2017).

En el caso de las adaptaciones cinematográficas, las cosas se complican un poco, pues, dentro del contexto de este artículo, hablamos de filmes que se basan en literatura, biografías o hechos reales. Por lo cual estos films deben reflejar la idea de la obra base. Estas películas suelen requerir una gran labor investigativa, de interpretación, de adaptabilidad y, aunque parezca algo obvio, de trabajo duro. El más claro ejemplo de una adaptación bien realizada es la Trilogía del *Señor de los Anillos*, películas basadas en las obras homónimas de J.R.R Tolkien. Estos filmes dirigidos por Peter Jackson lograron alcanzar un gran nivel de aceptación tanto entre los espectadores como los fans de los libros. Por ejemplo su última parte: *El Retorno del Rey* (2003) recibió críticas como, “Es épica porque cierra a la perfección esta trilogía. Y no deja duda alguna de que merecía tanto las 11 nominaciones en los Premios de la Academia, como las 11 estatuillas que se llevó” (Hernández Valladares, 2012), o *Return of the King* lleva sus personajes hacia sus destinos con una gran y elocuente seguridad.



<http://bit.ly/2w0mvSX>



Es la mejor de las tres [...] Puntuación ***1/2 (sobre 4)” (Ebert, 2003).

En contraparte al éxito de la última película de la saga de Tolkien, han existido casos cinéfilos en los que la adaptación fílmica se ha hecho con el único fin de vender, ejemplo más claro en estos días la trilogía de *50 sombras de grey*. Estas dos películas dirigidas por Sam Taylor-Johnson (con una tercera parte a estrenarse en 2018), no solo palidecen en el hecho de contar con una mala narrativa, dudosa calidad del guión y actuaciones mediocres, sino también debido a la baja calidad literaria de la obra en la que se basan. Todo esto que como resultado una de las peores películas de 2015 (premio Razzie incluido). Sin embargo, a pesar de todos estos problemas, ambos filmes han recaudado más de 800 millones de dólares, a costa de crear un mal legado en el mundo del cine.

La futura trilogía iniciada por Taylor-Johnson fue repudiada a pesar de su gran taquilla. En cambio la trilogía de Peter Jackson fue una gran adaptación fílmica que dejó un gran sabor de boca a la comunidad del cine tanto en crítica, audiencia y taquilla. Pero ¿Por qué lo fue?, la respuesta es simple: se mantuvo la esencia de la historia, pero también se respetó a los personajes, tanto en su forma física como emocional-psicológica, y esa fue la clave del éxito de los tres filmes de Peter Jackson. Es esta la razón que precisamente hace que las adaptaciones puedan ser buenas o malas, porque más allá de que su público tal vez ni siquiera sepa de la existencia de la obra o suceso original, el film debe mantenerse fiel al mismo en aquellos aspectos mencionados; pueden existir ligeros cambios, pero estos, a diferencia del *reboot* o *remake*, no deben



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2hKYzaP>

perturbar en demasía la esencia de la historia original, más bien complementarla, como por ejemplo ante posibles problemas de adaptación (la realidad o la literatura a veces puede ser muy cruda para el cine). De esta forma, las adaptaciones cinematográficas bien realizadas tendrán un impacto positivo en el mundo del cine, pues no solo plasman de forma especial y bella (o real) lo ya realizado o vivido, sino que incluso motivan a que los espectadores vayan más allá de ella, buscando el trasfondo de la película, lo que al final también favorece al mundo de la literatura y de la historia.

Finalmente, en el aspecto de la secuela, el espectador siempre buscará la relación entre lo que está a punto de ver y su predecesora, pero también buscará que el nivel de calidad se mantenga, o incluso sea superior. Este suele ser el mayor error de muchas de estas películas, pues, a pesar de que se



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/1nGbr1>

repite la fórmula, estas películas caen en un punto de sobrecogimiento en los fans. Por ejemplo, tras el éxito mundial que el film *Hombres de Negro* tuvo en 1997, con un índice de aprobación del 92% (*Rotten Tomatoes*, 2017), salió su secuela en 2002, la cual, debido a una historia forzada de muchos altibajos, apenas logró una aprobación del 39% en la misma web especializada. Lo sucedido con *Hombres de Negro* es un caso negativo en el cine, pero tampoco marca la constante, pues existen filmes que incluso superaron a su primera parte, como por ejemplo *El Padrino II* (Francis Ford Coppola, 1974), *Terminator: El Juicio Final* (James Cameron, 1991), *Toy Story III* (Lee Unkrich, 2010). Estos filmes, entre otros más, incluso se arriesgaron a cambiar ciertas cosas de su trama con respecto a la primera parte, pero así mismo lograron mantener viva la intriga, solidez y calidad del principio, y eso actualmente les permite estar en el olimpo del cine, tanto de forma creativa como artística. A diferencia de filmes sobreexplotados como por ejemplo la saga de *Rápidos & Furiosos* que, a pesar de su genérica y, absurda calidad argumental logran vender millones en taquilla, aun cuando su calidad artística es nula.

A raíz de todo lo mencionado sobre estos cuatro productos fílmicos, ¿es posible definir si el impacto de estas películas es positivo o negativo en el mundo del cine? Pues bien, esta es una respuesta que no tiene una sentencia afirmativa o negativa debido a los varios aspectos que influyen en el resultado final, los cuales dan paso a una película de gran valor argumental, creativo y artístico, o a un film simplón y vacío. Por ende no se puede decir que estas obras cinematográficas son “buenas” o “malas” para el séptimo arte desde su apreciación artística. Al final el resultado dependerá casi exclusivamente de la orientación que los encargados en hacerlas le den. Además, es necesario contar con la participación activa del espectador, pues, a final de cuentas, en sus manos estará: o permitir que el cine crezca con buenas adaptaciones, secuelas, *reboots* o *remakes*, de manera que contribuyan más de lo que perjudican al séptimo arte; o que al final se mantenga esta seguidilla de malos productos

fílmicos con gran recaudación de taquilla, pero de escaso o nulo valor artístico.

Referencias Bibliográficas

- Alegré, A. (17 de Marzo de 2017). El Confidencial. Recuperado el 28 de Junio de 2017, de http://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2017-03-17/la-bella-y-la-bestia-emma-watson-remake_1349457/
- Cambridge Dictionary. (2017). 2017. Recuperado el 22 de Junio de 2017, de <http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/remake>
- Cambridge Dictionary. (2017). <http://dictionary.cambridge.org>. Recuperado el 22 de Junio de 2017, de <http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/reboot>
- Ebert, R. (17 de Diciembre de 2003). RogerEbert.com. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.rogerebert.com/reviews/lord-of-the-rings-the-return-of-the-king-2003>
- Gran Diccionario de la Lengua Española. (2016). The Free Dictionary by Farlex. Recuperado el 22 de Junio de 2017, de <http://es.thefreedictionary.com/secuela>
- Hernández Valladares, C. I. (12 de Diciembre de 2012). Cine Premiere. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.cinepremiere.com.mx/25613-review-cine-el-senor-de-los-anillos-el-retorno-del-rey.html>
- IMDb. (2017). IMDb. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.imdb.com/title/tt1318514/>
- IMDb. (2017). IMDb. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.imdb.com/title/tt0063442/>
- Linguee. (2017). <http://www.linguee.es>. Recuperado el 22 de Junio de 2017, de <http://www.linguee.es/ingles-espanol/traduccion/reboot.html>
- Rotten Tomatoes. (2017). Rotten Tomatoes. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de https://www.rottentomatoes.com/m/men_in_black/
- Rotten Tomatoes. (2017). Rotten Tomatoes. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de https://www.rottentomatoes.com/m/men_in_black_ii
- Travers, P. (14 de Febrero de 2014). Rolling Stone. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.rollingstone.com/movies/reviews/robocop-20140214>



CUATRO AMIGOS Y UNA CHIÇA EXTRAÑA

Autor: Edison Michael Moreno

Daniel era un joven de 27 años, gran amigo de Manuel de 23, de Eduardo de 21 y Gregoria de 19. Los cuatros se conocieron en la universidad. Antes de conocerse en la universidad vivían muy lejos uno del otro. Cada uno con una familia y una vida diferente.

Manuel provenía de una familia sencilla y reconstituida. Su padre llevaba el pan a la casa mientras su madre atendía el hogar y sus hermanos estudiaban. Daniel, cuenta muy poco de su familia, sólo se sabe que era numerosa y de escasos



recursos; sin embargo, su hogar era nuclear. Eduardo y Gregoria provenían de familias algo adineradas y nucleares, pero ello no significaba que fueran familias perfectas.

Los cuatro amigos cuentan que cuando eran niños fueron bautizados y enviados a hacer la Primera Comunión y luego la Confirmación. El asunto religioso era algo esencial en la familia. En realidad, no sólo el asunto religioso sino también el rol que los hombres y las mujeres debían cumplir. Aunque ambos estudiaran por igual, los padres en el fondo pensaban que sus hijas no serían profesionales sino amas de casa de algún buen hombre, aunque fuera machista, porque el machismo, en esos tiempos, estaba totalmente aceptado.

Para el año 2014 los cuatro amigos se encontraron en la universidad por cosas del destino. Eduardo era un joven muy sociable, estricto y cumplido. Su familia lo había criado así por medio de consejos y,

además, porque el trabajo de sus padres, profesora y profesor, le permitían ese lujo.

Gregoria, por su parte, era una chica enamoradiza, claro tenía 19 años, también era algo depresiva, pero lo ocultaba con una gran sonrisa. Su madre era profesora y su padre estaba en el extranjero. Ella se había criado sin su padre y quizás ello influyó en su forma de ser.

Manuel era un chico serio e inteligente. Su padrastro le había enseñado a superarse, él era su inspiración. Él y su madre le habían enseñado el valor de los valores: ser un luchador.

Por otro lado, Daniel era un chico callado que trataba de adaptarse al grupo para evitar conflictos pues su forma de comunicación era de lo más extraña, así como lo eran sus ideas. Daniel a estas alturas solo confesó que no se llevaba muy bien con su familia y por ello era el único que vivía en solitario, cerca de la universidad. Se sabe que el padre de Daniel fue policía y tal vez era muy estricto.

En la universidad ya los cuatro amigos se enfrentan a situaciones románticas. Gregoria descuidaba sus estudios por estar enamorada. Rompía con un novio y luego buscaba a otro. Ella que tanto cariño daba a sus novios, ella que les cocinaba tan rico, que los trataba como reyes cuando iban a su casa, que aguantaba los celos, no era capaz de llevar una relación. Ella filosofaba sobre el amor.

En cambio, Eduardo no, él era realista, trataba bien a sus novias y si rompían sabía sobreponerse. Sus situaciones amorosas no influían en el estudio, su filosofía de vida era vivir la vida.

Daniel era serio, de vez en cuando aflojaba una sonrisa. En situaciones amorosas era totalmente frío, sin emociones, no le importaba si lo querían o no. Era dedicado al estudio pero más a sus pensamientos. Su filosofía de vida era "Moriré cuando deje por



lo menos una huella”. Manuel ya tenía compañera y aunque se sentía algo confundido, respetaba y amaba a su compañera de vida. Tanto él como ella eran trabajadores. Sus familias les habían enseñado a trabajar muy duro.

Cierto día a los tres amigos se les ocurrió encontrar una novia para Daniel. Lo invitaron a la piscina sin decirle que le tenían una sorpresa.

Cuando llegó el gran día, Daniel había ido sin traje de baño y sin el dinero para la entrada. No tenía dinero, no por ocioso sino por despistado, así era siempre. Entonces los tres cómplices pensaron que sus planes se vendrían abajo. Hicieron una colecta y pagaron la entrada de su víctima. Ahora el problema ya no era el dinero sino el traje de baño. Pensaron en ir a La Feria Libre de Azogues, pero no, estaba muy lejos. Entonces, decidieron prestarle el traje de baño de Manuel, que era casi de la misma talla.

Todo estaba preparado, las cosas saldrían bien pensaron ellos. Incluso la chica estaba lista. Ella, aunque había sido criada religiosamente ya había cambiado como la mayoría de los jóvenes de estos tiempos que habían dejado de creer en Dios para adentrarse en el ateísmo.

Volviendo al tema de la complicidad, a Daniel le presentaron a la chica que se llamaba Verónica. Él la saludó con un frío hola. Y Eduardo el más lanzado de todos le palmeó la espalda diciéndole “regálale una sonrisa loca”. Entonces miró a Verónica y le pidió disculpas, habría que comprenderlo, él era así de tímido.

Daniel y Verónica habían quedado solos y comenzaron a conversar. Bueno la que conversaba era ella. Verónica nunca había conocido a alguien que la hiciera sentir tan especial como Daniel. Por eso decidió contarle un secreto de su familia y era que ella ya estaba comprometida con un hombre porque sus padres así lo habían decidido. ¡Caramba eso no puede ser cierto, estamos en pleno siglo XXI! Exclamó muy sorprendido Daniel. Entonces Verónica le explicó que sus padres eran muy conservadores

y que mantenían esta tradición desde el siglo XVI, donde se consideraba que la mujer pertenecía al hombre.

Verónica manifestaba que la mujer no podía ser considerada como un objeto y que no era posible que, a pesar del paso de los siglos, de los cambios sociales, culturales y de las luchas feministas, se siguiera tratando a la mujer como el sexo débil que debe estar sumisa al poder del hombre.

Y así se pasaron toda la tarde conversando sobre el rol de la mujer en la sociedad y en la familia en los siglos anteriores y concluyeron que no había cambiado mucho. Verónica estaba dispuesta a convertirse en la Victoria Sau del siglo XXI, aquella mujer feminista a muerte del siglo XX que luchó incansablemente por la equidad de género y los derechos de la mujer. Para Verónica, Victoria Sau era un ejemplo a seguir. Lo que más le sorprendía de esta mujer eran las más de 30 obras que había escrito en defensa de los derechos femeninos. El libro que más le había llamado la atención era *Mujer: matrimonio y esclavitud*. En él se trataba sobre los matrimonios arreglados por conveniencia económica y social y cómo la mujer se consideraba una esclava del hogar por no tener la misma educación que el hombre.

Al terminar la tarde los dos ya eran muy buenos amigos, casi novios. Verónica se despidió muy sonriente y se fue a su casa en la ciudad de Cuenca, mientras Daniel, Gregoria, Manuel y Eduardo regresaron a Chuquipata.

En el bus de regreso, Daniel les contó a sus amigos que Verónica era una mujer encantadora y que seguramente será una mujer que logrará cosas extraordinarias y que le gustaría estar con ella cuando eso pase. Los amigos le dijeron que no se apresurara que no era para tanto, pero Daniel ya se había enamorado de los ideales y del corazón de aquella extraña mujer.

Daniel al siguiente día se enteró que Verónica había huido de la casa. Solo pensó: “hoy empezó su emancipación”. ¿Qué hago yo aquí?

Cuarta parte

SOMOS

Autor: Edisson A. Cajilima Márquez

Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2hKVlyL>

Pues somos el uno para el otro; somos y estamos hechos para estar juntos; somos fuertes cuando estamos juntos, somos quienes pueden superar todo aquello que se propongan, incluyendo esas dificultades con que tropezamos; somos quienes decidieron quererse y estar juntos porque existe y hubo un sentimiento que los unió; somos también

un par de muchachos que se encontraron en los recuerdos, los de las conversaciones diarias; somos los que nos amanecemos hablando de nuestros sueños; somos quienes nos extrañamos y los que daríamos todo por vernos juntos de nuevo; somos el volar libre del viento; somos libres. Somos los que hablamos lejos de los demás para

que no se enteren ni se entrometan, para darnos amor o para vernos sin falta; somos los que paseamos, viajamos, los que tomados de la mano solo existen para sí; somos los que transformamos el mundo con nuestros ideales; somos los que nos llenamos de risa, talvez burlándonos de nosotros mismos o de cosas que pasan, de las cosas que decimos o hacemos; somos los que se conocieron, los que estuvimos, los que se enamoraron, los que se fueron, los que volvieron, los que volvieron a irse, y los que volverían a estar.

Somos los libros en blanco, los que no tienen un número que determine sus hojas, ni su color o su olor; somos el resplandecer del sol en la mañana, la electricidad que le falta a un bombillo en su alumbrar; somos esa luz y su oscuridad; somos lo antiguo, lo clásico, lo moderno de los tiempos; somos lo blanco y lo negro, lo colorido; somos la sonrisa escondida de la Monalisa; somos lo tierno y lo perverso, el comienzo sin un final, lo que no se ha inventado y lo que se inventará, lo que se descubre y lo que se oculta; somos un niño cantando, la armonía de sus notas, su correr, el tropezar y su volver a levantarse entre lágrimas; somos las cuatro estaciones de Vivaldi, lo armónico de las partituras de Beethoven, Mozart o Bach; somos el poder que le falta al mundo. Somos los de las largas horas de espera por encontrarse; somos lo que se dicen cosas como

un te quiero, te extraño, o te amo; somos los cursis; somos tanto. Somos los que escribimos y desciframos otros idiomas, otras muchas lenguas, los que desciframos el idioma del amor, los que tienen frío y se dan calor, los que miran estrellas por la noche, los que se abrazan, los que se besan, los que se llaman, los que no les importa la distancia; somos nosotros; somos todo. Somos locos; somos fuertes; somos invencibles; somos temibles para nuestros miedos; somos los que lloran, los tristes, los que pelean, los que se ven encontrados después de una búsqueda interminable, los que se mojan bajo la lluvia, los que recuerdan momentos y ríen; somos los amorosos para Sabines; somos los “te amo” de Neruda; somos esa táctica y estrategia y el “no te rindas” de Benedetti; somos los puntos suspensivos que a Sabina le hacen falta, somos la poesía que no se ha escrito en versos, somos la literatura que busca ser mágica; somos la música y sus letras; somos un pincel; somos la broca con que nos tallamos; somos y hemos sido mucho, desde hace mucho tiempo hemos sido juntos; somos quienes queremos ser; somos los que somos y los que deben ser.

Somos usted y yo.
La extraño.



LEWIS...



Autor: Alejandro Rodríguez

Carta a la Tierra.

Autores: Jazmín Peralta y Pablo Tinoco

Querida madre Tierra, tu brindas oportunidad tras oportunidad; recurso tras recurso para todas las criaturas que en ti habitan, pero existe una especie que, por su gran inteligencia, predomina sin problema alguno, sobre cualquier otro tipo de reino, sin embargo, aquella capacidad superior de pensamiento no ha servido más que para acaparar bienes; sin considerar la historia de sacrificio que significa consumir cada recurso que nos proporciona el entorno en el que vivimos.

Envejeces a causa del tiempo, pero pierdes fuerza a causa de la humanidad; la vida asesina a la vida; contaminamos tus venas, oscurecemos tus cielos, rasuramos tus praderas, reventamos tu interior y extraemos todo tipo de recursos, sin importar cuán profundo los tengas ocultos y te los devolvemos en humo y basura, cuando a nosotros ya no nos sirven más.

Nos encontramos en un mundo, donde el instinto de supervivencia individual, es superior al trabajo de convivir en equilibrio con las demás especies y el planeta. Muchos tienen que morir, para que pocos vivan con más de lo que necesitan, por cada objeto extra que tomamos del mundo, alguien se queda únicamente con la esperanza de despertar mañana. No solo competimos por poseer más que él otro, competimos para que otros tengan menos que nosotros.

No te podremos devolver lo robado, pero mientras exista sensibilidad de lo que se hace y lo que se deja de hacer, crearemos vientos de esperanza y respeto por la vida. Con cada oportunidad buscaremos dejar este mundo lo mejor que podamos; como lo hace alguien antes de recibir una visita en su casa; de la misma manera trabajaremos en tomar lo necesario y compartir esta morada, nuestro hogar; con la vida que aún está por nacer.

*Atentamente
La humanidad*

Súplicas

Jonnathan Domínguez

*Me declaro culpable de perderla
alego a mi favor que intenté recuperarla
pero tras herirla tanto, hoy ya no somos nada
inapelable sentencia suplico al jurado
pues la perdí y ese fue mi más grande pecado.*

*Inculpado de perderla, ese es mi delito
culpable hoy me declaro, por fallar su amor bendito
un justo precio que pagar es tener su olvido
más no me resigno a perderla
pues desearía la muerte si no la tengo conmigo.*

*La desconfianza como puñal clave en su pecho
tantas noches a cada momento
la engañé, y hoy me arrepiento
perdí sus besos, sus caricias, perdí su cuerpo
logre inducir la para que me borre de su pensamiento.*

*Ya no me importa nada
condenado estoy a su olvido
la pena de estar sin ella va acabando conmigo
mas si esta no es suficiente
que la muerte ajuste cuentas y que me lleve consigo.*

Galería

Estudiantil









The background is a vibrant pink color with a complex pattern of overlapping, hand-drawn scribbles in shades of light pink and yellow. The scribbles are of varying thickness and form, creating a dynamic and textured effect.

Sección

actualidad

Un espacio donde se
recogen las
tendencias sobre
salud, deporte, nuevas
tecnologías, turismo,
entre otras.

LA VIOLENCIA DE GÉNERO, UN PROBLEMA POLÍTICO Y ESTRUCTURAL

Autora: Gabriela Dávila Lara



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2v0VyMc>

La violencia está presente en la esfera pública y privada, atraviesa las capas y las clases sociales, se abre camino con sus brazos infinitos hechos de ignorancia, intolerancia, odio e irrespeto. Sin lugar a dudas es uno de los principales males que afecta a la sociedad actual. Pero ¿qué es la violencia?

Según la Real Academia Española de la Lengua, violencia es:

1. f. Cualidad de violento.
2. f. Acción y efecto de violentar o violentarse.
3. f. Acción violenta o contra el natural modo de proceder.
4. f. Acción de violar a una mujer.

En los últimos años se ha visibilizado la violencia de género, gracias a las redes sociales, que dan voz a

grupos históricamente silenciados. Sin embargo, el hecho de que la violencia esté tan en boga, convoca a detractores, que haciendo uso de estas redes, tratan de minimizar este grave problema social, que a escala global ha cobrado vidas humanas.

Para tratar de entender esta problemática es necesario referirnos al concepto de género. Simone de Beauvoir, filósofa feminista, dice “no se nace mujer, se hace”. Esta corta, pero potente frase define a la palabra género, que básicamente es una construcción social. Simone nos dice que no importa si sexualmente nacimos hombres o mujeres, en el transcurso de nuestra vida podemos identificarnos con cualquier género, pues este se va construyendo y viviendo a lo largo de nuestras vidas.

Ahora que se han conceptualizado las palabras clave, debemos analizar qué es la violencia de género. Beatriz Preciado, ahora Paúl Preciado (2008) manifiesta que:

Las instituciones y el estado han desviado totalmente el concepto de violencia de género. No solamente lo han direccionado hacia lo que se llama violencia machista del hombre hacia la mujer, sino sobre todo a la llamada 'violencia doméstica machista': en resumen, la violencia ejercida por el hombre heterosexual hacia su pareja mujer heterosexual.

La violencia de género va más allá de estas relaciones binarias, la violencia de género es la violencia ejercida por una persona sobre otra por su condición de género. Podemos encontrar violencia del estado y de la sociedad hacia el hombre, imponiéndoles hetero normatividad cuando al ejercer un rol tienen que ser masculinos, juzgamos a un hombre por mostrar sus sentimientos abiertamente, o lo criticamos por llorar, o cuando dudamos de sus preferencias sexuales porque no le gusta el fútbol y la cerveza. La violencia que ejercemos los heterosexuales sobre homosexuales y bisexuales, al momento de verlos con sorpresa, asco y odio por sus gustos sexuales personales. Entre otros innumerables y repudiables ejemplos.

Pero la violencia que nos quita el sueño, la violencia que agrede a 6 de cada 10 mujeres en Ecuador, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC); esa violencia que mata a mujeres, y que vemos a diario en los noticieros; la violencia que pretende vender nuestros cuerpos como simple mercancía. Esa violencia es la que se define como violencia de género.

Podemos identificar las causas de la violencia de género desde los procesos de diferenciación de los papeles sociales, sobre la base de las diferencias biológicas que existen entre los sexos. La división sexual del trabajo en el siglo XXI aún se encuentra marcada. En la esfera pública las mujeres ganan un menor sueldo que los hombres por realizar el mismo trabajo. En la esfera privada

la sociedad mantiene el imaginario de que la mujer está confinada a las labores de cuidado.

Otro elemento importante en la diferenciación de los papeles sociales de hombres y mujeres es la subjetividad. La subjetividad faculta a la sociedad para definir lo que es viril, lo que es femenino; lo que es inferior, lo que es superior; lo que debemos perpetuar, lo que debemos transformar; en suma, es "el lenguaje de la conciencia" como diría Pierre Bourdieu.

Desde aquí se puede empezar a analizar la violencia simbólica, que como Bourdieu la define es una "violencia amortiguada, insensible, e invisible para sus propias víctimas, que se ejerce esencialmente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento". Así podemos decir que la violencia simbólica ha cosificado a la mujer históricamente, el mayor ejemplo son los medios de comunicación que utilizan el cuerpo de la mujer para perpetuar el consumismo.

Víctimas de este bombardeo mediático, muchas personas se autoviolentan y





modifican sus cuerpos a niveles extremos por seguir el estándar de belleza occidental. Sin embargo no consideramos que cada cuerpo es distinto y bello. Los cuerpos reales son los que tenemos a nuestro lado, los de nuestras mamás, hijas, hermanas, tías. No caigamos en la angustia, depresión, anorexia y obsesión por no llegar al estándar de belleza occidental. Sólo tú decides como verte, como maquillarte, solo tú decides si es suficiente maquillaje o muy poco, solo tú sabes si la falda, el pantalón, los tacos, las botas te quedan. No te deprimas por comentarios negativos, mientras te sientas bien, lo que te pongas, está bien.

La historia oficial también ha sido cómplice de la violencia de género, ya que no toma en cuenta los logros históricos de las mujeres en el campo público. Simone de Beauvoir, manifestó que la insignificancia histórica que han tenido las mujeres, es la que las ha condenado a la inferioridad. Existen mujeres importantes en la historia del Ecuador, que han sido las piedras angulares en la construcción de sueños y luchas por una sociedad más justa y solidaria.

Entre estas mujeres tenemos a:
Dolores Veintimilla de Galindo: Poeta intelectual quiteña, podríamos decir que fue la precursora del movimiento feminista del Ecuador. Su nacimiento

coincide con el nacimiento de la República del Ecuador, en medio de una sociedad hipócrita y moralista, Dolores decide leer, revolucionarse, aprender, y así forma parte del movimiento cultural de la época. La sociedad de la época, extremadamente religiosa, la juzgó por sus escritos y la condenó a la muerte.

Manuela Sáenz, la libertadora del libertador. La quiteña que empuñó una espada para liberar a un continente.

Dolores Cacuango, quien a pesar de ser mujer, pobre e indígena, factores determinantes de la exclusión en el capitalismo, luchó por un país más justo, un país que ofreciera las mismas oportunidades para todos. Fundó las primeras escuelas bilingües para que niños indígenas pudieran educarse con el mismo currículo que los mestizos.

María Luisa Gómez de la Torre, profesora, quien defendió hasta los últimos días de su vida la educación laica y pública.

Nela Martínez, cañareña, supo que la política no era un espacio exclusivamente masculino, y fue la primera diputada del Ecuador.

Como futuros docentes tenemos la gran tarea de visibilizar el protagonismo de la mujer ecuatoriana, como aporte al crecimiento de nuestro país. Llevar a nuestras aulas, y si es posible a la política educativa, cambios que permitan a nuestros estudiantes concientizarse acerca de la importancia de la mujer en la historia.

Al analizar los espacios públicos y privados, se puede decir que la violencia ha invadido el amor. El amor es ese espacio que se cree puro, tierno, sincero, pero en muchas ocasiones se violenta a través de los celos. Los celos hacen que cosifiquemos al otro, esa manía posesiva de controlar la vida del otro, saber cada paso que da, celar cada “me gusta” del facebook, revisar sus mensajes telefónicos, simplemente es enfermizo. Esos celos dañan, preocupan, hieren y matan. La mayor parte de feminicidios ocurren por

los celos. La ONU nos dice que en el 2012 el 47% de víctimas femeninas fueron asesinadas por su pareja. Que las palabras de Jorge Enrique Adoum, escritor ecuatoriano, retumbe en nuestros oídos: “Los celos son una actividad enfermiza y agotadora que disminuyen al ser humano, igual que el dolor físico y el miedo. Y yo ya estoy bastante disminuido para permitirlos.”

Después de un breve recorrido por estas realidades, en la mayoría asalta la pregunta ¿Cómo huir de las garras de la violencia de género? El reaprender actitudes heredadas es básico para empezar un cambio cultural. Debemos dejar de odiarnos entre mujeres. Este odio se lo puede superar con la **sororidad**. Todas somos hermanas, todas nos apoyamos.

La violencia de género puede combatirse, se debe realizar un largo proceso de reflexión y concientización, la violencia no se combate igualando todos los ámbitos físicos, culturales y sociales entre hombres y mujeres, sino como expresa la española feminista Cristina Carrasco “no queremos la igualdad de las mujeres al modelo masculino: Para nosotras la igualdad es la consecución del bienestar de mujeres y hombres como personas diversas e interrelacionadas”.



Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2ny96Xl>

UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL “TRILINGÜE” DESDE LA MIRADA DE UN ARTISTA URBANO

Autor: Cristian Ángel Quezada Vera



Mi experiencia comienza en la comunidad de Sisid, provincia del Cañar; zona con un clima bastante frío, razón por la cual voy lleno de suministros de salud, comida, higiene, estadia y demás. Aún antes de desembarcar del monstruo morado de cuatro ruedas, vuelven recuerdos de experiencias pasadas, las montañas que rodean el lugar, y el viento frío que sopla, contornean la imagen del paisaje en mi retina; sensación de calma y tranquilidad transcurren

en mi ser, acompañada de una pérdida del calor corporal, mientras organizo mis maletas, el colchón, las cobijas y otros elementos importantes para sobrevivir las heladas pero estrelladas noches.

Un grupo de jóvenes que juega fútbol en la cancha del plantel, nos recibe al grito de ¡goooo!; intento pasar desapercibido, algo que al parecer no puedo conseguir, pues en el instante en que me dirijo al



Imagen cortesía autor

baño, un joven de unos trece años me pregunta, “usted es el *man* que pintó la otra vez con latas en la escuela”, sigo caminando y le respondo con un simple: “simon”; mientras que mi mente divaga con los recuerdos de la pintada de esa ocasión y el conocimiento que ha perpetuado de ciertas habilidades artísticas en muchachos de la comunidad.

Esta primera interacción con el “*wambra*” desarrolla también una interesante alquimia cultural; esta conversación, me invita a reflexionar sobre ciertas palabras utilizadas. Intento comprender primero los contextos, en teoría soy un joven de ciudad,

conversando con un muchacho de una comunidad rural, mi lengua materna es el castellano y la suya en teoría debería ser el kichwa, sin embargo, la plática fue en “ecuatoriano criollo”, un extraño dialecto desarrollado debido a una amplia gama de procesos y mutaciones interculturales transcurridas en nuestro espacio geográfico de dos hemisferios, y cuatro mundos completamente distintos, cada uno de ellos víctimas de alguna forma de estos procesos mencionados.

Los resultados de estos procesos se presentan de formas interesantes en los grupos sociales manifestándose libremente en las diversas formas de expresión cultural, quizás la lengua es la más notoria por ser la más empleada en cualquier contexto, y debido a ello, es la que conlleva mayores transformaciones sociales, facilitando mecanismos de comunicación, fruto de esta alquimia cultural, que enriquece el léxico popular por las condiciones de interconexión que nos presenta el mundo globalizado en el que vivimos.

Nuestra Carta Magna en su primer artículo dice: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”. Al escuchar el termino intercultural se sobreentiende que el Estado es consciente de nuestra mega diversidad cultural y que la misma, al estar inmersa en tan pequeña porción de territorio, permite actividades de diálogo, intercambio e enriquecimiento cultural mutuo.

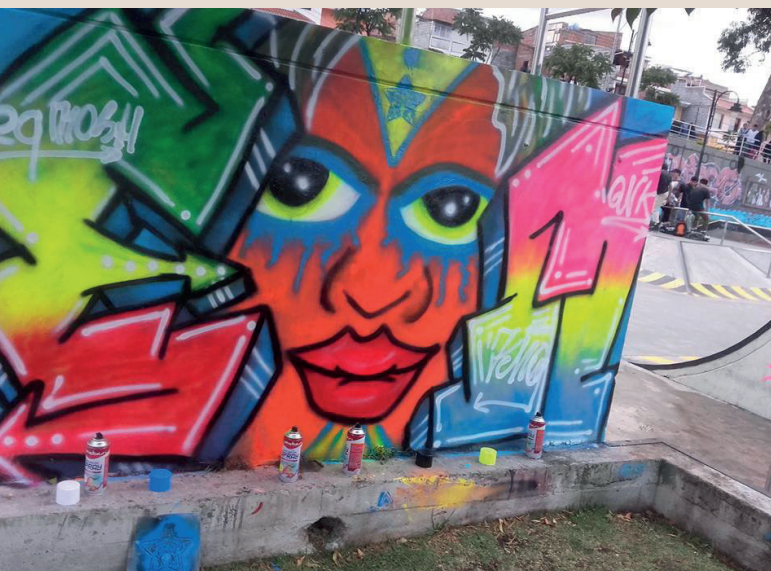


Imagen cortesía autor

Sin embargo, como se dijo anteriormente, el mundo globalizado en el que vivimos cada vez se presenta más conectado, las tecnologías informáticas ponen al alcance de la mayoría datos provenientes de casi todos los rincones del mundo, la información cada vez más rápida, y sus efectos en la sociedad transcurren con igual velocidad. Por lo tanto, la interculturalidad en el siglo XXI se presenta de igual forma de manera global, ya no son hechos aislados propios de un territorio, ahora es un proceso de transformación social a nivel mundial, que infiere mucho más allá de los procesos de comunicación.

Por otro lado, la migración ha sido un factor muy determinante en los últimos periodos evolutivos de nuestra interculturalidad, pues ha contribuido con una serie de elementos que han modificado los rasgos culturales de nuestros grupos sociales, divisados en diferentes procesos de interacción cultural. En mi caso particular fue la lengua, desde cuando incorporé en mi lenguaje el término “man” que se generalizó en nuestro medio como una forma de referirse a un individuo, persona, o ser humano, frente al término *runa* que utilizamos según la cosmovisión andina, será que el dialecto “ecuatoriano criollo”, algún día alcance la categoría de lengua, o tendremos que esperar que nuestros

hermanos migrantes primero oficialicen el “spanglish”.

Comprender el eje intercultural como elemento identitario de todos los ecuatorianos es el objetivo a conseguir por las políticas públicas de nuestro país, por lo tanto el aparato educativo es una buena manera de ponerlo en práctica; la educación debe, cada vez, adaptarse a las diferentes necesidades de los contextos en que se desarrolla, así como a las diferentes normas y parámetros de calidad exigidas para su rigor.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) define la interculturalidad como:

“un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas” (Artículo 243).

Dicho así entonces, la interculturalidad busca el diálogo y la integración de nuestras culturas, pero sobre todo, fomenta el respeto y la comprensión a las diferentes manifestaciones. No obstante,



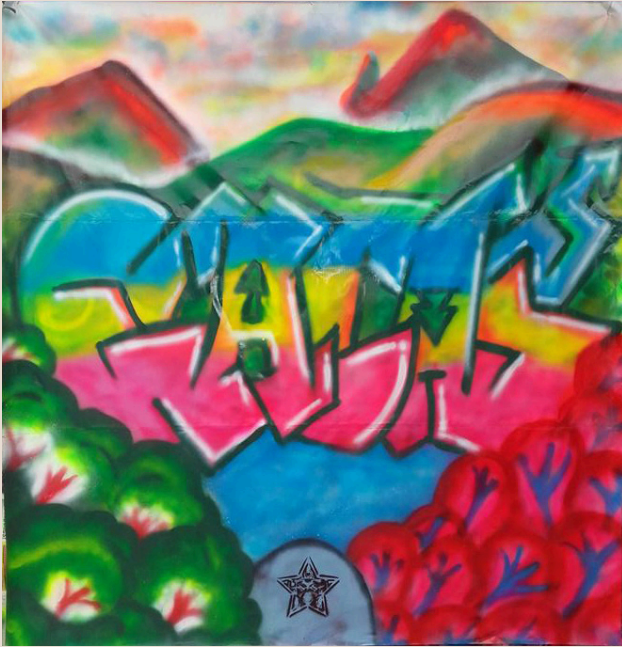


Imagen cortesía autor

ya en la realidad estos discursos deambulan utópicamente, puesto que según mis observaciones en la comunidad de Sisid la educación sigue siendo castellana, a pesar de ser una comunidad kichwa hablante; los niños, que provienen de hogares con esta lengua, son víctimas de un genocidio lingüístico, puesto que, en los primeros años escolares se ven obligados aprender la lengua castellana para poder desarrollar las competencias exigidas en los currículos nacionales de educación, que si bien han desarrollado un currículo propio para el área de educación intercultural, ya en la práctica siguen utilizando los mismos textos didácticos de educación general básica, y el kichwa se relega a una asignatura curricular, lo cual genera un fuerte eslabón entre lo que se les enseña y su entorno comunitario, derivándose en una pérdida de interés en las actividades académicas, así como de sus costumbres y tradiciones culturales.

Este último aspecto es muy importante tenerlo en cuenta, pues en la comunidad de Sisid, la migración juega un fuerte papel en las decisiones de los jóvenes; ellos se sienten más identificados con manifestaciones culturales extranjeras, reflejadas en su forma de vestir, la música que escuchan y sus jergas lingüísticas. Existe un rechazo por rescatar y preservar su cultura; sobre todo en los jóvenes



Imagen cortesía autor

quienes buscan formar la personalidad que definirá el resto de su vida, y sienten que la cultura que les cobija, no va acorde a sus ambiciones; esto se evidencia más en los varones; pues por alguna razón tanto en la escuela como fuera de ella, son las mujeres las que mantienen más sus rasgos culturales.

En cuanto a su lengua materna, estos procesos de migración, contribuyen de forma notable a la extinción; muchos jóvenes no le encuentran el uso práctico al kichwa, ya que la mayoría de ellos piensa en migrar ya sea a otra ciudad o país y sienten que serán discriminados si alguien los escucha hablar debido a los referentes históricos de marginación social que han sufrido los sectores kichwa hablantes. Por otro lado, la migración ha permitido también la implementación de ciertos términos en inglés a su contexto, generando resultados muy “interculturales” en su diario hablar, pasando de un bilingüismo heredado a un trilingüismo adaptado; reforzando al dialecto “ecuatoriano criollo” como nuestra lengua oficial de interacción social, como por ejemplo, lo que escuché, a la llegada de la escuela, de una madre despidiendo a su hija mayor ¡No te olvidarás del lunch de la wawa!

Es aquí donde la interculturalidad debe enfocarse, desde la perspectiva del presente para rescatar el pasado, si se quiere preservarlo para el futuro; lastimosamente en nuestro contexto la interculturalidad se maneja desde una perspectiva etnocentrista, en donde lo ancestral tiene que ser rescatado pero

de forma inmutable, cortándole cualquier tipo de enriquecimiento patrimonial. Debemos comprender que nuestro territorio siempre ha estado inmerso en procesos de lucha y dominio territorial, los cuales han producido una serie de cambios y transformaciones culturales, desde la presencia Inca, hasta la española; por lo tanto decir que lo étnico es inmutable, es caer en un total desconocimiento de los procesos de lucha histórica de nuestros antepasados.

He participado activamente en culturas urbanas de la ciudad de Cuenca, he militado en bandas punk¹, y he practicado graffiti² por años, ambas expresiones artísticas tienen conceptos de resistencia y subversión ante el sistema; estas mismas características se observan en la música y la pintura andina; por lo tanto, reconocer la importancia de la similitud de ciertas ramas artísticas en diferentes contextos sociales, pero con un mismo fin, es un buen indicio para el rescate ancestral, a través de formas culturales contemporáneas, que van más acorde a los sentimientos y emociones de los jóvenes, quienes crean códigos de identificación presentes mundialmente; enriquecidos en cada rincón por los diferentes aportes culturales que han recibido de sus antepasados los cuales en diferentes manifestaciones han mostrado no solo un rescate, sino una reivindicación de las culturas predecesoras, adaptándolas a tiempos modernos y permitiéndole tener continuidad a futuro, al más puro estilo de las leyes darwinianas: “No sobrevive el más fuerte, sino el que mejor se adapta”; no es esto lo que ha hecho la cultura hip-hop, al samplear³ canciones viejas y conjugarlos con percusiones, generan creaciones muy interesante a través de la innovación del pasado, reutilizando elementos casi

¹ El **punk**, es un género musical del rock que surge a mediados de los 70s.

² El **graffiti** es una rama de la cultura hip-hop, caracterizada por la pintura de los espacios urbanos de manera ilegal.

³ **Samplear** es la acción de tomar una porción o muestra de algún sonido o canción, para reutilizarla posteriormente, algo muy característico de la música rap.

obsoletos, como lo son los tocadiscos, que de no ser por el hip-hop, se hubieran perdido en el olvido tecnológico.

Intentar rescatar el pasado por el pasado, no es una buena estrategia; deberíamos aprender algo de las culturas contemporáneas, para convivir y compartir con ellas; esto podría generar mayor interés al menos en los jóvenes, pues como futuros estandartes de su cultura podrían garantizarnos, gracias a la implementación de elementos modernos, una mayor adecuación al contexto y una mayor aceptación entre sus miembros. Recuerdo que en la graffiteada que realice en Sisid, logré evidenciar la enorme curiosidad de los estudiantes al ver una expresión urbana moderna, en donde mis años de experiencia artística y el infinito amor que siento por mi cultura, me han permitido practicar la interculturalidad desde mucho antes de saber que exista este tipo de educación, logrando plasmar una obra con contenido netamente intercultural, por donde se lo mire; que dejan huellas significativas en sus habitantes, reflejadas en la interacción oral que tuve con el “wambra”, utilizando este dialecto “ecuatoriano criollo: ”usted es el man que pintó la otra vez con latas en la escuela”.

Por eso considero que se debería tomar en cuenta el enfoque urbano en el rescate del patrimonio cultural, y no tener un visión etnocentrista del término, pues de ser así las culturas dejarán de evolucionar y no podrían adaptarse a los tiempos modernos, ni subsistir para las futuras generaciones. Las culturas urbanas, muchas veces mal vistas, han hecho mejores intentos por la preservación ancestral, grupos de rock que fusionan instrumentos andinos en sus composiciones, producen composiciones ancestrales bastante modernas; o raperos utilizando versos en kichwa, promueven un interesante rescate de los valores lingüísticos, que tienen mucha aceptación en los contextos urbanos y rurales; por lo tanto descuidar el factor urbano como elemento cultural adyacente a los jóvenes, podría ser un grave error en el rescate y preservación patrimonial, y un gran obstáculo en la construcción de un verdadero estado intercultural.



ANDO RODANDO

Autor: Darío Gonzalo Cevallos

Imagen cortesía autor

Te despiertas y empieza un nuevo día, una nueva oportunidad de hacer mejor las cosas, tienes tus planes hechos o los vas desarrollando en el día. Sabes lo que debes usar tienes todo listo, la ropa, los zapatos, los guantes, y el casco. Luego unos ejercicios de estiramiento y sales en tu bicicleta. ¿A dónde, puedes llegar? La respuesta depende de ti, de tu voluntad, de tus planes, de lo que quieras hacer en ese instante. Tal vez solo quieres salir a dar una vuelta, ir al trabajo o estudio, o puedes ir más allá y recorrer el mundo, conocer sitios nuevos, gente nueva, sentir el viento, llenar tu mente de las impresiones visuales que adquieres al pasar rápidamente en la bicicleta.

El límite de tus planes y aspiraciones está en relación directa con la voluntad y el tiempo que dediques para lograr tus metas. En la vida hemos de enfrentarnos a conflictos y situaciones difíciles, pero al final la decisión depende de ti, y la actitud que adoptemos determina el siguiente paso, si quieres rendirte o si quieres continuar. A través de la

bicicleta, he aprendido a no rendirme, he practicado ciclismo de diferentes formas, ya sea para pasear, conocer, movilizarme, o competir y todas las veces me quedé con la sensación de logro, de vencerme a mí mismo y a mis barreras mentales.

En nuestra niñez, todos en algún momento disfrutamos de andar en bicicleta. Aprendimos con caídas y risas, con compañía o por cuenta propia. La bicicleta se puede asociar a recuerdos de momentos felices junto a tus padres, familiares o amigos del barrio. Conforme vas creciendo, para muchos la bicicleta deja de ser interesante, pasa a ser un juguete olvidado que se oxida en un rincón. Pero mi intención es abrir tu mente, y darte una visión diferente, no se trata de lo que no haces o dejaste de hacer sino de lo que puedes hacer si te lo propones. A pesar de que existen ciertos estereotipos acerca del uso de la bicicleta, unos positivos y otros negativos, me voy a centrar en la parte positiva.



Imagen cortesía autor

La bicicleta es amigable con el medio ambiente, y ya que estamos pasando por momentos en los que es importante tener conciencia del efecto destructor de la contaminación ambiental. La bicicleta permite apoyar esta causa y de hecho a nivel mundial es una alternativa para lograr cambios efectivos en la reducción de las emisiones de dióxido de carbono. La bicicleta no emite ningún tipo de gas contaminante a diferencia de otros medios de transporte.

Estudios (Ferrando, González, París, Flores, & Vilalta, 2009) indican que:

El transporte emite cada año unas 6000 millones de toneladas de CO₂, el principal gas de efecto invernadero. Un 85% de este volumen corresponde a medios de desplazamiento rodados. El motor de combustión interna de un coche genera unos 0,17 kg de CO₂ por cada kilómetro recorrido.

Adicionalmente y en relación con la disminución de la contaminación, se puede considerar a la bicicleta como un medio de transporte muy efectivo en distancias cortas. Para esto, y muy contrario a lo que se puede pensar, no es necesario ser un atleta de competencia para ganar la carrera a los automóviles. Un usuario de bicicleta con un ritmo de pedaleo normal puede alcanzar una velocidad promedio de 15 Km/h. Sin embargo, esto puede cambiar en función de la frecuencia con la que

se use la bicicleta, y el desarrollo físico puede ir mejorando notablemente para reducir el tiempo en una ruta al incrementar nuestra resistencia física.

“La bicicleta es un vehículo curioso. El pasajero es su motor” (John Howard).

Es por tanto, un mecanismo para mejorar la salud. Si se hace uso de la bicicleta ya sea de manera recreativa, como medio de transporte o práctica deportiva, su uso aporta beneficios para lograr una mejor condición física, mental y emocional. El uso de la bicicleta en condiciones adecuadas puede resultar una actividad muy divertida, relajante y útil para combatir el estrés. En este sentido una recomendación necesaria, al momento de adquirir una bicicleta es tomar en cuenta la biomecánica del cuerpo. Es decir, para evitar lesiones por el uso frecuente de la bicicleta se debe considerar aspectos como la estatura, el tipo de sillín, la posición del manubrio, manillares, tamaño del cuadro. Para esto es fácil encontrar información al respecto para poder realizar la mejor adquisición, ya que además depende del uso y tipo de ciclismo que se va a realizar. Con estos detalles menores, que solo requieren de una planificación adecuada se puede hacer un buen uso de la bicicleta y obtener los mejores resultados para la salud.

Según (Boix, 2017):

La duración y la frecuencia de los trayectos se deben ajustar de acuerdo con la

condición física, la edad y los resultados que se deseen conseguir. Solo 10 minutos de pedaleo ya repercuten en la musculatura, el riego sanguíneo y en las articulaciones. Después de los 30 minutos de ejercicio aparecen influencias positivas en las funciones del corazón y a partir de los 50 minutos es estimulado el metabolismo graso.

De la mano con los beneficios a la salud, se pueden considerar los beneficios económicos. Los gastos de mantenimiento de una bicicleta son mucho menores, en comparación con el gasto generado del uso de un transporte público o privado. Claro que dentro de esta idea seguimos considerando el recorrido de distancias cortas. Conforme aumente la frecuencia de uso, la posibilidad de efectuar recorridos más largos se incrementa, con lo cual se puede dar lugar a la práctica deportiva en competencias o en la modalidad de cicloturismo.

El cicloturismo es una actividad que abre muchas posibilidades, que puede brindar la oportunidad de conocer lugares hermosos e impresionantes

por su belleza natural. Nuestro país particularmente, por poseer una gran diversidad natural y cultural, se presenta como una excelente opción. Viajar en bicicleta te permite no solo conocer lugares, gente sino a ti mismo y lo que puedes lograr a través de tus capacidades, tu voluntad, tus ganas de seguir, y eso sin duda se puede extrapolar a cualquier circunstancia de la vida. Por todo lo anterior, y para concluir ya no dudes, cambia tu vida, tu mente, tu cuerpo y empieza a pedalear.

“Cuando el día se vuelva oscuro, cuando el trabajo parezca monótono, cuando resulte difícil conservar la esperanza, simplemente sube a una bicicleta y dáte un paseo por la carretera, sin pensar en nada más” (Arthur Conan Doyle).

Referencias Bibliográficas

- 2014). Guía preventiva del ciclista. República Dominicana.
- Boix, L. (22 de Abril de 2017). El traslado en bicicleta reduce el cáncer e infarto. El Telégrafo.
- Ferrando, H., González, D., París, A., Flores, M., & Vilalta, S. (2009). Con bici al instituto. Proyecto pedagógico para secundaria. Catalunya: EL Tinter.



MODELO PEDAGÓGICO DE LA UNAE

Redacción del texto

Dr. Angel Pérez Gómez.

Presidente Académico de la Comisión Gestora

01 EJES DE FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL MODELO

1.1 Eje jurídico político. Los retos de la política educativa del Ecuador

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) se establece, en el artículo 27, que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Siguiendo el texto constitucional se establecen como características fundamentales de la educación las siguientes: la calidad de la misma es un derecho de todos a lo largo de la vida y una obligación ineludible del Estado (Art. 26). La educación será de calidad y calidez, es indispensable para el conocimiento y un eje estratégico para el desarrollo nacional (Art. 27) y responderá al bien público (Art. 28). Además, se garantiza a los docentes formación continua y mejoramiento pedagógico y académico (Art. 349). En consecuencia, la educación constituye un ámbito de interés prioritario para el Estado ecuatoriano.

Para este propósito los esfuerzos se centran en garantizar el derecho de todas las personas a la educación, en condiciones de calidad y equidad, por ello se ubica en el centro al ser humano y al territorio, se fortalece el rol del conocimiento en su función transformadora, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.

Estos fundamentos garantistas de la educación se plasman en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2012) la cual en su artículo 2 señala que el desarrollo de la actividad educativa se da en base en principios generales constituidos como fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

En el modelo educativo que sugieren las leyes se privilegia el desarrollo del pensamiento histórico y crítico capaz de comprender la identidad ecuatoriana desde las continuidades y discontinuidades, desde la reafirmación en algunos aspectos y la superación en otros, del presente histórico, en función de la construcción de la sociedad socialista del conocimiento en el marco de una cultura de diálogo, de paz, gestada desde los procesos y escenarios educativos incluyentes, interculturales. Como condición para alcanzar el Buen Vivir, la UNAE aspira a convertirse en el referente del sistema educativo del país, a través de un pensamiento pedagógico adecuado a las demandas del nuevo modelo de sociedad que se promueve a partir de las políticas de Estado vigentes en el Ecuador.

Desde las políticas públicas del Estado ecuatoriano en materia educativa, la UNAE representa un componente estratégico del proceso de mejora de la calidad de la educación en el país. En este sentido, se procura gestar un modelo de desarrollo en el que se socialicen los beneficios de la evolución de la ciencia y la tecnología generados por la sociedad del conocimiento. Se convierte así la educación en un instrumento para la construcción de un conocimiento emancipador, a través de la formación académica y profesional integral, desde una visión humanista y científica que incorpora los saberes y las culturas de nuestro pueblo.

En el horizonte del sistema educativo ecuatoriano existe una revolución cultural que genera nuevas concepciones y valores para la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad crítica, emprendedora, creativa y solidaria. En este sentido, la UNAE debe impulsar los procesos de transformación y mejora del sistema educativo nacional. De acuerdo con el inciso primero de la Disposición Transitoria Vigésima de la Constitución, “el Ejecutivo creará una institución superior con el objetivo de fomentar el ejercicio de la docencia y de cargos directivos, administrativos y de apoyo en el sistema nacional de educación”.

Sin embargo, los docentes ecuatorianos han permanecido mucho tiempo sin la posibilidad de acceder a un ascenso, ya que les resulta muy complicado cumplir con el requisito que se detalla en la Ley Orgánica de Educación

Intercultural relacionado con la aprobación de cursos de formación. La Política 7 del Plan Nacional Decenal de Educación (MINEDUC, 2007), referida a la revalorización de la profesión docente, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida, plantea que el factor que contribuye significativamente a los procesos de mejoramiento de la calidad de la educación es el docente, de ahí la importancia de contribuir a su desarrollo profesional y mejorar sus condiciones.

Por lo tanto, el docente es potenciado como uno de los profesionales de alto impacto en los procesos de innovación tecnológica y social, orientados a la construcción de la sociedad socialista del conocimiento. En el pensamiento pedagógico del docente están la interculturalidad, las responsabilidades ciudadanas, la equidad, la solidaridad y el enfoque de derechos como insumos transversales de los componentes académicos disciplinares y didácticos.

Tal y como lo evidencian las últimas investigaciones (McKinsey, 2007; PISA, 2014), la calidad de un sistema educativo no puede ser superior a la calidad de sus docentes. Los estudios coinciden en el planteamiento de que las mejoras de calidad de los procesos de aprendizaje pasan necesariamente por la transformación del pensamiento, la formación y la práctica docente, para lo cual la Educación Superior necesita generar condiciones de calidad del personal docente, de los programas, de los estudiantes, de las infraestructuras y del ambiente universitario.

Finalmente, en el contexto ecuatoriano, la UNAE se convierte en un eje central para la transformación de la calidad del sistema educativo, que procura la formación de docentes y profesionales de la educación de máxima excelencia en todas sus dimensiones cognitivas, afectivas, personales, sociales y profesionales.

1.2 Fundamentación sociológica. La sociedad contemporánea

En esta época de abundancia y saturación de información, el acceso instantáneo, fácil y gratuito de los aprendices contemporáneos a todo tipo de información y conocimiento está removiendo el mundo de la educación, cambiando el papel de los profesores y cuestionando la estructura y el sentido de la escuela. Es evidente que la escuela contemporánea tiene que preparar a los futuros ciudadanos para comprender e interpretar la complejidad política, económica y cultural, navegar en la incertidumbre, desarrollar empleos desconocidos hasta ahora, diseñar y utilizar técnicas todavía no inventadas; en definitiva, para dar sentido a formas de vivir que no son ni anticipadas ni predecibles, provocando una alteración radical en nuestra forma de comunicarnos, actuar, producir, consumir, pensar y expresar. En otras palabras, la complejidad del mundo actual requiere el desarrollo de recursos y capacidades de orden superior en los ciudadanos contemporáneos.

En la sociedad actual se privilegian los quehaceres que implican pensamiento experto y comunicación compleja, toma de decisiones, solución de problemas y creación de escenarios y situaciones alternativas. Por otro lado, se deja a las máquinas las tareas que consisten fundamentalmente en rutinas cognitivas y rutinas operativas de carácter reproductor y algorítmico, algo que hacen los ordenadores de manera ilimitada, fácil y fiel. El tipo de tareas y trabajos que desarrollan los seres humanos, en contraposición a las máquinas, está cambiando continuamente a medida que estas se perfeccionan para realizar tareas humanas tradicionales.

Por todo ello, puede afirmarse que la era digital requiere aprendizajes de orden superior que ayuden a vivir en la incertidumbre y la complejidad. La memorización de datos ya no se aprecia ni requiere tanto como la habilidad para organizar las ideas a favor de un pensamiento informado, independiente y creativo (Fields, 2011).

Por otra parte, el dominio mundial de la ideología neoliberal —que configura una forma peculiar de producir, distribuir y consumir desigual e insostenible, que pretende establecer el dominio de los mercados financieros sobre la población en general (Pikety, 2013)— exige retos novedosos al sistema educativo y a la función del docente de la época contemporánea. Por consiguiente, es necesario redoblar el compromiso e intensificar los esfuerzos por ofrecer un escenario de compensación de las desigualdades, capaz de abrir un horizonte de equidad y sostenibilidad para todos y cada uno de los ciudadanos.

1.3 Fundamentación epistemológica. Nuevo concepto de conocimiento como proceso y relación

En el desarrollo de la epistemología contemporánea (Morin, 2000; Toulmin, 1984; Kuhn, 2005) el conocimiento no puede considerarse ni como un objeto que hay que adquirir, retener y reproducir, ni como un conjunto de informaciones objetivas que se aprenden y reproducen de forma fiel. Ni siquiera puede considerarse que el ámbito de la representación mental sea el objetivo exclusivo de la formación educativa en la escuela. La epistemología contemporánea debe abarcar al mismo tiempo y con la misma intensidad el ámbito de la representación y el ámbito de la acción. Por lo tanto, el concepto de “conocimiento” relevante debe abarcar la complejidad de dimensiones que componen los sistemas humanos de comprensión y de acción. Las competencias, las cualidades humanas o el pensamiento práctico son diferentes maneras de significar estos sistemas complejos que utiliza la humanidad para comprender y actuar.

Las competencias, por tanto, son sistemas complejos, personales, de comprensión y de actuación, es decir, combinaciones singulares de conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores que orientan la interpretación, la toma de decisiones y la actuación de los individuos en el escenario en el que habitan, tanto

en la vida personal como en la social y profesional. Las competencias implican la capacidad y el deseo de entender, analizar, proponer, desarrollar y evaluar.

El complejo constructo de competencias pretende abarcar el desarrollo integral del ser humano. El concepto de competencia contribuye, de este modo, a considerar de otra manera un antiguo debate entre los partidarios del contenido (para enseñar basta con saber la disciplina) y los partidarios de la metodología (para saber basta con elegir bien el método), dado que alcanzar una competencia no permite elegir; tanto la materia como el método son imprescindibles. Por ello, el concepto de conocimiento debe abarcar un triple saber: saber pensar, saber decir y saber hacer.

La relevancia del constructo competencias o cualidades humanas va mucho más allá de lo expuesto: reside en la incorporación de emociones, actitudes y valores como elementos tan relevantes como los contenidos o las habilidades para comprender la compleja naturaleza de la acción humana. Es decir, el desarrollo del nuevo ciudadano ha de implicar también la gestión educativa de los deseos, intereses y compromisos que constituyen su propio proyecto vital: personal, social y profesional (Rychen, 2001; CERI, 2002; Perrenoud, 2012; Morin, 2000; Pérez Gómez, 2007, 2012).

El conocimiento no significa acumular datos para ser reproducidos sino aprender a observar, indagar, contrastar, experimentar, argumentar, decidir y actuar; significa utilizar los recursos simbólicos que ha construido la humanidad de manera disciplinada, crítica y creativa. Es decir, implica reivindicar el espíritu científico como patrimonio útil para todo ciudadano contemporáneo.

Por otra parte, conviene destacar que los recursos cognitivos abarcan desde los datos y las informaciones hasta los paradigmas. Los hechos y datos, por sí mismos, son solo conocimiento inerte. De manera similar, Bateson (1972) nos recuerda que los datos devienen información cuando adquieren la suficiente relevancia para que un sujeto focalice su atención en los mismos. En nuestra opinión, la información se convierte en conocimiento (modelos-esquemas-mapas, teorías y paradigmas) solamente cuando es interpretada, cuando el sujeto confiere organización y significado a partir de las experiencias previas que se acumulan en la memoria, y se convierte en un conjunto de informaciones que encajan de manera peculiar en función de los objetivos, propósitos e intereses actuales del sujeto que conoce.

1.4 Fundamentación psicológica. Constructivismo, conectivismo y enactivismo

En la actualidad, aprender se concibe como el proceso humano de adquisición de los recursos que condicionan los modos de percibir, interpretar, tomar decisiones y actuar (Claxton, 2008, 2013). Aprender es lo que hacemos cuando

no sabemos qué hacer. En ese momento no podemos aplicar los recursos adquiridos, sino que necesitamos construir nuevos instrumentos eficaces y adaptados a las nuevas circunstancias, propósitos y escenarios.

Es comúnmente aceptado que el constructivismo, en sus diferentes corrientes, es la teoría del aprendizaje que más ha ayudado a entender los procesos de construcción de la personalidad de los sujetos humanos. El aprendizaje ha de entenderse como una compleja labor de construcción y reconstrucción permanente de significados, como consecuencia de la participación activa del sujeto en contextos sociales en los que se desarrollan prácticas culturales que condicionan y conforman la vida laboral, social y personal (Paavola, Lipponen, y Hakkarainen, 2009; Nuthall, 2005; Wenger, 2009; Pérez Gómez, 1998, 2012; Pozo, 2006). Conviene destacar las aportaciones actuales del constructivismo, el conectivismo y el enactivismo por sus relevantes aportaciones a la comprensión y regulación de los fenómenos educativos y, en consecuencia, a la formación de los docentes contemporáneos.

El conectivismo, tal como lo propone Siemens (2005), supone la versión actual del constructivismo al tomar en consideración el contexto digital ilimitado de los intercambios humanos. Destaca que los escenarios de aprendizaje en los que se encuentra el conocimiento distribuido y al alcance de todos —ofreciendo oportunidades insospechadas de aprendizaje—, son las inabarcables redes telemáticas de intercambio y creación permanente de información. Defiende el carácter relacional del conocimiento de modo que las competencias de interpretación e intervención no residen sólo en cada individuo, sino en la riqueza cultural distribuida en cada contexto físico y social al alcance de cada sujeto.

Se pueden sintetizar los principios del conectivismo en las siguientes aportaciones (Verhagen, 2006):

En primer lugar, la relevancia de los procesos y contextos. A pesar de que no hay aprendizaje sin contenido, la capacidad de conocer y aprender a aprender es hoy más importante que el contenido del aprendizaje. La habilidad para ver las conexiones entre campos, ideas y modelos es fundamental en la era actual.

En segundo lugar, la importancia de la pluralidad y calidad de las redes. El aprendizaje y el conocimiento descansan en diversidad de opiniones, planteamientos y perspectivas. Por tanto, alimentar, mantener y potenciar redes y conexiones de alto nivel es la condición de calidad de aprendizaje valioso.

En tercer lugar, la importancia decisiva de la externalización de la información. Ahora las herramientas y plataformas digitales ofrecen sistemas ilimitados de almacenaje, tratamiento y recuperación fiel de la información que facilitan la externalización, tanto de los datos como de las operaciones sencillas, y que ocupan un orden inferior en la jerarquía del conocimiento; por ejemplo, la retención,

almacenaje y recuperación de información. Los circuitos interiores de los sujetos deben reservarse para procesos más complejos de naturaleza superior: contraste, valoración, síntesis, innovación y creación (Pérez Gómez, 2012).

La democratización de las TIC es una prioridad para el Estado ecuatoriano y está transversalizada en los documentos constitucionales y normativos del país. En la Constitución del Ecuador de 2008, artículos 16 y 17, se establece como derecho el acceso universal a las tecnologías de la información y la comunicación. En la Ley Orgánica de Educación Superior, entre las Funciones de Sistema de Educación Superior, artículo 13, está la de promover la tecnología. El Reglamento de Régimen Académico, en los artículos 15, 28 y 38, señala que las actividades de aprendizaje deben incluir el uso adecuado de diversas tecnologías de la información y la comunicación, así como actividades en red y tutorías en entornos virtuales, lo que implica habilidades para la comunicación y los lenguajes digitales.

En el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, al referirse a la productividad y competitividad, se sostiene que en un contexto a largo plazo se consolidarán los territorios y las ciudades digitales que se caracterizarán por el uso de las TIC.

El enactivismo, término acuñado por Francisco Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosch (1992), resalta que la naturaleza constructivista del conocer humano está ligada no solo a la representación, como proponía el constructivismo cognitivo, sino, de forma muy especial, a la acción. Sus aportaciones más significativas para la comprensión del aprendizaje y desarrollo humanos son las siguientes:

Conocer en y para la acción. El enactivismo se refiere a la idea de conocer en la acción, incluyendo la interacción corporal, experiencial y cognitiva. No solo se habla de cognición situada sino, principalmente, de acción situada en un contexto percibido como singular.

El saber de la experiencia, el sentido. El enactivismo destaca la naturaleza mixta de los seres humanos, que son a la vez seres biológicos y sociales. El constructivismo más la cognición corpórea constituyen el enactivismo. La cognición incorporada, corpórea, supone un paso más sobre el constructivismo al destacar la inseparable intervención conjunta del cuerpo y la mente, cuando interpretamos y actuamos, al enfatizar que se conoce para actuar: la función de la mente es guiar la acción, el comportamiento adecuado en un contexto singular y para unos propósitos concretos.

Aprender de manera más potente, rigurosa y científica supone cuestionar, desaprender y reconstruir: aprender, desaprender y volver a aprender, evitar la separación de las emociones y la razón, atender el territorio del inconsciente,

asomarse al vacío de lo desconocido; es decir, facilitar la educación del individuo completo requiere, obviamente, una nueva racionalidad para la escuela.

1.5 Fundamentación neurocientífica. El cerebro como órgano programado para aprender a lo largo de la vida

La neurociencia en apenas 30 años ha modificado de manera sustancial nuestro modo de pensar sobre el funcionamiento del cerebro y sobre el desarrollo de nuestras cualidades humanas básicas. Se pueden destacar tres aportaciones fundamentales:

En primer lugar, la enorme plasticidad del cerebro.

La neurociencia está comprobando que el cerebro es un órgano con capacidad prácticamente ilimitada de aprender a lo largo de toda la vida, en contra de lo aceptado hasta el presente. El cerebro es un órgano que se reconstruye continuamente, al reformular los circuitos cerebrales para poder hacer frente a las actividades que se le requieren. Se reconstruye funcionalmente, es decir, sustituyendo aquellos circuitos que no se usan porque no hay actividades que los soliciten, por otros que sí lo hacen; y se reconstruyen también estructuralmente mediante el proceso denominado “neurogénesis”, por el que se forman nuevas neuronas a partir de las células madre a lo largo de la vida (Damasio, 2005, 2010; Gazzaniga, 2010). La plasticidad del cerebro supone un decidido apoyo al optimismo pedagógico. Todos los seres humanos pueden aprender a lo largo de toda la vida, si son capaces de crear los contextos que requieran las actividades en las que se impliquen los aprendices de manera voluntaria, decidida e interesada.

En segundo lugar, la relevancia del inconsciente.

La neurociencia confirma cada día de manera más contundente que entre el 80 y el 90% de los mecanismos y procesos que utilizamos en nuestra vida cotidiana para percibir, interpretar, tomar decisiones y actuar se realizan por debajo de la conciencia, o sea, no necesitan la conciencia para funcionar. ¿Qué hacemos en la escuela trabajando exclusivamente ese 10 o ese 20% de conciencia de intercambio abierto, teórico, abandonando el 80 o el 90% de los mecanismos que deciden realmente quiénes somos, cómo somos o cómo actuamos? Nuestro piloto automático es el responsable de gran parte de las percepciones y decisiones que condicionan nuestra actuación cotidiana.

En tercer lugar, la primacía de las emociones. Los componentes más primitivos del cerebro humano, el hipotálamo y la amígdala, reciben los impulsos milisegundos antes de que esos estímulos lleguen a nuestra conciencia, reaccionando de manera automática a través de la asociación emocional con anterioridad a la reacción consciente. El cerebro no es una máquina de computación ilimitada, ciega, desapasionada; es, más bien, una instancia emocional. A diferencia de lo que ocurre con los ordenadores —que pueden almacenar

de manera ilimitada, retener la información a lo largo de toda la vida y recuperar de forma fiel la información—, el cerebro humano tiene una capacidad muy limitada de acumular y retener la información en función de los intereses del sujeto y de las circunstancias del contexto. La ciencia ya no duda de que las emociones forman siempre una parte integral y esencial del aprendizaje.

1.6 Fundamentación pedagógica. Pedagogía activa y personalizada: de la transmisión a la tutoría

Existen pocas dudas de que en el desafío de la escuela actual, mencionado en el primer apartado, de preparar a los ciudadanos para afrontar la cambiante, compleja y desigual sociedad contemporánea en la era de la información y de la incertidumbre, la figura del docente como catalizador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se sitúa en el eje de atención y polémica.

La escuela academicista actual, aunque en un estadio más elaborado y sofisticado, sigue el mismo esquema de la escuela industrial, por lo que difícilmente puede responder a las exigencias de un mundo que ya no está mecanizado por las cadenas de montaje, sino abierto, flexible, cambiante, creativo e incierto.

Los individuos contemporáneos crecen y viven saturados de información y rodeados de incertidumbre; por tanto, el reto del sujeto de hoy día se sitúa en la dificultad de transformar la información en conocimiento, es decir, en cuerpos organizados de proposiciones que ayuden a comprender mejor la realidad, así como en la dificultad para transformar ese conocimiento en pensamiento y sabiduría.

Esta escuela convencional, mayoritaria en la actualidad, resultado también de concepciones epistemológicas escolásticas, presenta las siguientes deficiencias básicas:

El currículum enciclopédico, fragmentado y abstracto, de kilómetros de extensión y milímetros de profundidad, no puede ser considerado una base aceptable porque ha demostrado su incapacidad para formar el pensamiento crítico y creativo de los aprendices. Tener que aprender un territorio tan extenso de ciencias, artes y humanidades solamente ha conducido al aprendizaje efímero y superficial, memorístico, de datos, fechas, algoritmos, fórmulas y clasificaciones, un conocimiento de orden inferior con valor de cambio por notas pero sin valor de uso (Robinson, 2008, 2011; Davidson, 2011; Pérez Gómez, 2012).

La metodología pedagógica de talla única, propia también de la era industrial, se propone que todos los aprendices organizados en grupos de 25 a 35 individuos de la misma edad aprendan los mismos contenidos, con los mismos materiales, al mismo ritmo, de la misma manera y con los mismos métodos. Esta metodología no puede ser más antagónica con los modos en que el aprendiz vive

el intercambio de información digital y redes sociales en el escenario y en la atmósfera que rodean su vida fuera del aula. Es antagónica y contraproducente porque lo que se valora en la vida social, económica y cultural contemporánea no es la homogeneidad ni la uniformidad, sino la singularidad, la diferencia, la capacidad de innovar, descubrir y crear.

La pedagogía como transmisión unidireccional y abstracta de información del docente hacia el aprendiz/receptor pasivo también ha perdido su vigencia. El aprendiz contemporáneo, desde bien pronto en la infancia, participa de un mundo de intercambios presenciales y, fundamentalmente, virtuales de información omnipresente, de carácter horizontal, ilimitado, gratuito, de fácil acceso, ubicuo y actualizado, que torna ridículas las prácticas docentes convencionales.

La organización del espacio, el tiempo y los agrupamientos de los aprendices en la escuela convencional, heredada de la época industrial, tampoco puede ser más antagónica y desfasada respecto a las posibilidades y exigencias de los nuevos escenarios de aprendizaje que emergen en la era digital (Gerver, 2012).

Cuanto mayor es el volumen de información y de datos accesibles, mayor es la importancia de la capacidad de seleccionar, priorizar, evaluar y sintetizar. Buscar la relevancia, la calidad y no la cantidad, debe constituir el criterio privilegiado del currículum escolar contemporáneo.

Parece evidente que si de lo que se trata es de formar las competencias y cualidades humanas básicas que se consideran valiosas para el ciudadano del siglo XXI, la tarea del docente no consistirá solo ni principalmente en enseñar contenidos disciplinares descontextualizados, sino en definir y plantear situaciones, problemas, proyectos y casos en los cuales los alumnos puedan construir y reformular conocimientos, actitudes, habilidades, emociones y valores (Nuthall, 2005; Pérez Gómez, 2012).

02 PERFIL DE EGRESO EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

Conforme al planteamiento realizado en los apartados anteriores, parece clave definir el perfil del profesional docente en términos de las competencias básicas y profesionales que debe desarrollar para ejercer de manera satisfactoria su función docente. No podemos olvidar que al utilizar los términos cualidades, competencias o pensamiento práctico estamos aludiendo a sistemas de comprensión y actuación y que, por tanto, incluyen saber pensar, saber decir, saber hacer y querer pensar, decir y hacer. El compromiso y la implicación activa del docente es clave en el desarrollo profesional e incluye, evidentemente, aspectos racionales y emotivos, conocimiento explícito y conocimiento tácito, técnicas y habilidades concretas y estrategias y modelos teóricos.

2.1 Las competencias básicas del profesional docente

Como es obvio, el docente debe desarrollar de manera experta las competencias que pretende desarrollar en sus estudiantes. Por ello, debe exhibir el dominio experto en las siguientes competencias básicas (Pérez Gómez, 2007, 2012):

Capacidad de utilizar y comunicar el conocimiento de manera disciplinada, crítica y creativa. La mente científica y artística. La tarea de la escuela contemporánea no es tanto cubrir el contenido disciplinar presente en el currículum oficial, sino ayudar a que los aprendices utilicen el conocimiento de manera reflexiva y productiva. Ello supondría la creación de escenarios y programas de actividades escolares en los que cada individuo utilice el conocimiento para comprender, diseñar, planificar y actuar en la realidad.

Capacidad para vivir y convivir en grupos humanos cada vez más heterogéneos. La mente ética y solidaria. El ser humano de la era digital vive necesariamente en sociedades plurales que comparten múltiples culturas, ideologías, religiones, lenguas, identidades, intereses y expectativas. ¿Cómo aprender a valorar la riqueza de la diversidad y respetar la complejidad de la discrepancia? ¿Cómo aprender a escuchar y resolver de forma pacífica y dialogada los inevitables conflictos de la compleja sociedad multicultural global? En esta cualidad o competencia básica deben distinguirse tres dimensiones fundamentales: fomentar el respeto, la comprensión y la empatía; estimular la cooperación activa; y promover el compromiso ético y político de cada uno de los ciudadanos para construir de manera democrática las reglas de juego que rigen la vida colectiva y ordenan la convivencia en los espacios públicos, privados e íntimos.

Capacidad para pensar, vivir y actuar con autonomía. La construcción del propio proyecto vital. La mente personal. El desarrollo autónomo, la autodeterminación, supone identificar los propios patrones conscientes e inconscientes de interpretación y actuación y, en su caso, deconstruir, desaprender y reconstruir aquellos que se muestren obsoletos o impidan el progreso del propio proyecto vital. La construcción de la autonomía subjetiva requiere una pedagogía personalizada capaz de atender y estimular el desarrollo singular de las trayectorias personales de cada uno de los aprendices. La escuela ha de ayudar a que cada individuo transite desde su personalidad heredada a través de su personalidad aprendida hacia su personalidad elegida.

2.2 Las competencias profesionales del docente contemporáneo

Como afirma Labaree (2006), “no se produce enseñanza que consideramos valiosa si los estudiantes no han aprendido lo que consideramos valioso”, es decir, si no han desarrollado sus competencias o cualidades humanas

básicas para su vida contemporánea, las finalidades de la formación de docentes han de expresarse en términos de competencias o cualidades profesionales fundamentales como sistemas de comprensión y actuación profesional.

Tomando en consideración las competencias que Darling-Hammond (2012) propone para los docentes que se forman en diversas universidades de California, y que suponen la síntesis de muchos proyectos de investigación y propuestas de formación, a continuación se exponen las cualidades o competencias fundamentales de los docentes como investigadores de su propia práctica, comprometidos con el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes (Pérez Gómez, 2012):

Capacidad para comprender y diagnosticar situaciones, procesos y sistemas educativos. El docente se encuentra ante un grupo de estudiantes en una edad determinada, en una escuela, un contexto, un barrio y una comunidad y tiene que ser capaz de diagnosticar, en equipo, con los demás compañeros de esa escuela o de esa comunidad, las situaciones, los procesos y los sistemas con los que se enfrenta, con sus fortalezas y debilidades, posibilidades, condiciones y dificultades singulares.

Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar de manera personalizada el currículum. El docente de la era digital ha de diseñar, planificar, desarrollar y evaluar el currículum de manera personalizada, para ayudar a que cada aprendiz construya sus propias competencias y cualidades humanas de manera singular. La tarea del docente no consistirá solo ni principalmente en transmitir contenidos disciplinares descontextualizados, sino en definir y plantear situaciones en las cuales los alumnos puedan construir, modificar y reformular conocimientos, actitudes, habilidades, emociones y valores. Eso significa, evidentemente, la necesidad de plantearse la concreción de las líneas curriculares genéricas que hayan establecido los organismos oficiales en problemas, situaciones, proyectos y casos en cuyo análisis y solución deben implicarse activamente los aprendices.

Esta competencia es clave en el desarrollo de este programa de formación pedagógica, porque cada docente, en virtud de su campo de trabajo ha de realizar la transposición didáctica de modo que los ejes conceptuales sustanciales de su ámbito disciplinar se conviertan en herramientas básicas para comprender e intervenir en los problemas, proyectos y casos prácticos que configuran las situaciones de la vida natural, social y profesional de los ciudadanos contemporáneos.

Capacidad para diseñar y construir contextos y comunidades de aprendizaje. Lo que hoy día parece cada vez más claro, desde el ámbito de la psicología, de la neurociencia y de la didáctica, es que los aprendizajes relevantes y permanentes son aquellos que se desarrollan como subproductos de vivir contextos educativos vinculados con la realidad, estimuladores y diversos. Por tanto, los docentes tienen que ser capaces de diseñar contextos y

comunidades de aprendizaje, espacios físicos, temporales, socioculturales, relaciones humanas, interacciones, modos de hacer, en definitiva, actividades que permitan trabajar a cada aprendiz en el escenario de la escuela de manera personalizada y relevante. Los contextos hoy son, inevitablemente, querámoslo o no, virtuales y presenciales. No podemos concebir una escuela del siglo XXI exclusivamente con los espacios presenciales; necesitamos compartir, integrar y potenciar dichos espacios. Los virtuales no sustituyen en ningún sentido al docente; lo complementan y ayudan a provocar el desarrollo de las cualidades o capacidades humanas fundamentales.

Competencia para aprender a autorregularse y a desarrollarse profesionalmente a lo largo de toda la vida. Tenemos que desarrollar en los docentes la capacidad de trabajar en grupo y aprender cómo aprender para asumir el destino de su desarrollo profesional futuro, el cual, para ser relevante y que cuaje en la personalidad del docente, debe ser parte de las propias necesidades y del propio convencimiento. Si el docente es capaz de autorregularse y aprender cómo aprender a lo largo de toda la vida, él mismo desarrollará la capacidad necesaria para afrontar los inevitables, sustantivos y vertiginosos cambios que la era digital impone en el conocimiento y en la vida contemporáneas.

03 MODELO PEDAGÓGICO

Principios pedagógicos

Aprender haciendo. Aprendizaje basado en problemas, casos y proyectos. Fomentar actitudes estratégicas, más que enseñar estrategias concretas o discursos sobre estrategia.

Esencializar el currículum. Menos, es más, es decir, mejor; menos extensión y mayor profundidad. La calidad y no la cantidad debe constituir el criterio privilegiado en la selección del currículum escolar contemporáneo.

Currículum basado en casos, problemas y proyectos. El trabajo por problemas, casos o proyectos requiere elaborar un currículum en el que la mayoría de los problemas se refieran a situaciones novedosas, es decir, situaciones en las que no parece obvia la solución ni las peculiaridades del problema. El currículo tiene que poner al estudiante en situaciones de desafío; la primera tarea consiste en buscar el conocimiento adecuado y relevante para identificarlas, entenderlas y afrontarlas.

Promover la didáctica invertida (*Flipped Classroom*), las redes sociales virtuales y las plataformas digitales. Aprovechar al máximo los recursos digitales y las redes sociales, plataformas, laboratorios, museos, enciclopedias y talleres virtuales, herramientas de diseño digital, espacios virtuales de cooperación, plataformas e instrumentos de realidad aumentada, herramientas de fabricación en 3D con el propósito de fomentar la competencia digital como usuarios activos y creativos de todos los aprendices.

Primar la cooperación y fomentar el clima de confianza.

La cooperación aparece como la estrategia pedagógica privilegiada tanto para el desarrollo de los componentes cognitivos como de los componentes emotivos y actitudinales de las competencias (Darling-Hammond, 2010).

Fomentar la metacognición. Promover y estimular la metacognición como medio para desarrollar la capacidad de autonomía y autorregulación del aprendizaje y del desarrollo.

Apostar decididamente por la evaluación formativa.

Esto implica fomentar la evaluación que ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje, es decir, estimular los procesos de auto y coevaluación entre pares, la utilización de procedimientos como el portafolio, la tutorización cercana o el reconocimiento del error como ocasión de aprendizaje.

Estimular la función tutorial del docente. Ante estos nuevos retos, los docentes en la era digital son más necesarios que nunca, no precisamente para transmitir, sino para ayudar a aprender, a construir el propio conocimiento y a autorregular el propio aprendizaje de cada estudiante.

Potenciar de forma decidida la interculturalidad. Es por ello que la educación en cualquier disciplina o área deberá incluir el conocimiento de los derechos de todos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades.

04 MODELO CURRICULAR DE LA UNAE

La preparación del profesorado ante estas exigencias requiere una transformación radical de los modos tradicionales de formación. Se necesitan profesionales expertos en sus respectivos ámbitos del conocimiento y, al mismo tiempo, comprometidos y competentes para provocar, acompañar, estimular y orientar el aprendizaje de todos y cada uno de los ciudadanos a lo largo de toda su vida.

Tomando en consideración los planteamientos previos, cuatro principios básicos deben regir la estructura del diseño y desarrollo concreto del currículum de la UNAE:

Relevancia del componente práctico del currículum de formación, ya que es un programa desde, en y para la práctica. En torno al 40% del currículum de formación se desarrolla mediante actividades prácticas en todas sus manifestaciones, en el territorio escolar y en el laboratorio, abordando problemas auténticos en contextos reales. Solamente la experiencia puede provocar la reconstrucción del pensamiento práctico de los docentes.

La teoría como herramienta para comprender, cuestionar y diseñar la práctica. En torno al 60% del

programa de formación se concibe como espacio de estudio, reflexión, debate e indagación sobre la práctica, antes, durante y después de la participación en problemas auténticos en contextos reales.

El espacio virtual como plataforma privilegiada para la transmisión, producción y expresión cooperativa de contenidos de aprendizaje, propuestas y proyectos de intervención. Se propone que en torno al 30% del programa de formación se desarrolle utilizando las plataformas virtuales, bien en cursos online gratuitos internacionales -MOOCS y WEU, CURSERA, EDEX-, bien a través de los cursos o materiales propios desarrollados en las propias universidades ecuatorianas.

La prioridad del compromiso social. El programa de formación enfatiza la filosofía pedagógica denominada “aprendizaje y servicio” que pretende integrar y enriquecer el aprendizaje profesional más relevante con el servicio a la comunidad en el ámbito educativo, atendiendo a las necesidades más prioritarias de la comunidad social.
Estructura y diseño del currículum

Formación del pensamiento práctico
Comprensión de la acción
Relevancia del prácticum
Teoría en acción
Teorizar la práctica
Experimentar la teoría
Teoría proclamada

4.1 La formación del pensamiento práctico. La relevancia del prácticum

La formación del profesional de la educación —de su pensamiento y de su conducta, de sus competencias profesionales fundamentales— supone el desarrollo eficaz, complejo y enriquecedor de los procesos de interacción teoría-práctica. Es obvio que para entender su pensamiento y su actuación no basta con identificar los procesos formales y las estrategias de procesamiento de información o toma de decisiones; es necesario calar en la red ideológica de teorías y creencias, la mayoría de las veces implícitas, que determinan el modo en el que el profesional docente da sentido a su mundo en general y a su práctica profesional en particular (Schön, 1989; Korthagen, 2001; Korthagen *et al.*, 2006; Elliott, 2010; Pérez Gómez, 2010, 2011).

Pocos individuos son conscientes de los mapas, imágenes y artefactos que componen sus repertorios de conocimiento práctico y que ponen en acción en cada situación. Tales repertorios contienen supuestos, mejor o peor organizados, sobre la identidad propia, sobre los otros y sobre el contexto. Estos supuestos constituyen un microcosmos de conocimiento cotidiano divergente y a veces contradictorio con las teorías proclamadas explícitamente por el individuo para explicar la orientación de su conducta. Por eso, Argyris (1993) destaca la

necesidad de tener bien presente en la formación de profesionales reflexivos las diferencias entre las “teorías en uso” y las “teorías proclamadas o declaradas”.

La formación del pensamiento práctico de los docentes —sus competencias y cualidades profesionales fundamentales— requiere atender el desarrollo de sus teorías implícitas, personales, el núcleo duro de sus creencias y de su identidad (Korthagen y Vasalos, 2005). Pues si las teorías explícitas y declaradas no conectan con las teorías implícitas, con los esquemas, recursos, hábitos y modos intuitivos de percibir, interpretar, anticiparse y reaccionar, se convierten en meros adornos útiles para la retórica o para la superación de exámenes, pero estériles para gobernar la acción en las situaciones complejas, cambiantes, inciertas y urgentes del aula (Lampert, 2010).

4.2 Teorizar la práctica y experimentar la teoría. La Lesson Study

En consecuencia, parece evidente que los esquemas intuitivos e inconscientes de comprensión y de actuación solamente se forman y reconstruyen mediante las experiencias prácticas en los contextos reales, teorizando la práctica y experimentando la teoría. Los docentes se construyen a sí mismos construyendo el mundo educativo y actuando en dicho entorno. Las lecciones, cursos teóricos, instrucciones o consejos de arriba hacia abajo, o la comunicación externa, oral o escrita, de ideas o sugerencias pueden ayudar pero son insuficientes para provocar la reestructuración real de los hábitos o creencias que influyen constantemente en nuestras interpretaciones y en nuestras reacciones en la vida cotidiana, personal y profesional.

Por ello, consideramos que el componente prácticum del currículo de formación de profesionales de la educación es la clave del desarrollo adecuado de sus competencias profesionales, porque sus competencias profesionales, su pensamiento práctico, sólo se pueden formar, en toda su complejidad, en contextos reales de intervención práctica. Ha de tener, en consecuencia, la extensión temporal requerida y la calidad y rigor exigido por la naturaleza tan compleja de las cualidades que pretende formar. En este planteamiento, el prácticum no es un componente más del plan de estudios; ha de ser el eje, el escenario por excelencia de la formación satisfactoria de las competencias profesionales del futuro docente.

No obstante, también parece evidente que la práctica por sí sola tampoco provoca el desarrollo del conocimiento práctico deseado; conduce a la reproducción de técnicas, prejuicios y hábitos convencionales transmitidos por la tradición. Como han puesto de manifiesto las investigaciones de la corriente denominada aprendizaje experiencial (Mezirow, 2000; Fenwick, 2003), las experiencias son transformativas, educativas, cuando construimos nuevos pensamientos, sentimientos y acciones al vivir intensa y reflexivamente el contexto

con sus regularidades esperables, sus contradicciones y sus sorpresas. El aprendizaje experiencial destaca la importancia de la autorreflexión crítica como la estrategia privilegiada para reconstruir las redes de valores, creencias y supuestos sobre el funcionamiento de las cosas y el propio funcionamiento de cada sujeto.

Así pues, el desarrollo relativamente armónico y coherente del pensamiento práctico del docente, sus competencias profesionales, requiere procesos permanentes de investigación y reflexión sobre la acción, un camino continuo de ida y vuelta permanente, de las intuiciones y hábitos a las teorías y de las teorías a las intuiciones y hábitos. Los docentes han de formarse como investigadores de su propia práctica para identificar y regular los recursos implícitos y explícitos que componen sus competencias y cualidades humanas profesionales. Tales procesos de investigación/acción exigen de forma clara el escenario real de la práctica y la disposición constante de la investigación. No debe haber ni teoría o investigación descontextualizadas, ni práctica rutinaria, repetitiva, al margen de la reflexión y la crítica.

Este enfoque basado en competencias invierte la lógica habitual de desarrollo de los currícula o programas de formación de docentes. La lógica habitual es deductiva y lineal y se plantea lo siguiente: ¿En qué situaciones podré ilustrar o aplicar el conocimiento teórico estudiado en este programa? Dentro de esta perspectiva, el conocimiento teórico viene primero, las situaciones que se trabajan no son más que pretextos para ilustrarlo o permitir su aplicación. En la perspectiva que pretende formar competencias o pensamiento práctico, por el contrario, la situación problemática, práctica, está en primer lugar y el conocimiento y la teoría serán recursos en el desarrollo del desempeño competente. La pregunta sería esta: Para actuar con competencia en esta situación, ¿qué acciones debería realizar la persona y con qué recursos?

Por tanto, la teorización de la práctica y la experimentación de la teoría emergen como dos procesos básicos para la reconstrucción del conocimiento práctico, eje y sentido de cualquier programa de formación docente.

4.3 La teoría como herramienta privilegiada de comprensión y de acción

La premisa fundamental que ha de orientar el desarrollo del componente teórico del currículum de formación de docentes en la UNAE es concebir el conocimiento como el mejor instrumento para comprender y actuar. Por ello, será necesario que en todas las materias y disciplinas los estudiantes se enfrenten a problemas, proyectos, situaciones y casos, para cuya comprensión, interpretación e intervención se requiere la utilización de los conceptos, modelos, mapas y esquemas disciplinares más adecuados y potentes. La teoría se plantea como la herramienta privilegiada para ayudar a comprender la complejidad de la práctica en la que se encuentran

inmersos los estudiantes-docentes, así como para proponer su crítica y sus posibles alternativas para una actuación más adecuada y satisfactoria.

A este respecto, cabe proponer un currículum basado en problemas, proyectos y/o casos (Pérez Gómez, 1998, 2012). En este mismo sentido, Schank (2010) plantea la necesidad de repensar a fondo el contenido del currículum escolar para organizarlo en torno a procesos de pensamiento, de modo que se contemplen y prioricen los elementos metodológicos y los procesos de producción, creación y aplicación del conocimiento sobre la mera reproducción de datos, reglas, leyes y fórmulas.

El currículum así entendido es más un itinerario de experiencias transformativas que un listado de contenidos. En este itinerario los docentes exploran lo que son, lo que no son y lo que desean ser. De todas formas, no se puede olvidar que existe una inherente e inevitable discontinuidad entre el diseño y la realización, porque la práctica no es el resultado del diseño, sino, en todo caso, una respuesta de un sistema vivo a un diseño propuesto (Hernández, 2008; Vergara, 2015).

Referencias

- Argyris, C. (1993). *Knowledge for Action: a Guide to Overcoming Barriers to Organizational Change*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Bateson, G. (1972). *Steps to an ecology mind: collected essay in anthropology psychiatry, evolution, an epistemology*. Chicago: University of Chicago Press.
- CERI. (2002). *Definition and selection of competencies: Theoretical and conceptual foundations: strategy paper on key competencies*. Suiza: DESECO.
- Claxton, G. (2013). *What's the Point of School? Rediscovering the Heart of Education*. Amazon, Ebook.
- Claxton, G. y Wells, G. (2008). *Learning for Life in the 21st Century: Sociocultural Perspective on the Future of Education*. Amazon, Ebook.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Registro oficial 449, 20 de octubre de 2008. Ecuador.
- Damasio, A. (2005). *Descartes error: Emotion, Reason and the human brain*. New York: Harper Collins Publisher. Trad. cast. *El error de Descartes*. Barcelona: Destino, 2011.
- Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creó al hombre*. Barcelona: Destino.
- Darling-Hammond, L. (2010). *The Flat World and Education*. United States: Teachers College Columbia University.
- Darling-Hammond, L. & Liberman, A. (2012). *Teacher Education Around the World: Changing Policies and Practices*. Teacher Quality and School Development. Nueva York: Routledge.
- Davidson, C. (2011). *Now You See It: How the Brain Science of Attention Will Transform the Way We Live, Work, and Learn*. New York: Penguin Books.
- Elliott, J. (2012). *Developing a science of teaching through lesson study*. *International Journal for Lesson and Learning Studies*, Vol. 1, No. 2, 108-126.

- Fields, J. (2011). *Uncertainty: Turning Fear and Doubt into Fuel to Brilliance*. New York: Portfolio/Penguin.
- Gerver, R. (2012). *Crear hoy la escuela de mañana: la educación y el futuro de nuestros hijos*. Madrid: Ediciones SM.
- Gazzaniga, M. (2010). *El cerebro ético*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (2008). *Aprendizaje por proyectos*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=NstIPwTW__s
- Korthagen, F. (2010). La práctica, la teoría y la persona en la formación del profesorado. *Rifop*, Número 68, 24, 2, 83–103.
- Korthagen, F. y Vasalos, A. (2005). Levels in reflection: Core reflection as a means to enhance professional development. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 11 (1), 47–71.
- Korthagen, F., Kessels, J., Koster, B., Lagerwerf, B., y Wubbels, T. (2001). *Linking Practice and Theory: The Pedagogy of Realistic Teacher Education*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Khum, T. (2005). *Las estructuras de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Labaree, D. (2006). *The Trouble with Ed Schools*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Lampert, M. (2010). Learning Teaching in, from, and for Practice: What Do We Mean? *Journal of Teacher Education*, 61 (1–2), 21–34.
- Larrea, E. (2015). *El sistema de educación superior para la sociedad del buen vivir basada en el conocimiento: el caso ecuatoriano*. Tesis de investigación. Universidad católica de Santiago de Guayaquil.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI., 2012). Ecuador.
- Barber, M. y Mourshed, M. (2008). *Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus objetivos*. Washington: Mckinsey & Company.
- Morin, E. (2000). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du future*. Paris: Seuil.
- Nuthal, G. (2005). The Cultural Myths and Realities of Classroom Teaching and Learning: A Personal Journey. *Teachers College Record*, 107 (5), 895–934.
- Paavola, S., Lipponen, L. y Hakkarainen, K. (2009). *Epistemological Foundations for CSCL: A Comparison of Three Models of Innovate Knowledge Communities*. University of Helsinki: Centre of Research on Networked Learning and Knowledge Building.
- Pérez Gómez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Pérez Gómez, A. (2007). *La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas*. Cuadernos de Educación 1. Gobierno de Cantabria. ISBN: 978-84-95302-46-2
- Pérez Gómez, A. (2009). ¿Competencias o pensamiento práctico? La construcción de los significados de representación y de acción. En J. Gimeno Sacristán: *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Madrid: Morata. ISBN: 978-7112-528-6.
- Pérez Gómez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Pérez Gómez, A. (2010). Aprender a Educar: Nuevos desafíos para la profesión de docentes. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 60 (24,2), 37–55. Recuperado de <http://aufop.blogspot.com/2010/07/angel-i-perez-gomez-nuevas-exigencias-y.html>
- Pérez Gómez, A. y Soto Gómez (2009). *Competencias y contextos escolares*. Organización y Gestión Educativa, 17–21.
- Pérez Gómez, Á. y Soto (2011). *Lesson Study*. Cuadernos de Pedagogía N° 417, 65.
- Perrenoud, Ph. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida: ¿desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: GRAO.
- Pikety, Th. (2014). *El capital en el siglo XXI*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- PISA 2014. (2014). *Presentación de los resultados de España y la OCDE del Informe PISA. Resolución de Problemas*. Ministerio de Educación, España.
- Plan Nacional del Buen Vivir 2009–2013. (2009). Quito: SENPLADES.
- Robinson, K. (2008). *El elemento*. Barcelona: Grijalbo.
- Robinson, K. (2011). *Out of our Minds: Learning to Be Creative*. United Kingdom: Capstone Publishing.
- Rychen, D., Salganik, L. H. (2001). *Defining and Selecting Key Competencies*. Ashland, OH, US: Hogrefe & Huber Publishers.
- Schank, R. (2011). *Teaching Minds: How Cognitive Science Can Save our Schools*. New York: Teachers College Press.
- Schön, D. (1983). *The Reflective Practitioner. How Professionals Think in Action*. London: Temple Smith.
- Schön, D. (1987). *Educating the Reflective Practitioner: Toward a New Design for Teaching*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Siemens, G. (2005). *Connectivism: a learning theory for the digital age*. *International Journal of Instruction Technology and Distance Learning*. 2 (1), 3–10.
- Varela, F., Thompson, E. y Rosch (1992). *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.
- Vergara, J. (2015). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (ABP) paso a paso*. Madrid: SM.
- Verhagen, P. (2006). *Connectivism: A New Learning Theory?* Enschede, Netherlands: University of Twente. Recuperado de <http://elearning.surf.nl/e-learning/english/3793>.



Joseph Clement Coll (1881-1921)
Fue un ilustrador estadounidense del que no se poseen muchos datos, solo que tuvo una larga relación con la revista Collier's, también ilustró novelas de Arthur Conan Doyle, Edgar Wallace o Sax Rohmer, de este último su personaje de Fu-Manchú es el más recordado. Murió a los 41 años de una apendicitis truncando una carrera que aún hubiese dado muchos frutos, un auténtico maestro de la pluma y la tinta.

Tomado de: <http://bit.ly/2fsL5zH>

Ilustración Original - Joseph Clement Coll



Ilustración Cover - Antonio Bermeo



Illari
PARTICIPA
EN TU REVISTA
illari@unae.edu.ec