

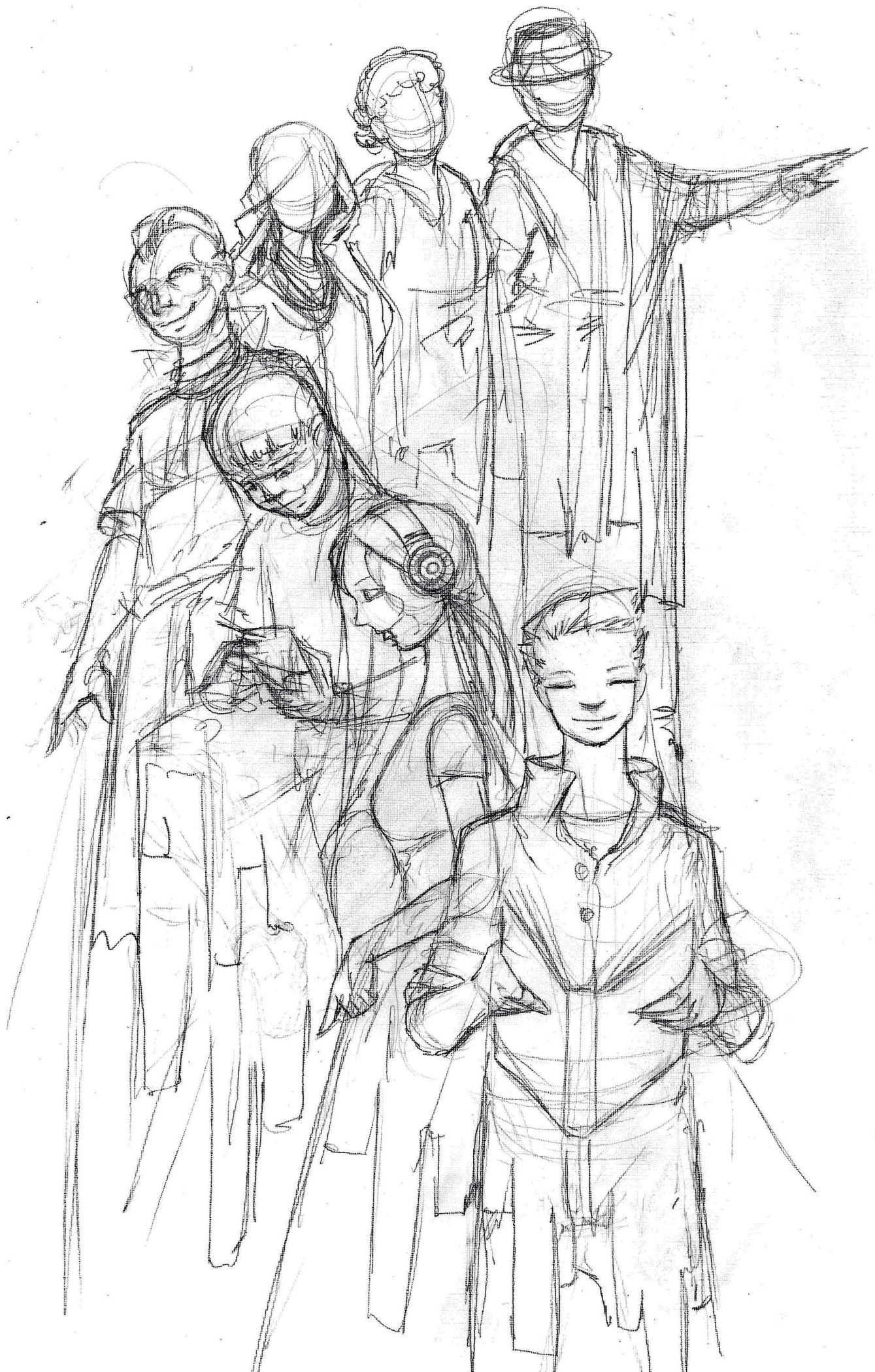
ISSN: 1390-4485

Illari

EDICIÓN N° 3
ENERO / JUNIO
2017

REVISTA DE ESTUDIANTES

PROGRAMA EDITORIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. UNAE
ECUADOR



PRÓLOGO

La revista Illari tiene como objetivo la divulgación de textos y artículos tanto académicos como literarios. Al ser escrita y dirigida principalmente por estudiantes, se busca en lo posible, generar temas de interés y debate que ayuden a potencializar el don de la palabra escrita. Como futuros docentes tenemos muchas razones para empezar a escribir y realizarnos como investigadores del ámbito social y sobretodo educativo.

Es importante mencionar que la revista no solo se ha creado como un espacio para el intercambio de opiniones, ideas, y gustos, sino también como un medio más de aprendizaje, en el que podemos adquirir nuevas habilidades y reflexionar sobre las experiencias ya vividas por nuestros compañeros a través de la publicación de sus trabajos.

Algo fundamental que deseamos destacar de la revista de estudiantes Illari es su claro y marcado carácter participativo. La revista va a llegar hasta donde se propongan sus lectores y escritores, ya que el desarrollo de sus contenidos y sus secciones depende fundamentalmente del nivel de participación de los mismos, quienes, con la colaboración del Consejo Editorial, son y serán los verdaderos protagonistas de esta publicación.

En la presente edición, se verán plasmados pensamientos de interculturalidad, acontecimientos académicos, experiencias educativas, cuentos y expresiones literarias que demuestran el potencial de cada uno de los autores. Esperamos que cada uno de los temas expuestos generen interés, reflexión y por supuesto, nuevas ideas para futuras publicaciones.

Comité Editorial

CRÉDITOS

Rector

Freddy Álvarez. PhD.

Comisión Gestora de la UNAE

Helen Quinn. PhD.

Ángel Pérez Gómez. PhD.

Joaquim Prats. PhD.

Axel Didriksson. PhD.

Freddy Peñafiel. Mtr.

Sebastián Fernández de Córdova. Abg.

Comité Editorial

Paola Vázquez. Mgtr. Docente UNAE – Directora de la Revista.

Evelyn Barba. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Mónica Durán. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Anabel Domínguez. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Director Editorial

Sebastián Endara. Mgtr.

Diseño y diagramación

Anaela Alvarado. Dis.

Corrección de textos

María Luisa Torres. PhD.

Ilustración

Antonio Bermeo. Lic.

Fotografía

Dirección de Comunicación.

Impresión

 UNAE – EP.

Revista ILLARI, Revista de estudiantes de la UNAE

Volumen 3, Enero 2017

Páginas: 90 páginas

Tiraje: 2000 ejemplares

ISSN: 1390-4485

Universidad Nacional de Educación de Ecuador– UNAE

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues – Ecuador

Teléfonos:(593) (7) 3701200

E-mail: illari@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec



ILLARI es una revista de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador – UNAE. Tiene una periodicidad semestral.

Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.

Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación para fines educativos u otros fines no lucrativos, siempre que se cite al autor y el nombre de la revista.

CONTENIDO

SECCIÓN ACADÉMICA

"EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: ELABORACIÓN DE INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN Y MONITOREO". Mauricio Muñoz Landázuri.	8
--	---

SECCIÓN UNIVERSIDAD

JORNADAS VACACIONALES JUEGA Y APRENDE. Gabriel Riera.	18
LA IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN (UNAE) EN LA AMAZONÍA: EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL. Blas Santos Soledispa.	20
LA NARRATIVA EN EL NIVEL INICIAL, MI EXPERIENCIA DESDE LA PRÁCTICA. Verónica Tacuri..	23
LOS TALLERES DE EDUCACIÓN Y POLÍTICA COMO UNA ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR DENTRO DE LA UNAE. Marcia Rea.	27
SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE. Evelyn Barba..	29

SECCIÓN EDUCACIÓN

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO. Paola Ramírez.	32
EL SERVICIO ES APRENDIZAJE. Ximena Alexandra Gualpa Romero, Karina Marisol Gualpa Romero.	36
SOCIOGRAMA ESCOLAR, UNA TÉCNICA EFICAZ. Ana María Villón Tomalá.	39
COMENTARIOS Y EXPERIENCIAS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA REALIDAD EDUCATIVA. Julio Uyaguari.	45
MARIONETAS DESCOMPUESTAS PRESENTA: NELA. Olga Sacta y Christian Chuva.	49

SECCIÓN ARTES

CONSTRUYENDO LA SOCIEDAD IDEAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN. María L. Mainato, Diana Sapatanga, Tatiana Parra y Melissa González.	54
EL TÍO SERAFÍN. Guadalupe Rivera y Víctor Neira.	57
POR VOLUNTAD PROPIA. Daguita.	59
LA PLAGA. Anabel Domínguez.	61
POEMAS. Varios Autores.	65

GALERÍA ESTUDIANTIL

GALERÍA VISUAL	74
----------------	----

SECCIÓN ACTUALIDAD

NACIONALIDAD SHUAR UNA MIRADA DESDE LA JUVENTUD. Tséntsak José Saant Juank.	82
TE ESTÁS DESPERDICIANDO MASHIKULLA. Sebastián Chérrez.	86



Revista

Illari

La revista de estudiantes surge como una herramienta de complementariedad educativa, constituyéndose en un espacio necesario para que el estudiantado de la Universidad Nacional de Educación tenga un medio de difusión, y la oportunidad para generar opinión, expresar sus capacidades artísticas, y reflexionar sobre temas diversos, en diálogo permanente con la realidad nacional e internacional. Por otra parte y para el área docente, esta revista brinda un espacio importante para la publicación de trabajos destacados de los estudiantes, en el marco de las diferentes asignaturas, constituyéndose en un estímulo adicional en favor de la calidad de los procesos de enseñanza —aprendizaje que ocurren en el aula, relacionados con la labor de la escritura.

Se concibió inicialmente como publicación virtual mensual, pero considerando su importancia para la vida estudiantil y una puerta de acercamiento a la investigación, opinión y crítica, se eleva a la categoría de publicación semestral impresa, otorgándole un componente adicional de calidad, beneficio y trascendencia.

Desde su génesis, la publicación buscó recuperar las raíces ancestrales como una forma de valoración de nuestro pasado, pero también para reinventar la concepción de nuestro presente y de nuestro futuro, tomando para su designación la palabra kichwa ILLARI, que evoca la primera luz, el amanecer, o el destello inicial que origina el todo; un amanecer del aprendizaje que aspira a contribuir en los cambios necesarios dentro de la sociedad ecuatoriana, pues en la educación se ha depositado la tarea de generar los primeros pasos hacia transformaciones sustantivas que lograrán un país próspero; y un amanecer de cada uno de los estudiantes que plantean su proyecto de vida, vinculado estrechamente al buen vivir y al anhelo de una nueva sociedad orientada a la reflexión y al libre pensamiento.

Sección

Académica

Pensada para receptor
los mejores trabajos
académicos de los
estudiantes de la UNAF

“EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: ELABORACIÓN DE INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN Y MONITOREO”

Autor: Mauricio Muñoz Landázuri.*

RESUMEN.

En Ecuador a inicios del siglo XXI empieza una etapa representada por movimientos sociales que promulgan el reconocimiento de los derechos colectivos. Bajo esta tendencia se inscriben los movimientos indígenas que incorporaron en la agenda programática: el respeto a la naturaleza, la inserción de prácticas comunitarias y el reconocimiento de una educación intercultural bilingüe.

Sin lugar a dudas en los últimos años se han producido importantes cambios con respecto a las políticas educativas, bajo las orientaciones del marco legal. Este estudio caracteriza al sistema de educación bilingüe de la zona 8 que comprende: Guayaquil, Durán y Samborondón. La información contenida en este estudio ha sido desarrollada desde un enfoque analítico-práctico para contribuir a la elaboración de investigaciones posteriores que puedan servir como herramientas para la toma de decisiones y la retroalimentación de la política pública educativa intercultural. Esta investigación propone la elaboración de una batería de indicadores de medición y evaluación de la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo en alto relieve las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad educativa de la educación intercultural bilingüe del Ecuador. La propuesta aquí presentada contribuye a evaluar y analizar los resultados e impacto de la Educación Intercultural Bilingüe dentro del marco del Buen Vivir.

PALABRAS CLAVES.

Educación, Interculturalidad, Indicadores, Evaluación y Monitoreo.

1. INTRODUCCIÓN.

A finales del siglo pasado en América Latina inicia una etapa representada por grupos y movimientos sociales, en el que promulgan el reconocimiento de los derechos de los antes segregados de la sociedad. Bajo esta tendencia se inscriben los movimientos de corte indigenista y campesino. La demanda de estas organizaciones ha colegido en la creación y consolidación de un escenario cultural idóneo para la reivindicación de sus propias identidades, y como consecuencia varios Estados han reaccionado aprobando leyes y normas que ratifican la diversidad cultural, y fomentando la preocupación de los derechos colectivos de las poblaciones antes nombradas. Este ha sido el caso de Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Brasil.



Imagen: <http://bit.ly/2gCfIK>

Uno de los campos más debatidos y que se vio afectado por varios cambios; están es en el ámbito educativo, debido a que ha sufrido una serie de modificaciones. En 1990 varios Estados latinoamericanos incorporan en las leyes educativas la palabra *interculturalidad*, con la fiel intención de responder a la diversidad cultural existente en cada país y promover al mismo tiempo una convivencia sana, armónica y democrática entre los diferentes grupos culturales. En nuestra época actual, la legislación educativa está contemplada en 11 países de la región y la palabra *interculturalidad* es un eje transversal, como parte de un sistema educativo, ya que cabe recalcar que a inicios del siglo era un elemento novedoso.

La palabra *interculturalidad* relacionada en estos países dentro de un sistema educativo es un avance de gran importancia, ya que los programas de Educación Intercultural Bilingüe no solo se relacionan en la población indígena, sino que tienen incidencia en toda la población, con un impacto especial en la localidad blanco – mestizo, que algunas veces ha objetado en aceptar la diversidad cultural tanto desde sus costumbres como prácticas.

En el caso de Ecuador, en 1992 el Ministerio de Educación y Cultura inicia un proceso de reforma al sistema educativo hispano, sistema en el que se forman, en su gran mayoría, las nuevas generaciones de un grupo étnico - cultural hegemónico. Dicho de otro modo había que cambiar y elevar el objetivo central que era aumentar la calidad de educación y mejorarla a las exigencias del desarrollo en el ámbito económico, social y cultural del país y del mundo. Luego de años de inestabilidad política, en 2008 se aprueba una nueva Carta Magna, en la que se declara que el Ecuador es un país multicultural y pluricultural, y se ratifican los derechos de los pueblos (nacionalidades) indígenas, negra y mestiza; este acontecimiento da pie a que se reforme el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, titulares de derechos individuales y colectivos, comprende desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), hasta el nivel superior. Este Sistema está enmarcado en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible y sustentable con visión largo plazo. Tiene como referencia, los resultados de las experiencias

educativas de los pueblos y las nacionalidades que se han desarrollado en el país en las últimas décadas. A mediados del siglo XX se iniciaron varias experiencias educativas encaminadas a atender a la población originaria, teniendo en cuenta sus características socio-culturales y la capacidad de las lenguas ancestrales para expresar todo tipo de conceptos.

Para finalizar la parte introductoria es necesario indicar las secciones que componen el siguiente trabajo. Iniciamos con una revisión de la literatura en la que se desarrollan de forma sólida los dos conceptos ejes de la investigación; interculturalidad y calidad de la educación; los cuales dan pie a la explicación de los puntos críticos del debate sobre la medición de la calidad de la educación. En la sección Materiales y Métodos se describe la metodología utilizada por el autor, la cual permitió realizar un diagnóstico de la problemática de la EIB, entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, y alimentarnos con el marco práctico necesario para el planteamiento de la propuesta final. En la sección de Resultados y Discusión se presenta la propuesta de esta investigación, que es una batería de indicadores y se deja abierto el debate a estudiosos del tema de medición de la calidad de la educación intercultural bilingüe en Ecuador.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.

Interculturalidad.

Educación es transformar, modificar, desarrollar. Educación interculturalmente es desarrollar la construcción de una realidad común de convivencia, donde nadie se sienta en posesión de la verdad, en depositario o receptáculo único y universal de la verdad. La educación ha de servir para modificar actitudes con respecto a la diversidad cultural y para revisar y transformar nuestros componentes culturales.

La educación intercultural parte del hecho sociológico de la existencia de diferentes grupos culturales, uno mayoritario y otros en minoría. Por eso, desea presentar una propuesta que lleva a la asimilación de las culturas diversas respecto de la dominante, y la Caribdis del relativismo cultural, del que resulta la balcanización de la sociedad. El modelo de educación intercultural que proponemos,



Imagen: <http://bit.ly/2gmazxz>

pretende estar fundamentado en el principio de que puede haber un grado de verdad que está presente en toda visión del mundo. Toda cultura tiene diferentes grados de verdad y también de ignorancia, pues toda cultura es mejorable. Esta verdad hay que descubrirla y reconocerla. La educación ha de favorecer esta labor.

De partida, la apuesta por la interculturalidad nos hace rechazar el asimilacionismo como política de educación ya que implica la renuncia a los grupos minoritarios de su cultura, admitiendo así un concepto fácil de integración en el sentido de asimilar a los sujetos minoritarios en la cultura mayoritaria. Las minorías son absorbidas y dominadas por la cultura hegemónica. Para los asimilacionistas, no hay que tener en cuenta la identidad cultural de origen porque esto supondría un obstáculo en el proceso de integración. La asimilación es un proceso de sometimiento y adaptación de los grupos minoritarios a los grupos y culturas mayoritarias. En el caso extremo, se exige la renuncia a la propia cultura del que va a ser asimilable de forma que potencie todas sus capacidades para adaptarse a la nueva sociedad en la que quiere vivir. En este sentido, la educación intercultural no debe ser confundida con aquella simplemente compensatoria, al margen de la necesidad de esta última en casos concretos.

El Ecuador, es un país multilingüe y plurinacional,

en el que cohabitan las nacionalidades: Awa, Epera, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán), Pai (Secoya), Bai (Siona), Wao, Achuar, Shiwar, Shuar, Sapara y Andwa. En razón de su existencia y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación. Estas nacionalidades conviven con los descendientes de las culturas: Valdivia, Huancavilca, Manta, Yumbo; y, los pueblos afroecuatoriano, Montubio y Mestizo.

Calidad de la Educación.

Es evidente que la educación no puede entenderse como un producto físico o manufacturado sino como un servicio en constante mejoramiento que se presta a los alumnos. Sin embargo, al igual que ocurre con otros servicios, no ha sido tarea fácil el desarrollo de indicadores que puedan describir su calidad. La dificultad de definir la calidad educativa seguramente deriva de hechos como los siguientes:

1. **La educación es una realidad compleja en sí misma**, ya que afecta a la totalidad del ser humano, entidad ciertamente compleja y multidimensional. Por ello, si resulta difícil precisar el resultado que se debe obtener de la educación, no debe extrañarnos que resulte complicado establecer métodos y criterios para determinar el nivel de calidad.
2. **Existen notables diferencias entre las ideas o conceptos de lo que debe ser la educación.** El resultado son las discrepancias sobre las metas o fines a lograr y sobre los procesos a llevar a cabo para lograrlo. Por ello, no disponemos de una teoría suficientemente consolidada para explicar la eficacia en el ámbito educativo.
3. **El educador es un ser libre** y el motivo último de su comportamiento es siempre su propia decisión, más allá de los modelos en los que se haya formado. Ello hace que la elección sobre el tipo de enseñanza o modelo educativo sea una elección personal, que no siempre se corresponde con la trayectoria o el ideario de la institución educativa.

Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido,

son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad. Así por ejemplo, cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños. Por otro lado, cuando los estándares se aplican a profesionales de la educación, son descripciones de lo que estos deberían hacer para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes deseados. Finalmente, cuando los estándares se aplican a los establecimientos educativos, se refieren a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje deseados.

El debate sobre los indicadores de medición de la calidad de la Educación.

Los documentos sobre indicadores dan cuenta del funcionamiento del sistema educativo en todos sus aspectos. De esta forma, el material que hemos revisado se compone de fases de evaluación, tales como: el contexto, los recursos, el proceso y el impacto de la educación. Gran parte de la bibliografía consultada da cuenta de indicadores netamente cuantitativos, que son necesarios para comparar e interpretar los avances del sistema educativo, sin embargo para quienes enfocamos nuestras investigaciones en torno al tema “calidad” siempre quedan brechas abiertas que no son directamente tratadas por las mediciones convencionales.

Los indicadores solo “indican”; nunca pueden reemplazar al análisis y trabajo evaluativo. La elección de los indicadores no es tarea sencilla, aún más en este ámbito de estudio en el que surgen debates sobre los objetivos del sistema educativo. Uno de los clásicos debates se halla en responder si lo que persigue el sistema de educación es que exista una menor dispersión en las notas de los estudiantes de un determinado nivel o, si por el contrario, el propósito es lograr la excelencia académica del promedio de estudiantes.

Por otro lado hay que poner atención en el enfoque y el tipo de indicadores que se construyen, pues indicadores básicos que describen aspectos sustantivos en el desenvolvimiento de cualquier sistema educativo, pueden no ser muy útiles cuando se mide calidad, tal es el caso de la tasa de

escolarización; la cual puede adquirir menor o mayor importancia, dependiendo de si el país de estudio está o no totalmente escolarizado. Resulta útil tener en mente los puntos mencionados en esta parte del documento, pues son herramientas de interesante aporte para la posterior presentación de la propuesta, y para situar el lector en la discusión con la que se finaliza esta investigación.

3. MATERIALES Y MÉTODOS.

Para realizar el diagnóstico de la problemática del Sistema de Educación Nacional Bilingüe, se llevó a cabo un taller de trabajo al que asistieron actores claves del sistema de la zona 8: comunidad educativa del sistema, movimientos y líderes indígenas, comunidad universitaria y sociedad civil. En el taller se trató de construir, bajo el funcionamiento del MOSEIB, una serie de elementos orientadores de la gestión, mediante un proceso participativo. Los resultados del taller fueron la identificación de las fortalezas y debilidades internas del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe de la Zona 8, y el levantamiento de ideas-insumo para la construcción colectiva de la visión estratégica.

Los resultados del taller nos situaron en el contexto real de la EIB en la zona 8. A continuación exponemos el diagnóstico de la EIB en cuanto a los elementos más desatacados durante el taller:

Recursos: Se lo contempla como la situación más crítica en los aspectos: físico y financiero. En cuanto al primero, los actores indicaron que la infraestructura educativa no cuenta con las baterías sanitarias suficientes, tampoco cuenta con el acceso al agua potable, ni con el equipo de oficina, hicieron además hincapié en la falta de acceso a Internet en las pocas computadoras existentes. Estas y otras situaciones descritas no contribuyen al cumplimiento de los “criterios para la evaluación educativa” incluidos literalmente en el MOSEIB, tales como: (i) Construcción de la infraestructura básica de acuerdo con la pertinencia cultural, (ii) Estado de mobiliarios, (iii) Estado de espacios tecnológicos. También incumple con las obligaciones del Estado para con la Educación Intercultural Bilingüe, descritas en el Art. 82 en los incisos:

a) Garantizar una distribución equitativa en el Presupuesto General del Estado que asegure el funcionamiento del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, a fin de fortalecer la calidad de la educación;

b) Procurar la creación de instituciones educativas interculturales bilingües, garantizando su funcionamiento de acuerdo con las necesidades específicas y técnicas.

Tal como se ha descrito y se pudo evidenciar en el taller, la situación de los centros de educación intercultural bilingüe no es del todo adecuada por lo que se requiere el compromiso de las autoridades de educación para dar cumplimiento a lo garantizado en la Constitución, en el Plan Nacional del Buen Vivir y en el MOSEIB. Los resultados de este diagnóstico claramente indican que no se ha cumplido con los conceptos ni criterios detallados en estos instrumentos.

Ahora bien, esta información deja abierta la puerta a próximas investigaciones que se propongan evaluar la calidad de la educación desde el enfoque de “recursos”; profundizando en las limitaciones y restricciones que se dan en los procesos de asignación y ejecución de recursos para la EIB. Y para quienes centramos nuestra atención en indicadores de calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos tener en cuenta el gran aporte que significa la inversión en recursos educativos para los resultados e impacto de la educación, y por tanto el gran perjuicio que genera en este caso a la EIB carecer de los mismos.

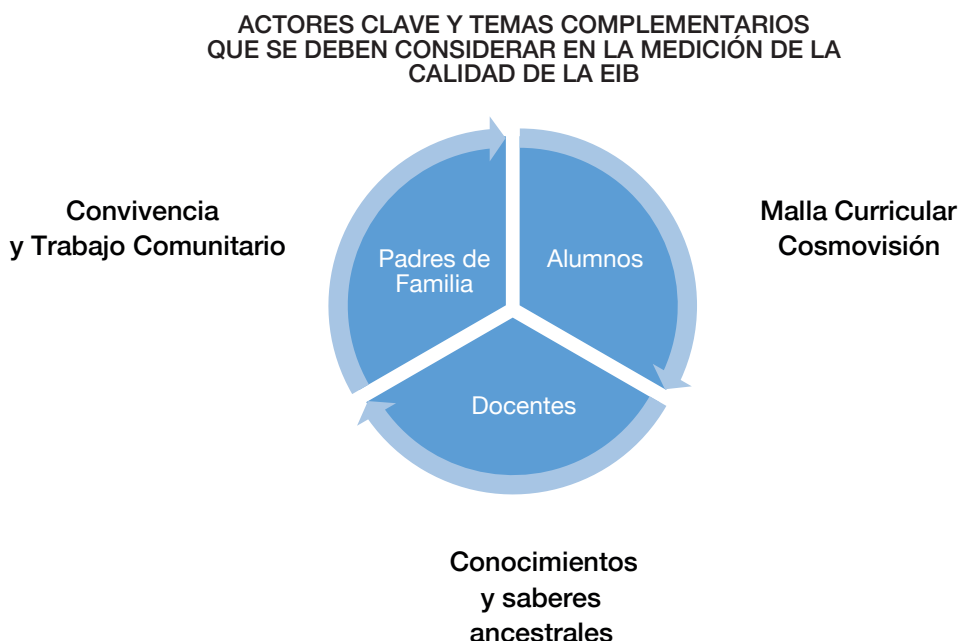
4. RESULTADO Y DISCUSIÓN.

Conceptualización de indicadores de la calidad del proceso de educación intercultural bilingüe.

Si bien esta investigación hace un llamado urgente sobre la atención que requiere la educación intercultural bilingüe en cuanto a recursos físicos y financieros, nuestra propuesta se basa en la definición de ciertos indicadores de la calidad de la educación en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una de las particularidades y fortalezas del sistema, en base a la información recogida en el taller participativo de actores clave del SEIB, es la relación entre docentes, padres de familia y alumnos, que juntos interactúan en el cumplimiento de temas complementarios a la malla curricular como son el respecto a los valores indígenas: cosmovisión, conocimientos y saberes ancestrales, convivencia y trabajo comunitario.

De esta forma, los actores claves identificados para la definición de indicadores de calidad son:



PROPUESTA DE INDICADORES PARA LA MEDICIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE BÁSICA

ENFOQUE	ASIGNATURAS	INDICADORES
A. Habilidad lingüística	A.1. Lenguas de la nacionalidad A.2. Lengua castellana y literatura A.3. Lengua extranjera	• Comprensión de lectura
B. Aplicación de las Ciencias y la cosmovisión de la nacionalidad	B.1. Entorno natural y social intercultural B.2. Ciencias naturales y etnociencia B.3. Estudios sociales y etnohistoria	• Compromiso y conocimientos cívicos. • Aplicación de lo aprendido al contexto familiar. • Aplicación de lo aprendido al contexto comunitario.
C. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)	C.1. Computación	• Coherencia entre los objetivos didácticos y los objetivos generales del currículo.
D. Relaciones interpersonales y comunitarias	D.1. y B.3. Entorno natural y social intercultural	• Relación alumno profesor • Aplicación de lo aprendido al contexto familiar • Aplicación de lo aprendido al contexto comunitario
E. Ciencias matemáticas aplicadas	E.1. Matemática y etnomatemática	• Cultura matemática y científica

Propuesta: Batería de indicadores de medición de la calidad de la EIB propuesta para la educación básica.

La batería de indicadores propuesta se sustenta en el marco teórico discutido anteriormente y está orientada al entendimiento de la EIB como un proceso en el que los elementos formadores son la malla curricular y los aspectos complementarios de la educación que permiten la feliz interacción del estudiante en la comunidad. Por tanto hemos decidido presentar cinco enfoques que debe desarrollar el estudiante, dentro de los cuales se han insertado las asignaturas de la malla de EIB básica y sus respectivos indicadores.

Elaboración: Mauricio Muñoz y Wendy Chávez.
Los indicadores propuestos son de carácter

cualitativo, sin embargo en el momento de aterrizar la medición al detalle, se propone que las herramientas en las que se recoja la información sean estandarizadas y definan parámetros claros que permitan su operacionalización. Esto último, con el fin de que los indicadores mantengan su objetividad. Otro punto que debe destacarse es que la propuesta de indicadores de evaluación está orientada a testear el nivel transferencial del conocimiento. Tal como explica el texto consultado “Elementos de innovación docente y su impacto en la mejora del aprendizaje – Congruencia Educativa”, este nivel es en el que el conocimiento reproductivo es transferido y utilizado para desarrollar competencias de más complejidad; está constituido por las aplicaciones directas, indirectas y de carácter resolutivo. Consideramos esto debido a que la forma en que se puede percibir o medir la calidad de la educación está directamente ligada a su implementación, es decir, a cómo el alumno la usa y cuánto le sirve para

la vida. Nótese que indicadores como “Aplicación de lo aprendido al contexto familiar” y “Aplicación de lo aprendido al contexto comunitario” (Enfoque Relaciones interpersonales y comunitarias) podrían incluir, según el nivel de complejidad deseado, insumos que provengan no solamente del propio alumno, sino también de la familia y de la comunidad, con lo que se abriría la puerta a nuevas etapas de construcción de indicadores de calidad de la educación, basados no solo en el alumno sino en quienes se interrelacionan con él.

Discusión.

Próximas investigaciones podrán validar la aplicación de estos indicadores, para lo cual será necesaria la fase de diseño de herramientas y de parámetros de medición. Dentro de este tema queremos aportar que, sería óptimo poder medir los centros de la EIB con el fin de mapearlos y visualizar cuáles de ellos tienen mejor rendimiento.

Utilizando herramientas de análisis como el mapeo, podríamos identificar los centros que realizan el proceso de enseñanza-aprendizaje con mejores resultados y documentar sus prácticas para que ayuden a delinear una guía para los centros cuyo nivel de desempeño sea más bajo. Esto impulsa a la gestión del conocimiento debido a que a nivel directivo impulsaría una red de comunicación fortalecida entre las autoridades y docentes de los centros de EIB, quienes podrían ejecutar reuniones periódicas y retroalimentación que ayude a potenciar a centros de educación de la Zona 8.

La discusión también debe plantearse en cuanto a si la EIB y la educación hispana (nombre con el que se conoce a la educación brindada por todas las unidades educativas que no son parte del SEIB) deben ser evaluadas con los mismos parámetros. Al respecto debemos acotar que esta batería de indicadores mas propuesta considera la malla curricular de la EIB, más no la malla de la educación hispana, y esto es en sí un buen punto de discusión.

Los valores de la cosmovisión y el trabajo comunitario no son especialmente valores destacados en la educación hispana, por tanto vale plantearnos: qué indicadores requerimos para medir la calidad de cada sistema de educación?, qué puede

aprender la educación hispana de la educación intercultural bilingüe?, podemos tener mallas curriculares más compatibles?, es necesario realmente tener dos tipos de sistemas de medición de calidad?, ¿está bien que tengamos dos formas de medir calidad siempre y cuando ambas apunten a objetivos macro de la calidad de educación?. Todos estos cuestionamientos son válidos y esta investigación abre un amplio abanico de discusión para los estudiosos de la calidad de la educación.

5. CONCLUSIÓN.

A lo largo de la investigación hemos identificado la amenaza más importante del SEIB que es el incumplimiento de asignación presupuestaria a los centros educativos, lo que redundaría en que las condiciones físicas, en las que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sean las adecuadas para el desarrollo escolar. Con agua potable y baterías sanitarias operativas se garantizaría salud escolar, y con acceso a computadoras e Internet se garantizaría la enseñanza del uso de las TICs. Concluimos entonces que la mayor fortaleza de la EIB que es estar incluida en instrumentos legales y de planificación del Estado, se ve amenazada por la falta de implementación de las garantías incluidas en los mismos.





Como segunda conclusión queremos proponer un monitoreo constante de la calidad de la educación, que permita retroalimentación por medio de la comunicación de los actores del sistema. La idea de medir y comparar los centros de educación intercultural bilingüe, y recoger mejores prácticas, aportaría sin duda a un sistema de medición de la calidad que se retroalimente por sí misma y tienda a la mejora continua.

Como conclusión final, hacemos un llamado a la formación de una masa crítica de actores que se involucren cada vez más en el tema, desde diferentes perspectivas. Para esto se requiere la inclusión de expertos en pedagogía, en diseño curricular, en educación, para que se generen las herramientas necesarias para la medición de la calidad de la educación.

Es hora de tratar el tema de forma integral, y abrir el debate conjuntamente con los padres, estudiantes, docentes, directores de los centros, directores de áreas burocráticas de la EIB, asesores de directores, asesores del Ministro de Educación, el Ministro de Educación, las coordinaciones distritales y zonales, la Secretaría Nacional de Planificación del Estado, los GADs y demás actores llamados a impulsar el desarrollo del país. Este es un reto enorme, pero es necesario afrontarlo, ya que la participación de cada uno es fundamental para garantizar que este tipo de educación, que demuestra un esfuerzo del Ecuador por ser un país realmente inclusivo, deje de ser letra escrita y se convierta en acción.

Referencias Bibliográficas

- Abraham, M. (2011) Pueblos Indígenas y Educación. No. 60. Quito: Abya – Yala y UPS.
- Aguado, T. (2003) Pedagogía Intercultural. Madrid: Mc – Graw Hill.
- Conejo, A. (2008) Educación Intercultural Bilingüe, La propuesta educativa y su proceso. Revista Científica Alteridad – Comunicación y sociedad.
- Constitución de la República del Ecuador (1998).
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- Córdova N., Peña R., Sarzosa R. (2012). Elementos de innovación docente y su impacto en la mejora del aprendizaje. Clasificación de Competencias Tuning dentro del modelo de Congruencia Educativa. Guayaquil – Ecuador.
- Krainer A. (1996) Educación Intercultural en el Ecuador. Ediciones Abya – Yala. Primera Edición. Quito – Ecuador.
- Martín, E. Rodríguez M. (2014) La EIB y el tratamiento de la interculturalidad desde las políticas educativas del Ecuador: discursos y prácticas. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Quito – Ecuador.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina (2005) Sistema Nacional de Indicadores Educativos. Laboratorio de Estadística – Red Federal de Información Educativa, Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa.
- Ministerio de Educación (2007) Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. MOSEIB. Quito – Ecuador.
- Ministerio de Educación (2012) Estándares de Calidad Educativa. Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura. Quito – Ecuador.
- Ministerio de Educación (2013) Acuerdo Ministerial No. 0311-13. Quito – Ecuador
- Pucha, F. (2008) Diversidad Étnica Cultural del Ecuador. Fondo de Cultura Económica, Serie Breces.
- Quisphe, C. (2001) Educación Intercultural y Bilingüe. Publicación Mensual del Instituto Científico de Culturas Indígenas. No. 31. Quito – Ecuador.
- Rogiero C. y Villagómez M. (2010) Buen Vivir y Educación para la práctica de la Interculturalidad en el Ecuador. Otras prácticas pedagógicas son necesarias. Universidad Politécnica Salesiana. UPS. Repositorio. Quito – Ecuador
- Sarramona J. (2003). Los indicadores de la calidad de la educación. IX Congreso Interuniversitario de la Teoría de la Educación. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Sauvegeot, C. (2000) Indicadores para la planificación de la educación. Una guía práctica. Fondo Internacional de Educación.
- Secretaría Nacional de Descentralización del Estado – SENPLADES. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir.
- Serrano, J. (1998) Educación, Lenguas, Culturas. El papel del maestro en la educación intercultural Bilingüe. Cuadernos de Pedagogía.
- Tedesco, J.C (2000) Educar en la sociedad del conocimiento. Fondo de Cultura Económica, Serie Breces.
- Tiana, A. (1997) Qué son y qué pretenden. Indicadores Educativos. Argentina grupo de desarrollo en Tecnología Educativa.
- UNICEF (2010) La Educación Intercultural Bilingüe. Comprender dos mundos diferentes y complementarios a la vez. España.

NOTA

* Estudiante de Sociología y Ciencias Políticas, Universidad de Guayaquil. Miembro del Proyecto Semillero de Investigación.

Sección

Universidad

Pensada para recoger los temas que tienen que ver con la vida de la universidad, temas de vinculación con la comunidad, la vida de los clubes, las actividades integradoras, los proyectos de aula, entrevistas a autoridades, profesores, estudiantes, etc.

JORNADAS VACACIONALES JUEGA Y APRENDE **UNAE 2016**

Autor: Gabriel Riera.





Fue sin duda un éxito el inicio de esta primera jornada vacacional, teniendo su sede en el campus de nuestra querida Universidad Nacional de Educación.

Los estudiantes de la UNA E participamos de diferentes formas, tanto desde coordinación hasta tutorías -y cómo no mencionar también la animación de Dj's y locutores de esta loca pero divertida jornada-. Esta jornada contó además con juegos y alegría espontánea, con aprendizajes también divertidos y útiles para el rescate de aquellos juegos tradicionales que se han venido perdiendo durante el desarrollo de esta era tecnológica. Y es así que pudimos aprender a confeccionar nuestras propias cometas, jugamos y participamos tanto niños y adultos en el entretenido baile de la silla, también disfrutamos de la confección de nuestros propios títeres con materiales tan simples de encontrar como fundas de papel, gozamos con nuestra carrera de ensacados, le dimos un súper-uso a nuestras cometas con un inolvidable viaje al gran cerro Cojitambo y sin duda, terminamos con broche de oro compartiendo con nuestra querida comunidad en una exquisita pampamesa.

Uno de los aspectos a resaltar de esta iniciativa es que viene de parte de los propios estudiantes, futuros docentes de nuestra patria, con la ayuda de las autoridades universitarias, y que sin duda alguna fue el inicio de un evento duradero para nuestra querida Chuquipata.

Muy agradecidos porque la sociedad confió mucho en las capacidades y servicios que la UNA E brindó en esta ocasión en beneficio de nuestra comunidad, ya que fueron tantos los pequeños niños participantes de la jornada, que superaron la

expectativa que teníamos, sobrepasando el límite de cupos que se habían determinado inicialmente.

A más de la ayuda recibida por las autoridades universitarias, con las cuales también estamos muy agradecidos y satisfechos, además contamos con ayuda de muchas instituciones tanto públicas como privadas, a las cuales expresamos nuestro agradecimiento. Esta ayuda y apoyo fue llegando poco a poco a través de convenios y trabajo en equipo; aportando con: títeres enseñándonos sobre seguridad, tutores especializados en baile terapia, insumos para el desarrollo de esta jornada, música en vivo, trabajo en barro y servicios de transporte necesarios para cada una de las actividades a realizarse.

Esperamos de todo corazón que esta propuesta siga adelante y que muchos más compañeros nos sumemos a esta causa, para demostrar que somos parte de la comunidad, que la UNA E va "pa' lante" como a veces decimos, y que sin duda "lo mejor está por venir" (#LMEV) para nuestra querida UNA E, el sector y todos aquellos que somos parte del desarrollo de este hermoso y caluroso país llamado Ecuador. Muchas gracias y juega y aprende con la UNA E. ¡Nos vemos en el 2017 con más!



LA IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN (UNAE) EN LA AMAZONÍA: EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL

Autor: Blas Santos Soledispa.



Hace pocas semanas la Dra. Maribel Sarmiento, docente investigadora de la UNAE, brindó una charla a los compañeros estudiantes de la universidad en el espacio denominado TEP UNAE (Talleres de Educación y Política) que organiza el Frente de Estudiantes Emblemáticos (FESEM). En esta charla, la docente contó su experiencia y logros conseguidos durante su gestión como representante del Rector en la Amazonía. Pero este tema no fue una simple rendición de cuentas. La UNAE en la Amazonía es una cuestión de equidad y justicia social.

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) no es la primera universidad en ofertar educación superior en la región amazónica de nuestro país. Por muchos años la educación que se ofrecía en gran parte no era gratuita y además sufría de falta de calidad académica. Es el caso de la Escuela Superior Politécnica Ecológica Amazónica (ESPEA), la cual fue suspendida por el CEAACES en abril de 2012 junto a otras 13 universidades que han sido

denominadas como “universidades de garaje” por no cumplir con estándares de calidad.

La UNAE, junto a la Universidad Estatal Amazónica (UEA) y la Universidad Regional Amazónica IKIAM, son actualmente las instituciones encargadas de brindar educación superior presencial de calidad a los habitantes de las 6 provincias de la Amazonía. Esta región fue explotada por muchos años por las grandes empresas petroleras sin recibir lo que por derecho les correspondía, educación gratuita y de calidad. Situación que está cambiando gracias las políticas públicas emprendidas por el actual gobierno y que se ven reflejadas en la reciente inauguración de la UNAE en la Amazonía.

Eran las 9:00 del 27 de octubre de 2016 de un día catalogado, por las cientos de personas que se dieron cita en las instalaciones donde funcionará la Universidad Nacional de Educación (UNAE), como histórico en la ciudad de Nueva Loja, cantón Lago



Agrio de la hermosa provincia de Sucumbíos. Los asistentes esperaban ansiosos el inicio del programa de inauguración de la UNAE en la Amazonía, hecho que sin duda marcaría un antes y un después en la educación de toda la región amazónica del Ecuador.

El evento se desarrolló de una forma tal que combinó la solemnidad occidental en este tipo de programas con la tradición de nuestros pueblos amazónicos con danzas, rituales y entregas de símbolos que representan lo máspreciado de sus culturas. La Dra. Maribel Sarmiento y el Dr. Freddy Álvarez fueron los encargados de dar los discursos por parte de la UNAE, así mismo el Ec. Andrés Arauz y el Ing. Yofre Poma, lo hicieron desde la parte del gobierno, mientras que la Lic. Viviana Ramírez y la compañera Aidé Congo lo hicieron de parte de todas las personas que han sido beneficiadas por los programas que allí se están planificando y llevando a cabo.

Por parte de lo cultural y tradicional de las nacionalidades asentadas en Lago Agrio (Ai Cofan,

Siona, Sekopai, Awa, Kichwa, Shuar y Pueblo Afro) se brindó la chicha a las autoridades presentes, además se presentaron varios grupos de danza folclórica y se hizo entrega de los símbolos representativos de las nacionalidades. En este último, le fue entregado al Rector de la UNAE, Freddy Álvarez, por parte del presidente de la CONASE, José Quenamá, una corona como símbolo de autoridad y poder, y una lanza, como símbolo de defensa. Estos símbolos guiarán, a quien se convirtió en el guardián y protector de la educación superior en Lago Agrio y toda la Amazonía, por el camino de la excelencia académica y el bien de la colectividad.

Finalizado el programa, las autoridades realizaron el recorrido a las recién inauguradas instalaciones de la UNAE en la Amazonía que ya cuenta con Biblioteca, aulas, laboratorio de informática, áreas administrativas y deportivas. Pero más allá de contar con los espacios adecuados para brindar una atención pertinente a estudiantes y docentes, la



UNAE está dando por finalizado un largo período de abandono a la educación de parte de los gobiernos de turno. Es aquí donde se demuestra el interés de toda la sociedad de brindar equidad y justicia social a cada uno de los rincones de la patria.

Nos encontramos en tiempos donde, más que nunca, nuestra voluntad como ciudadanos tiene mucho valor. Es por eso que es importante reflexionar acerca de nuestro rol como ciudadanos que tenemos el verdadero poder: ¿queremos que haya equidad y justicia social?, ¿quién es el representante que puede seguir generando esto en todo el país?, ¿qué estamos haciendo nosotros como estudiantes de docencia para seguir logrando equidad y justicia social? Espero que nuestras respuestas sean las correctas.



LA NARRATIVA EN EL NIVEL INICIAL, MI EXPERIENCIA DESDE LA PRÁCTICA

Autor: Verónica Tacuri.

¿TE CUENTO QUÉ?

La carrera de educación inicial es totalmente diferente, especial y única; a mi modo de ver, presenta una perspectiva nueva de enseñar y aprender, puesto que está al servicio total de los niños, y busca aportar significativamente en su desarrollo social, corporal y emocional de manera íntegra desde sus primeros años de vida, potenciando cada habilidad y destreza que los mismos deben adquirir en esta hermosa primera etapa escolar que es la primera infancia, donde el educador y la educadora se convierten en facilitadores en su proceso de aprendizaje, ayudándoles a crecer escalando cada peldaño que se les presente para llegar a una meta.

Las prácticas pre-profesionales impartidas por la UNAE son de un valor muy significativo para nuestro crecimiento a nivel profesional. El viaje por este hermoso camino nos va llenando de bellas experiencias que enriquecen a su vez nuestra forma de pensar, actuar y crear. Es un viaje divertido cuando se lo realiza con el corazón, mente y alma. Es gratificante llegar al aula y encontrarse con diferentes y pequeños mundos que ansiosos esperan nuestra llegada para juntos aprender.

Fue sorprendente poder apreciar cómo es su proceso de aprendizaje y desarrollo a nivel social, cognitivo y físico, y a su vez, tener la oportunidad de participar en el mismo. Al ser docente-alumna como





Imagen: <http://bit.ly/2igYVp4>

me llamaba la educadora de mi aula en el centro María Montessori, donde realicé las prácticas, pude establecer vínculos hermosos con los niños y las niñas; es mágico aprender de ellos y verlos aprender de nosotros.

La alegría de ver cada día a los pequeños me llevaba y motivaba a querer seguir asistiendo, a pesar de que solo era por dos semanas cortas. La magia la ponían ellos, el truco estaba en saber cómo ir sembrando y cultivando su creatividad. Para muchas personas carentes de vocación para educación inicial, les puede parecer difícil, fuerte e incluso estresante trabajar con niños y niñas muy pequeños, sin embargo, puedo decir que se pierden de una de las mejores experiencias de crecimiento y aprendizaje; pues ellos nos enseñan lo que muchas veces ya hemos perdido: nuestra esencia, la alegría por los detalles pequeños y la tranquilidad. Nos enseñan a desprendernos del miedo al qué dirán los demás y ser nosotros mismos sin querer imitar ni aparentar nada.

Ser educadora de inicial es todo un reto hermoso de vivir, y desde la experiencia de las prácticas,

uno puede ir formando y formándose paso a paso, siguiendo un proceso natural y espontáneo, adentrándose en el mundo de su vocación.

Los infantes son como un libro en blanco que va llenándose poco a poco, con experiencias del hogar, la escuela y cualquier contexto en el que se desarrollen. Una de las actividades significativas que realicé en las prácticas fue el trabajar con los educandos la narrativa, y a su vez fue un reto para mí, pues implicaba un cierto proceso de preparación, perder el miedo, alzar la voz, crear, pero sobre todo divertirse.

En esta primera etapa de educación inicial se deben utilizar diversas estrategias para desarrollar en los niños y las niñas sus capacidades sociales, físicas y emocionales. Una de las estrategias es la narrativa, la cual apoya a los más pequeños para adentrarse en un mundo nuevo, fantástico y de diversas realidades. Como futuros educadores del nivel inicial, al utilizar la narrativa podremos adquirir una vinculación positiva con el mundo subjetivo y social, que ayudado de un proceso de aprendizaje facilitará crear y recrear nuevas historias, dándole un sentido



propio y natural con el fin de enriquecer a nuestros estudiantes. Desde mi experiencia de la práctica, hago una reflexión de las diversas formas en cómo trabajar la narrativa en la educación inicial.

Cuando estamos ya en el aula con los niños y las niñas, comprendemos de mejor manera que el uso de la narrativa juega un papel muy importante para lograr correctamente el desarrollo social y emocional de los infantes. Es por ello que debemos estar abiertos al cambio y por ende ser investigadores totales de estrategias según las necesidades de cada infante, para que ya en su aplicación se obtengan resultados excelentes. Una de las maneras para trabajar la narrativa en el nivel inicial es a través del uso didáctico de cuentos, poesía, canciones, etc, cada una aplicada en diferentes contextos y actividades.

Considero que es importante trabajar con cuentos de creación propia en los cuales se expongan sentimientos emociones y deseos, en una forma de construcción y a su vez para darle sentido a las cosas. Esto es sumamente importante en la edad pre-escolar de los más pequeños porque ellos están en un constante descubrimiento de su entorno y en la edad del por qué, y por ende, ayudarles a construir su realidad de forma holística les servirá para toda su vida.

También sería interesante trabajar con los niños y las niñas en la recreación de historias basadas en experiencias previas, y con elementos que los infantes conozcan. Es decir, ir construyendo una



historia a partir de las ideas y pensamientos de cada niño y niña, ya que su aporte es netamente significativo. Además de que la historia contendría partes con las que los niños y las niñas se identificarían, y entonces el proceso de aprendizaje se volvería más enriquecedor. Puesto que, al basarse en la experiencia vivida, y en diferentes condiciones de vida, por ejemplo, hacer juegos de construcción, es decir, elaborar una historia basada en lo que más les gusta, en la familia, en los amigos, en sus sueños, deseos, etc., favorecerá la construcción del sentido.

Otra forma de trabajar la narrativa, podría ser a través del uso de poemas y canciones, pero con el fin de enseñar valores a los niños y las niñas. Como se sabe bien, en la etapa de educación inicial, los educandos aprenden la mayor parte de cosas significativas para el resto de sus vidas. Crecen y se desarrollan de acuerdo al trato y los estímulos que adquieren en el contexto en el que se desarrollan. Es por ello, que trabajar con la enseñanza de valores, a partir de canciones y poemas puede resultar enriquecedor. La manera de realizarlo sería diversa, ya que los momentos que ellos pasan dentro del aula son factibles para poder cantar y enfatizar los valores. Ya sea cuando comparten el refrigerio, juegan en el patio, comparten un juguete, van al baño juntos o participan en clase. También puede ayudar significativamente cuando pelean, para hacerles reconciliar, cantarles o recitarles un poema con el fin de que se den un abrazo.

He aquí un poema que nació del cariño y aprecio de los pequeños:

*Profesora
Profesora, profesora
Con usted me quiero quedar
No quiero que se vaya
Porque la voy a extrañar.
¡Vamos al patio!
¡Vamos a jugar!
Saltemos todos juntos
Y acostados en el llano
El cielo mirar.*

Autora: Verónica Tacuri

Para trabajar y desarrollar el nivel social de los niños, se puede utilizar la narración de cuentos, y en los mismos utilizar, títeres, disfraces, pictogramas, antifaces, peluches, etc., con el fin de llamar la atención del niño y la niña. La voz también juega un papel importante, así como los gestos y movimientos corporales. A su vez es importante hacer una retroalimentación y juegos de dramatización, por ejemplo; se puede hacer que identifiquen y relacionen personajes y luego los pinten. Seguidamente después de cada historia narrada generar un aprendizaje, como la moraleja del cuento, ¿qué enseñanza se transmite a los infantes? Inculcar la creatividad en los más pequeños, dejarlos que reflexionen, piensen y sientan la historia. Es bueno también hacer que se expresen y digan lo que piensan acerca del cuento, lo que se imaginan y lo que harían o no según fuera el relato.

Puedo decir, que inculcar en los infantes la fascinación por el mundo del cuento no es fácil, pero una vez que se lo consigue es una de las experiencias más bellas. Una de las actividades que realicé fue contarles la historia de la “Caperucita Roja”, fue divertido, uno pierde el miedo, y se vuelve su centro de atención, la creatividad entra al máximo, pues es necesario ver y tener listos los elementos necesarios para llamar su atención. De igual manera es importante tener un plan B, es decir, una segunda o tercera actividad, ya que los niños son impredecibles y a veces no salen las cosas como uno las imagina, pero lo más importante es que has enseñado y aprendido a la vez, y adquirido experiencias significativas.

Considero de suma importancia que como futuros docentes debemos aprender sobre las diversas técnicas para trabajar la narrativa en la educación inicial. Además gracias a la práctica podemos adentrarnos más en el mundo de los niños y las niñas, y el rol del educador en el aula. Es decir, conocer más de cerca la realidad que debemos estar preparados para afrontar. Es también necesario tener presente que el uso del material didáctico en la etapa inicial es de gran ayuda tanto para los educadores como para los infantes, ya que con el mismo se desarrollarán habilidades, destrezas.



LOS TALLERES DE EDUCACIÓN Y POLÍTICA

COMO UNA ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR
DENTRO DE LA UNAE

Autor: Marcia Rea.

Como estudiantes universitarios debemos estar conscientes que la universidad tiene un valor escondido, el cual a todos nos debería interesar descubrirlo y aprovecharlo de la mejor manera.

Aunque parezca ideológico, el establecer una red valiosa de amistades con las cuales poder compartir nuestras victorias y derrotas, es una parte muy importante dentro de la vida universitaria que contribuye a la maduración de una inteligencia social.

Bajo estos principios, el trabajo en equipo es de mucha importancia dentro de la etapa estudiantil y más aún si los equipos de trabajo generan actividades vinculadas a la mejora de la educación y a la formación integral de cada miembro del equipo.

Está claro que toda sociedad busca conseguir una educación superior de calidad, y el cumplimiento

de este objetivo no es tarea únicamente de las autoridades pues los protagonistas de la universidad somos los estudiantes y está en nuestras manos generar espacios en los cuales adquirir nuevos conocimientos y generar propuestas vinculadas a la mejora de la educación como el objetivo principal.

Desarrollar actividades extracurriculares dentro del ámbito universitario es una estrategia válida que contribuye a la construcción de una sociedad crítica con mayor sentido de pertenencia a la comunidad universitaria y con mayores posibilidades de un crecimiento emocional.

Es así que en la búsqueda del cumplimiento de estas expectativas nacen los Talleres de Educación y Política (TEP) en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) hace algunos meses. Los talleres están organizados por el Frente de



Estudiantes Emblemáticos (FESEM) con el apoyo de docentes y autoridades de la UNAE, los temas de exposición están relacionados a la política vinculada a la educación, temas de interés común que despiertan la curiosidad de los estudiantes que libre y responsablemente asisten a dichos talleres. Cada taller ofrece una serie de ventajas para los estudiantes que forman parte del mismo.

Asistir a estos talleres es la oportunidad perfecta para invertir nuestro tiempo de manera responsable con nuestros amigos, sin la presión de las clases. De igual manera el compartir un tiempo y espacio con estudiantes de diferentes carreras y nuevos docentes generan una vida universitaria más atractiva. El hecho de que actividades como estas se realicen dentro de la universidad y estén organizadas por estudiantes generan un mayor sentido de pertinencia e integración con la comunidad universitaria.

Hay que considerar que el docente contemporáneo debe enfrentar diferentes retos que su disciplina le impone, y más aún, los que la sociedad demanda. Es por ello que talleres relacionados con la educación y la política dentro de la universidad cobran mayor importancia pues el escuchar diferentes posturas, diferentes formas de pensar y ver la realidad despiertan nuestro interés por construir nuevos conocimientos los cuales nos van a servir para responder a retos que se nos presentan.

Los TEP ayudan a que el estudiante obtenga un conocimiento más amplio de la realidad contemporánea por tal motivo no podemos apartar la política de nuestra vida en virtud que el trabajo protagónico del docente contribuye a la formación de personas críticas encaminadas a la búsqueda del cumplimiento de las políticas trazadas tras el cambio que tanto anhelamos.

Personalmente considero que las actividades extracurriculares y en especial los Talleres de Educación y Política son una oportunidad de crecimiento tanto académico como personal pues a través de aquel diálogo de saberes entre estudiantes despierta en mí un interés amplio por temas que por cierto motivo no se socializan en el aula de clases y que nos ayudan a situarnos en la realidad actual, aportando a la construcción de un pensamiento crítico con la posibilidad de crear un proyecto de vida política e individual de gran valor para la vida laboral y social.

Los estudiantes universitarios debemos comprender nuestra responsabilidad académica como el valor de las actividades extracurriculares que la vida universitaria nos ofrece. Así que los invito a organizar su tiempo y unirse a los talleres y compartir una tarde amena, llena de nuevos aprendizajes que de alguna manera van a contribuir a nuestra formación como docentes y prepararnos para la vida laboral.

SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Autor: Evelyn Barba.



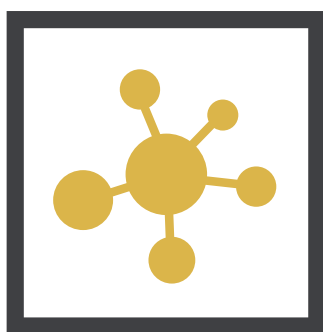
Del 28 de septiembre al 1 de octubre tuvo lugar el 2do Congreso Internacional de Educación en el campus de la Universidad, dio cita a más de 500 personas entre docentes, investigadores y estudiantes a nivel nacional e internacional.

La organización estuvo a cargo de la Coordinación de Investigación y la Dirección de Relaciones Interinstitucionales de la universidad, quienes solicitaron la ayuda y compromiso de alrededor de 100 estudiantes para que fuesen el rostro del evento, acompañando como protocolo. Los mismos se prepararon y organizaron, semanas antes al congreso, para

coordinar registro, secciones y bloques en los que la universidad fue dividida para acoger a cada uno de los ponentes, invitados de honor y participantes.

El primer día, luego de las inscripciones y entrega de material para el evento, los participantes ingresaron a la sala de conferencias para ser partícipes del acto de inauguración, dirigido por las autoridades de la universidad.

El evento estuvo lleno de conocimientos e intercambio de los mismos, cada día acompañado de arte, música, cultura y gastronomía. El primer día



2DO congreso internacional de educación **UNAE** FORMACIÓN DOCENTE



se cerró la jornada con una noche cultural, en la que todos pudimos disfrutar de música, folclore, quema de castillos y degustar de la gastronomía típica de la zona. Dentro del espacio cultural del segundo día, los asistentes pudieron presenciar una presentación de break-dance con acompañamiento musical de un saxofonista español y posteriormente, del grupo musical de la UNAE “La Plaga”, quienes nos deleitaron con su música de los 70, 80 y 90, generando en todos, sentimientos de agrado y emoción. Este día culminó con un homenaje al segundo congreso por parte de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Del tercer día puedo destacar el tour turístico por la ciudad de Cuenca, al que asistió un grupo de participantes al congreso. Finalmente, el evento de clausura estuvo acompañado del grupo de danza de la “Unidad Educativa Intercultural Sisid” y las interpretaciones del grupo musical de la Universidad de las Artes de Guayaquil.

Los 23 temas que se abordaron estaban relacionados a: política, planificación e igualdad educativa, formación continua en la preparación de docente, modelos pedagógicos de formación docente, entre otros. Cada uno de estos temas, dirigidos por expertos, investigadores, docentes y por supuesto, algunos de nuestros compañeros que se hicieron presentes como ponentes de tan grande evento, demostrando su potencial frente a todos los asistentes al congreso.

Finalmente, considero importante mencionar las ponencias magistrales a cargo de expertos

internacionales que dieron realce al evento hablándonos de política, competitividad, democracia, interculturalidad y prosperidad educativa. Así, para cada una de estas, se contó con cabinas de traducción para una mejor comprensión. Entre estos tenemos:

- PhD. Leonard Waks (EEUU). “Métodos democráticos en la ciencia de la enseñanza y la formación docente”.
- PhD. Douglas Willms (Canadá) “Prosperidad educativa en Ecuador”.
- PhD. Phillippe Meirieu (Francia). Ventajas y limitaciones de la utilización del concepto de la «competencia» en la formación de educadores.
- PhD. Joan Santacana (España). ¿Qué enseñar de la historia? Una reflexión crítica.
- PhD. José Luis Grosso (Argentina). ¿Cómo volver en la educación a las relaciones interculturales?
- PhD. Anne Marie Truscott (Reino Unido). Los retos de la formación docente bilingüe en Colombia.
- PhD. Alejandra Birgin (Argentina) Políticas docentes en América Latina: aportes de la investigación educativa.

El segundo congreso internacional organizado por la universidad, no solo alcanzó la difusión de proyectos, estrategias y prácticas sobre innovación, educación de calidad y Buen Vivir, en general, y desde mi punto de vista, nos invita a analizar y revisar cada uno de nuestros potenciales como futuros docentes e investigadores. A visualizar y adoptar el verdadero papel que tenemos frente a ese cambio educativo del que tanto hemos hablado.

Sección

educación

Esta sección se propone como un espacio de reflexión y propuesta sobre aspectos de educación y pedagogía desde la óptica de los estudiantes.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

Autor: Paola Ramírez.

Resumen: El propósito del artículo es valorar la importancia del desarrollo del Pensamiento Creativo en el entorno áulico. En ese sentido, se mencionan diversas opiniones que corroboran el enriquecimiento de conocimientos respecto al tema. Además, se expresan ciertas estrategias que favorecen el desarrollo del mismo. Finalmente, se destaca la pertinencia de la metodología empleada por el docente para el desarrollo del Pensamiento Creativo.

Palabras clave: Metodología, Pensamiento Creativo.

Introducción.

Indudablemente, el sistema educativo ecuatoriano ha avanzado a pasos gigantescos. Sin embargo, es preciso mencionar que antes se impartían las clases en base a una metodología conductista, donde el estudiante no era el constructor de sus conocimientos ni de su proceso de aprendizaje. Por ende, no existía la idea de potenciar el pensamiento creativo en las aulas de clase.

Así, durante el transcurso del tercer ciclo de la carrera “Ciencias de la Educación” en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), se ha observado que los estudiantes poseen un pensamiento creativo. Por ejemplo: durante las prácticas pre-profesionales cada uno de los practicantes realizaba la planificación curricular de acuerdo a las edades de los niños asignados, también complementaban dicha planificación con material didáctico y actividades lúdicas.

En efecto, el presente artículo se enfoca en el desarrollo del pensamiento creativo en el contexto educativo. Por consiguiente, se considera que una de las necesidades más importantes en el ámbito educativo es que se potencialice el pensamiento creativo, tanto en docentes, como en estudiantes. De



Imagen: <http://bit.ly/2goGudS>



tal forma que los individuos desarrollen estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez, los sujetos aprendan a manejar adecuadamente diversas situaciones problemáticas que se les presenten. En concreto, se pretende contribuir al desarrollo de una mejor educación y a la construcción de ciudadanos con postura crítica-reflexiva.

Desarrollo.

El pensamiento creativo es considerado como una estructuración singular que permite la solución de problemas. (Avilés, 2007). En lo concerniente al entorno educativo, los grupos de investigación se han centrado en la reflexión sobre la pedagogía y la didáctica que utiliza el docente en el aula, para



determinar si las mismas están acordes con las necesidades culturales, económicas y sociales del país. En efecto, la formación de ciudadanos competentes, participativos, justos, con sentido de equidad, con capacidad crítica, reflexiva y analítica que puedan apropiarse de los valores de la cultura y construir los conocimientos para la transformación social es posible mediante el desarrollo del pensamiento creativo. (Borjas, M. P., & de la Peña Leyva, 2009).

El pensamiento creativo está reforzado por el prestigio que se le concede a la disposición para innovar, solucionar conflictos y asumir peligros en contextos y situaciones marcadas por cambios constantes.

La célebre expresión de Albert Einstein (1920), “la imaginación es más importante que el conocimiento”, certifica el valor que cumple la creatividad; incluso en el campo estricto y sistemático de la ciencia. (Borjas, M. P., & de la Peña Leyva, 2009).

De este modo se considera a la creatividad como un constructo fundamental para concebir el desarrollo humano. (Oliveira et al., 2009).

Los trabajos de Guilford (1950) y Torrance (1966), señalan un hito en el estudio y valoración de la creatividad, ubicado en el pensamiento divergente y fundamentado en una óptica psicométrica y factorial. (Oliveira et al., 2009). Así, Huidobro (2002), mencionó que el contexto que rodea a una persona es esencial para el desarrollo de la creatividad. Este autor encontró que los aspectos del ambiente que más favorecen la creatividad son: (a) la ausencia de obstáculos, (b) la disponibilidad de recursos, (c) el reconocimiento de las conductas creativas y (d) un ambiente familiar y social que fomente el individualismo. (Krumm, G., Vargas, J., & Gullón, S., 2013).

En consecuencia, para lograr promover el pensamiento creativo en el contexto educativo es necesario que los estudiantes y docentes desarrollen diversas habilidades, especialmente en el campo cognitivo y en el socio afectivo. (Moromizato, 2007). En ese sentido se han creado estrategias, en las cuales el individuo se convierte en un ser diligente y partícipe de la construcción de sus conocimientos.

Dentro de estas se destaca el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), en el cual el alumno debe hacer un estudio cuidadoso sobre un problema en particular para luego intentar dar la mejor solución al mismo. Por ende, es potenciado el pensamiento creativo. (Ramírez, 2014).

También, existe un grupo muy peculiar de herramientas que se describen como “Herramientas para la mente”. Estas facilitan el trabajo mental, volviendo al individuo más eficiente y productivo. Dichas herramientas se dividen en dos importantes grupos: herramientas para la generación de opciones y herramientas para la focalización de opciones.

Las primeras, pueden ser utilizadas por los estudiantes o por los grupos para producir numerosas, variadas o inusuales combinaciones de posibilidades.

Las segundas, contribuyen a que el individuo pueda analizar, desarrollar, priorizar, evaluar o seleccionar opciones desde un grupo de posibilidades (Treffinger, 2008).

Conclusión.

En conclusión, el medio ideal para implementar el desarrollo del pensamiento creativo en el contexto educativo es la metodología utilizada por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA). La metodología debe incidir de manera efectiva en el aprendizaje de los alumnos. (Gargallo, 2008). También, el desarrollo del pensamiento creativo implica un consenso entre el estudiante talentoso y el docente. Esto es, aquellos estudiantes que denotan habilidades sobre la media en combinación con la presencia de aptitudes creativas y compromiso con la tarea, deben ser reconocidos y potenciados por el maestro (Renzulli, 1986).

Por lo tanto, el éxito del desarrollo del pensamiento creativo en el contexto educativo está dado por el diseño y la aplicación de metodologías acordes a las necesidades de los estudiantes. También, está entendido que es necesario fomentar un enfoque más plural de la actividad docente, que sea capaz de aumentar el protagonismo del alumno en la búsqueda y construcción del conocimiento, haciendo evidente el desarrollo de las competencias, creatividad, e innovación.

Referencias Bibliográficas.

- James, O. (1968). Psicología. Estados Unidos: Interamericana.
- Borjas, M. P., & De la Peña Leyva, F. f. (2009). Desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Zona Próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (10), 12-35.
- Oliveira, E., Almeida, L., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Sainz, M., & Prieto, M. D. (2009). Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses. *Psicothema*, 21(4), 562-567.
- Avilés, A. (2007). Una experiencia de entrenamiento del pensamiento creativo en alumnos de 2° ciclo de educación primaria. *Psicología Educativa*, 13(1), 79-91.
- Izu, R. (2015). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El Ágora USB*, 7(2), 311-321.
- Ramírez, C. (2014). El Aprendizaje Basado en Problemas: estrategia didáctica que fortalece el pensamiento creativo. *PAPELES*, (11), 61-71.
- Krumm, G.; Vargas-Rubilar, J., & Gullón, S. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. *Psicoperspectivas*, 12(1), 161-182.
- Treffinger, D., & Selby, E. (2008). Comprendiendo y desarrollando la creatividad: una aproximación práctica. *Psicología* (02549247), 26(1), 7-21.
- Cáceres, A., & Conejeros, L. (2011). Efecto de un modelo de metodología centrada en el aprendizaje sobre el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la capacidad de resolución de problemas en estudiantes con talento académico. *Revista Española De Pedagogía*, (248), 39-55.
- Arias, C., Bedoya, G., & Anaya, L. (2013). Competencia creatividad e innovación: conceptualización y abordaje en la educación. *Revista Katharsis*, (15), 195-213.



¡El servicio es una estrategia que permite aprender de la comunidad!

Los elementos de la triada educativa, mientras se desenvuelven en un entorno de servicio, aprenden y enseñan. El voluntariado es un servicio donde se puede combinar estos dos procesos; proporcionando aprendizajes inolvidables, planificando actividades extracurriculares en la comunidad amalgamada con una cultura diferente a la nuestra: de la sierra a la costa.

La experiencia de voluntariado nos permitió obtener aprendizajes multiculturales y étnicos, partiendo de las necesidades de una comunidad con idiosincrasia chola y montubia: la manabita.

Como es de conocimiento de toda la población ecuatoriana y mundial, el pasado 16 de abril, aconteció en Manabí y Esmeraldas un terremoto que devastó a cientos de poblados, afectando de manera específica a Manta como epicentro de este suceso; y como consecuencia hubo muertes, cientos de personas heridas, cuyas familias se quedaron sin

vivienda. Impactadas por tal suceso, las familias mantenses, tuvieron que vivir en albergues por más de dos meses. Muchos de sus niños y niñas fueron reubicados en escuelas fiscales cercanas a las nuevas viviendas. Tanta fue la aglomeración de estudiantes en las instituciones educativas que muchas de ellas no contaban con los docentes necesarios para los grados que necesitaban las escuelas. Aquí nace la necesidad de ayudar y colaborar con nuestros hermanos costeños.

El voluntariado realizado desde el lunes 1 hasta el viernes 19 de agosto, de 7h00 a 13h00, en la Unidad Educativa “Emilio Bowen Rogiero”, del Barrio Santa Clara, parroquia “Eloy Alfaro” de Manta-Manabí, procuró realizar un refuerzo pedagógico del proceso lecto-escritor hacia los infantes del segundo año de educación básica, paralelos “A” y “B”.

Pese a las calamidades físicas, pérdidas materiales y humanas y la situación emocional conflictiva que padecieron estos niños, sumadas a las dificultades para iniciar el año escolar (sin docentes, aulas adecuadas, pupitres antipedagógicos para su edad



y tamaño, desprovistos de material didáctico), los niños y las niñas llegaban con su uniforme y útiles completos e impecables demostrando el apoyo y cuidado familiar. La administración escolar prestaba todo el contingente logístico existente.

En compañía de nuestra tutora, la profesora Mayra Carlina Avellán Avellán, disfrutamos la participación activa de las siguientes actividades lúdico-pedagógicas:

Planificación de actividades curriculares y extracurriculares, reunión de Escuela con padres y capacitación docente.

Aplicación de proceso metodológico de lectoescritura bajo el método global.

Acompañamiento pedagógico individualizado y grupal en funciones básicas y proceso lecto-escritor.

Elaboración de material didáctico pertinente para las necesidades educativas especiales y básicas para los infantes: cuentos, títeres, tarjetas, cartillas.





Asignación de tareas diarias para reforzar competencias, durante 15 días laborables.

Diseño de Escuela con padres y creación de diapositivas con vídeo alusivo a la responsabilidad parental, en temas de:

Nutrición “La lonchera nutritiva”

Disciplina “Amor con rigor”

Hábitos de trabajo “lo hago siempre, lo hago bien”

Técnicas de estudio “Acompaño a mi hijo-a”

Acuerdos y compromisos compartidos “educamos juntos”

Capacitación a docentes de las salas de SEGUNDO AÑO EGB “A” Y “B”:

Intercambio pedagógico cultural con docentes con alto grado de experticia en servicio y jubilada de la ciudad de Manta.

Elaboración y presentación de proyecto para aula de recursos psicopedagógico bajo coordinación del DECE y la ULEAM, Facultad de Ciencias de la Educación.

Los frutos obtenidos por el equipo conformado por nuestra tutora, dos maestras fiscales, cuatro estudiantes de la UNA E, los representantes y padres de familia, la coordinadora académica de la escuela, y el apoyo constante del rector de la misma, hicieron que se produjeran los siguientes logros académicos en el aprendizaje de los infantes:

La situación, pese a ser distinta en su escenario costero, no antes tratado, demostró su fuerza y

optimismo. Esta población, con sus niños y niñas luchó y enfrentó pérdidas de todo tipo; demostrando ser capaces de enseñarnos a asumir los retos y desavenencias para aprender de ellos el espíritu de resiliencia, a transformar la realidad en magia y ganas de vivir con el carisma de las “hadas madrinas” (maestras aprendices).

Con las experiencias obtenidas se pudo constatar que la labor de un docente no es sólo llegar al aula e impartir sus clases, sino ayudar, comprender, compartir, orientar, acompañar y amar a sus estudiantes y recuperar la alegría perdida por el desastre. Como lo fue en el caso de estos, nuestros niños y niñas de Manta, cuán temerosos e inseguros se sentían fuera de sus casas.

Estas vivencias fueron en un máximo nivel, fructíferas, divertidas, aleccionadoras, llenas de ternura, pues como futuros docentes nos preparamos para afrontar retos que se pueden dar en el presente como en un futuro no muy lejano. Aprendimos a recuperarnos de las calamidades, como los manabitas nos lo enseñaron en nuestra estancia allá. Y, lo trascendental: aprendimos a ser fuertes ante cualquier adversidad y cómo saberlo superar, también desde la educación.

Los estudiantes de aquella institución nos supieron mostrar cómo lograrlo. Todas esas sonrisas y caritas de cada uno de los estudiantes se quedaron grabadas en lo más profundo de nuestros corazones.

¡Nosotras fuimos las aprendices en este encuentro!

SOCIOGRAMA ESCOLAR, UNA TÉCNICA EFICAZ

Autor: Ana María Villón Tomalá.

1. INTRODUCCIÓN.

La sociedad está conformada por las diversas relaciones sociales. El ser humano vive en sociedad en constante interacción con otras personas, en diversos contextos como el educativo, familiar, laboral. El sociograma puede tener varias definiciones, en este caso según Armando Rodríguez, “el sociograma” es una técnica para determinar las preferencias de los individuos respecto a diversos estímulos (personas) que forman parte de su medio” (Calvo, 2010).

Con la aplicación del sociograma buscamos interpretar las relaciones existentes en tercer año de básica de la Unidad Educativa “Manuel Muñoz Cordero” ubicada en la ciudad de Azogues. Para eso utilizamos un cuestionario con preguntas abiertas en el que los estudiantes podían manifestar ¿cuáles son las personas de su agrado?, ¿cuáles son las personas con la que no comparten su tiempo?, ¿por quiénes sienten simpatía o empatía?, etc. Considerando la edad de la muestra seleccionada (6-7 años).

2. DESARROLLO.

La aplicación de esta técnica constituye un instrumento eficaz, para conocer las relaciones sociales internas que se dan en el aula, y que a simple vista, pueden pasar desapercibidas para el profesorado. A través de la tabulación de las encuestas, seguida de la interpretación de los resultados es posible apreciar e incluso intervenir intencionalmente para prevenir y/o modificar situaciones conflictivas que se puedan presentar en el salón de clases.

En edades muy tempranas es poco probable que logremos establecer una relación amistosa sólida con nuestros compañeros, por lo general, suscitamos simpatía con quienes se sientan a nuestros extremos, o los más cercanos a nuestros amigos. Por lo tanto, consideramos establecer un cuestionario corto con una duración de aproximadamente 15 – 20 minutos,

siendo un cuestionario guiado, pregunta a pregunta, con la intención de que los estudiantes reflexionen y escojan a las personas más cercanas con calma.

El desarrollo del cuestionario fue una actividad que agradó a los estudiantes. Nos expresaron su opinión al respecto calificándola como “una prueba sencilla” porque “todos son mis amigos y me gusta jugar con todos”, pero hubo niños quienes deliberadamente dijeron “no tengo amigos, a mí no me quieren”. En ambos casos, la docente nos supo manifestar “Los niños aparentan tener una buena relación, pero en el cuestionario existen quienes rechazan a varios compañeros. Esta técnica es muy útil en el ámbito académico” Mora. L (2016).

Posteriormente, en el transcurso de las clases y el lapso del receso, logramos evidenciar que los estudiantes se encontraban divididos en subgrupos, creando una desintegración en el salón de clases al momento de elaborar un trabajo, emprender alguna actividad o simplemente al salir al receso. Finalmente la tabulación de datos de las preferencias de los estudiantes en la tabla de sociometría nos brindó los resultados esperados que fueron comprobados visualmente desde el inicio de las prácticas pre-profesionales.

(Gráfico1) La representación de los sociogramas, a pesar de ser el proceso más difícil de plantear, nos permite organizar de manera visual las relaciones internas de los niños (Gráfico 2).

Gráfico1.- Tabla Sociometría

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
1			0	0	1	0	1					0			0							0	1	0						0				1
2						1					1		0		1							0	1	0										
3						1					1		0	0	1													0						
4									1		1			1	0							0						0						
5							1			1									1	0					0	1							1	0
6				1							1				1																			
7	0				1																													
8				0	1		1							0																	0			1
9		0				1							0		1							1												0
10			0													0				1	0		1										1	
11			1	1			1					0	0		1							0	1		0		0							
12						0							0												1		1	1				0	1	
13				0	0							1																						1
14												1	1									0			1									
15						1					1	0											1			0					0			
16					1		1			0																0								1
17				1		0						1	0												1			0						
18										1						0			0	1			1	1									1	
19								1	1											1					1									1
20					1									0		1					0				1									0
21							0				1					0					0			1										1
22			0		0				0		0		1		1						0			1										
23						1					1				1						1					1								
24										1						0					1	0				0								1
25				0								1	1														0							
26								1				1					1	0						0		1								0
27					0	0					1	1				0							1		1									0
28			1						1						1		1					1	0			0								1
29								0											1							1					1			
30	0							0											1	0			1		1				0				1	1
31					1					1						1				1					1									
32			0			0					0	1			1											1								
33						0			0			1	1												0		1							
34					1		1	1				1														0	1							
SUMA		0	2	2	1	7	6	5	3	3	5	7	9	4	1	9	2	2	0	3	3	3	2	8	3	3	8	5	1	0	1	0	0	9

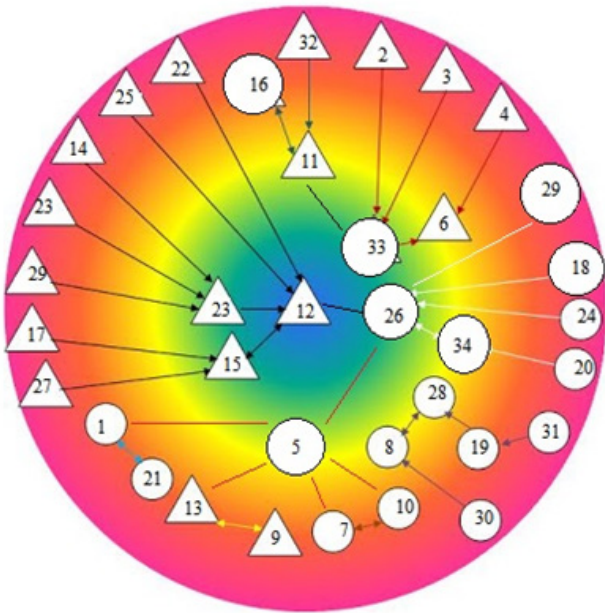


Gráfico 2.- Representación Gráfica (Sociograma).- Preferencias de juego.

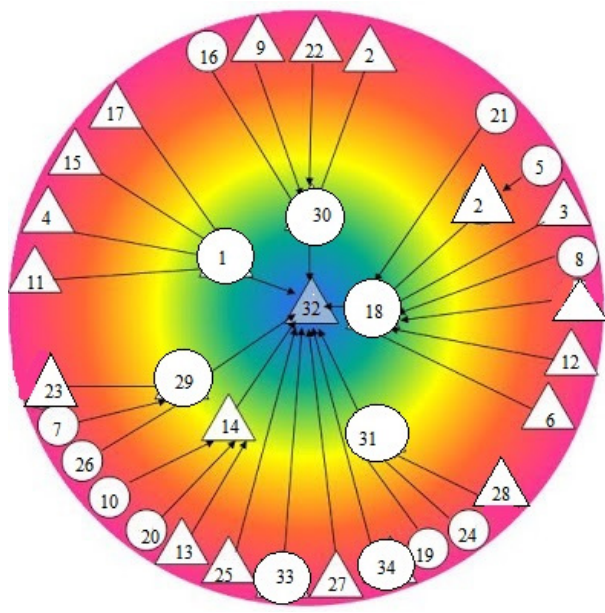


Gráfico 3.- Representación Gráfica (Sociograma).- Desagrado.

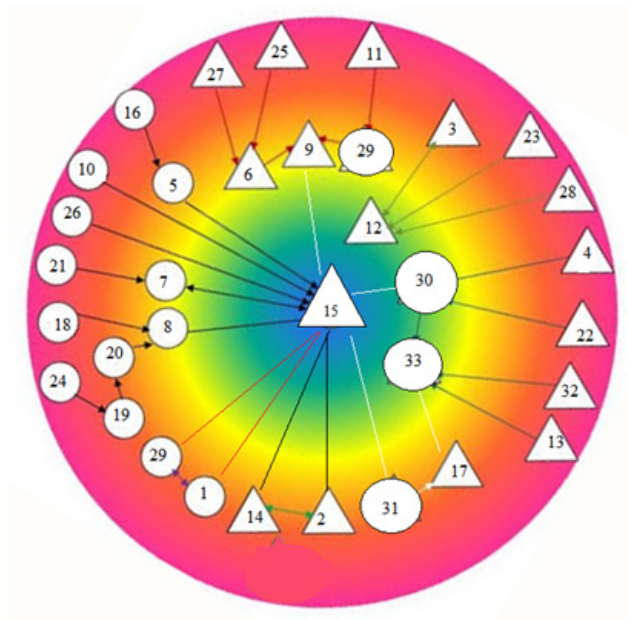


Gráfico 4.- Representación Gráfica (Sociograma).-Mayor cantidad de amigos.

Las gráficas nos permiten identificar grupos integrados o desintegrados, un punto de compatibilidad que presentan las imágenes es la desintegración y existencia de subgrupos. Para contrarrestar esta desintegración planteamos como punto principal utilizar de manera concurrente actividades metodológicas como: **“el trabajo en grupo aleatoriamente”**, es decir los alumnos elaboran una serie de trabajos propuestos por la profesora con respecto a los temas vistos en clase, estos grupos se conforman de manera indistinta en cada clase, así los alumnos sociabilizan con todos los integrantes del aula, logrando un trabajo en conjunto y la aceptación de todos los miembros que conforman el grupo, de manera que la relación de los estudiantes se irá fortaleciendo y su rendimiento irá mejorando.

Para la integración de las personas que se encuentran más aisladas y casi siempre excluidas de las actividades, planteamos una didáctica que fortalezca la confianza en el equipo.

2.1 TRABAJEMOS JUNTOS.

La actividad consiste en medir la capacidad que tiene cada alumno de brindar su confianza al grupo. Antes de realizar la actividad se dará una breve introducción sobre aspectos relevantes de la necesidad de la confianza, que tienen los equipos o grupos de trabajo.

La realización de la actividad se realizará de la siguiente manera:

- Los integrantes del grupo se colocan de pie y muy juntos, formando un pequeño círculo.

- Uno pasa al centro, cierra los ojos, y con los pies juntos se deja caer hacia atrás. El grupo lo sostiene, evitando que se caiga; pero lo apoya cuando ya sin equilibrio, está por caer. Se quiere que se perciba la sensación de depender del grupo.

- Lo mismo se hace con cada uno de los integrantes del grupo.

Al terminar la actividad retomamos el tema de la confianza, dialogamos acerca de las dificultades que se presentaron al momento de realizar la actividad, de los sentimientos que se pudieron percibir y de experiencia adquirida (Rosa, 2008).

La reinserción de algunos niños que poseen problemas para relacionarse con sus compañeros a través de la agrupación de manera aleatoria favorecerá las relaciones sociales e incluso elevará el autoestima.

2.2 EL LAZARILLO.

Para el fortalecimiento del grupo planteamos la dinámica “el lazarillo” que busca aumentar la confianza que existe entre las personas del grupo. Esta actividad busca la integración especialmente de los niños que tienen una menor relación interpersonal, para que así se conozcan de mejor manera y aprendan a confiar en ellos.

Ahora consigue el nombre o la firma de la persona con los ojos más bellos. No te pierdas la oportunidad de conseguir el nombre de la persona con el cabello más corto. Cuenta hasta diez y consigue la firma de la persona que pese más. Busca la firma de una persona que tenga alguna prenda azul. Haz que firme la persona que a tu juicio sea más simpática. Ahora consigue el nombre o la firma de la persona que pese menos. Ahora pon tu firma y grita ya terminé. Al final se hace un plenario, para ver el ganador de cada consigna.

Esta actividad permite fortalecer y ampliar las relaciones sociales en los estudiantes con sus compañeros, creando un clima armónico en el salón de clases, un acontecimiento muy importante para *Una Educación Colectiva*.

3. CONCLUSIÓN.

La implementación de esta técnica de investigación cualitativa provee de múltiples beneficios en el contexto educativo. Esta técnica evalúa en el centro escolar y/o en el aula, las relaciones tales como: grado de integración, la afiliación (amistad), la superación personal en la realización de tareas, la estabilidad, planificación en actividades escolares por parte del alumnado.

Para ello, el sociograma permite detectar el grado en que los individuos son aceptados o rechazados en un grupo. Para elaborarlo, se debe considerar que las preguntas que se hayan formulado sean contestadas individualmente desde la concepción de cada uno y sin lugar a dudas. Éstas, deben ir en relación con la aceptación o rechazo de un/a compañero/a bien para tareas de clase o para divertimento. El sociograma nos permitirá qué clima afectivo tienen los estudiantes, información que puede ser muy valiosa para el docente.

Como estudiantes resulta novedoso tener la oportunidad de abordar esta técnica en nuestras prácticas pre- profesionales, puesto que representa

un material de suma relevancia para el cuerpo docente, y nos permite vincularnos académica y afectivamente al grupo de estudiantes con quienes abordamos nuestras clases. Siendo contemplada con un método que favorece incluso un mayor rendimiento escolar y un incremento notorio de agrupación e integración total.

ANEXOS.

Anexo 1: Encuesta aplicada.

Nombre _____

Apellidos _____

1. ¿Quiénes son los tres niños o niñas de tu clase con los que más te gusta jugar?

¿Por qué te gusta jugar con ellos?

2. ¿Quiénes son los tres niños o niñas de tu clase con los que menos te gusta jugar?

¿Por qué no te gusta jugar con ellos?

3. Adivina quién es el niño o la niña de tu clase que:

Tiene más amigos.....

El más triste.....

Al que más quiere la profesora.....

El más alegre.....

El que más ayuda a los demás.....

El que más sabe.....

El que menos amigos tiene.....

El que más molesta a los demás.....

El que menos sabe.....

Al que menos quiere la profesora.....

Anexo 2: Aplicación de la encuesta.



Foto 1. Cuestionario

Referencias Bibliográficas.

Calvo, R. R. (Octubre de 2010). Científica: El Sociograma. Monografía .Granada .

Rosa, M. (24 de junio de 2008). Dinámicas grupales. Obtenido de <http://dinamicasgrupales.blogspot.com/2008/06/dinmicas-de-creatividad-e-integracin.html>

Notas.

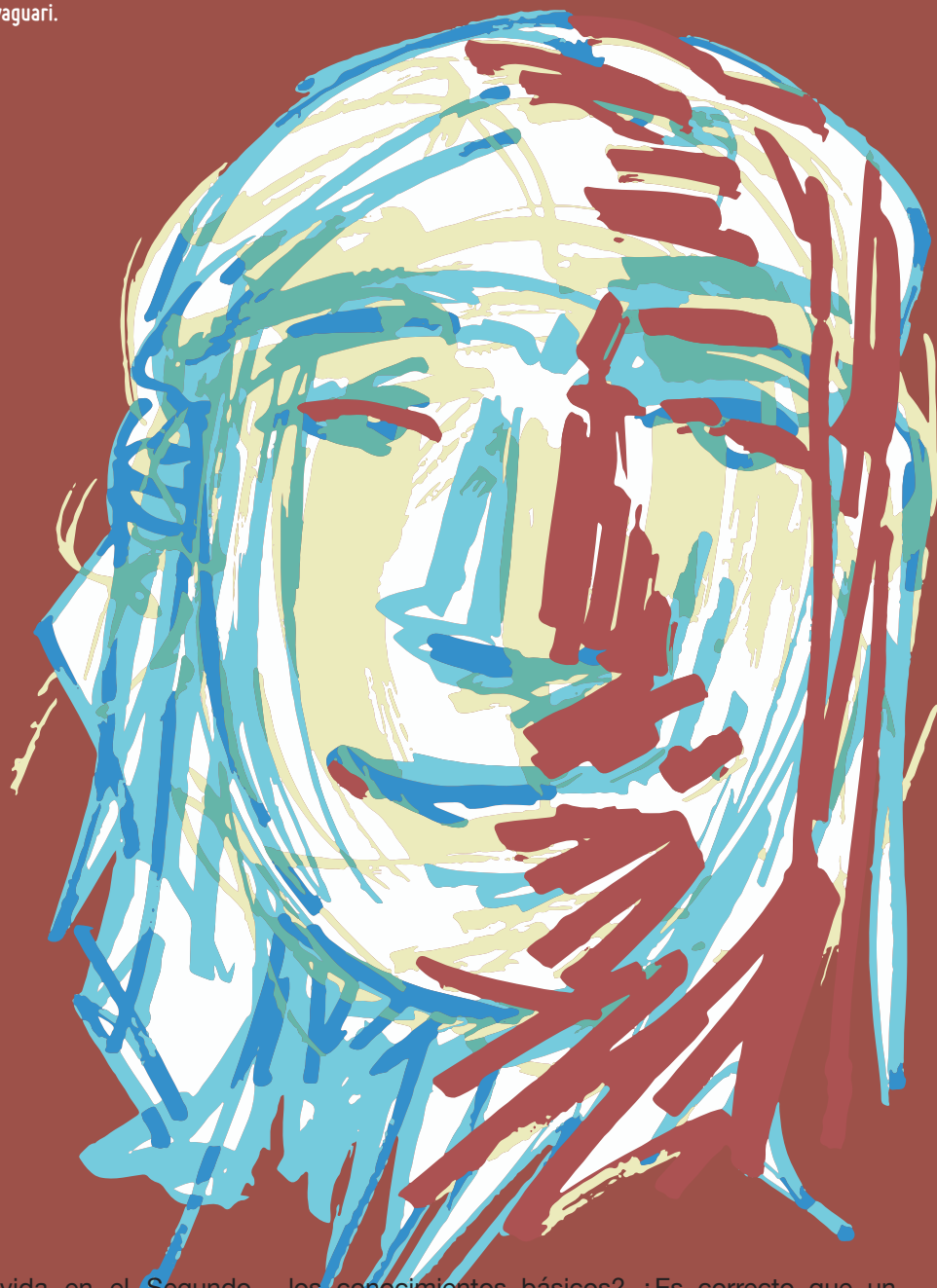
Para profundizar en las técnicas sociométricas se recomienda consultar:

<https://www.youtube.com/watch?v=wjEuTfgMr4E> (No del autor)

COMENTARIOS Y EXPERIENCIAS

PARA REFLEXIONAR SOBRE LA REALIDAD EDUCATIVA

Autor: Julio Uyaguari.



En base a la experiencia vivida en el Segundo Congreso Internacional de Educación realizado en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y en las prácticas pre profesionales (PPP), surgieron algunas cuestiones que llevaron a plantearme las siguientes preguntas (aunque éstas suenen demasiado obvias): ¿Es correcto que un docente haga pasar a un estudiante al siguiente grado sin que éste domine

los conocimientos básicos? ¿Es correcto que un estudiante esté en un grado superior sin dominar los conocimientos básicos? ¿Es cierto que el sistema educativo está en contra de un docente que haga perder de año a un estudiante? Estas y otras preguntas, producto de las experiencias vividas, se toparán de forma breve en el siguiente escrito, que sin duda, nos invitará a una reflexión, sobre todo

para quienes estamos formándonos como docentes.

En el Segundo Congreso Internacional de Educación tuve la oportunidad de relacionarme y compartir unos minutos con algunos docentes que no eran precisamente de la UNAE. En una de esas experiencias, escuchaba -en un comentario de docentes- que es mejor hacer pasar a un estudiante de grado aunque éste no esté apto para estar en el siguiente año o grado. La razón de esto, sería “que

los niños no quieren aprender” y si un docente le hace perder el año a un estudiante, el sistema educativo, “viene contra el docente”. Entonces, “para evitar problemas” o “no complicarse”, la mejor opción es pasarles de año, según afirmaba el docente en cuestión.

Al escuchar este tipo de comentarios, me preguntaba ¿Es verdad que el sistema educativo va contra los docentes que hacen perder el año a un estudiante?

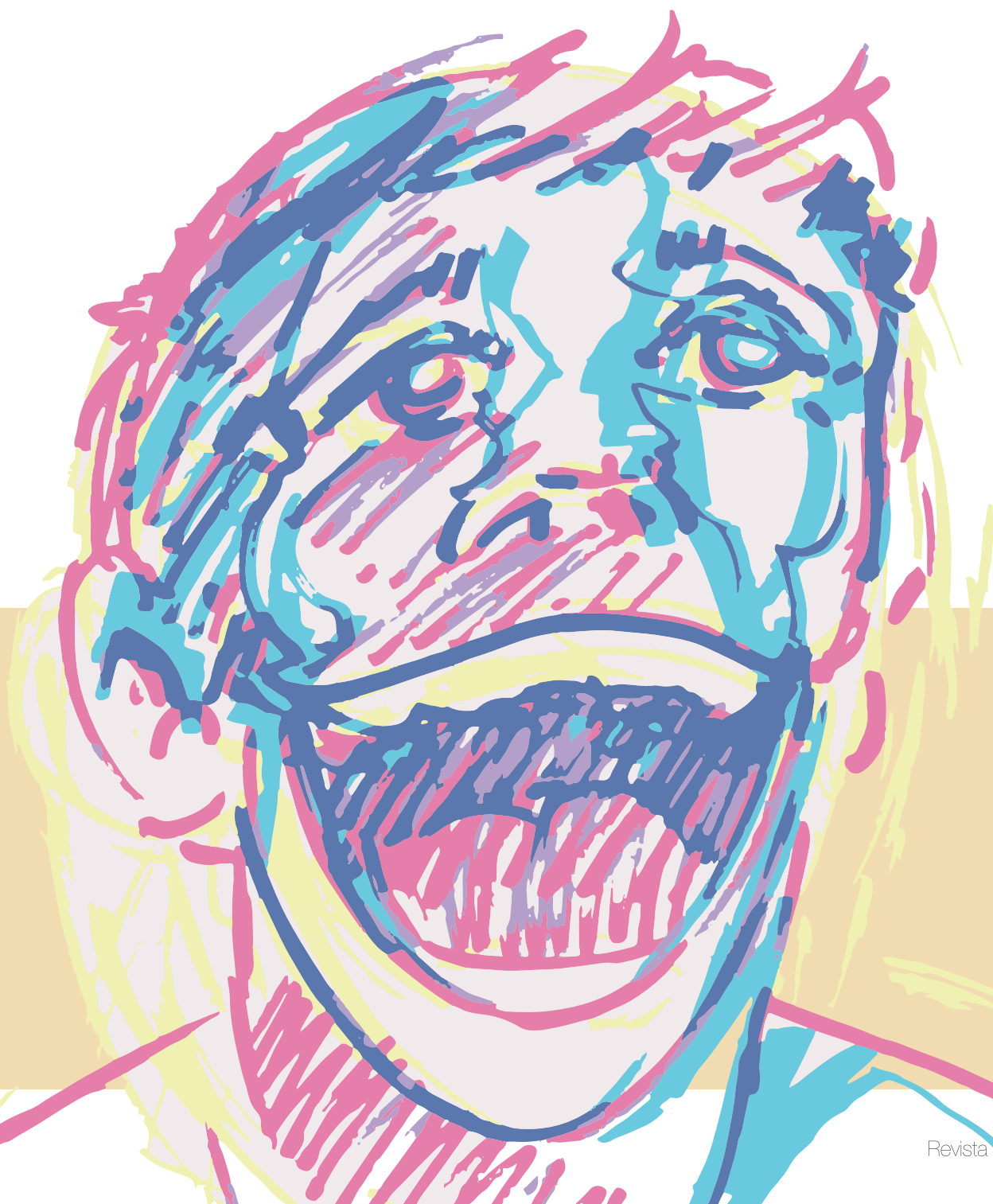




Imagen: <http://bit.ly/2h67yln>

¿Es malo hacer perder el año a un estudiante? Mientras reflexionaba, me decía: el sistema educativo ha mejorado mucho (...) Y recuerdo que hice un comentario al señor sobre esto, y él decía: sí, ha mejorado, pero no hay capacitación para el docente, ante esto, yo interrumpí y le comenté que había escuchado de algunas capacitaciones que se daban a docentes. Enseguida él dijo: la mayoría de los docentes no se enteran de las pocas capacitaciones que se realizan, si existen, son solo para pocos – culminó-.

De igual manera, este señor mencionaba que los estudiantes no estudiaban, porque el sistema les da mucha facilidad, permitiendo que den dos y tres veces el examen si no pasan a la primera.

Después de escucharle, le dije: ¿Cómo define usted a un buen docente? Su respuesta fue: alguien que fomente un buen ambiente de clase, que interactúa con los estudiantes. Ante esta respuesta pensaba ¿Será que él aplica eso con sus estudiantes? Me dejó pensando (...).

Por otro lado, en las prácticas pre profesionales (PPP), quizás por mala suerte, me he encontrado con esta realidad. Algunos niños presentan dificultades de aprendizaje porque están en un curso donde les es difícil llevar un ritmo de aprendizaje similar a otros compañeros y la clase impartida por la docente no es significativa para los estudiantes. Esta situación he observado en mis PPP de segundo ciclo y actualmente un poco más claro en cuarto ciclo.



Imagen: <http://bit.ly/2ftiYLn>

En las PPP estoy trabajando con sexto año de Educación General Básica (EGB). En ella, he conocido a un estudiante que recién está aprendiendo a leer y a escribir, y otra estudiante a quien le cuesta mucho esfuerzo entender lecturas o hacer diversos ejercicios. Ante esta realidad, uno queda asombrado. Sobre esto, la docente de este grado, comentaba que el primer estudiante no presenta ninguna discapacidad en especial que le impida aprender, la razón sería que mostraba desinterés y que los padres no le apoyaban, según la docente. Sobre la segunda estudiante, mencionaba que se estaba esforzando mucho para aprender.

Ante semejante realidad, después de una reflexión, pensaba: la labor del docente es hacer que los niños pasen al siguiente grado aprendiendo lo que tienen que aprender -es demasiado lógico-. También meditaba: pero si yo fuera docente, ¿Qué haría para que un estudiante aprenda y ame estudiar? ¿Cómo interactuar con familiares (de los niños

que están afectados porque no cuentan con su apoyo) para que los mismos participen en el proceso de aprendizaje de sus educandos? ¿Qué estrategias lúdicas constructivistas puedo implementar para que los niños no estén la mayoría del tiempo solo escuchando al profesor? -Porque esa es la realidad-.

Antes de pensar en una respuesta, sentí miedo de fracasar cuando sea docente, ser parte de un grupo donde el proceso de enseñanza-aprendizaje no sea lo suficientemente apto para transformar, revolucionar la calidad educativa.

La respuesta que di, fue que tengo que prepararme, tengo que ser creativo (...)

En fin, ante esta realidad, es necesario ser críticos hacia nuestra labor docente, respon-

sabilizarnos de nuestras acciones y evitar culpar al sistema educativo de todo lo que sucede en el aula.

Es el docente quien desde el aula, desarrolla actividades, crea recursos, busca medios de aprendizaje, es quien se las juega para que los estudiantes amen estudiar, quien transforma vidas, quien crea rutas para el educando, quien motiva a los que no creen en el estudio, quien hace que un estudiante diga gracias profesor/a por darme la oportunidad de triunfar, de ser feliz, de estudiar (...).

Por ello, como futuros docentes, es de aprovechar la oportunidad que tenemos de observar y conocer más de cerca la realidad educativa desde las PPP, y prepararnos lo necesario para desde el salón de clases, hacer lo que queremos hacer: "educar", lo que caracteriza a un docente de excelencia, formándose en la UNAE.



MARIONETAS DESCOMPUESTAS PRESENTA: NELA

Autores: Olga Sacta y Christian Guaya.



El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual, una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es considerado una forma de arte ya que cuenta con varios elementos, que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él, guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, bailes y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

La inclusión del teatro ofrece un gran número de ventajas a los estudiantes, que nos hace plantearnos la importancia de estas prácticas. Entre ellas destacan: el potenciamiento de las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral de las personas como seres sociales; permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal y la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa; al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Mediante la



Imagen: <http://bit.ly/2h6K6ok>

adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que las personas puedan mostrar sus sentimientos e ideas, y hagan público especialmente aquello que les cuesta verbalizar.

Una de las principales destrezas que tiene que desarrollar un docente es el de la correcta expresión corporal. La capacidad de llamar la atención de sus estudiantes al momento de ejecutar una de sus clases en el aula y es aquí donde el teatro brinda grandes herramientas que le permitirán conseguir esto, hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más, complementando los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, las representaciones pueden

convertirse en uno de los pilares de las clases. Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de elementos químicos, de partes del cuerpo, de verbos, etc.

Es por todo ello que, el club teatral experimental de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) “Marionetas Descompuestas” como parte de su cronograma de actividades y en vinculación con el rescate de personajes tradicionales que influyeron directamente en la política, historia y desarrollo social de Ecuador trae esta vez “NELA” un homenaje a la gran mujer ecuatoriana Nela Martínez. En esta su primera puesta en escena se presenta un performance compuesto de música, danza y sobre todo teatro, vinculando así a jóvenes artistas tales como Kjuyay, Kawsay, Poncho Away quienes poco

a poco se convierten en referentes culturales del sector y del país.

En esta obra intervienen cerca de treinta y cinco personas entre logística, vestuario, actores y equipo de dirección. Esta temporada compuesta de tres actuaciones y cada una con su propio espíritu donde se refleja la cultura y tradiciones del Cañar y del Ecuador se puede llevar a cabo gracias al desinteresado apoyo de diferentes organismos tales como: Casa de la Cultura Núcleo de Cañar, El Heraldo, Universidad Nacional de Educación (UNAE), Grupo Andino Kawsay, Grupo de Musical Kjuayay y Cuerpo de Ballet Andino Poncho Away, quienes con

el único objetivo de transmitir el pensamiento de Nela Martínez han impulsado esta obra teatral sin fines de lucro.

Marionetas Descompuestas se ha consolidado como uno de los principales clubes de la UNAE con el firme propósito de ayudar a que las personas que quieran pertenecer a la magia del teatro encuentren su lugar, para compartir y potenciar su afición, bajo su slogan que invita a romper las cuerdas de la rutina, la monotonía y los llamados trazos del destino.

Somos, Marionetas Descompuestas; ¿Te atreves a romper tus cuerdas?



Sección **artes**



Pensada para ser un espacio misceláneo, para dar cabida a las diferentes expresiones de creación literaria (cuento, poesía), divulgación cultural, crítica de arte y de cine, música, perfiles de creadores, estudiantes con inclinaciones artísticas.

CONSTRUYENDO LA SOCIEDAD IDEAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN.

Autores: María L. Mainato, Diana Sapatanga, Tatina Parra y Melissa González.

Basado en el artículo del Dr. Freddy Álvarez: “Un acercamiento a una propuesta de Identidad”.

En un pequeño pueblo llamado “La Esperanza” estaba ubicada una acogedora escuelita. Allí estudiaban niños de distintas edades y etnias, quienes con entusiasmo y emoción asistían a sus clases.

En esa escuela, trabajaba el profesor Freddy quien estaba a cargo de un grupo de niños ingeniosos e inteligentes. Entre ellos se destacaba uno en especial. Su nombre era Johan. Aquel estudiante se caracterizaba por participar activamente en el aula y ayudar a sus compañeros. Johan todavía era un niño, pero ansiaba ser profesor.

Una mañana en particular, el profesor comenzó a hablar sobre la felicidad y preguntó a sus alumnos:
-¿Cuándo ustedes son felices?
-Cuando juego a ser superhéroe y puedo ayudar a las personas que me necesitan,- respondió Johan
-Soy feliz cuando estoy con mi familia y vamos de vacaciones, -dijo Pamela.
-Cuando todos los niños vamos a la escuela, -comentó Sara.





El profesor, después de escuchar las respuestas de sus alumnos añadió:

-¡Tienen razón niños! La felicidad es conseguir el bienestar personal en todos los ámbitos de nuestra vida. Es decir, estar bien con lo que hacemos, pensamos y sentimos. Pero sin olvidarnos de las personas que nos rodean.

-Entonces... si queremos sentirnos bien tenemos que construir el mundo ideal ¿Cómo sería?

El silencio invadió el aula...

Johan pronto tuvo una respuesta. Con un gesto agradable dijo:

-Yo pienso que un mundo ideal debe estar enfocado en el Buen Vivir, donde se respete y reconozca la diversidad de grupos, etnias y culturas.

La respuesta de Johan sorprendió al profesor, quien volvió a preguntar:

¿Quiénes deben construir ese mundo ideal que mencionó Johan?

A una sola voz, respondieron los niños:

-¡Nosotros!

El profesor preguntó nuevamente:

-¿Sólo ustedes los estudiantes?

Entonces, Sara comentó con un tono de inseguridad:

-También los profesores...

-¡Estás en lo correcto!- dijo el profesor Freddy.

-Todos somos responsables de construir un mundo ideal. Y esto es posible gracias a la educación.

Esta explicación despertó la curiosidad de Johan por saber más del tema. Entonces preguntó:

- ¿Cómo deberían educar los docentes a sus alumnos?

El profesor respondió:

-Los profesores somos los encargados de formar a las nuevas generaciones, creativas e innovadoras. Además, debemos proponer actividades donde los estudiantes puedan adquirir aprendizajes significativos y al mismo tiempo que desarrollen su pensamiento crítico y reflexivo.

Lucía, una niña de educación inclusiva escuchaba atenta la conversación por eso se animó a preguntar: -¿Qué es el aprendizaje significativo? ¿Para qué sirve?

El profesor se disponía a responder a aquella interrogante, pero de repente Johan comentó:

-Compañera Lucía, el aprendizaje significativo nos sirve para actuar correctamente y vivir mejor. Eso lo explicó el profesor Freddy en clases anteriores.

El profesor se percató que Lucía no había entendido del todo la respuesta de Johan. Por ello decidió explicar con el siguiente ejemplo:

-Lucía, cuando compras en la tienda de tu barrio, en el momento de pagar y recibir el cambio estás aplicando tus conocimientos desarrollados en la clase de Matemáticas porque ya has aprendido a sumar y a restar.

Lucía un tanto molesta dijo:

-Pero, no me gustan las matemáticas.

El profesor muy sonriente dijo:

-Las matemáticas están presentes en todo momento y lugar, por eso tienes que aprenderlas con ánimo. Para convencer a su alumna el profesor mencionó una frase que había escuchado:

-Suma la alegría, resta el dolor, divide la tristeza y multiplica el amor.

Para concluir con el tema, el profesor mencionó una última frase muy profunda:

-En todas las actividades que realizamos día a día debemos hacer bien, pensar bien y sentir bien tanto individual como colectivamente.

Después de esta conversación en el aula, Johan se convenció aún más de que su verdadera vocación era la docencia. Y con todo el entusiasmo se comprometió a ser partícipe activo en la construcción de una sociedad ideal, la sociedad del Buen Vivir.

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO,
Y DE LA SOCIEDAD DEL BUEN VIVIR HEMOS HABLADO.

Notas.

Este cuento fue elaborado como una propuesta para comprender, conocer y reflexionar el contenido del artículo “Un acercamiento a una propuesta de Identidad” del PhD Freddy Álvarez.

Fue elaborado on-line a través de la herramienta StoryBird <https://storybird.com/books/construyendo-la-sociedad-ideal-a-traves-de-la-educ/?token=kgm4824xdd>





Ilustración: Víctor Neira

EL TÍO SERAFÍN

Autores: Guadalupe Rivera y Víctor Neira.

Érase una vez un niño campesino que vivía en los grandes valles de Pallatanga, le encantaba jugar con los pies desnudos, brincar y acostarse en el prado a ver las nubes. Él no miraba los problemas como los adultos, creía que siempre se podía encontrar solución a los conflictos con fe y amor.

La pobreza en su casa ensombrecía la felicidad de sus padres y hermanos, a pesar de los problemas

él seguía siendo bondadoso. Una mañana hermosa, salió de su casa a alimentar una vaca enferma que era el único bien que sus padres tenían.

De pronto divisó a lo lejos un animal enredado en unos matorrales, enseguida corrió hacia allá y lo ayudó a liberarse, extrañado vio al animal moverse hacia él lentamente, era un cachicambo (armadillo) tenía una larga cola y un gran caparazón, nunca lo había visto, estaba asombrado de ver un ser tan lindo y de pronto éste empezó a hablar ante su mirada atónita:

¡Eres muy compasivo! Tienes un gran corazón, muy pocos hombres en la tierra tienen esas virtudes y tú serás toda tu vida feliz, nunca dejes que la maldad y avaricia te corrompan porque solo trae desgracias e infelicidad, yo te prometo que serás dichoso mientras sigas siendo puro de corazón. ¡No lo olvides!

El niño no comprendía las palabras del cachicambo, pero ya pasado el miedo de la primera impresión se emocionó, tenía ante sus ojos un animal que hablaba con él, lo cogió en sus brazos, lo llevó a un arroyo y le dijo: eres muy bello e inteligente, serás mi amigo, desde hoy en estas aguas te bautizo con el nombre de Serafín, vivirás conmigo para siempre.

Pasaron los días y el niño se encariñó con Serafín en toda su inocencia lo llegó a llamar tío, el tío Serafín. Era muy feliz y le gustaba cuidarlo, pero un día desapareció, salió corriendo al llano desesperado ¡Serafín, Serafín, regresa!, lloraba desconsoladamente. No entendía por qué se había ido, no lo comprendía.

El tiempo transcurrió...el niño creció, a sus 18 años trabajaba con sus hermanos en un rancho, habían sido unos años muy tristes porque las cosechas habían sido malas, la situación era difícil en su casa y su madre estaba enferma. Desconsolado por la situación salió aborreciendo las cosas que habían sido parte de su niñez, desesperado por su situación llegó a otro pueblo y vio a una pareja que salía riendo a carcajadas se veían felices, sus trajes eran hermosos y sus zapatos no tenían agujeros. Entonces pensó que esas personas vivían bien y no era justo el hambre y sufrimiento de sus hermanos cuando otros tenían tanto dinero, los siguió hasta un callejón oscuro, no había nadie más, entonces algo en su cabeza daba vueltas ¿Qué pasaría si les despojaba del dinero que seguramente llevaban en sus atuendos caros? Seguro no les haría falta.

Se aproximó silenciosamente, entonces un individuo se puso en frente de la pareja y disparó hacia el pecho del varón, mientras el muchacho observaba escondido tras unos matorrales, la mujer gritaba, pedía ayuda mientras el asesino huía, no sabía qué hacer, siguió observando unos minutos, entonces decidió aprovechar la situación se acercó a la angustiada esposa del herido con la intención de robarle lo que poseía, pero en el momento justo que con su cuchillo estuvo junto a la mujer se le vino a la mente la imagen de su amigo de la infancia, de ese sueño o espectro que había querido y añorado durante mucho tiempo, el tío Serafín. Las palabras

que en ese entonces le había dicho resonaban en sus oídos, lo enloquecían. ¿Por qué ahora, tenía que aparecer en sus pensamientos? Entonces soltó el arma e invadido por una paz indescriptible regresó los ojos al hombre que estaba caído agonizando y lo ayudó.

Al parecer, lo que hizo por ese hombre lo reconfortó y se sentía mejor, aún no tenía el dinero que necesitaba, pero había salvado a una persona, de morir, el dinero lo conseguiría de alguna manera, no hacía falta herir a alguien por ello. Sería difícil pero seguro lo lograría. Regresó a su casa, a la rutina y al trabajo arduo de todos los días, pero por alguna razón las palabras de aquel armadillo sabio que de alguna manera extraña habló con él, seguían en su cabeza, en sus sueños. Una tarde mientras descansaba bajo un árbol vio un carro acercarse hasta su casa y una pareja bajó de aquel vehículo, con paso firme se aproximaron a él, eran las personas a las que había ayudado. Sin más preámbulos estos le agradecieron por aquel acto de bondad y le pidieron que por favor aceptara dinero y una casa donde podría vivir con su familia sin preocuparse, nada les faltaría.

Era una oferta tentadora para cualquier persona pero él se negó a aceptarlo y les dijo: es muy amable de ustedes hacerme tal propuesta y se los agradezco pero tengo hermanos menores que deben aprender a ser bondadosos y trabajadores para que las cosas que obtengan sea por su sacrificio, solo así valorarán las cosas que poseen y aprenderán a ayudar a los demás. Ahora bien, si ustedes desean ayudar a mi familia se los ruego permítanme llevar a mi madre a un médico para que la curen de sus dolencias y yo podría trabajar para ustedes en sus campos para pagar cada atención que le den a ella.

Impresionados los esposos acordaron ayudar a su madre, llevarla a los mejores médicos y darle un mejor trabajo a su padre y él podría trabajar en su casa, se convertiría en la mano derecha de la familia y estudiaría para mejorar su futuro y el de su familia. Cuando todas aquellas cosas habían pasado el entendió lo que en algún momento tío Serafín le había dicho y se sintió muy feliz, su mundo había cambiado por un pequeño gesto de BONDAD.



Autor: Daguita.

Por voluntad propia, y a veces por obligación, he visitado lugares que recuerdan la debilidad y fragilidad del ser humano. Uno de esos lugares es el hospital L.B. de Guayaquil. Allí encontré un escrito muy viejo, manchado y maloliente que decía así:

Miércoles 14

D.M. Espero que algún día este papel llegue a tus manos...

Charles recuerda que en su sucia y vieja sala había una única ventana, la cual enmarcaba una delgada y seca rama. La madrugada del martes le despertó su vejiga para atestiguar cómo el viento asesinaba aquella melancólica pintura, su favorita. Entonces él presintió que algo sucedería.

En aquella sala estábamos los enfermos de tuberculosis. Charles solo socializaba conmigo. Él siempre me decía que yo era su fuente de sensaciones y sueños. Y yo creo que aunque cursi, estaba siendo sincero porque mis huesudas manos solían acariciar su inexpresivo rostro hasta conseguir en él el gesto buscado; mis abrazos, aunque sin energía, abrigaban su cuerpo frío como el viento de la noche; mis besos le animaban a aprender nuevas emociones y mis palabras, aunque en tono débil, le daban motivos para luchar por su vida. Pero como no todo es para siempre, aquellos bellos momentos tenían que terminar algún día.

La madrugada del martes, él se levantó para ir al baño, pero un ser indistinguible gracias a la

oscuridad, se le adelantó. Él pensó que se trataba de algún guardia con urgencias, pero pronto sabría que estaba equivocado.

Siendo las 07:30 am supo la verdad: la muerte había regresado por otro de nosotros. Ella se llevó a la única persona que estuvo con él en su difícil enfermedad. Se llevó a su única amiga. Y aquello le afectó hasta el alma.

Ya son las 10:00 am, la hora de la prueba de esputo y él sigue bajo la ventana en posición fetal, llorando. Lloro por una gran pérdida y lloro de miedo. Lloro porque se siente culpable, y no lo es.

Ya es miércoles y él no está por ningún lado del hospital, ¿Se ha fugado? No entiendo por qué lo ha hecho sin completar su tratamiento de 6 meses.

Me resulta incomprensible su decisión si el lunes él había estado junto a mí mientras las horas pasaban entre tos, palabras y risas hasta perdernos en la oscuridad de la sala. En esa oscuridad en la que ya no había nada más que ver sino lo que la luz de la luna permitía: el viento empujando fuertemente y repetidas veces la débil y seca rama a riesgo de romperla. Tal vez me mintió cuando me decía que se curaría para cumplir sus sueños y el mío.

La Piratería

Autor: **Anabel Domínguez.**



“La Plaga” es una agrupación de música rock, de la Universidad Nacional de Educación formada en el 2014. Tras asistir a la convocatoria realizada por la Magíster Sofía Ordoñez y aprobar audiciones, David Balarezo, de Quito; Diana Pesantez, de Cuenca; Fabián Lema, de Azogues y Alejandro Tim, de Guayaquil destacaron entre todos los aspirantes con sus habilidades y potencialidades, demostrando ser capaces de formar una agrupación cuyo principal objetivo era hacer música y pasar un buen rato entre amigos, así, los primeros integrantes formaron la banda “Esquizofrenia”.

“Recuerdo que fui con miedo a la audición, cuando llegué estaba sin mi guitarra así que no tenía ninguna oportunidad para aprobarla, sin embargo no me importó este inconveniente y pedí una guitarra. Con un poco de nervios comencé a cantar como siempre, mi audición había sido la última. Pasaron algunos días y por un tiempo no recibí noticias sobre las audiciones, lo cual para mi significó que no estaba dentro de la banda. Sin embargo un día, Alejandro (estudiante de la UNAE) llegó a mi aula y me llevó donde Sofía Ordóñez, en ese momento

me anunciaron que era una de las integrantes de la banda junto con 3 chicos más, fue un momento emocionante”, manifiesta Diana Pesánte.

La primera presentación de la banda fue en el 2014 durante el programa de “La no violencia a la mujer” dándose así a conocer ante toda la comunidad educativa de la UNAE, pues ese fue el comienzo de un sin número de presentaciones dentro y fuera de UNAE.

“La mejor experiencia que tuve fue en mayo 27, cerramos el evento en la apertura de la UNAE, fuimos invitados por la universidad y nos dieron “tiempo” que es lo que más nos gusta a nosotros, para poder tocar más canciones. Creo que mientras más tiempo estemos en el escenario es mejor porque podemos demostrar de lo que somos capaces, es por eso que nos gusta sacar de 7 a 10 canciones para alguna presentación, depende del tiempo y el esfuerzo que pongamos. Y aquella noche nos permitieron destacar con un largo repertorio”, nos cuenta Alejandro Tim.



Como hemos dicho, en sus principios la banda tomó el nombre de “Esquizofrenia” y así se dio a conocer, para que después de un tiempo y de forma divertida durante un ensayo con un rock and roll de fondo se cambiara de nombre a la “La Plaga”. Así mismo como en toda banda se unieron nuevos integrantes y en la actualidad está conformada por David Balarezo, Alejandro Tim en la guitarra, Dahjanna Carranza y Génesis Hurtado en el canto, y Diana Pesantez en el bajo.

“Cuando tú eres músico en cierta forma la música es tu mayor motivación, por eso te inspira a seguir queriendo aprender más y conocer más, aparte comparto gustos musicales con los chicos de la banda y bueno, nos gusta hacer música, siempre dar el cien por ciento de nosotros en cada presentación y dejarlo todo en el escenario.” Alejandro Tim.

“La Plaga” ha demostrado que no solo es un grupo de jóvenes que se reúnen para hacer música, sino una familia llena de sueños por cumplir.

“Espero que podamos seguir aprendiendo, complementándonos como equipo, haciendo buena música para que disfruten los estudiantes y docentes de la UNAE, llevar nuestra música a nuevos lugares y quizá con el tiempo hacer música propia, con identidad, y transmitir el pensar del joven en la sociedad actual”, agrega Génesis Hurtado.



Caelestis
Carlos Sinchi Coronel

*Ante el brillo
de tus ojos
la luz de los astros
me parece poco.*

*Iluminan la noche
galaxias enteras,
y cantan tu nombre
un coro de estrellas.*

*Pido como deseo
a tu mirada fugaz
que todo sea cierto
o que el sueño no acabe.*

*Tú sigues ascendiendo
yo no me quedo atrás,
mira nuestro cielo
llegaremos hasta allá.*

*Agitados sin prisa
chocando al moverse
por ver tu sonrisa
bailan cuerpos celestes.*

*Atraída a la luna
duermes complacida
mas tu propia duda
te regresa a la vida.*

De esa y más ausencias

Edisson Andrés Cajilima Márquez

Para Sandra y esa ausencia suya

*Ya callé lo suficiente como para no nombrarte
como para no llamarte o como para no soñarte
mas tu silencio me invita a la servidumbre
de un adagio en soledad, de la costumbre*

*Tengo tanto por decirte, y lo mismo por callar
tengo miles de cartas, por entregarte y redactar
un sin contar de pinturas, que me falta terminar
y mi vida entera, por encargarte y esclavizar*

*Tengo también mis días y mis años
para vivir entre cualquier rebaño
cuento con la vida y la muerte
para amarte solo y sin tenerte*

*Están a mi favor los tiempos
que te acarician el rostro, fieles vientos
que me cuentan de tus risas y lamentos
vienen de traerme, esos tus cuentos*

*Cada octubre es mi noviembre
días de y a tu costumbre
esa de cumplirle a la vida con un año
aquella de huir de cualquier te extraño*

*Te veo a diario, aunque no des vuelta
te miro a diario, sin que te des cuenta*

*El silencio me restriega tu ausencia
noche a noche, día a día
vela mis sueños, la luna
vaya tortura, tal amargura*

*Te extraño, tanto que podría volar
buscar entre el pajonal un hilo
que me condujera al principio
y me llevase a tu final*

*Estuve pensando, pienso en ti
sí, lo del colegio, sobre todo eso
conozco lo que es pensar, y en exceso
y reclamo al tiempo que tiene en mí, su peso.*

La verdad escondida en una mentira

La negra

No creí tus mentiras, pero ella sí. Te ayudé a engañarla, te seguí la corriente, caí en la tentación carnal, creí que esto era un juego. Nunca pensé que iba hacer difícil parar. Me imaginé que podría hacer lo mismo que cuando era niña y decía “me aburrí de jugar” daba media vuelta y no miraba atrás.

¿La verdad? No sé por qué lo hago, si cada vez que terminamos de hacerle daño, lo único que me dan ganas es de borrar todo lo pasado. Te haz de preguntar ¿por qué lo hacemos cada vez que se da la oportunidad? Buena está la pregunta, ¿me ayudas a contestarla? Porque yo he tratado y hasta el momento no encuentro la respuesta adecuada.

¿Será que te deseo? ¿Será que te quiero? ¿Será que sin ti me pierdo o simplemente es miedo? Será será, será... ¿qué será? Noooooo, no es será. La respuesta es: es que no me entiendo, es que tengo miedo, es que empezamos a jugar con fuego... Creo que estamos como los niños experimentando y cada vez nos estamos dañando. O me estoy dañando, porque tú estás disfrutando.

Pero no vine hablar de ambos, yo vine hablar de ella. Ella que está confiando en ti, cree que la amas de verdad, que por ella estás entregando todo, mientras le entregas la mitad. Ella que se guardó para el amor de su vida, para su príncipe azul (ja, pura fantasía), por el cual se entrega por la eternidad. Ella, cara de niña, cuerpo de mujer y alma de ángel, su único pecado es amarte. Y tú le pagas con la traición.

Sí, daño es lo único que estamos causando. A ella le derrumbas sus sueños. En cambio, para mi eres un maestro, dándome una lección más de vida, que me hace perder cada día la ilusión que tenía de niña.

Gracias, ya no quiero jugar, me acabo de liberar de TI.

Todo de ella

Jonnathan Domínguez

*Amaba sus ojos
amaba sus labios
la amaba tanto
que reo era en sus brazos*

*En su voz yo moría
en sus besos renacía
en su cuerpo sentía
gozo y placer*

*Tenía perlas en la boca
encerradas por pétalos de rosas
y la sabía de su boca
podía adormecer el corazón.*

*Sus manos eran cual nubes
sus ojos, cual diamantes
imágenes sentir su boca
era como tocar el cielo un instante*

*Aquel cabello era único
aquel tatuaje la distinguía entre las demás
era peligroso mirarla a los ojos
pues si te enamoraba, de ahí no saldrías jamás.*

Galería

Estudiantil











Galería **Visual**

El culto ancestral

Autor: **Steven Guaranda.**





TAMBO" 1850-2014









Sección

Actualidad

Un espacio donde se
recogen las
tendencias sobre
salud, deporte, nuevas
tecnologías, turismo,
entre otras.

NACIONALIDAD SHUAR UNA MIRADA DESDE LA JUVENTUD

Autor: Tséntsak José Saant Juank.

La naturaleza desprende un aroma purificador, que se desliza por los ojos de quien es el espectador, como el sonido del “viento” saaaa, significado rotundo de mi apellido Saant. Soy de la provincia de Morona Santiago, cantón Morona y pertenezco a la Nacionalidad Shuar. Me llamo Tséntsak, es un nombre originario de mi cultura, cuyo significado es “saeta”, que se usa en la cerbatana “uum” (bodoquera).

Todo comienza desde un simple nombre como el mío, pero con un significado que abarca una cosmovisión extensa a través de los años, allá cuando los colonizadores abrazaban a mi gente cristalizándolos en sus tradiciones, se desprende una cultura guerrera

en la inmensa Amazonia ecuatoriana centralizada en la provincia de Morona Santiago.

Mis padres me han contado que provenimos de un tatarabuelo que se llamaba Semu, él era un guerrero y jefe de los primeros Shuar que llegaron del sur y





se asentaron en el cantón Morona, en lo que ahora se conoce como la ciudad de Macas capital de la provincia de Morona Santiago. Los Shuar poblaron el lugar, cultivaron la tierra y hacían sus tradiciones en perfecta sincronía con la naturaleza. Una de sus fiestas más relevantes es “La fiesta de la chonta”. Esto se lleva a cabo mediante la preparación de una chicha, para dar gracias a Nunkui (madre de la tierra), por la abundancia de sus cosechas.

Con la llegada del mestizaje y la evangelización por parte de España, surgió un choque cultural que desató tanto aspectos positivos, como negativos. Un aspecto positivo es la implantación de la educación por parte de los misioneros, y lo negativo es que una parte de los mestizos abusaba del pueblo Shuar, por la diferencia de costumbres, la cultura y el uso de la lengua ancestral: el “Shuar Chicham”, llegando hasta tal punto de la discriminación, con la prohibición del uso del idioma shuar que “se consideraba idioma del diablo, de los salvajes” (Clementina Inisha Nusirik, 80 años).

Actualmente el shuar cuenta con varios libros de su historia en los que se plasman sus cientos de mitos y leyendas Shuar, en los que se puede comprender la cosmovisión y sus mundos.

El Shuar cree en una deidad que se llama Arutam que vive en las cascadas sagradas y majestuosas de la Amazonía, para llegar a él se debe pasar por un proceso de purificación y ayuno, acompañado de constantes rituales para no inquietarlo. Una vez en la cascada se toma la maikiua (floripondio) o natem (ayahuasca), también se toma el zumo de tabaco por la boca o las fosas nasales y se considera que solo los hombres preparados física y espiritualmente lo pueden beber, caso contrario se puede desatar la ira de Arutam, que los puede maldecir. Lo que hacen los brebajes es causar la alucinación permitiendo ver el futuro. En el sueño (trance), Arutam se puede aparecer en forma de un animal temible como un tigre o una boa, la persona tiene que luchar, vencerlo y así adquirir las fuerzas de Arutam y continuar



con su vida. El animal vencido se transforma en un personaje shuar importante que hablando, da fuerza, lo que se cumple estrictamente en la vida del peregrino (ser humano).

El shuar en sus mitos y leyendas plasma su modo vivencial y de creencias, como la descripción de personas que se transforman en animales debido a algún castigo o por un sentimiento que los llevó a querer ser dicho animal como un mono, zorro, ardilla, etc. Ipiak y Sua núa se transforman en plantas homónimas al ser acosadas por los hombres y para evitar ser matadas.

Es cierto que en la lengua se plasma la cultura. En referencia a la lengua Shuar existe una teoría según el libro “Visión Funcional de la Lengua Shuar” en donde citan a Juank Aij quien dice:

“En 1982, durante la proyección de documentos filmicos sobre la vida de los achuar, la esposa del Sensei” Kasuya Mayahira, presidente de la Asociación Mundial de Karate con sede en Okinawa, doctora en Lingüística y experta en antiguos idiomas de su región, manifestó con asombro que entendía un cuarenta por ciento de las expresiones achuar de la película, las mismas que tendrían semejanzas muy fuertes con el idioma aborigen de la isla Okinawa, así como lo hablaban alrededor de los años 900-1.200. Inclusive, la técnica de la construcción de las casas coincidían casi perfectamente con la de aquellos isleños.”

Ante esto podemos aproximar conceptos que nos lleven a una idea de pertenecía territorial y aún más, a una riqueza intercultural. La investigación es un gran reto para nuestra cultura.



La división de trabajo entre los shuar era bien marcada, muy rígida. El hombre hacía las labores más duras como tumbiar árboles, trampa para la pesca (washim) y caza de animales, dar seguridad, guerrear; en tanto que la mujer debía cuidar a los hijos, confeccionar utensilios de cerámicas, brindar alimentación. Por eso el hombre no podía tocar por cuenta propia un pilche (mate) de chicha y tomar si no lo hacía una mujer. Igualmente una mujer no podía hacer o tocar una bodoquera actividad propia del hombre. Los shuar usaban su propia vestimenta confeccionada con insumos del medio.

La vestimenta se la confecciona con materiales e insumos del medio. La mujer usa un manto confeccionado con algodón llamado tarach y el hombre el itip. No usan interiores. Para eventos especiales como ritos y ceremonias se engalanan, y los hombres usan el tawasap (corona) símbolo de jerarquía (jefatura) de las plumas de los tucanes cazados, los asamtim que cruzan por el pecho, confeccionado con los huesos de los animales cazados. En los pies se ponen los makich que sirven para dar ritmo y sonido durante el baile. En el hombro se cuelgan un awankem lleno de huesos y semillas. En el rostro se pintan con achiote según la ocasión; guerra, muerte o fiesta. La mujer cuelga en su cuello el nunkutai de un solo color de mullos preferentemente el celeste o de sanchiniakash (semillas aromáticas de la selva), lleva en el pecho el peetai confeccionado de mullos de varias filas de colores (blanco, azul, celeste y rojo) este último no lo

portan las niñas. En la muñeca llevan el patake, en el antebrazo los chapawik y en la cintura el shakap adornado de semillas de nupi como un cinturón con semillas colgantes.

Basándonos en textos escritos, se entiende que en la lingüística Shuar existen cuatro vocales orales (a, e, i, u); vocales largas (aa, ee, ii, uu); Vocales nasales a, e, i, u (se realiza con la nariz). No existe la vocal o, por ello el shuar no pudo pronunciar con facilidad Olga y dice Urga, motivo de burla muchas veces, por miembros de la cultura occidental.

Hablar de la cultura Shuar es llenarse de conocimientos que aún no se potencian con plenitud, si bien es cierto, en la actualidad el Ministerio de Educación impulsa el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe), que es un gran paso para el avance de la potenciación de las raíces ancestrales, nos queda mucho por hacer; rescatar y ubicar en el plano de la equidad todas las culturas, no solo la Shuar, sino también de las demás Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador, pero estamos por buen camino. Ahora con la Universidad Nacional de Educación, podemos decir que los procesos se van a dar con un enfoque investigativo más profundo y en algún momento podremos decirnos a nosotros mismos ¿Qué es interculturalidad? En mi concepción podría decir que es la relación social de los individuos y la cultura mental que tenemos cada persona, para poder convivir de una mejor manera con los demás individuos y en armonía con el ecosistema.

TE ESTÁS DESPERDICIANDO MASHIKULLA

Autor: Sebastián Chérrez.



“Morbo”.

1. formal

Enfermedad o alteración de la salud.

2. coloquial

Atractivo que despierta una cosa que puede resultar desagradable, cruel, prohibida o que va contra la moral establecida.

No sé cómo empezaría el estigma social del morbo, y no es por el gusto de la ignorancia, que no haga un estudio introductorio acerca del mismo, más bien es porque para el propósito de este escrito no es necesario, y ¿cuál es ese propósito?, pues intentar aclarar quién o quiénes son los culpables de TU MORBO.

Es obvio que al principio de nuestros pasos como especie no había modas, estereotipos ni el mismo morbo. No había ropas, tecnologías, ni mucho menos un lenguaje lo suficientemente rico con el cual se pudiera desarrollar estos hermosos defectos del ser humano, por eso debieron pasar unos cuantos siglos y hasta milenios para que brotasen. Lo que sí debe ser seguro es que empezó en una cabeza inquieta, ociosa y con poca actitud; seguramente había un millón de cosas por hacer y, aún más importante, por descubrir. Pero ¡NO! Prefirió cerrarse en una burbuja de pseudo-seguridad hecha con fibra de arrogancia y sus cerrojos compuestos de una amalgama a base de envidia y ufanidad.

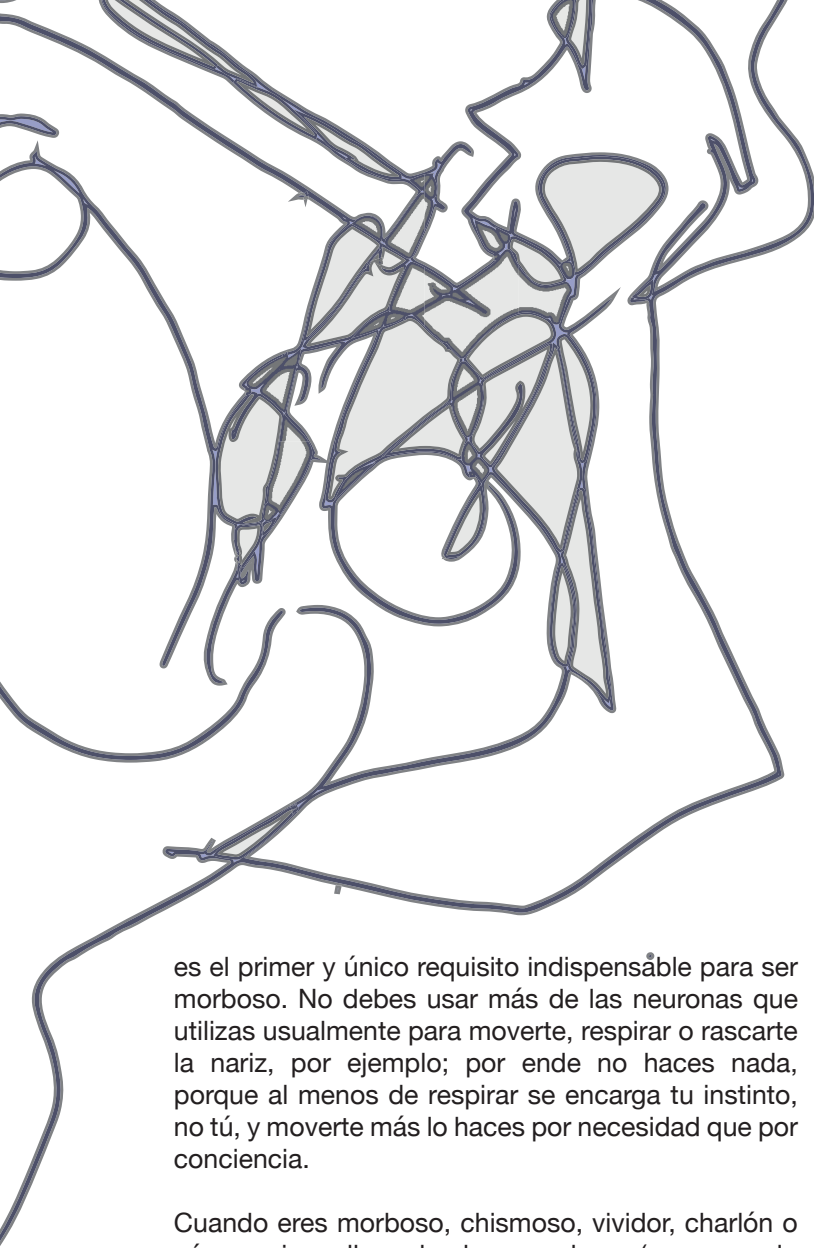
Y es que ahí está la prueba clara y contundente de que el ser humano tiene un potencial ilimitado, pero la facultad de saber proyectarlo, nunca ha sido

una de sus prioridades. Y es que en un momento, tan solo uno, se descubrió de golpe la envidia, la arrogancia y la vanidad. Aquel ser que con algún comentario como, “qué feo que se ha vestido hoy”, “qué indecente que ha sido el hijo de los vecinos”, “ese florero se vería mejor en mi sala, ojalá se le



quiebre”, o cosas por el estilo; creó una forma de actuar y de comportarse tan contaminante y corrosiva, que es más fácil que se le pegue a uno, que pensar cómo protegerse de ella.

Y es lógico, y hasta comprensible, que todos alguna vez nos hayamos contagiado de este mal, porque aceptémoslo, ¿quién en algún momento no dejó de pensar?, y ¿por qué pregunto esto?, porque no pensar



es el primer y único requisito indispensable para ser morbosos. No debes usar más de las neuronas que utilizas usualmente para moverte, respirar o rascarte la nariz, por ejemplo; por ende no haces nada, porque al menos de respirar se encarga tu instinto, no tú, y moverte más lo haces por necesidad que por conciencia.

Cuando eres morbosos, chismoso, vividor, charlón o cómo quieras llamarle al ser morbosos (porque serlo no solo tiene que ver en el contexto machista de abuso sexual, ser chismoso también es ser morbosos) no se hace más que abrir la boca, los oídos y los ojos, para soltar una verborrea arrogante, escuchar lo que no te compete y mirar solo lo que te interesa, y a tu morbo alimenta.

Si eres un poco perspicaz encontrarás cierta similitud con varios demonios por el hecho de que ellos se alimentan con el mal ajeno, pero no tanta ya que en primer lugar ellos no existen, y en segundo si lo hicieran no perderían su tiempo en ser morbosos, no perderían el tiempo en insignificantes sandeces.

Entonces teniendo todo eso en cuenta, surge la siguiente pregunta: ¿Quién tiene la culpa de que el morbo sea algo tan adictivo? Bueno, creo firmemente en que la culpa está repartida entre: El sistema, La sociedad, Tú (como ciudadano común morbosos o que podría llegar a serlo), en una división porcentual de: 10%, 15% y 75% respectivamente y para explicarlo vamos a crear una analogía al estilo "Programa televisivo":

10% El sistema: ya que lo que crea es la base fundamental del morbo, La moda.

15% La sociedad: porque se encarga de -a la moda-, auspiciarla, reproducirla y propagarla por cada rincón del globo, ella es la "distribuidora" de ese producto mas no el mismo sistema.

75% Ciudadano común: ¿por qué tan alto nuestro porcentaje? Simple! El sistema provee el escenario, las luces, los medios de difusión y el presentador; mientras que la sociedad se encarga del staff, la audiencia, los abucheos y aplausos, el futuro éxito o fracaso del concursante, e informarle acerca de los caprichos necesarios para mantenerla feliz; y por eso el alto porcentaje, porque podría estar todo en su punto, listo para la mejor presentación, con la mayor audiencia y las expectativas a flor de piel; pero es cada uno de nosotros quien decide si SÍ o si NO dejarse devorar por esa vorágine de superficialidad mal sana y corrosiva.

Y he aquí la complejidad del tema y es por qué, si tu respuesta es SÍ, pues cuánto mal mashikulla, tu vida se verá regida y dirigida por estereotipos y prejuicios sociales; tus decisiones no requerirán ya solo tu consentimiento sino el de los demás también, de hecho más el de los demás que el tuyo; deberás mantener una reputación y una personalidad siempre atractivas para los demás; y por último, y más importante, debes conservar el mismo nivel de morbo de las personas a quién entregaste tu existencia, es más, si pudieras ser más morbosos aún, seguramente te conviertas en un modelo a seguir, una triste figura de fama mundial, y tu rostro sería la imagen de la deshumanización actual y de moda. Pero eso último de fama mundial es volar muy alto.

Una vez dado el SÍ es muy difícil cambiar de opinión, si bien no fue verdadero el "amor" que la sociedad te dio, sí será verdadero el odio con que te aplacará si decides ya no complacerla; como te dije, tu vida ya no te pertenecerá.

Es mucho mejor, desde el principio, decir NO; seguramente te vayan a aplacar de la misma forma que a los desertores, talvez menos, talvez más, pero qué importa, importa que desde el principio te negaste a formar parte de ellos, importa que desde el principio no les diste ningún gusto, importa que desde el principio te hiciste valer y darte el lugar que te corresponde, no el que a ellos les parecía mejor.

Y es que no estás tarde mashikulla, no estás tarde para abrir los ojos realmente y de forma permanente, ¿quieres saber qué se siente confiar completamente en alguien? Y mucho más importante, saber ¿qué se siente que alguien confíe completamente en ti? Pues deja de hablar mal del resto, deja de opinar cosas que no te competen ni sigas intentando dañar el nombre de alguien más, por qué mejor no dejar tanta mala vibra y fluir, porque ¿para qué venimos? Si no es para fluir.

Para dejarte llevar por la energía del Universo y llegar a donde debes y más lejos aún, libérate de esa carga tan grande que ser morbosos implica. Y ¡jojo!, porque pareciera que no lo somos, pero aún nos fijamos en lo ajeno, aún gozamos con la desgracia de los demás, aún desangramos al resto y el resto nos desangra igual.

“En un mundo de mentiras, la verdad terrible ofensa, y el que piensa, se desanima.” Los Cafres.

No dejemos que siga siendo un mundo de falsedades, de ilusiones pasajeras e insípidas; es que acaso no es evidente la decadencia moral y mental a nivel global que el morbo ocasiona, ¿cuánto abuso, atropello y desdén a los derechos humanos debe haber para sentirnos plenos?

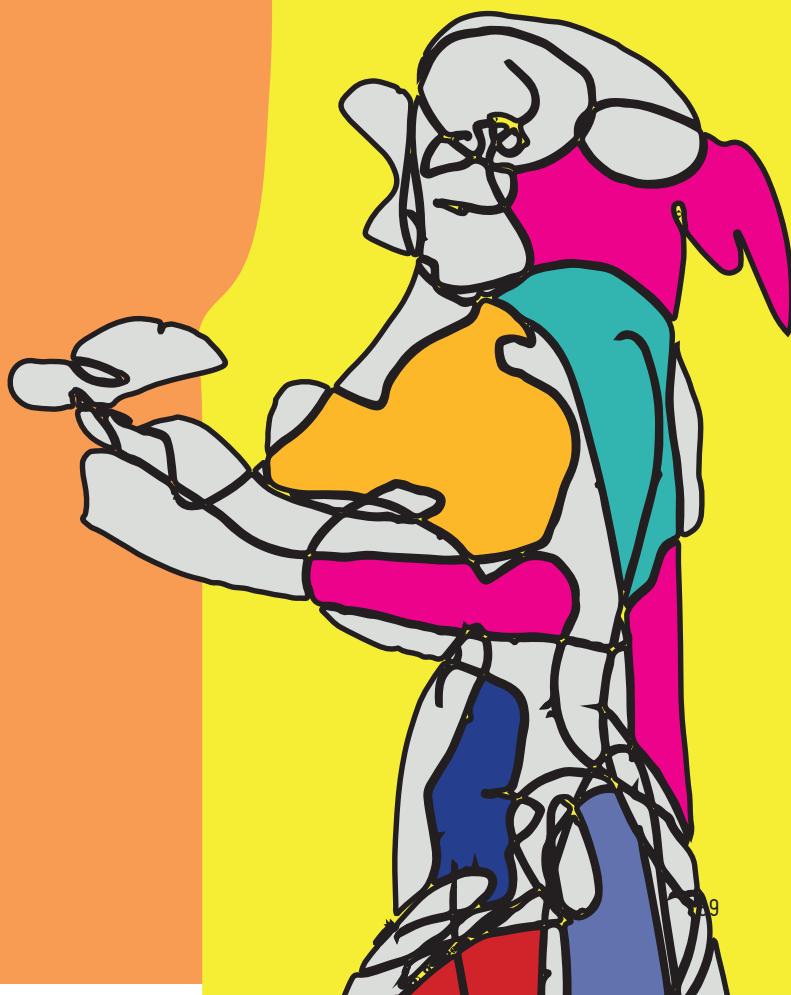
Ya no tenemos tiempo suficiente como para decidir si dejamos tanta corrosión de lado o no; tu cambio es necesario e indispensable y para hacer mayor énfasis, lo necesitamos AHORA. Entendamos que a todas las grandes problemáticas en el mundo le hemos puesto nuestro granito de arena, y que no te parezca exagerado; sólo piénsalo, si no apartáramos desde nuestra realidad a adictos, enfermos, personas de otro color de piel, esto no se hiciera a nivel mundial; si no criticáramos y opináramos de nuestros semejantes, no se perdería el concepto de semejanza (entre personas) en el mundo. Son un par de ejemplos de tantos que existen, pero son los suficientes (o eso creo) para darnos cuenta de que si el mundo y el sistema que nos conduce está tan mal es por culpa de todos nosotros, mas no de toda la población; hay diferencias, las etnias apartadas no tienen la culpa de nada.

ww

Entonces, digamos NO, seamos algo más que un cerebro con prejuicios y estereotipos sin fundamento,

digamos NO y florezcamos en un mundo diferente, solo tratemos y veremos cuán diferente es del “mundo tradicional”, digamos NO, y de una vez por todas dejemos tanta arrogancia de lado, tanta antipatía que nos aleja de la verdad, tanto desdén que nos aparta del resto.

¿Alguna vez quisiste sentirte identificado con algún pensamiento o movimiento? ¿Alguna vez quisiste ser parte de algo grande? Pues ven, únete al cambio; cambiemos nuestro pensamiento y nuestra ideología. No necesitamos salir a las calles a protestar ni llevar una insignia que nos represente ni nos diferencie, porque eso mismo queremos, NO diferenciarnos, NO excluarnos, NO seguir desperdiándonos, queremos que todos seamos un mismo corazón y tengamos la misma sensibilidad, o semejante al menos, para ya no flagelarnos los unos a los otros con las cosas que decimos y hacemos; pero, en tal caso, saldremos a las calles a compartir este sentimiento y nuestra insignia será una honesta sonrisa. No pienses que no puedes, sólo piensa que debes “desmalacostumbrarte”.





Cover - Artista español Juan Francisco Casas Ruiz
Nacido en La Carolina, Jaén en 1976, es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en el año 1999, y actualmente doctorando, residiendo en Roma al ser becado por la Academia de España en Roma.

Su campo principal de trabajo es la pintura, donde se destacan las obras de gran formato. Incluso ha experimentado con el dibujo desde el año 2006. Su estilo puede catalogarse de realista, y para su creación parte de fotografías de baja calidad, para así magnificarlas con picardía y humor. *Recuperado de:* <http://bit.ly/2igTztZ>





Illari
PARTICIPA
EN TU REVISTA
illari@unae.edu.ec