

ISSN: 1390-4485

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Illari

EDICIÓN N°2
SEPTIEMBRE / DICIEMBRE

REVISTA DE ESTUDIANTES

PROGRAMA EDITORIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. UNAE
ECUADOR



PRÓLOGO

Desde reflexiones que parten de la conservación ambiental y el desarrollo de tecnologías limpias, pasando por el análisis de obras literarias de relevancia, reflexionando sobre las estrategias educativas y pedagógicas, los acontecimientos académicos y culturales de nuestra universidad, hasta las propuestas estéticas en diversos plasmadas en cuentos, poemas y textos producto del sentir y vivir cotidiano, se van visibilizando no solo las inquietudes y preocupaciones de los autores, sino la relevancia de una idea que sostiene toda la estructura universitaria: la educación como herramienta transformadora.

La educación, y la escritura nos transforma en investigadores, en poetas, en escritores, en seres reflexivos que en cada nueva edición de nuestra revista, muestran nuevas aptitudes que surgen para visibilizar esa particular sensibilidad estudiantil, que avanza hacia un futuro donde la práctica docente se ejercerá en estrecho compromiso con la sociedad y sus contextos.

Los autores dan a conocer su propuesta advirtiendo que no existen metas inalcanzables; analizándolas con la herramienta de la razón que aporta a enriquecer la mirada sobre la vida; profundizando el interés por conocer y por transmitir lo aprendido en las posibilidades metodológicas coherentes con la pedagogía, cercana al uso del recurso artístico.

No nos queda sino manifestar nuestro anhelo de que los protagonistas de esta universidad continúen profundizando sus reflexiones, madurando sus propuestas estéticas que finalmente contribuirán a su quehacer profesional. La revista Illari es un indicador vivo de las fortalezas de los estudiantes, y por ello la universidad apuesta seriamente por mantener y robustecer esta línea editorial.

Comité Editorial

CRÉDITOS

Rector

Freddy Álvarez. PhD.

Comisión Gestora de la UNAE

Helen Quinn. PhD.

Ángel Pérez Gómez. PhD.

Joaquim Prats. PhD.

Axel Didirksson. PhD.

Freddy Peñafiel. Mtr.

Sebastián Fernández de Córdova. Abg.

Comité Editorial

Paola Vázquez. Mgtr. Docente UNAE – Directora de la Revista.

Evelyn Barba. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Mónica Durán. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Anabel Domínguez. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Editor

Sebastián Endara. Mgtr.

Diseño y diagramación

Anaela Alvarado. Dis.

Ilustraciones de esta edición

Antonio Bermeo. Lic.

Impresión

EP- Empresa Pública

Revista ILLARI, Revista de estudiantes de la UNAE

Volumen 2, septiembre 2016

Páginas: 100 páginas

Tiraje: 2000 ejemplares

ISSN: 1390-4485

Universidad Nacional de Educación de Ecuador- UNAE

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues – Ecuador

Teléfonos:(593) (7) 3701200

E-mail: illari@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec



ILLARI es una revista de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador – UNAE. Tiene una periodicidad semestral.

Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.

Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación para fines educativos u otros fines no lucrativos, siempre que se cite al autor y el nombre de la revista.



CONTENIDO

PRÓLOGO CRÉDITOS CONTENIDO

SECCIÓN ACADÉMICA

¿SE PUEDE ANALIZAR LA PERSISTENCIA A TRAVÉS DE LAS MATEMÁTICAS? Darío Cevallos.	6
LA META-ORIENTACIÓN, COMO UNA GENERALIZACIÓN MOTIVACIONAL Juan Jaramillo.	8
EL PETRÓLEO; SU IMPACTO ACTUAL FUTURO EN LA TIERRA Javier Orellana.	12

SECCIÓN UNIVERSIDAD

NÚCLEOS EXPERIENCIALES EN ARTE-EDUCACIÓN. Steven Guaranda.	16
LA UNAE CELEBRA SU PRIMER ANIVERSARIO. Anabel Domínguez.	18
ENTREVISTA A REBECA CASTELLANOS GÓMEZ. Evelyn Barba.	22
UNAE FUERTE Y SALUDABLE. Mónica Durán.	24
LA LECTURA CRÍTICA. Club de Lectura Crítica.	25
CAMPAÑA DE RECOGIDA DE LIBROS DE TEXTOS.	26
UNAE ¡EL CAMBIO ESPERA POR TI! Dayana García.	27

SECCIÓN EDUCACIÓN

LA EDUCACIÓN DE LA AMISTAD VERDADERA. Sofía Calle – Alexandra Yanza.	30
RECOMENDACIONES DESDE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD.	31
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA.	34
LOS NIÑOS PERDIDOS DEL BACHILLERATO. Juliana Soledispa, Tamara Romero y Gabriela Rizzo.	37
NAPAYKUNA –SALUDOS. Josefina Aguilar.	38
UNA AVENTURA LLAMADA SISID.	40

SECCIÓN ARTES

B&N MEDIO DE EXPRESIÓN DE ARTE Y EDUCACIÓN. Steven Guaranda.	44
EL PEQUEÑO CÓNDOR. Daniela Cajamarca, Melissa González, Luisa Mainato, Tatiana Parra, Diana Sapatanga, y Doménica Toledo.	54
SENTIDO DE SOLEDAD. Tséntsak Saant Juank.	56
MICRO CUENTOS.	59
POEMAS.	62
ESTRELLAS EN LA TIERRA. Edwin Alcívar Sánchez.	65
CONCURSOS.	68

GALERÍA ESTUDIANTIL

76

SECCIÓN ACTUALIDAD

LA PEDAGOGÍA DE LOS CUERPOS QUE CALLAN. Mónica Ojeda.	82
LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. Erick Romero.	86
LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIONES SOCIALES. Verónica Carchipulla – Bienestar Estudiantil.	89
RESEÑA DEL LIBRO DE RAQUEL RODAS, (2007). DOLORES CACUANGO. Erika Herrera y Mercy Sarango.	91
PLANIFICANDO NUESTRO TIEMPO. Geovanny piña – Dirección de Planificación.	93
APORTE ARTÍSTICO. Antonio Bermeo – Dirección Editorial.	96



Revista

Illari

La revista de estudiantes surge como una herramienta de complementariedad educativa, constituyéndose en un espacio necesario para que el estudiantado de la Universidad Nacional de Educación tenga un medio de difusión, y la oportunidad para generar opinión, expresar sus capacidades artísticas, y reflexionar sobre temas diversos, en diálogo permanente con la realidad nacional e internacional. Por otra parte y para el área docente, esta revista brinda un espacio importante para la publicación de trabajos destacados de los estudiantes, en el marco de las diferentes asignaturas, constituyéndose en un estímulo adicional en favor de la calidad de los procesos de enseñanza —aprendizaje que ocurren en el aula, relacionados con la labor de la escritura.

Se concibió inicialmente como publicación virtual mensual, pero considerando su importancia para la vida estudiantil y una puerta de acercamiento a la investigación, opinión y crítica, se eleva a la categoría de publicación semestral impresa, otorgándole un componente adicional de calidad, beneficio y trascendencia.

Desde su génesis, la publicación buscó recuperar las raíces ancestrales como una forma de valoración de nuestro pasado, pero también para reinventar la concepción de nuestro presente y de nuestro futuro, tomando para su designación la palabra kichwa ILLARI, que evoca la primera luz, el amanecer, o el destello inicial que origina el todo; un amanecer del aprendizaje que aspira a contribuir en los cambios necesarios dentro de la sociedad ecuatoriana, pues en la educación se ha depositado la tarea de generar los primeros pasos hacia transformaciones sustantivas que lograrán un país próspero; y un amanecer de cada uno de los estudiantes que plantean su proyecto de vida, vinculado estrechamente al buen vivir y al anhelo de una nueva sociedad orientada a la reflexión y al libre pensamiento.

Sección

Académica

Pensada para recibir
los mejores trabajos
académicos de los E
estudiantes de la unae
tanto de la nivelación
como de las carreras.

¿SE PUEDE ANALIZAR LA persistencia a través de las MATEMÁTICAS?

Autor: Darío Cevallos.

Las matemáticas han evolucionado desde épocas muy remotas partiendo de la Edad de Piedra que presenta los primeros indicios matemáticos, hasta las teorías modernas de nuestro tiempo. Las matemáticas siguen y seguirán existiendo muy probablemente en las generaciones futuras. Si has completado de leer los párrafos anteriores, y no eres un ferviente fanático de las matemáticas, ésta debe ser una mala noticia. Sin embargo, es necesario cambiar el enfoque de las matemáticas y es la intención de este ensayo, presentar una perspectiva diferente de las matemáticas en relación a la persistencia en la búsqueda de nuestros objetivos, un enfoque relacionado con las decisiones que tomamos y el éxito asociado a la persistencia de nuestras acciones.

Cuando nos planteamos realizar un proyecto, el que sea que tengamos en mente nos enfrentamos a la posibilidad de fracasar o de que encontremos dificultades y obstáculos. Sin embargo, los grandes logros requieren grandes esfuerzos. Mientras mayor sea tu meta, mayor será el esfuerzo y dedicación de las acciones encaminadas a conseguir tus anhelos, objetivos o metas. La persistencia frente a las vicisitudes, que implica no rendirse frente a los fracasos temporales y que te lleva a seguir intentando una y otra vez, tiene relación directa con tus logros y el éxito de tu vida.

El matemático John Nash, ganador del Premio Nobel de Economía por sus aportes a la Teoría de Juegos, mencionó en una de sus frases célebres: “Caballeros debo recordarles que mis probabilidades de éxito aumentan en cada nuevo intento”.

Como buen matemático, utilizó términos conocidos en las matemáticas para crear una relación entre la matemática y las acciones de nuestra vida. Si se conocen conceptos básicos de estadística acerca de las probabilidades, se puede entender que desde el enfoque clásico, la probabilidad de un suceso está determinada por la siguiente relación:

Además, sabemos que al analizar el valor de una fracción, mientras mayor sea el numerador, mayor será el valor de la relación final, manteniendo constante el denominador. Por poner un ejemplo, es mayor la relación $7/5$ que $3/5$.

Entonces, basándonos en el conocimiento de estos dos preceptos: la teoría de la estadística y un poco de aritmética, podemos analizar la frase célebre del matemático John Nash y justificar la razón matemática de dicha afirmación:

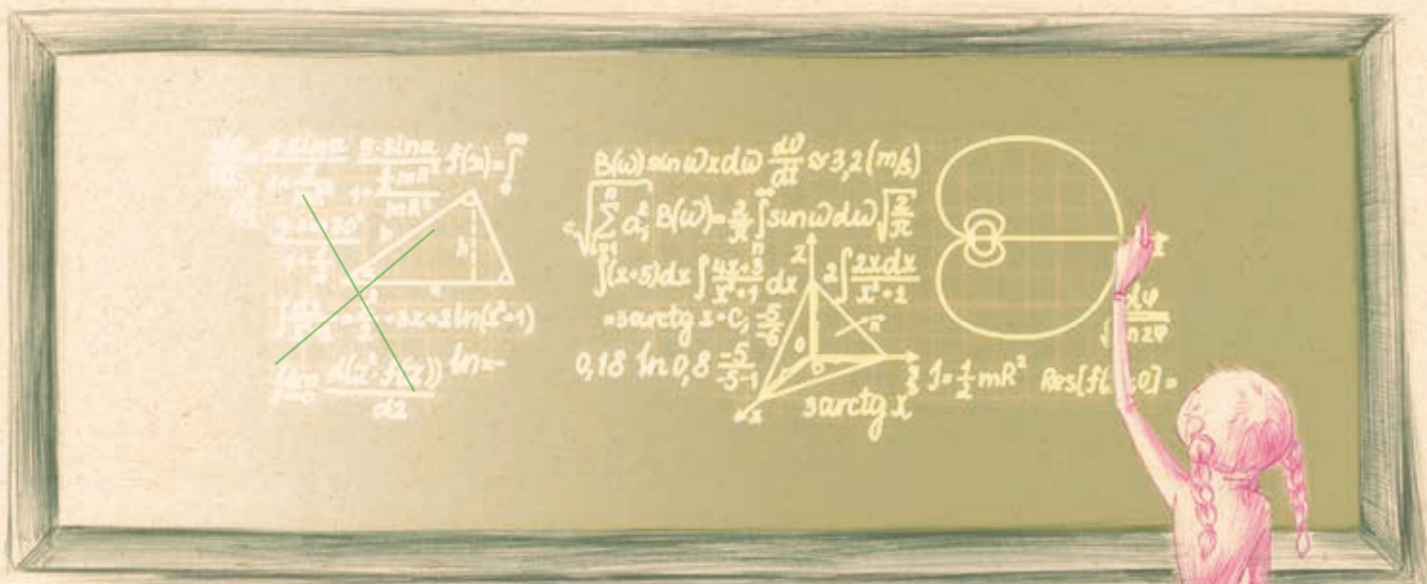
Los cambios favorables se pueden analizar, de muchas maneras. Es decir, cada vez que intentamos nos acercamos a la consecución de nuestros objetivos, adquirimos experiencia en el proceso de nuestro esfuerzo, tanto como al analizar el resultado obtenido. Lo que nos lleva a plantearnos nuevas maneras o estrategias, analizar los factores que influyeron en el resultado.

El éxito puede tener un carácter objetivo si hablamos de lograr una meta específica, en matemáticas tendremos éxito si resolvemos la

ecuación, encontramos la solución del problema, etc. En la vida alcanzamos el éxito en mayor o menor grado con la eficacia en el logro de resultados esperados en función de las acciones o estrategias empleadas.

Podemos entonces, explicar el éxito al realizar nuestros objetivos, sueños, propósitos asociados a la persistencia de nuestras acciones, que nos aporta cambios favorables con respecto al número total de intentos. Dicho de otra manera, el éxito tiene una relación directa con la persistencia de nuestras acciones.

Analizamos el sentido matemático de una frase, y dejo otra en tu mente a manera de conclusión: "Si una persona es perseverante, aunque sea dura de entendimiento, se hará inteligente; y aunque sea débil se transformará en fuerte" (Albert Einstein). Por lo tanto, de acuerdo a lo que justifican las matemáticas, sigue persistiendo y mejora la relación que te permitirá inevitablemente alcanzar el éxito.




REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Struik, D. J. (1999). Las matemáticas sus orígenes y su desarrollo. Recuperado de: elaleph.com
 Valenzuela, M. A. (s.f.). Córdoba: Superación Personal.

LA META-ORIENTACIÓN,

como una generalización motivacional, es un factor en la inclusión de las metas sociales y académicas

Autor: Juan Jaramillo.



Yo puedo

Imagen: <https://we.tl/xtwn7NwBSA>

La enseñanza y aprendizaje supone un amplio conjunto de elementos que se encuentran en una estrecha relación e interconectados para un solo objetivo: la calidad de la educación. Entre aquellos elementos es interesante hablar y profundizar en la motivación, puesto que constituye conceptualmente la historia personal del estudiante y su respuesta a las situaciones sociales, culturales, políticas, ideológicas y académicas de la vida cotidiana, dentro y fuera del contexto escolar.

La motivación en el aula se ha presentado como un gran reto para la tarea docente, ya que ésta no solo significa que el maestro logre el interés por aprender en los estudiantes, sino más bien, implica generar un proceso intra e interactivo por el cual los aprendices alcancen los objetivos de la clase. Cuando se habla de manera general sobre “motivación”, se suele entender este concepto como entretenimiento o esparcimiento, obviando que el sentido de la palabra va más allá de este significado, para ello, Fosmire (2004) manifiesta acertadamente que la motivación se entiende por el docente como una tarea más para trabajar hacia el dominio o el logro.

La investigación que realiza Fosmire presenta una contribución del psicólogo y educador Paul Pintrich con respecto a la teoría de la motivación. Pintrich describe cinco factores que condicionan, influyen y afectan al proceso de la motivación, ellos son: autoeficacia, determinación libre y control personal, interés personal y situacional, cálculos de valor y, meta-orientación. Según Fosmire estos factores no se presentan de manera ortogonal sino más bien reaparecen en distintos componentes.

El presente texto aborda un estudio más amplio sobre la meta-orientación como uno de los factores más usados para el estudio de la motivación en los aspectos sociales y académicos a los cuales está sujeto el estudiante y, algo interesante de ella es que plantea un análisis sobre un aprendizaje para el dominio más que un aprendizaje de desempeño comparativo. Además, aborda una breve síntesis de los aspectos que intervienen en el contexto social y académico dentro de un grupo escolar y, la manera de identificar a los estudiantes en el desenvolvimiento de la gestión del aula.

Históricamente la meta-orientación u orientación a la meta ha sufrido una confusión en el concepto, debido a la dificultad para definirla. Sin embargo, la conceptualización que se conoce

ha servido como fundamento para el estudio de la motivación. Actualmente se entiende por “orientación a la meta” como uno de los principales motivos que presenta el estudiantado, puesto que, tiene mucho que ver en la motivación del logro y el aprendizaje autorregulado. Al respecto para argumentar lo mencionado, De la Fuente manifiesta que: “las metas están referidas a representaciones cognitivas, potencialmente accesibles y conscientes. No son rasgos en el sentido de la personalidad clásica, sino representaciones cognitivas que pueden mostrar estabilidad, así como sensibilidad conceptual” (De la Fuente, 2004, p. 37). Siguiendo a De la Fuente, se entiende que un estudiante propone a sí mismo perseguir caminos alcanzables y que conscientemente los podría enfrentar.

No obstante, muchas de las veces el sujeto tiende al fracaso escolar debido a que se siente inseguro de sus sueños o simplemente aún no es consciente de lo que realmente necesita. Pero, en ciertos contextos el fracaso escolar no se debe solamente a la indecisión del sujeto de saber, qué es lo que realmente busca, sino a la desmotivación académica que resulta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. García, González, Martínez & Nieto al respecto manifiesta que “se habla de fracaso cuando un niño no es capaz de alcanzar el nivel de rendimiento medio esperado para su edad y nivel pedagógico” (s/a). Más adelante, estos autores hacen una importante referencia a que en muchas de las escuelas se evalúa el fracaso escolar por las calificaciones. Por lo tanto, en relación con la meta-orientación, se entiende que la evaluación



http://iescuelanube.blogspot.com/2013_12_01_archive.html



cuantitativa expresada en calificaciones produce que el estudiante se desmotive a seguir el camino que le llevará a su meta.

¿Qué puede hacer entonces el docente para alcanzar un entusiasmo que motive al estudiante al logro de sus objetivos? Primeramente, es necesario que se propicie potenciar desde la Educación Inicial las destrezas y habilidades que tiene cada sujeto, de ahí se podrá conocer cuál es el “fuerte” cognitivo del niño o niña. Además, es importante que el docente conozca los estilos de aprendizaje de su grupo escolar y de ello poder aplicar estrategias didácticas para fomentar que todas y todos los estudiantes alcancen sus objetivos.

Cuando el docente se preocupa por mejorar su metodología didáctica al observar que sus estudiantes no logran alcanzar sus objetivos, está generando una consciencia en los estudiantes de saber qué es realmente lo que necesitan para aprender. Según De la Fuente, las metas están ligadas al conocimiento que el aprendiz quiere alcanzar. El estudiante es consciente de que esos conocimientos le serán útiles y que desde luego, estará en la capacidad para lograrlos. De la Fuente agrega además que las metas no tienen que ver en lo absoluto con la personalidad del estudiante, es decir, para el logro de las metas no importa el contexto socio-cultural del educando, sino más bien el proceso motivacional que éste tenga para efectuarlo. De ahí que se ha podido identificar académicamente qué tipo de estudiantes se caracterizan por un proceso cognitivo y de regulación del aprendizaje. Aquellos que presentan una autorregulación del aprendizaje, es decir, manifiestan responsabilidad,

crítica-analítica, compromiso y control, se califican como estudiantes más eficientes para el logro de las metas.

La meta-orientación posee modelos normativos basados en metas académicas y sociales. En el primer caso, los estudiantes obedecen a motivos académicos para el comportamiento en el aula, tales como: metas de aprendizaje o de dominio (tareas), metas de rendimiento o actuación (capacidad y competencia), metas centradas en el yo (ideas y percepciones). Estos motivos son importantes porque funcionan activamente para cualquier tipo de procesamiento de la información, es decir, los estudiantes se encuentran implicados con el material que trabajan, recurren a las estrategias cognitivas y meta-cognitivas y, entienden que el fracaso se soluciona cambiando las estrategias.

Con respecto a lo anterior, Matos y Willy (2006), entienden que cuando los estudiantes persiguen las metas de aprendizaje, éstos muestran interés y preocupación por alcanzar el apropiamiento de la información o el conocimiento y el desarrollo de sus habilidades. De la Fuente, coincide con lo manifestado por Matos y Willy exponiendo que aquellos estudiantes garantizan el éxito escolar y académico. En cambio, cuando los estudiantes persiguen metas orientadas al rendimiento, ese interés y preocupación se enfoca en aparecer como “capaces” dentro del grupo de sus compañeros de clase y demostrar habilidad, lo que se puede entender como “competencia en el grupo”. Ello se evidencia en la comparación social y el reconocimiento público que se hace con los educandos que presenten esta identificación. Un claro ejemplo de aquello en



nuestro sistema educativo es cuando se escucha comúnmente decir que los estudiantes abanderados o escoltas, en muchos de los casos, cuando se presentan a resolver problemas de la vida cotidiana (vistos desde la perspectiva de lo que ya deben conocer en su vida estudiantil), no son capaces de hacerlo. En consecuencia, se ve que lo expuesto por Fosmire sobre la meta-orientación tiene un gran impacto en la vida social y cultural del sujeto.

Por otro lado, las metas sociales explican cómo el educando se comporta en las situaciones académicas. Según De la Fuente, no se tiene mucha información que permita entender ampliamente lo que aborda este tipo de metas. Sin embargo, estudios recientes manifiestan que las metas sociales explican la “aceptación del otro” que busca un estudiante dentro del grupo escolar.

Frente a la teoría analizada anteriormente se puede destacar la importancia que tiene la motivación a la meta en los estudiantes, puesto que permite responder a la pregunta ¿por qué existen educandos con más compromiso cuando se involucran en actividades académicas específicas? Para ello, Matos y Willy en su aportación investigativa argumentan citando a Stipeck que “los beneficios de trabajar en tareas académicas varían en función de las razones que se tiene para comprometerse con dichas tareas” (Matos & Willy, 2006, p. 12).

En conclusión, la meta-orientación establece el elemento básico en la instrucción de la alfabetización informacional o gestión del aula, porque es el

camino que un estudiante utiliza para alcanzar sus propósitos; además, se ha expuesto la diferencia e importancia del aprendizaje con el rendimiento que el docente debe conocer de sus educandos. Frente a ello es necesario que el maestro tenga esclarecido los tipos de generalización motivacional para identificar en los estudiantes y entender su desempeño y comportamiento en el grupo.

REFERENCIAS

- García, E. González, M. Martínez, A. & Nieto, E. (s/a) El fracaso escolar. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/FracasoEscolar.pdf
- Matos & Willy. (2006). La Teoría de Orientación a la Meta, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de secundaria de Lima. Recuperado de: <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=la+meta+orientacion+pdf>
- De la Fuente, J. (2004). Perspectivas recientes en el estudio de la motivación: la Teoría de la Orientación de Meta. Recuperado de: http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/3/espagnol/Art_3_26.pdf
- Fosmire, M. (2004). Lo que he estado leyendo, pero ¿qué les importa?: Pintrich, de Motivación en Aprendizaje. Recuperado de: <http://www.istl.org/14-winter/reading.html>

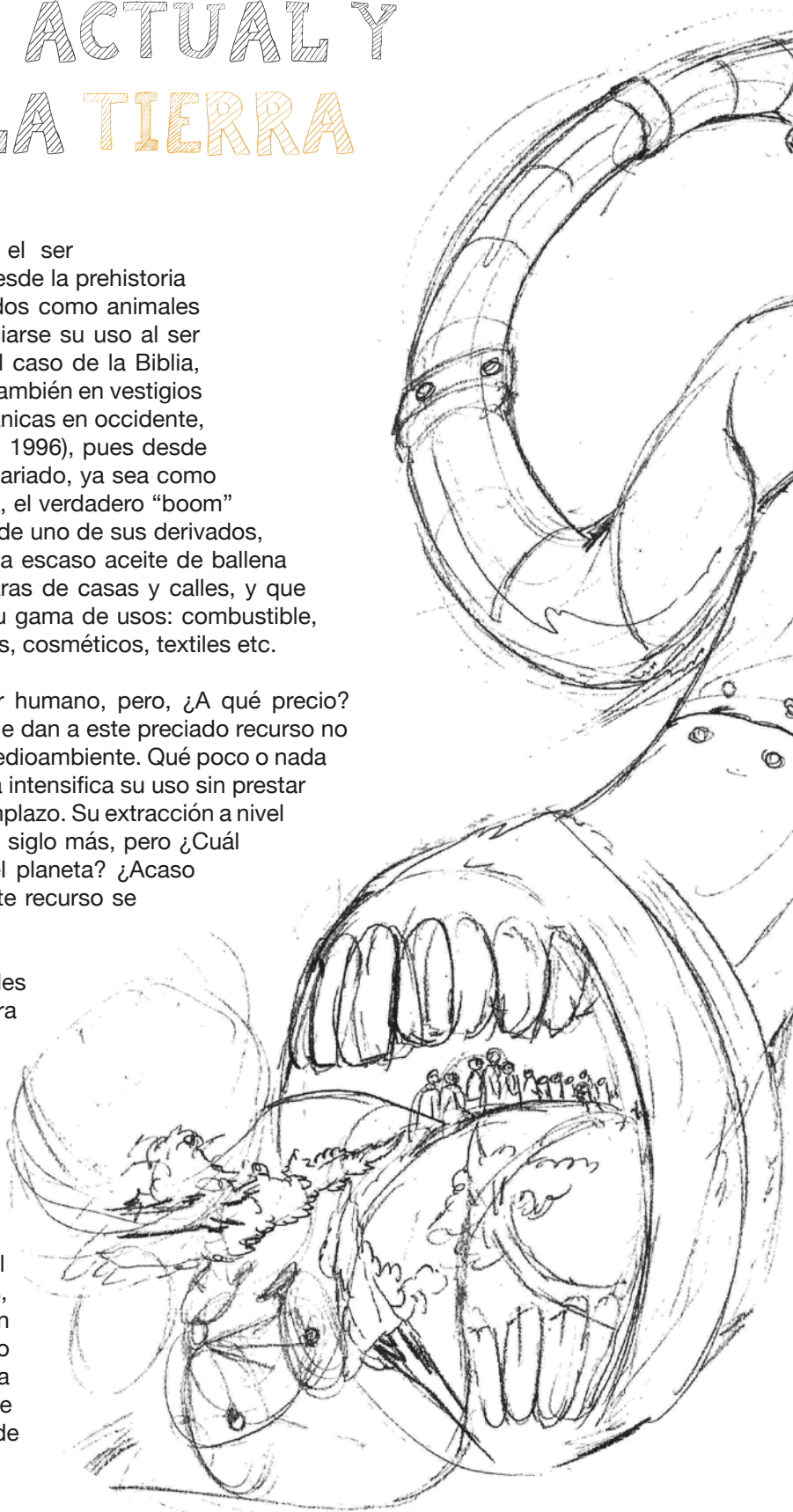
EL PETRÓLEO: SU IMPACTO ACTUAL Y FUTURO EN LA TIERRA

Autor: **Javier Orellana.**

Antes que nada, cabe aclarar que el ser humano sabe de la existencia del petróleo desde la prehistoria (los pozos de alquitrán donde tanto homínidos como animales encontraban la muerte), además de evidenciarse su uso al ser mencionado en libros religiosos (como es el caso de la Biblia, donde se lo nombra como asfalto y betún) y también en vestigios de civilizaciones antiguas, como las prehispanicas en occidente, o la cultura china en oriente (Chow Pangtay, 1996), pues desde aquellas épocas el uso del “oro negro” era variado, ya sea como impermeabilizante o como gas. Sin embargo, el verdadero “boom” petrolero llegó en el siglo XIX, cuando a raíz de uno de sus derivados, el keroseno, sirvió como reemplazante del ya escaso aceite de ballena como fuente de combustión para las lámparas de casas y calles, y que con el pasar del tiempo, fue expandiendo su gama de usos: combustible, plásticos, fertilizantes, agregados alimenticios, cosméticos, textiles etc.

Sin duda ha facilitado la vida del ser humano, pero, ¿A qué precio? Pues el uso que millones de personas al día le dan a este preciado recurso no renovable ha causado muchos estragos al medioambiente. Qué poco o nada parece importar a una sociedad que cada día intensifica su uso sin prestar atención a las novedosas tecnologías de reemplazo. Su extracción a nivel mundial está garantizada siquiera por medio siglo más, pero ¿Cuál será el impacto de su desmedido uso en el planeta? ¿Acaso la sociedad se derrumbará antes de que este recurso se agote?

A pesar de que su uso data de hace miles de años, la verdadera explotación petrolífera comenzó en 1859 cuando “el coronel Edwin L. Drake perforó el primer pozo petrolero en Estados Unidos” (Chow Pangtay, 1996). A partir de este hecho, su consumo creció cada vez más, pues el desarrollo de la, en ese entonces, novel industria automotriz, necesitaba mayores cantidades de este combustible fósil. Y en contraparte, otras industrias encontraban en los derivados del petróleo, materiales más baratos y maleables, que a su vez hacía que estos productos tengan mayor aceptación en el mercado. El preciado “oro negro” ya se encontraba en un apogeo a inicios del siglo XX, acaparado en manos de empresarios petroleros que se adueñaron de este recurso para masificarlo.





Pero algunas décadas después comenzaron a evidenciarse los impactos negativos que este hidrocarburo causaba tanto en las personas como en la naturaleza. La exposición prolongada a este recurso sin algún tipo de protección derivaba en problemas de salud, sean estos leves, moderados o graves. Un claro ejemplo de esta situación se pudo observar en la Amazonía ecuatoriana, lugar en el que el mal manejo de los residuos de la exploración petrolera dio paso a que "...las comunidades expuestas presentaran más enfermedades (anemia, malnutrición, infecciones de la piel), abortos y una mayor tasa de mortalidad que los residentes de las comunidades no expuestas..." (San Sebastián, Amstrong, & Stephens, 2001). La situación se agravó debido a la precaria situación de muchas comunidades cercanas a los pozos. Este cúmulo de problemas hizo evidente el impacto negativo del crudo petrolífero en la vida diaria humana en condiciones desprotegidas, como se hablará a continuación.

Complementando el párrafo anterior, el problema se agrava cuando la exposición a este hidrocarburo es directa. Siendo en actualidad el mayor ejemplo de este problema el caso "Chevron-Texaco", en el cual desde 1964 hasta 1990, la en ese entonces empresa petrolera estadounidense Texaco contaminó la Amazonía ecuatoriana debido al uso de técnicas de extracción obsoletas ya para la época:

Vertiendo 18 mil millones de galones de desechos tóxicos y aguas de formación, con la operación de 339 pozos. Contaminó el ambiente con 916 piscinas descubiertas, llenas de material tóxico, quemó miles de millones de pies cúbicos de gas y derramó 17 millones de galones de petróleo al ambiente, en uno de los peores casos de contaminación petrolera en el mundo. Los daños son estimados en US\$ 27 mil millones. La empresa había extraído del subsuelo 1.430 millones de barriles de petróleo (Serrano Narváez, 2011).

El resultado de la negligencia de Texaco en la población y la naturaleza fue enorme, ríos, selva, tierra cultivable, contaminada, los animales y habitantes de la región afectada desarrollaron cáncer, enfermedad que segó la vida de muchos de ellos.

Solo con el ejemplo anterior queda claro que el consumo del petróleo acarrea serios problemas medioambientales, pero parece que ni a las industrias, ni a las personas les importa esto, siendo indiferentes a la situación a menos que el problema los afecte directamente. La sociedad actual se ha vuelto demasiado dependiente a este recurso no renovable, cuestión que lleva a plantear las siguientes interrogantes: ¿Acaso el fin del petróleo significará el final de la sociedad? ¿Su impacto será tan grande que nos llevará mínimo al borde de la extinción de la vida?

Existen distintas posiciones sobre este tema. Primero es necesario mencionar que los datos no son totalmente precisos: En 2004, datos presentados por la revista Consumer decían que, "Las reservas podrían acabarse en 2043" (Consumer, 2004), 9 años después, datos presentados en la red digital RT

informan los investigadores del Consejo Mundial de Energía (WEC, por sus siglas en inglés)” (actualidad. rt, 2013). Además, existen postulados que sostienen que el boom petrolero llegará a su fin muy pronto, o como la “Teoría del Pico de Hubbert¹” ampliamente aceptada y debatida entre la comunidad científica.

¿Acaso no sería mejor “apostar” por nuevas tecnologías? Pues estas tecnologías, sean de tipo hidroeléctrico, químico, eólico, etc., garantizarían cubrir el gasto de energía de la población mundial, a pesar de que actualmente el uso que estos recursos es secundario en gran parte de los países desarrollados. Por ejemplo, la industria automotriz se rige casi exclusivamente al uso del petróleo y sus derivados como el diesel, para moverse, los cuáles fácilmente serían reemplazados por energía eléctrica.

Cabe mencionar que estas nuevas tecnologías muchas veces son bloqueadas por los dueños del “oro negro”, debido a que no quieren perder el poder ni los réditos económicos que este recurso les otorga. Motivo por el cual han expresado su rechazo al cambio de la matriz energética, llegando al punto de que han obstruido el desarrollo de estas en varias ocasiones, incluso desde la clandestinidad. Tal es el caso de que John D. Rockefeller intentó boicotear el proyecto de electricidad de Thomas Edison a finales del siglo XIX.

Conclusiones.

Es evidente que el uso del petróleo ha dejado un impacto positivo y negativo en la sociedad, puesto que, por un lado, es una fuente de energía que permitió a la sociedad resurgir, y cuyos derivados pueden ser usados de muchas maneras que facilitan la obtención de materias primas, a su vez causa graves problemas medioambientales que, sumados a las actitudes autodestructivas que el ser humano ha tomado contra sí mismo como contra la naturaleza, podrían derivar en un proceso irreversible de extinción a nivel planetario.

Además, es probable que, aun así el planeta soporte el peso del petróleo hasta su agotamiento, la sociedad se derrumbe debido a la dependencia que ha desarrollado hacia este material, dando igualmente paso a un proceso de destrucción. Por tal motivo, resulta urgente un cambio en cuanto al consumo de este recurso para evitar ese panorama “apocalíptico”. Obviamente no se puede cortar de raíz el uso del petróleo, por lo que sería más factible ir reduciendo su uso paso a paso, principalmente en el campo energético, donde paulatinamente se puede dar mayor protagonismo a las energías limpias

(hidroeléctricas, eólicas, solares). Este descenso paulatino del uso del petróleo permitiría al planeta recuperarse de problemas como el calentamiento global y la saturación de partículas pesadas en el aire. Y así se garantizaría que la vida en la tierra siga existiendo por muchos años más, con animales, plantas y seres humanos conviviendo en un lugar limpio.

Finalmente, cabe mencionar que el descenso del uso del petróleo solo sería una parte de la solución ante los problemas medioambientales que la sociedad enfrenta. Pues si al final no se reducen a la par actitudes nefastas como por ejemplo la deforestación de ecosistemas a favor de sembríos o pastizales, o la extracción irracional de otros recursos no materiales como el oro, la plata o el bronce, de nada servirá que se tome conciencia sobre este aspecto problemático que viene a ser la extracción petrolera, pues al final de cuentas, más allá de la existencia de este recurso o no, el ser humano es quien decidirá existir más allá del petróleo, o perecer ante el mismo, pues su consumo ya es obsoleto, ante muchas energías limpias que han surgido para reemplazando. Pero si la sociedad no hace nada por mermar su uso, simplemente nos esperará un lento y doloroso proceso de extinción masiva. No solo como especie, sino como planeta.

REFERENCIAS

- Actualidad.rt. (17 de Octubre de 2013). <https://actualidad.rt.com>. Recuperado el 11 de Diciembre de 2015, de <https://actualidad.rt.com/actualidad/view/108788-reservas-mundiales-petroleo-energia-acabarse>
- Chow Pangtay, S. (1996). bibliotecadigital.ilce.edu.mx. Recuperado el 10 de Diciembre de 2015, de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/39/html/sec_7.html
- Consumer . (Enero de 2004). <http://revista.consumer.es/>. Recuperado el 11 de Diciembre de 2015, de <http://revista.consumer.es/web/es/20040101/medioambiente/>
- San Sebastián, M., Armstrong, B., & Stephens, C. (2001). La salud de mujeres que viven cerca de pozos y estaciones de petróleo en la Amazonía ecuatoriana. *Revista Panamericana de salud Pública*, 376.
- Serrano Narváez, H. (2011). <http://repositorio.uasb.edu.ec/>. Recuperado el 2015 de Diciembre de 11, de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2877/1/T1019-MC-Serrano-Luchas.pdf>

NOTAS

1. Teoría del Pico de Hubbert: Postulado planteado por M. King Hubbert (1903-1989) que dice que tan rápido como se dio el boom petrolero a nivel mundial, este alcanzará su cenit (punto máximo) y comenzará a caer tan rápido como creció.

Sección

Universidad

Pensada para recoger los temas que tienen que ver con la vida de la universidad, temas de vinculación con la comunidad, la vida de los clubes, las actividades integradoras, los proyectos de aula, entrevistas a autoridades, profesores, estudiantes, etc.

NÚCLEOS EXPERIENCIALES EN ARTE-EDUCACIÓN

Autor: Steven Guaranda.



El Grupo de Investigación Educación, Cultura y Sociedad, promueve actividades de formación complementaria, como los Núcleos Experienciales en Arte-Educación, creados como espacios para el encuentro entre el arte, la cultura y la educación, a través de experiencias con la fotografía, la danza, el teatro, el circo, la poesía, la narración de historias, el muralismo, la música, entre otros lenguajes.

Desde una perspectiva intercultural e interdisciplinar, a través de vivencias arte-educativas, fomenta el diálogo pedagógico, teórico, cultural y artístico entre los participantes. Tiene como objetivo

incorporar al proceso formativo de los participantes el arte como fundamento educativo. Complementario y articulado a los núcleos tenemos eventos mensuales como los Saraus y los Sentir-arte, Vivir-arte y Pensar-arte, en ellos tenemos la oportunidad de asistir a producciones artísticas propias de los Núcleos, y externas, así como de conversar a propósito de las vivencias o experiencias artísticas de nuestros invitados y su relación con la educación. Contamos con la colaboración de la Dirección de Vinculación con la Colectividad, entre otros socios estratégicos.

¿QUÉ IMPACTO SE ESPERA?

-A nivel de investigación se espera desarrollar dos proyectos. Uno vinculado a las prácticas pre-profesionales con la temática “Miradas sobre la infancia: una aproximación desde el juego”. Propuesta piloto entre los programas de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe. Otro, de carácter interinstitucional, en colaboración con el Laboratório



Experimental de Arte-Educação & Cultura (Lab_Arte) de la Facultad de Educación de la Universidad de Sao Paulo.

-En Vinculación con la Colectividad se espera apoyar con talleres a instituciones educativas, organizaciones sociales y culturales e instituciones como el Complejo Arqueológico de Ingapirca, por medio de estrategias pedagógicas arte-educativas. Por señalar algunas.

¿QUIÉNES PARTICIPAN?

- Estudiantes de la UNAE.
- Docentes vinculados al grupo de investigación.
- Próximamente abierto al público en general.

¿CÓMO PARTICIPAR?

A través del proceso de inscripción y convocatoria, y visitar la página en Internet: nucleoexperiencialunae.blogspot.com

LA UNAE CELEBRA SU PRIMER ANIVERSARIO

Autor: Anabel Domínguez.



El 2 de Junio del 2016 la Universidad Nacional de Educación, que forma parte de las cuatro universidades emblemáticas cumplió su primer año de vida, junto con los docentes, estudiantes y administrativos que creyeron desde un principio en este proyecto.

El objetivo de esta universidad desde un inicio fue el de formar docentes de excelencia, con profundo amor a su profesión, con postura internacional y un espíritu investigador. Es así que este sueño comenzó a transformarse en realidad en la provincia del Cañar, en la parroquia Javier Loyola, más conocida como Chuquipata, con 19 estudiantes de todo el país que luego de culminar la Nivelación Emblemática fueron enviados a Kansas por seis meses para prepararse en inglés. Después de varios meses ingresó el segundo grupo de 382 estudiantes

a la nivelación emblemática y con el pasar del tiempo fueron incorporándose nuevos estudiantes hasta la actualidad que somos 700 personas aproximadamente luchando por alcanzar un mismo sueño, distribuidos en las carreras de Educación General Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Educación Especial.

Es por eso que los días 2, 3 y 4 de Junio en el campus de la universidad se realizaron diferentes actividades para conmemorar el primer año de vida de la UNAE. El festejo empezó con la sesión solemne en donde contó con la presencia de varias autoridades entre ellas la Comisión Gestora, el Ministro Coordinador de Conocimiento y Talento Humano Andrés Arauz y el Viceministro de Educación Freddy Peñafiel.



En la ceremonia se entregó una placa de reconocimiento a los 26 docentes, 19 estudiantes y 31 administrativos que forman parte de la primera generación de la UNAE. Posteriormente se realizó la quema de un castillo y la presentación del grupo de danza folclórica Kaypimi Kanchik. Y se finalizó el día con un baile popular con todos los presentes.

En el segundo día de festividades se efectuó el lanzamiento de la segunda edición de la revista Mamakuna, asimismo la siembra de un árbol con el fin de dar inicio a la huerta que tendrá la UNAE. Además, todas las personas que quisieron ser partícipes de la capsula del tiempo escribieron sus deseos y expectativas para la universidad hasta el 2025. Posteriormente se efectuó la Pachamanka que consistió en la preparación de comida en un agujero en la tierra cubierto con piedras calientes, la misma que fue degustada por todos los presentes.

En el último día de festividades se efectuó la Ruta Recreativa 5k, recorrido que empezó en Charasol en el Sector Pérez Perazo y culminó en el campus de la universidad, donde se realizó el Festival de Danza y Música. Cabe recalcar que la Nivelación Emblemática de Lago Agrio estuvo presente en todas las festividades de la universidad.

Considerando que tanto administrativos, docentes y estudiantes forman parte primordial del desarrollo de la universidad, vi necesario tener sus criterios en este escrito.

Es así que la docente Gissell Tur nos comparte su opinión y experiencia sobre su trabajo en la universidad en el transcurso de este año: “En primer lugar debo decir como cuestión personal que si ha cumplido mucho mis expectativas porque lo he



tomado como un reto un proyecto muy interesante, no solo para Ecuador, para lo que significa para la región, para Latinoamérica, además estamos en el proceso de internacionalizar este proyecto, me ha parecido algo muy bueno, de participar, de tener la dicha de estar desde el principio, además me ha dado muchas satisfacciones en lo que es el tema de estar trabajando con estudiantes que están muy comprometidos con el proyecto y con otros compañeros docentes que sentimos que vamos por el mismo camino, más allá de las diferencias, los encuentros, esta posibilidad que nos da de seguir adelante con algo en lo que todos creemos firmemente, por otro lado soy consciente de que es un proyecto nuevo que está creciendo que le falta mucho por crecer, creo que lo va hacer, tengo la convicción de que sí, porque todos estamos apostando para esto, de la misma manera, empujando hacia adelante, entonces si tengo la convicción de que lo vamos a ir haciendo, y nos vamos planificando para eso, de hecho, cada una de las carreras junto con la coordinación académica, con las autoridades de rectoría, con lo que son las oficinas de planificación justamente pensando en que este proyecto tenga su vida propia, autónoma, generamos proyectos y planificaciones a largo plazo

que no sean de hoy para mañana sino que estamos organizándonos para que tengamos a 2025 todos nosotros una planificación de cómo vemos, no solo el proyecto de la universidad, cada una de las carreras con todas las posibilidades que hay para hacer un referente nacional, regional e internacional, entonces en eso estamos, y bueno, de ahí obviamente tenemos un largo camino por delante pero creo que vamos avanzando de buena manera”.

Alexandra Yanza estudiante de Educación Inicial manifiesta: “Este primer año en la universidad ha sido muy gratificante pues estudiar en un ambiente donde los docentes no se los ve como autoridades sino como amigos y que nos pueden ayudar en cualquier momento, estudiar en un lugar donde cada uno de los estudiantes se esfuerza por dar lo mejor de sí durante este proceso de formación, resulta acogedor”.

Así mismo Dayana García de Educación Especial nos comparte su experiencia durante este primer año: “Mi primer año en la universidad ha cumplido todas mis expectativas porque me ha acogido, porque yo no soy de aquí soy de Riobamba y venir de lejos siempre es muy duro adaptarse a

la universidad, pero la universidad a más de ser un lugar donde uno estudia, es un hogar donde no solo se forman estudiantes dedicados a la enseñanza de los niños sino se prioriza que haya una relación de profesor alumno que sean amigos y se llegue a entender a cada uno de ellos, y mi primer año en la universidad ha sido genial conocí a personas que nunca me hubiera imaginado, llenando mis expectativas”.

Otra experiencia importante de recalcar es de Imelda Muñoz que manifestó: "Tengo la suerte de haber ingresado a la UNAE como funcionaria, la verdad del caso ha sido muy duro para nosotros, para mí en especial la labor del trabajo porque he tenido que estar en todo el campus universitario porque hemos sido solo dos personas y la verdad del caso lo he hecho con muchísimo gusto y he aportado con todo lo que está a mi alcance y lo seguiré haciendo por el bien de toda la comunidad, de todos los chicos, estudiantes y docentes, y todos en general."

Estudiantes de la carrera de Educación General Básica como Andrea Heras nos relatan cómo ha sido su primer año en la universidad: “Mi experiencia

en la universidad ha sido asombrosa porque yo he podido desarrollarme en varias áreas, conocerme a mí misma y he podido demostrar mis capacidades así que ha sido algo realmente gratificante estar aquí por lo que es una universidad pequeña nos da la oportunidad de formar relaciones firmes entre estudiantes y profesores y eso me parece algo que hace que la universidad sea única”, así mismo David Balarezo nos comparte: “Mi primer año fue bastante difícil más que todo porque primera vez que vivo solo y administrar el dinero, estar con el pendiente de cuándo depositan... pues de cierta forma si cumplió mis expectativas al momento, de mis profesores, la nueva malla curricular, la metodología, etc. Pero al mismo tiempo los inconvenientes financieros generan bastante controversia y es como que está equilibrado, y hay más pros que contras”.

Por todo lo tratado anteriormente este primer año de la universidad ha sido lleno de esfuerzos para lograr cumplir una meta en común de cambiar la educación ecuatoriana, en donde cada una de las personas que formamos esta comunidad universitaria somos pilares fundamentales para que este proyecto siga adelante con sueños por cumplirse y docentes que formar.



ENTREVISTA

A REBECA CASTELLANOS GÓMEZ,

Vicerrectora académica y de investigación

Autor: Evelyn Barba.



¿Cuáles fueron los motivos que le llevaron a querer ser parte del proyecto UNAE?

En Venezuela yo estaba trabajando en una universidad, bueno, ya me había jubilado y tenía treinta años de servicio, comencé a trabajar en el Ministerio de Educación como psicopedagoga, yo soy licenciada en educación especial. Luego, pasé a la universidad en la que estuve 25 años, llegué a la universidad cuando comenzó, igual que ésta, en esas mismas condiciones, y bueno ya eran 25 años, yo había estado ahí trabajando como profesora durante todo ese tiempo. Tuve varios cargos, fui decana de educación, directora de planificación, coordinadora. Cuando me jubilé pensé que debía seguir trabajando en algo bonito y se apareció este proyecto que empecé a verlo y pensé que era buena la profesión de educadores para transformar la educación en el país y me gustó muchísimo. Mandé mi hoja de vida y me aceptaron, estuve contenta.

¿Cómo definiría la relación que existe entre usted y los estudiantes, y usted y los docentes?

Estudiantes: Creo yo, que tengo muy buena relación. A mí los estudiantes me generan una sensación muy particular, porque los estudiantes de aquí son muy diferentes a los que yo había tenido. He tenido estudiantes muy buenos siempre, pero los de aquí los veo muy comprometidos, son estudiantes que además de mucha calidad, hacen preguntas que lo hacen pensar a uno. Le preguntan cosas, que uno tiene que empezar a pensar, mirar y a revisar, y eso me gusta, porque significa que están precisamente pensando, no se están quedando solo con lo que unos les da, si no que están criticando. Siempre he tenido, con los estudiantes, una relación de respeto, hasta ahora, es una relación muy bonita y muy efectiva, porque yo creo que el aprendizaje tiene dos condiciones, uno es lo afectivo y otro lo cognitivo. Cuando tú tienes una persona que te trata bien, que te respeta, que te reconoce y que te valora, tú te comprometes aún más y buscas más.

Docentes: Somos compañeros, la mayoría desde que llegamos aquí, hace un año ya. Y como

El 27 de mayo del 2016, en los patios de la universidad, durante la ceremonia de aniversario, nos presentaron a la nueva vicerrectora académica, Rebeca Castellanos, quien inició en la universidad como docente, donde compartió nuevas experiencias con otros profesores y principalmente con sus estudiantes.

La doctora Rebeca vino de Venezuela, apostando por el proyecto de transformación educativa en la UNAE. Nos acercamos a ella con el fin de conocer sus expectativas sobre la universidad y las experiencias vividas desde su llegada.

Sueños alcanzados:

En lo profesional, estar en el área educativa. Me gusta mucho estar aquí, yo recuerdo que antes de venir buscaba en la página de la universidad y decía, “yo voy a estar caminando por los pasillos de esa universidad, yo voy a estar en esa universidad”, y bueno mira, ahora me ha tocado ser vicerrectora.

Y en lo personal, mis hijos son buenas personas y me han dado unos hermosos nietos. Realmente tengo muchísimas cosas que agradecerle a la vida.

una cosa muy particular, como son de varios países, uno aprende incluso palabras, aprende a tolerar, a comprender puntos de vistas de otros que son diferentes a los tuyos. Eso ha sido parte de un enriquecimiento que todos los profesores que estamos aquí hemos tenido, y lo mismo ocurre con el personal administrativo.

¿Cuál considera que ha sido su experiencia más gratificante dentro de la universidad?

Yo creo que nació para ser docente y me gusta mucho la investigación y la gestión. Pero la experiencia más gratificante es poder estar en una aula y que un chico te diga; “profesora usted está enseñando eso de aprendizaje pero falta otras cosas que usted no nos ha dicho, yo quiero que usted me diga cómo ocurre eso en la mente, explíqueme eso”. Es una experiencia gratificante, que vayas por el pasillo y llegue un muchacho que te abrace y te diga; “profesora tengo pena con usted porque ayer no entre a clase, llegue tarde”. Y cuando un chico me dice; “profesora me acuerdo siempre que usted me dijo tal cosa o tal cosa”, entonces cuando tu escuchas eso, quiere decir que lo que tú has dicho, quedó. Todo eso es la experiencia más gratificante.

¿Cómo ve a la universidad dentro de 10 años?

Me hubieras hecho esa pregunta el año pasado y bueno te hubiese dicho que me veía como profesora, y mira dónde estoy ahorita. No sé dónde estaré dentro de diez años, pero si no estoy yo, a esta universidad le veo un futuro súper brillante. Porque además que comenzó con muy buen pie, empezó con buenos docentes, con buenos chicos. Comenzó dándole respuestas a las necesidades del país, una universidad que está en sintonía con todo el sentir ecuatoriano que quiere hacer las cosas con calidad y calidez. Creo que el futuro va a ser brillante, además que es una universidad que se proyecta a nivel internacional, desde ya estamos teniendo ese renombre a nivel internacional. El mismo hecho de que ustedes estén haciendo esta entrevista, porque hay una revista para los estudiantes, eso es un paso que cualquier universidad que tenga un año de vida no ha hecho.

¿Qué aspectos considera que se debería mejorar en la universidad?

Si, por supuesto, nada es perfecto, todo es perfectible. Lo primero que tenemos que mejorar

es la planta física, creo que ya llegó un dinero y vamos a empezar la construcción de los edificios de aula, eso es importante. Y lo otro, que no sé si haya que mejorarlo, pero si hay que estar pendientes de que no se pierda, la comunicación, un proceso de comunicación clara, transparente, sencilla y con respeto, eso es algo que debemos cuidar mucho, porque si eso se daña, se daña todo.

¿Se están realizando convenios internacionales con otras universidades? ¿Desde su punto de vista cómo estos convenios favorecen a los estudiantes?

La universidad se beneficia porque sus profesores y estudiantes tienen la oportunidad de ir a otros espacios a aprender, realizar estudios de postgrado y hacer intercambios.

Entre algunos de los convenios están:

- Convenios con la Universidad de Barcelona en España para postgrado y para el uso de la plataforma.
- Convenios con la Universidad de Lovaina en Bélgica para intercambio de profesores. Con este convenio, ya se han dictado talleres para formación.
- Con la Universidad Rio Piedra en Puerto Rico para el intercambio de estudiantes y profesores.
- Estamos con una red que se llama RENACE para las universidades nacionales que tienen facultades de educación para empezar a realizar proyectos conjuntos de investigación e intercambio.
- Vamos a tener un convenio con la Universidad Técnica Particular de Loja con la cual haremos investigaciones conjuntas.
- Y Finalmente con el Ministerio de Educación tenemos convenios para ofrecer postgrados a los maestros y los estudiantes se benefician con lo de las prácticas profesionales.

Un mensaje para la comunidad universitaria.

El mensaje para la universidad en general, especialmente para los estudiantes es que quieran a la universidad, la universidad somos nosotros, no los espacios. La universidad somos nosotros que hacemos vida en la universidad y en todas las organizaciones solo la gente es la que hace que las cosas ocurran. Podemos tener unos espacios no tan buenos pero con gente buena, la gente es la que hace que las cosas ocurran con calidad, con calidez y con amor, esa es la gente que necesitamos, los estudiantes que necesitamos, los profesores que necesitamos, los empleados que necesitamos.

UNAE FUERTE Y SALUDABLE

Primera Feria Interinstitucional “Rutas de la Salud”

Autor: Mónica Durán.

La Universidad Nacional de Educación en el transcurso de este periodo académico ha venido desarrollando varias actividades que permiten la participación de los estudiantes, administrativos y comunidad en general, con el fin de brindarles un espacio de expresión, sociabilización y fortalecimiento de sus capacidades y aptitudes.

Una de estas actividades fue la Primera Feria Interinstitucional “Rutas de la Salud” realizada el día viernes 17 de Junio del presente año, con el objetivo de brindar información integral sobre la Salud, que permita ayudar a las personas a tener una vida más saludable y sustentable. Estuvieron invitadas instituciones educativas, CIBV, adultos mayores, personas con capacidades diferentes y varias instituciones públicas.

Esta ruta de la Salud estuvo dividida por estantes, cada una presentaba diferentes temáticas. En la carpa de Sexualidad se presentó la campaña “Habla serio, sexualidad sin misterio” brindando indicaciones sobre el uso de preservativos y aclarando las dudas que presentaban las personas. Seguidamente se encontraba Lactancia Materna, en donde daban consejos a través de ejemplos e imágenes sobre la crianza de los niños. En la carpa de Salud Bucal se habló del cuidado de los dientes y el correcto cepillado. Mientras tanto en Nutrición se enfocaron en hablar sobre la buena alimentación que deben tener las personas de la tercera edad. Además se hizo presente el área de medicina ancestral realizando una actividad tradicional conocida como “Limpias Chamanes” con diferentes plantas y montes para curar, liberar las malas vibras y llenarte de energía.

Además de las carpas de Salud también estuvo presente la campaña Unaitos Peludos, brindando consejos de cuidado y protección a los animales. El frente de becarios realizó un recorrido por las instalaciones de la universidad junto con los asistentes. Para finalizar esta jornada, el Ministerio de Deportes realizó una Bailoterapia con el fin de crear un ambiente de diversión y relajación a través del baile. Y la banda de la UNAE conocida como “La plaga” cerró con broche de oro este evento deleitándonos con varias canciones.

De esta manera se vivió una experiencia gratificante en la universidad, en donde estudiantes, docentes, administrativos y la comunidad en general pudieron compartir una mañana llena de conocimiento, y sobre todo de vida.

IFERIA
Interinstitucional
RUTAS DE LA
SALUD

LA LECTURA CRÍTICA

Autor: Club de Lectura Crítica.

Te has preguntado ¿Cómo podemos interpretar la realidad? ¿Cómo la lengua y el lenguaje han sido claves en la evolución del ser humano? El ser humano se construye de pensamientos, discursos y socialización de ideas. Como futuros profesores es pertinente que comprendamos y analicemos todo tipo de discursos. A partir de la reflexión y el análisis crítico nos posicionamos ante la vida. Es por esto que es de vital importancia desarrollar la habilidad del pensamiento crítico, que nos facilitaría el trabajo en el aula y, con nuestro ejemplo, estaríamos formando a estudiantes curiosos y críticos con el mundo que les rodea.

El Club de Lectura Crítica nace de la preocupación de los estudiantes por tener un espacio propicio en el cual todos y todas quienes hacemos la UNAE podamos discutir y exponer nuestras opiniones a medida que aprendemos cómo hacerlo. En el club todos llegamos a aprender y aprehender de lo que otros tienen que decir. Aquí leemos todo lo que nos rodea, no solo eso que está en el papel o en digital sino que también vemos qué pasa en el mundo a partir de la acción de las personas, la política, el arte, los deportes, en fin en todo lo analizable y, por tanto, criticable. Así se aprende a desarrollar y defender las ideas. Sintetizando, el club pretende:

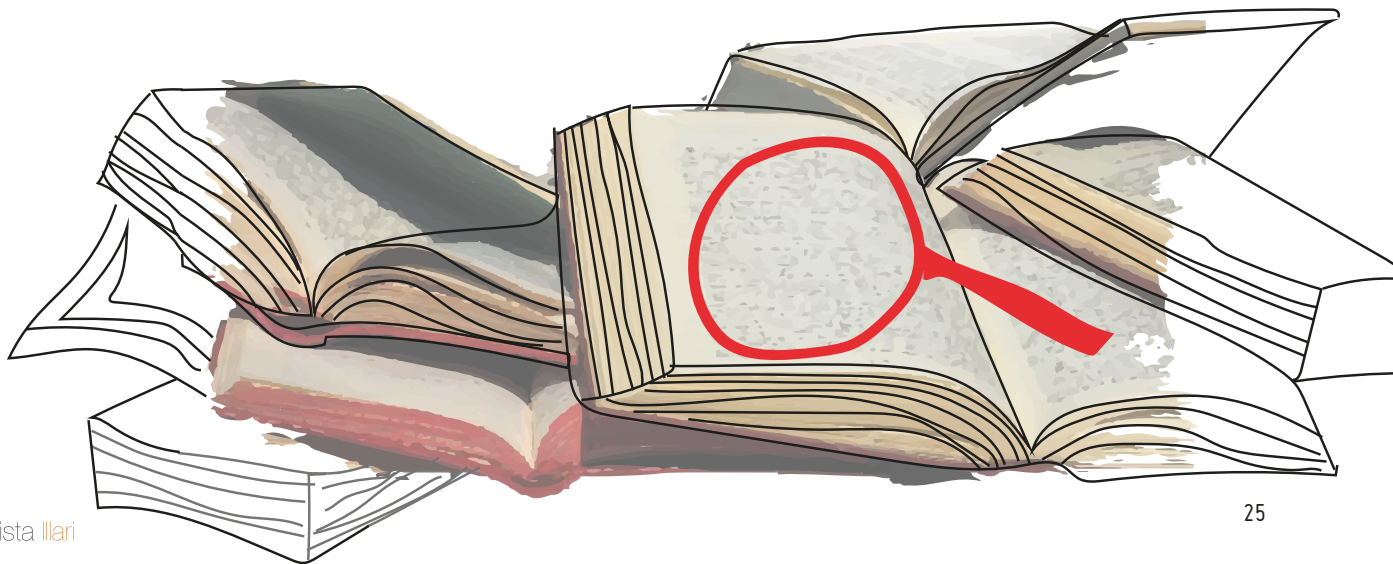
- Desarrollar el pensamiento crítico en la comunidad universitaria y comunicarlo a la sociedad.
- Crear textos escritos y orales desde varios puntos de vista y análisis, aportando una cosmovisión integradora y crítica.

- Promover la lectura, el análisis, la reflexión y la crítica a través del dialogo horizontal.
- Proveer de herramientas dialogales y de pensamiento a los participantes.

En este club tenemos un espacio en el que interactuar y desarrollar objetivos comunes, que nos permitan, como futuros docentes, tener una visión nueva y otras perspectivas de las situaciones y del acontecer en la sociedad nacional e internacional. Aquí todos podemos hablar de todo, no importa el tema, ni el tiempo, aquí importa tus ganas de aprender y saber respetar, tolerar, criticar y ayudar a los demás.

La lectura crítica tiene que dejar de ser una atadura del proceso de aprendizaje sin importar la edad, o cualquier otra variable, aquí la lectura y la crítica son herramientas que con un tratamiento adecuado se convertirán en maneras propicias para pelear contra la ignorancia, los prejuicios y tabúes de la sociedad.

Todos y todas llegamos con ganas de aprender a enseñar y debemos enseñar a aprender. Bajo esta premisa debemos ser las guías de un camino donde prime el dialogo, la crítica y los argumentos. Como estudiantes de docencia y parte del club, les decimos que este abre sus puertas a compartir nuevas experiencias con todos y todas. Discutamos, divirtamos y aprendamos; la nueva educación necesita docentes con capacidad de analizar a la sociedad para criticarla. Ven al Club de Lectura Crítica



UNIVERSITARIOS DE LA UNAE ORGANIZAN UNA "CAMPAÑA DE RECOGIDA DE LIBROS DE TEXTOS"

Destinada a la exposición: "Los libros de textos educativos en Ecuador".

Un grupo de jóvenes estudiantes universitarios de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE) de 2º Ciclo de Carrera de Educación Básica están preparando y organizando el montaje de una exposición cuya temática aborda la evolución de "Los libros de textos educativos en Ecuador", bajo la dirección del Dr. José Manuel Castellano Gil (PhD). Su inauguración está prevista para finales de septiembre dentro del marco del II Congreso de la UNAE y con esa finalidad han puesto en marcha, como paso previo, una "Campaña de recogida de textos educativos" a partir de la cual esperan recopilar el material necesario para la muestra.

Esta Exposición tiene como principal objetivo ofrecer a la comunidad universitaria y a la ciudadanía un recorrido histórico a través de los textos educativos. Un elemento documental que, según nos indican estos jóvenes universitarios, sirve de referencia para conocer y apreciar la importante evolución que ha experimentado el sistema educativo ecuatoriano en estas últimas décadas. Al mismo tiempo, resaltan estos futuros maestros, que esta labor implica una acción previa de recuperación de una parte importante del Patrimonio Bibliográfico

Educativo, con la que pretenden contribuir a revalorizar el libro, la lectura y la participación social.

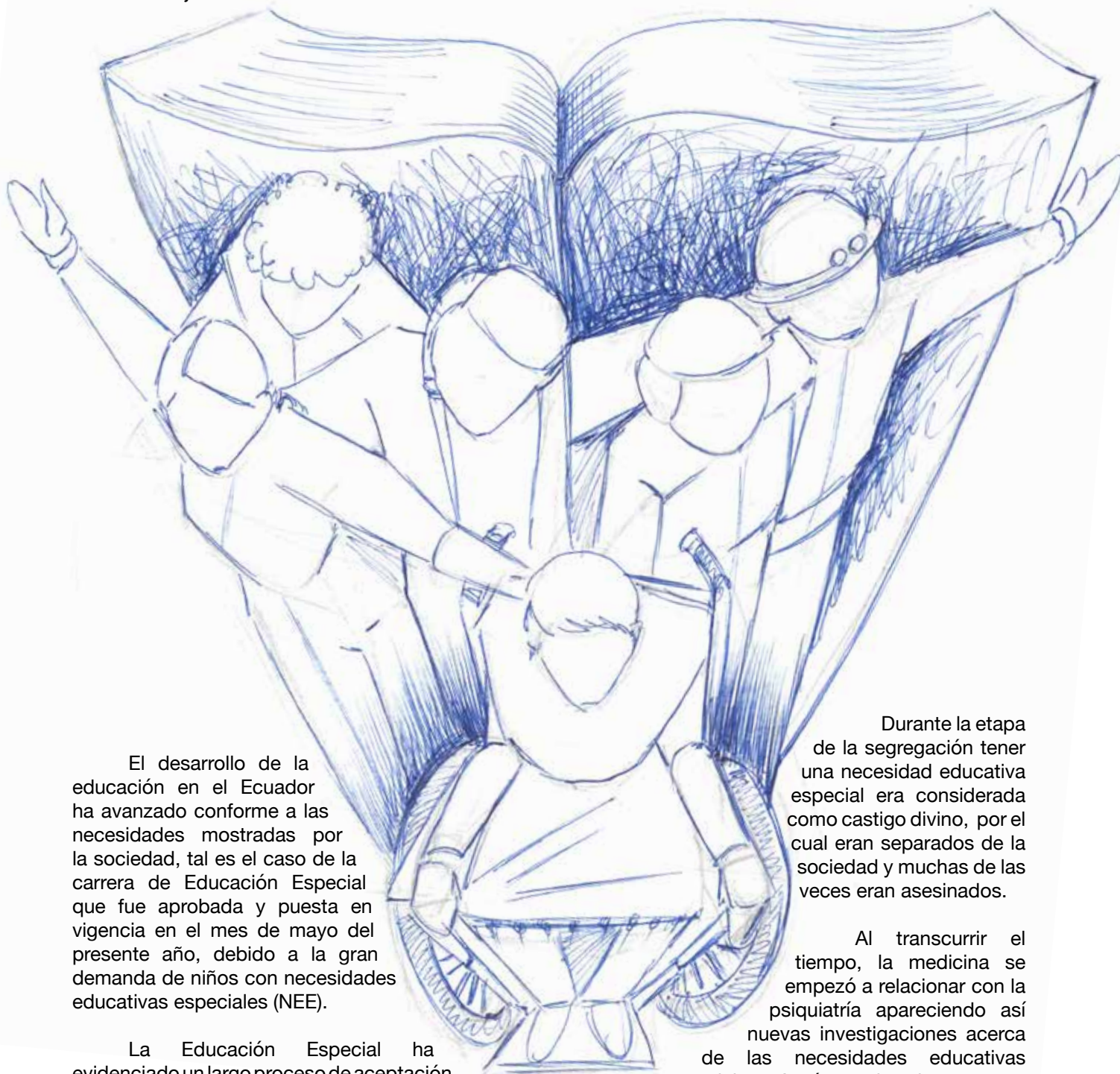
Por ese motivo, para poder realizar este interesante proyecto, hicieron un llamamiento a las Unidades Educativas, a los Centros Documentales, Bibliotecas y a las instituciones públicas para que colaboren con la cesión temporal de materiales que puedan ser incorporados a la muestra. Y también invitaron y solicitaron la ayuda de la ciudadanía para que, bien a través de donaciones o préstamos de libros de textos se contribuya a enriquecer esta exhibición.



Los estudiantes universitarios del 2º Ciclo de la Carrera de Básica tiene la intención de proponer al Rector de la UNAE, Freddy Álvarez, la posibilidad de que esta exposición, sobre "Los libros de textos educativos en Ecuador", pueda convertirse en una muestra permanente en las instalaciones de la UNAE, ya que consideran que constituye una fuente y un material esencial tanto para los estudiantes universitarios como para los investigadores que centran su estudio en el ámbito educativo del país. Además estos jóvenes universitarios también valoran positivamente que esta exposición pueda tener un carácter itinerante y pueda mostrarse en distintos puntos de las provincias del Cañar y del Azuay como en otros espacios de Ecuador.

UNAE ¡EL CAMBIO ESPERA POR TI!

Autor: Dayana García.



El desarrollo de la educación en el Ecuador ha avanzado conforme a las necesidades mostradas por la sociedad, tal es el caso de la carrera de Educación Especial que fue aprobada y puesta en vigencia en el mes de mayo del presente año, debido a la gran demanda de niños con necesidades educativas especiales (NEE).

La Educación Especial ha evidenciado un largo proceso de aceptación por parte de la sociedad, pasando por varias etapas como: la segregación, la integración escolar, llegando al punto de la inclusión.

Durante la etapa de la segregación tener una necesidad educativa especial era considerada como castigo divino, por el cual eran separados de la sociedad y muchas de las veces eran asesinados.

Al transcurrir el tiempo, la medicina se empezó a relacionar con la psiquiatría apareciendo así nuevas investigaciones acerca de las necesidades educativas especiales. Aquí se dan los aportes de investigadores famosos como lo fue Pinel y su discípulo Itard quienes hablaron acerca de trastornos mentales.



Imagen: <http://committoinclusion.org/>

Como parte de la lógica evolutiva, se llega a la integración escolar, donde no se ha tomado conciencia del trabajo que implica trabajar con niños NEE. Se los ha integrado a una institución, pero no se han tomado acciones en beneficio a este grupo. Además para efectuar un evidente acople en la sociedad y en las escuelas se deberían modificar las mallas curriculares de acuerdo a cada necesidad de los estudiantes.

La inclusión no nos habla solo de niños con capacidades diferentes sino que nos muestra una serie de significados presentes en la sociedad, implica trabajar con la diversidad y adecuar una enseñanza de acuerdo a sus necesidades.

Según la UNESCO “La educación inclusiva no solo responde a las necesidades de cada alumno y se adapta a ellas, sino que es pertinente para la sociedad y respetuosa de su cultura, en un proceso digno de doble sentido”.

La inclusión trata de hacer efectivo el derecho a la educación mediante la integración de todos los estudiantes, el respeto a sus diversas necesidades, capacidades y características, y la supresión de todas las formas de discriminación en el contexto del aprendizaje.

En el Informe de Mary Warnock “Las diferencias humanas son normales”, nos dice que un contexto inclusivo, el tener NEE es algo normal, nada fuera de lo común, convirtiéndose en algo cotidiano.

La finalidad de la carrera de Educación Especial según las mallas curriculares de la universidad se enfoca en buscar y formar profesionales desde la proyección de las diferencias como base de una educación para todos y todas en pro de una sociedad más equitativa y participativa, dirigidos hacia la investigación-acción que aporten hacia una transformación de la sociedad. Buscamos docentes con experiencia en el campo de las necesidades especiales que reconozcan la necesidad de una sociedad múltiple.

La carrera se caracteriza por formar docentes inclusivos, capaces e investigadores; preparados para dar un cambio de paradigma en el que las personas con NEE no tenían derecho a estudiar y a ser tratados como los demás, a un modelo educativo adaptado de acuerdo a sus necesidades. Busca construir una sociedad igualitaria para todos, **FORMANDO EDUCADORES QUE APORTEN AL PROGRESO DE UNA SOCIEDAD CONSCIENTE E INCLUSIVA.**

Sección

educación

Esta sección se propone como un espacio de reflexión y propuesta sobre aspectos de educación y pedagogía desde la óptica de los estudiantes.

La educación de la amistad verdadera

Autores: Sofía Calle, y Alexandra Yanza.

Cuando hablamos de amistad, pensamos inmediatamente en personas que comparten vivencias, adquieren recuerdos y los almacenan, para en un futuro, recordar con nostalgia cada momento vivido, sea bueno o malo. Tanto la amistad como el amor son sentimientos universales que todos lo hemos tenido y/o sentido.

La amistad puede surgir entre familiares, padres e hijos, hermanas/os, tíos y sobrinos, es decir en numerosas combinaciones. Este tipo de amistad ayuda a reforzar la confianza en el hogar y en la sociedad, por ejemplo los padres, son amigos con grandes responsabilidades, ellos deben preparar a sus hijos en un ambiente de seguridad para que posteriormente sus hijos formen relaciones estables con las demás personas.

La amistad también surge por un encuentro fortuito, estas personas tienen algo en común sea; estudios, gustos, hobbies o trabajo. Cuando hablamos de este tipo de amistad regularmente hacemos referencia a personas de edades parecidas y gustos parecidos, que desde el instante que se descubren, empezarán a caminar juntos por el sendero de la vida.

Un encuentro fortuito fue el inicio de nuestra amistad, que con el tiempo se convirtió en una amistad infalible. Tras el correr de los años aprendimos que lo más importante es compartir con confianza y naturalidad las alegrías y penas, siempre teniendo claro que una amistad verdadera debe ser recíproca, es decir, el dar sin esperar recibir algo a cambio.

Por nuestro encuentro fortuito consideramos que la vida es mística; junta a dos chicas con diferentes personalidades, una romántica perdida con una realista, tal vez te preguntes ¿es eso posible? no entendemos el por qué, pero de alguna manera si es posible, porque nos conocemos y sabemos que aún cuando a veces no lo digamos, nos respetamos, comprendemos y nos tenemos la una a la otra. Tenemos claro que la amistad verdadera es capaz de romper cualquier tipo de barrera, porque aprendimos a educar nuestra amistad principalmente con valores. El respeto es el principal valor, a través de él podemos sobrellevar las bipolaridades, los mal genios, los silencios, las etapas de enamoramiento, en fin, multitudinarios escenarios, que han contribuido a la formación de lazos tan fuertes como el nuestro.

Sabemos que en la UNAE se requiere de amistades verdaderas, comprometidas con la educación, por ello compartimos nuestro pensar, deseando que el lector tome conciencia de lo que significa educar la amistad, para que esta llegue a ser verdadera.

Desde la perspectiva docente sabemos que podemos ayudar a nuestros alumnos para que establezcan lazos de amistad, no solamente entre ellos sino también con el país, que se sientan comprometidos en respetar las diferencias que cada individuo posee, para juntos construir un mejor porvenir.

Las personas que nos formamos como futuros docentes, tenemos vidas que nos son confiadas para ser educadas, por ello ¡Qué mejor oportunidad para demostrar una amistad verdadera!



Imagen: Fabián Pesántez

Recomendaciones desde la Biblioteca de la Universidad

Leer, además de ser la base de la formación y el acceso al conocimiento, es una fuente inagotable de placer y enriquecimiento personal. Por ello la Biblioteca te invita a visitarla y a leer sus textos físicos y digitales. A continuación te presentamos una interesante oferta de lectura, quizá algún título te puede interesar.



LOS PÁJAROS NO TIENEN FRONTERAS

Leyendas y mitos de América Latina
Edna Iturralde.

Cuarenta mitos y leyendas constituyen este mágico libro. Edna Iturralde hace un recorrido por los países latinoamericanos y su rica tradición oral, con sus héroes y sus apasionantes historias. Contiene mitos y de leyendas muy conocidas como la leyenda de La Llorona de México o la del hombre caimán de Colombia y otras que conllevan a la tradición latinoamericana.



PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN EN LENGUA MATERNA

María Elvira Rodríguez Lima (Editora).

Expresa los acercamientos teóricos y metodológicos más recientes y significativos en la investigación sobre las actividades del lenguaje y la pedagogía de la lengua materna. Es un aporte significativo a la formación de docentes en América Latina, basada en propuestas innovadoras para orientar los procesos lectores y escritores desde la pedagogía por proyectos.



EL ARTE DE ENSEÑAR A ESCRIBIR

Mario Bellatin (Coordinador).

Bellatin reúne aquí los textos con los cuales se enseña el difícil arte de escribir en la Escuela Dinámica de Escritores. Es una recopilación de testimonios de cuarenta maestros de la ciudad de México, así como de los cursos que se impartieron, con la finalidad de buscar un método de trabajo que pueda ser de utilidad a todos aquellos interesados en el arte de escribir y más que de escribir, crear.



VIAJE LITERARIO POR AMÉRICA LATINA

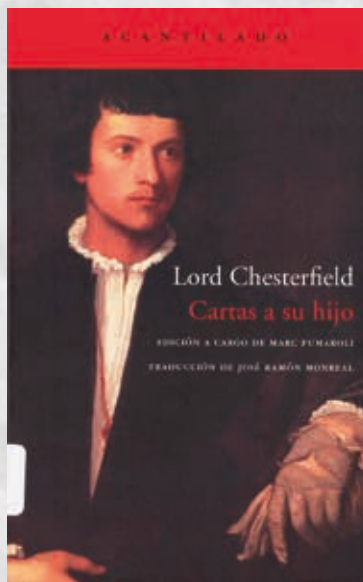
Francesco Varanini.

Francesco Varanini a través de esta obra recorre los caminos de un mapa imaginario que cruza el continente americano a través de un viaje rico en sugerencias entre ensayo, biografía y crítica de Neruda, Carpentier, Borges, Lezama Lima, Cabrera Infante, Cortázar Felisberto Hernández, Adalberto Ortiz o Andrés Caicedo y otros escritores latinoamericanos, mediante un polémico análisis que a algunos irrita por sus obsesivas reiteraciones, sus arbitrariedades, sus trampas ideológicas y por la falta de una verdadera visión de los autores criticados.

CARTAS A SU HIJO

Lord Chesterfield.

Cartas que desde su publicación en 1774, han sido obra de referencia en todo cuanto a la educación y las buenas costumbres se refiere. No sólo por el saber que atesoran, sino por la admirable capacidad de descripción, ironía y deducción que hacen de Chesterfield, uno de los clásicos imprescindibles de la literatura inglesa.



Recomendaciones desde la
Biblioteca
de la Universidad

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Pere Pujolàs Maset.

Es una obra que plantea recursos para fomentar interacciones positivas entre todos los estudiantes, entre éstos y el profesor con el fin de favorecer la organización de las tareas académicas en régimen de interacción cooperativa, lejos de tendencias individualistas y competitivas, convirtiéndose así en un recurso para atender la diversidad de los estudiantes, desde un enfoque inclusivo en un sentido amplio, es decir, sin excluir ni clasificar a nadie por su capacidad o rendimiento.



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

César A. Bernal.

Es una obra fundamental en la formación de destrezas para la investigación científica, dada la trascendencia que tiene la apropiación, divulgación y generación del conocimiento en la sociedad actual. Describe los instrumentos de medición y recolección de información y propone ejercicios de repaso y análisis, a fin de facilitar el aprendizaje.



Recomendaciones desde la
Biblioteca
de la Universidad



GEOGRAFÍA E HISTORIA. INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS.

Joaquín Prats. (Coordinador).

Compendio de propuestas prácticas para la enseñanza de la Historia y la Geografía. Respecto al conjunto de la enseñanza de las Ciencias Sociales, se incluyen diversos capítulos que abordan las actividades y las propuestas innovadoras en el trabajo didáctico, incorporando ejemplos y recursos que pueden ser útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



LA LUZ DE LA NOCHE: LOS GRANDES MITOS EN LA HISTORIA DEL MUNDO.

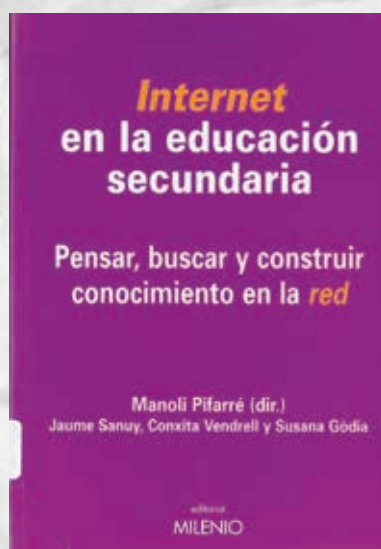
Pietro Citati.

Esta obra nos lleva a experimentar los grandes mitos a través del inmenso tesoro de imágenes, metáforas, figuras, que nos ha legado el mundo antiguo; nos transmiten la maravillosa ilusión de poder entrever las verdades secretas que se esconden tras el espectáculo ilusorio de la realidad. Otras épocas y otras civilizaciones hacen relampaguear ante nuestros ojos la luz enigmática del mito, llevándonos a los lugares más inesperados, cuando la fuerza simbólica de las fábulas antiguas se diría desaparecida de la Tierra.

INTERNET EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: PENSAR, BUSCAR Y CONSTRUIR CONOCIMIENTO EN LA RED.

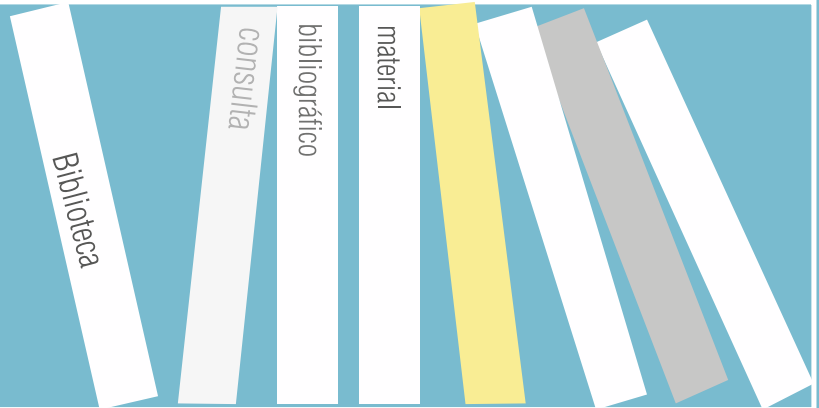
Manoli Pifarré (Director).

Proporciona al profesorado de secundaria una serie de herramientas conceptuales que le ayudarán en el diseño, la organización y la gestión de unidades didácticas que utilicen la información presente en Internet como recurso mediador del aprendizaje curricular. Aporta ejemplos concretos en diferentes áreas curriculares.



MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA

La Biblioteca es un espacio de consulta tanto para complementar los temas o aspectos que se tratan en clase, como aquellos en los que tienes interés y quieres indagar con profundidad. La biblioteca cuenta con material bibliográfico físico, y digital. A continuación te presentamos un mapa general de sus opciones y servicios:



Material bibliográfico físico

ESTANTERÍA ABIERTA

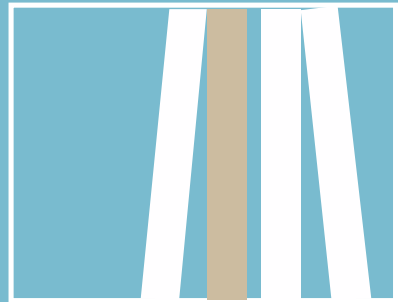
La colección bibliográfica que dispone la biblioteca consta de libros para uso diario de los usuarios. Los libros se encuentran organizados de acuerdo a la clasificación Dewey que permite tenerlos organizados por áreas de estudio, facilitando su disposición en los estantes correspondientes para consulta de los usuarios.

Para facilitar la búsqueda de estos libros el usuario tiene que utilizar el OPAC (catálogo en línea en la siguiente dirección web: <http://biblioteca.unae.edu.ec>) Donde puede realizar búsquedas normales sea por título, autor, ISBN, entre otros campos de consulta y búsquedas avanzadas; obteniendo inmediatamente resultados exactos o relacionados mediante descriptores. Se puede observar la existencia y disponibilidad, número de ejemplares existentes, ubicación precisa en el estante, con los respectivos códigos de clasificación y código de barras/ingreso perteneciente a ese ejemplar.

Tipos de préstamos: interno y externo

Préstamo interno: el usuario tiene acceso libre dentro de la biblioteca y puede acceder directamente a los estantes luego de realizar la búsqueda en el catálogo electrónico. No restringe el acceso a usuarios.

Préstamo externo: Para realizar el un préstamo externo el usuario tiene que pertenecer a la institución y presentar el documento de identificación.



ESTANTERÍA CERRADA

Libros que no pueden salir de la biblioteca y el acceso a ellos es bajo autorización por razones de su valor económico, histórico, únicos, etc.

Base de datos Digital

Una base de datos es un recurso que contiene y recopila información o datos relativos a diferentes temáticas, de contenido científico y relevante, revisada por pares académicos para certificar la calidad de su contenido.

La biblioteca cuenta con bases de datos digitales multidisciplinarias y especializadas en el área de educativa y social.

BASES DE DATOS CIENTIFICAS

FORMAS DE ACCESO:

1

DENTRO DEL CAMPUS a través de la dirección:

<http://biblioteca.unae.edu.ec>

Externo / Remoto a través de la dirección: <http://biblioteca.unae.edu.ec/index.php> Para este acceso el usuario tiene que pertenecer a la institución e ingresar con su número de identificación.

2

POR SUSCRIPCIÓN

Actualmente se dispone de las siguientes bases de datos científicas:

EBSCO HOST

Professional Development Collection: Esta base de datos, diseñada para docentes profesionales, cuenta con una colección muy especializada de 520 publicaciones en educación, incluidos más de 350 títulos arbitrados. Asimismo, incluye más de 200 informes educativos.

Fuente Académica Premier: Es una colección de rápido crecimiento que contiene más de 570 publicaciones académicas provenientes de Latino América, Portugal y España. Se cubren todas las áreas temáticas principales, con mayor énfasis en agricultura, biología, economía, historia, leyes, literatura, filosofía, psicología, administración pública, religión y sociología.

Education Source: Diseñado para satisfacer las necesidades de estudiantes, profesionales y creadores de políticas de educación. La colección ofrece índices y resúmenes de más de 2.850 publicaciones periódicas e incluye el texto completo de más de 1.800 publicaciones, 550 libros y monografías, ponencias de conferencias relacionadas con la educación, citas de más de 4 millones de artículos, como reseñas de libros, y más de 100.000 nombres de evaluaciones educativas controladas y con referencia cruzada.

PROQUEST

ebrary® e-books: Cubre áreas de: Historia, Artes, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Salud y Medicina, Economía y Negocios, Ciencia y Tecnología.

PRISMA Database: desde (1966 - actualidad) - Información en Humanidades, artículos de revistas hispánicas áreas de: Historia, Artes, Ciencias sociales, Lengua y literatura.

ProQuest central: (1970 - Actualidad): Contiene bases de datos completas en todas las principales áreas temáticas, incluyendo negocios, salud y medicina, Ciencias Sociales, Educación, Ciencia y Tecnología, y Humanidades.

MAGISTERIO EDITORIAL

La Biblioteca Digital Magisterio permite acceder en línea a una amplia selección de libros sobre Educación y Pedagogía.

Bibliotechnia: Es una plataforma de libros electrónicos en español diseñada especialmente para bibliotecas digitales de diferentes sectores. Incluye alrededor de 10.000 títulos de 48 casas editoriales y es proveedor de alrededor de 840 bibliotecas en América Latina, con 1.2 millones de usuarios.

Taylor & Francis: Colabora con investigadores, sociedades académicas, universidades y bibliotecas de todo el mundo para llevar el conocimiento a la vida. Como una de las principales editoriales del mundo de las revistas especializadas, libros, libros electrónicos, obras de referencia y bases de datos. Nuestro contenido abarca todas las áreas de las Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias del Comportamiento, Tecnología y Medicina.

Gale Cengage Learning: Academic OneFile es la principal fuente de textos completos y contenidos académicos revisada por expertos en todas las disciplinas académicas. Con millones de artículos disponibles tanto en formato PDF y HTML. Academic OneFile es a la vez autorizada y completa.

- Business Economics and Theory
- Economics and Theory.
- Communications and Mass Media Collection.
- Criminal Justice Collection.
- Culinary Arts Collection entre otras.

SCOPUS

La mayor base de datos de resúmenes hasta ahora vista en el mundo, con 20.500 publicaciones (85% de las cuales están presentados con vocabulario controlado) procedentes de más de 5.000 editoriales internacionales.

WOLFRAM ALPHA

Presenta una forma fundamentalmente nueva forma de obtener conocimiento y respuestas haciendo cálculos dinámicos sobre la base de una vasta colección de built-in de datos, algoritmos y métodos.

ENCICLOPEDIA BRITANNICA

- Imagequest.
- Academic.
- Moderna.

REVISTA GRAÓ

- Aula: De Innovación Educativa.
- Alambique: Didáctica de las Ciencias Experimentales.
- Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Uno: Didáctica de las Matemáticas.
- Textos: Didáctica de la Lengua y de la Literatura.



BASES DE DATOS OPEN ACCESS

Son aquellas que se encuentran en internet como Eric, Libro Total, Dialnet, Redalyc, entre otras.

EBOOKS

<http://biblioteca.unae.edu.ec/idioma.php>

- Más de 50.000 libros en diversos idiomas que pueden ser visualizados en formato EPUB. Son parte del proyecto Gutenberg.
- Repositorio Interno de Ebooks mediante software Calibre.

<http://192.168.14.2> Usuario: Biblioteca, Clave: Biblioteca.

ONEE

<http://192.168.14.29/index.php/onee/catalog>
Observatorio Nacional de Educación.

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD

REVISTAS

- Illari.
- Mamakuna.

Sistema de Antiplagio

<https://secure.arkund.com/account/en-US/auth/login>

REPOSITORIO INSTITUCIONAL

<http://repositorio.unae.edu.ec>

- Tesis.
- Grado.
- Posgrado.
- Trabajos de investigación.

URKUND

Es un sistema para prevenir plagio que contrasta el contenido de los trabajos escolares con información publicada en Internet, fuentes impresas y su propio archivo, compuesto por trabajos escolares e investigaciones de todos los niveles académicos. Este recurso permite al profesor identificar qué partes del documento remitido por el estudiante muestra similitudes con otras fuentes.

LOS NIÑOS PERDIDOS DEL BACHILLERATO

Autores: Juliana Soledispa, Tamara Romero, y Gabriela Rizzo.

“La libertad sin educación es siempre un peligro; la educación sin libertad resulta vana.”

John F Kennedy.

Un ciudadano que nace y vive libre pero no es instruido correctamente podría cometer delitos y vulnerar los derechos de los demás, en su ignorancia, mientras que si se lo instruye por la fuerza podría aprender los conceptos de momento o tal vez memorizarlos permanentemente, pero no saber aplicarlos en la vida diaria. Es muy contradictorio que una sociedad que considere a la educación como algo obligatorio, y desmerezca tanto la profesión docente.

Imaginemos: un neo bachiller de la República del Ecuador, apenas 18 años de edad, posee el ímpetu propio de la juventud y quiere comerse el mundo que se presenta justo frente a sí, pero ¿Qué tiene que hacer? ¿Trabajar? ¿Estudiar una carrera universitaria? ¿Cuál de todas? ¿La que tenga el nombre más bonito? ¿Esa, que se ha puesto tan de moda últimamente? ¿La misma que va a estudiar el amigo? ¿La que dicen los padres?, Etc.

Esa es la realidad actual de muchos jóvenes, después de pasar 12 años bajo la tutela de docentes del siglo XX que siguen currículos del siglo XIX en los que el profesor figura como el jefe supremo y los estudiantes son alumnos (sin luz) que solo deben obedecer y memorizar los conocimientos que se le ofrecen como verdades absolutas, sin refutaciones ni debates, básicamente son dispositivos de almacenamiento que no aprenden a pensar por sí mismos, ni desarrollan sus potencialidades intelectuales.

Las estadísticas muestran que “tres de cada cuatro estudiantes se equivoca a la hora de elegir la carrera universitaria. Dos de cada tres, pierde al menos un año y, uno de cada dos, no sabe qué estudiar a la hora de elegir”

Debería fijarse como meta educativa evitar que esos jóvenes se despierten un día con 40 y tantos años de edad con la revelación de que han desperdiciado su vida en un trabajo que detestan porque fueron forzados a elegir una profesión cuando apenas eran adolescentes y no tenían conocimiento de su vocación o qué áreas se les van mejor.

Esta es la razón por la que decidimos abordar en nuestro Proyecto Integrador de Saberes (PIS) la importancia y beneficios de que los estudiantes, principalmente aquellos que se encuentra próximos a finalizar su bachillerato, reciban una correcta orientación vocacional que les ayude a identificar de forma clara sus afinidades y aptitudes para así facilitarles la elección de carrera universitaria.

Al leer el artículo del Dr. Álvarez lo relacionamos con nuestro PIS concluyendo que como docentes en potencia que somos y además estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) ¿No deberíamos ser nosotros, como institución, quienes impulsen la creación e implementación de un método que colabore con los bachilleres que se convertirán en los profesionales del país? Si aceptamos este reto y lo cumplimos, estaríamos contribuyendo al Objetivo 4 del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV): “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”. Puesto que con una correcta guía que brinde información oportuna se logrará que los ciudadanos florezcan intelectual y anímicamente en el área que más se adecúe a sus capacidades y talentos, que en síntesis es uno de los aspectos que espera conseguir el Buen Vivir.

REFERENCIAS

Álvarez González F. J. (2016). Un acercamiento a una propuesta de identidad. En UNAE-Hacer bien, pensar bien y sentir bien. Azogues: UNAE.

Allilla Sisa. Kanka.

Estoy bien Sisa. ¿Y tú?

Kayakama Sisa.

Hasta mañana Sisa.

Kawsakunkichu Laura.

¿Estás bien Laura?

**Ari, ñukapash
kawsakunimi Lauraku.**

Sí, yo también estoy bien
Laurita.

Kipakama.

Hasta luego.

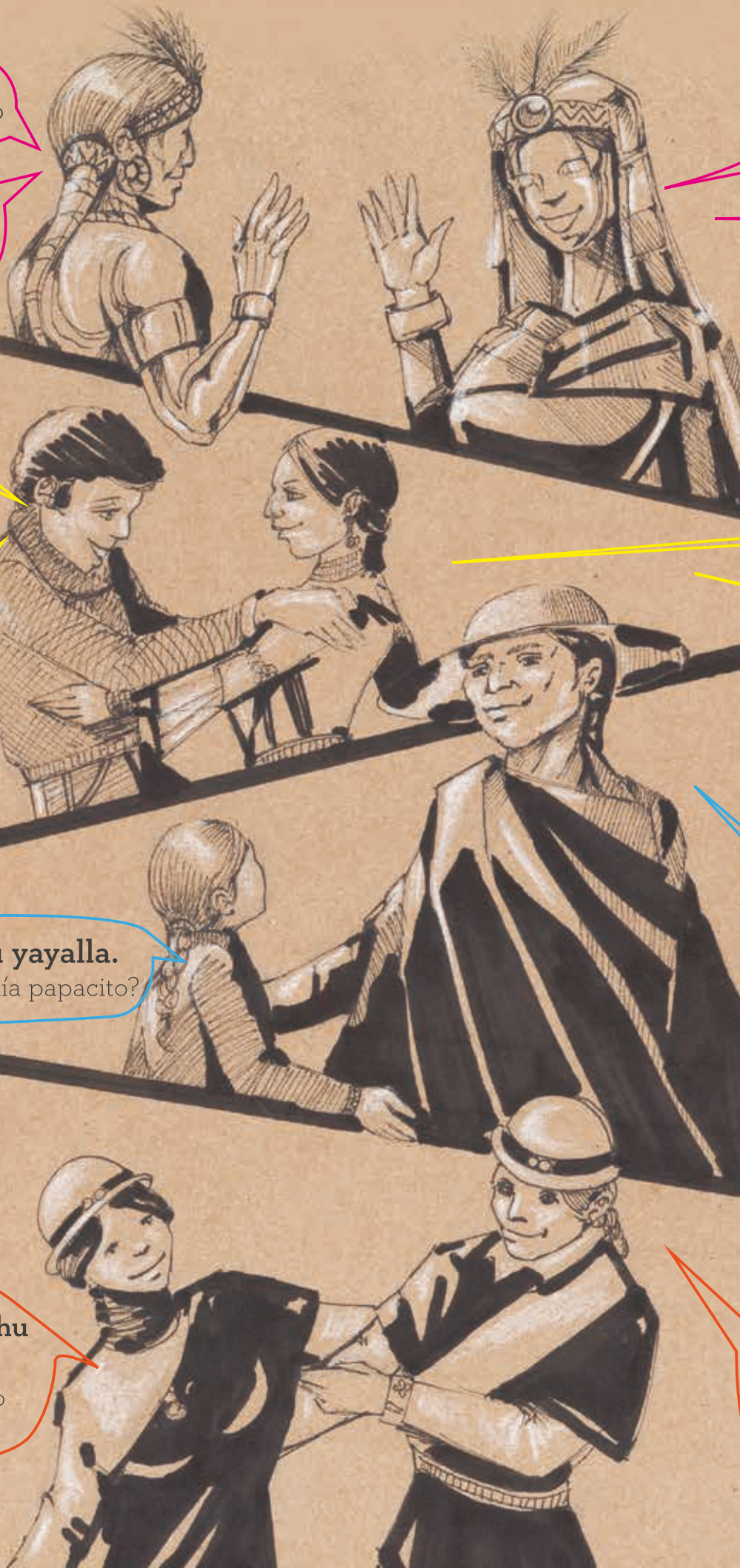
Kaynakunkichu yayalla.

¿Estás pasando el día papacito?

**Pakarishkankichu
mamalla.**

¿Has amanecido
madrecita?

Runa kawsaymanta napaykuna
Saludos de tradición cultural



Imanalla Inti.
¿Cómo estás Inti?

Allipacha Inti. Yupaychani.
Estoy súper bien Inti. Gracias.

Kayakama Inti.
Hasta mañana Inti.

Ari, Kawsakunimi Pedro. Kanka.
Sí, estoy bien Pedro. ¿Y tú?

Kipakama Pedro.
Hasta luego Pedro.

Ari, kaynakunimi churikulla.
Sí, estoy pasando el día hijito.

**Ari, pakarishkanimi
ushikulla.**
Sí, he amanecido hijita.

Saludos de traducción del castellano al kichwa

Alli tutatamanta.
Buena madrugada.

Alli puncha.
Buen día.

Alli chishi.
Buena tarde.

Alli tuta.
Buena noche.

Autora: Josefina Aguilar.

NAPAYKUNA SALUDOS

UNA AVENTURA

llamada SISID



La experiencia es un maestro feroz, pero está claro que te hace aprender.
(Staples, 1963)

El día Lunes 2 de mayo del 2016, aproximadamente a las 8:30 am estábamos en rumbo a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe SISID, ubicada en la parroquia Ingapirca, provincia del Cañar; muy nerviosas claro, porque iniciaban nuestras prácticas pre-profesionales como parte de la propuesta de inmersión a comunidades indígenas, propuesta por la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe, sin saberlo estábamos a punto de vivir una de las más hermosas experiencias como seres humanos y futuras docentes.

EXPERIENCIAS

DAJHANNA: Era un día soleado aquel 2 de mayo, cuando nos disponíamos a comenzar nuestro lapso de prácticas pre profesionales en la comunidad de Sisid, viajamos con nuestros compañeros de segundo semestre de Educación Intercultural Bilingüe hacia Ingapirca, donde nos quedamos con dos diferentes familias de la comunidad para conocer el contraste de cómo se percibe el juego en los periodos de clases y en la casa (en estudiantes de Educación inicial y Primer año de Básica) durante las dos semanas establecidas (una semana con cada familia).

Realmente fueron días excelentes. En el salón de clases pude observar que ser docente es ser: médico, psicólogo, ingeniero y todas las profesiones

que se necesite ser para que los niños y niñas aprendan divirtiéndose. La docente María (nuestra profe de Educación Inicial) es un gran ejemplo de que los docentes que aman su trabajo, cambian vidas; ella con su alto nivel de creatividad hace de su aula un espacio donde los niños y niñas pueden demostrar lo que son: niños; mediante la metodología Montessori, la docente propicia que los niños aprendan mientras juegan y, ese, en mi opinión, es el mayor reto para las educadoras de inicial.

En las casas, la ternura de nuestros hermanitos (como llamábamos a nuestros niños) nos llenaban mucho como personas, nuestras mamás adoptivas nos cuidaban y se preocupaban mucho por nosotras y por nuestro bienestar. Recuerdo que los primeros días, gracias al rico frío de Ingapirca, me enfermé de faringitis y mi mamá me preguntó: “¿Qué come usted allá en la Costa?” Y yo, como buena manaba le dije: “yuca, verde, mariscos, pollo y sobre todo encebollado”. En la noche a la hora de merendar y para mi sorpresa había preparado una sopa de yuca con verde y fideos, cuando vi lo que ella había cocinado para mí, se me hizo un nudo en la garganta y le agradecí por sus cuidados, lo único que me dijo ella fue: “Debe ser difícil estar tan lejos de su casa y de su familia, tómese la sopita antes de que se enfríe”, ese día me di cuenta que todo lo que estoy haciendo para formarme como docente vale la pena, sabiendo que me queda un largo camino de cosas por aprender.

Si alguien quisiera vivir la experiencia de inmersión y aún no se decide, ¡Hágalo! No se arrepentirá, solo lleve ropa abrigada.

BÁRBARA: Salir de la zona de confort no es fácil siempre implica riesgos, pero cada riesgo representa la fuerza de voluntad y el amor que uno tiene por las cosas que realmente le apasionan.

En la comunidad de Sisid tuve la oportunidad de seguir perfeccionando mis herramientas como futura docente, porque aprender a enseñar no es una tarea fácil, no conlleva un cierto tiempo sino más bien es una continua formación. Cada día que pasaba aprendí algo nuevo de aquellas almas inocentes

colmadas de curiosidades. Pero aquellas dos semanas realmente se convirtieron en una aventura porque no solo conviví con los niños en la escuela sino también compartí momentos con la familia y la comunidad. Este proceso no fue fácil, llevó su tiempo porque tuve que adaptarme a sus costumbres y tradiciones. La mejor forma que encontré para conocer mi nuevo hogar, fue a través de aquellos curiosos y traviesos niños que me mostraban todo, cosas que para mí pasaban desapercibidas. Estos pequeños en cierto modo se asemejan a mí, porque buscan saciar sus dudas, comprender el mundo que los rodea y sobretodo tener una guía que les ayude en su formación académica.

Todo tiempo ocupado es valioso cuando nos deja un nuevo conocimiento, nos ayuda a alcanzar una meta y nos permite ser mejores personas. Esta es una experiencia única que va más allá de mis expectativas. Una aventura que me ayudó a dar lo mejor de mí y demostrar que el cambio empieza por pequeñas acciones.



VIVIANA: Una mañana del 2 de mayo empezó nuestra gran experiencia, fuimos muy contentas junto a los compañeros(as) de Intercultural Bilingüe de 2 ciclo a Sisid, al llegar estábamos ansiosas por conocer a las familias que nos recibieron en sus hogares, para esto pedimos ayuda a don Antonio (profesor de la escuela, quien nos ayudó durante la estadía en Sisid) conocí a mis “madres” quienes me recibieron con los brazos abiertos, me trataban como a una hija más, les ayudaba en la casa, ayudaba a mis “hermanos” a realizar sus tareas y así pasaba mi tarde en la casa, ya que por la mañana iba a las escuelita, cabe recalcar que nuestra estadía en las casas y en la escuela era para conocer cómo se desarrolla el juego tanto en la casa como en la escuela.

Todas las mañanas me levantaba muy temprano para ayudar a mi mamá hacer el desayuno y de ahí bajábamos con mis hermanos a la escuela, Bárbara y yo, realizamos las prácticas en Primero de Básica en donde nos dimos cuenta de ese gran cambio que existe a pesar de que son solo meses de diferencia entre culminar Educación Inicial y empezar Primero de Básica, la docente emplea el juego como



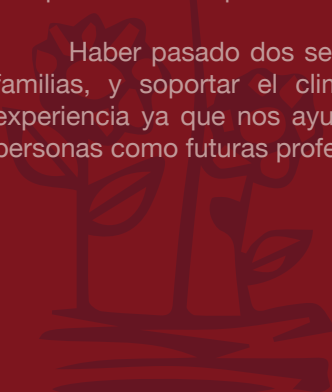
realizamos una danza con los niños de Inicial y Primero de Básica, con los trajes típicos del lugar.

Sin duda esta es una de las mejores experiencias que he tenido durante las prácticas, aprendí un poco sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y lo más importante que los niños aprenden a través del juego y que las docentes de primero de básica tienen que seguir concibiendo al juego como aprendizaje ya que los niños aprenden y desarrollan la imaginación a través de éste.

NATHALY: Como estudiante de educación inicial de la UNAE, haber vivido este tipo de experiencia de inmersión en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Sisid, en el aula de inicial, ha sido muy satisfactorio, durante las dos semanas que asistí al centro aprendí muchas cosas de la maestra, yo la veo como un ejemplo de maestra de inicial, su manera de enseñar es única, la importancia que ella le da al juego, la paciencia con la que emplea el aprendizaje, y la libertad que tienen los niños para aprender, y los diferentes roles que cumple dentro del aula, por otro lado de los niños, porque son muy activos y su carisma es incomparable además las curiosidad y las ganas de aprender es increíble, y para nosotras poder compartir con ellos esas ganas de aprender es muy satisfactorio, cada día compartido fue único y diferente, ya que no solo compartimos dentro del aula sino también en el hogar, para esto nos asignaron una familia por semana, es decir tuvimos la oportunidad de convivir en dos familias totalmente diferentes, yo estaba nerviosa porque no sabía cómo sería la familia a la que iba, tenía que adaptarme a una familia que no es la mía, con costumbres diferentes, culturas diferentes, y estilos de vida diferentes, sin embargo fue muy bonito aprender de cada una de ellas, y creo que el reto era para las familias también porque tener a alguien extraño en su casa y tener que ellos adaptarse a nosotras no creo que haya sido fácil. También tuvimos el apoyo incondicional de las profesoras Patricia Cobos y Gisselle Tur, forman parte de esta experiencia porque gracias a ellas pudimos compartir este tiempo con los niños y las familias.

un medio para el aprendizaje de los niños, en la primera semana realizamos observaciones a las clases de la docente y le ayudamos en las clases, la segunda semana nos quedamos a cargo de los niños por tres días en los cuales reforzamos las clases que aún no les quedaban claras a los niños, tanto los niños como nosotras les tomamos mucho aprecio ya que cada día llegaban con algo nuevo para contarnos y siempre estaba sonriendo nos transmitían tanta felicidad, alegría y amor, nos daban motivos para ir todos los días a la escuela, para el cierre de nuestras prácticas se realizó un acto solemne y una “Panpamesa” en la cual participaron docentes, autoridades de la universidad, autoridades de la escuela, la comunidad, y habitantes de Sisid,

Haber pasado dos semanas lejos de nuestras familias, y soportar el clima, todo lo vale como experiencia ya que nos ayuda a crecer tanto como personas como futuras profesionales.



Sección

artes

Pensada para ser un espacio misceláneo, para dar cabida a las diferentes expresiones de creación literaria (cuento, poesía), divulgación cultural, crítica de arte y de cine, música, perfiles de creadores, estudiantes con inclinaciones artísticas.

B&N

medio de expresión de arte y educación

Autor: Steven Guaranda.

“Las personas con pasiones intensas, que logran grandes hazañas, que poseen sentimientos fuertes, mentes geniales y una personalidad fuerte, rara vez surgen de los niños y niñas buenos.” Lev Vygotsky.

La fotografía en blanco y negro es un asombroso mundo por explorar. Las capacidades artísticas y expresivas que podemos obtener son infinitas, dando como resultado imágenes que representan lo que nuestro ojo capturó por medio del obturador de nuestra cámara fotográfica. Hay vida más allá del color.

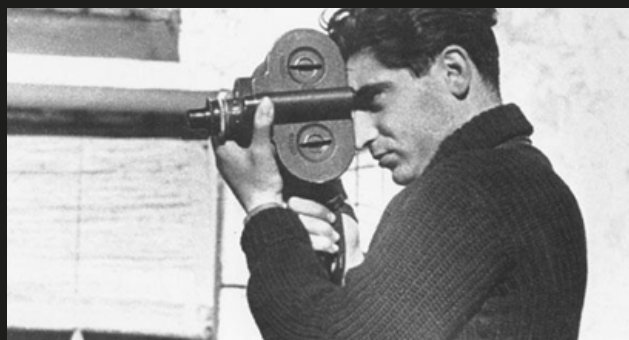
Las fotografías a blanco y negro no es algo a lo que estamos acostumbrados, sin embargo, la potente dimensión que se obtiene al capturar una imagen es impresionante, y a veces es la única manera de transmitir aquello que buscamos expresar, lo que está escondido en las fotografías a color, donde no se transmite la realidad que deseamos plasmar.

Una de las formas de encontrar este equilibrio entre la educación y la libertad que representa el ser humano es a través de la fotografía, como nos menciona Sander (2008): “Un poema conocido dice que la historia de cada persona está claramente escrita en su rostro, sin embargo, no todos pueden leerla [...] el fotógrafo con su cámara puede registrar la imagen fisionómica de su tiempo”. La Universidad Nacional de Educación como precursora del cambio significativo de la educación promueve nuevas metodologías para la aplicación dentro de un aula de clase, promoviendo el arte, la creatividad y la imaginación de un niño por medio de este instrumento fantástico como es la cámara fotográfica y su fiel compañera, la imagen.

Para culminar, citemos esta frase de un reconocido fotógrafo, y para mí, uno que me ha inspirado a fotografiar; Robert Capa, por ser uno de los más famosos y célebres corresponsales de guerra que ha habido, su entusiasmo, su alegría, técnica y perseverancia han dado la respectiva marca de mis fotografías:

“Cuando las palabras se vuelven claras, me centraré en las fotografías. Cuando las imágenes se vuelven inadecuadas, me contentaré con el silencio.”

La siguiente exposición fotográfica se basa en imágenes que se han tomado en momentos inesperados, porque no realizo fotos con mi cámara, sino con mi corazón y cabeza.



Robert Capa: Corresponsal de guerra de 5 conflictos bélicos.



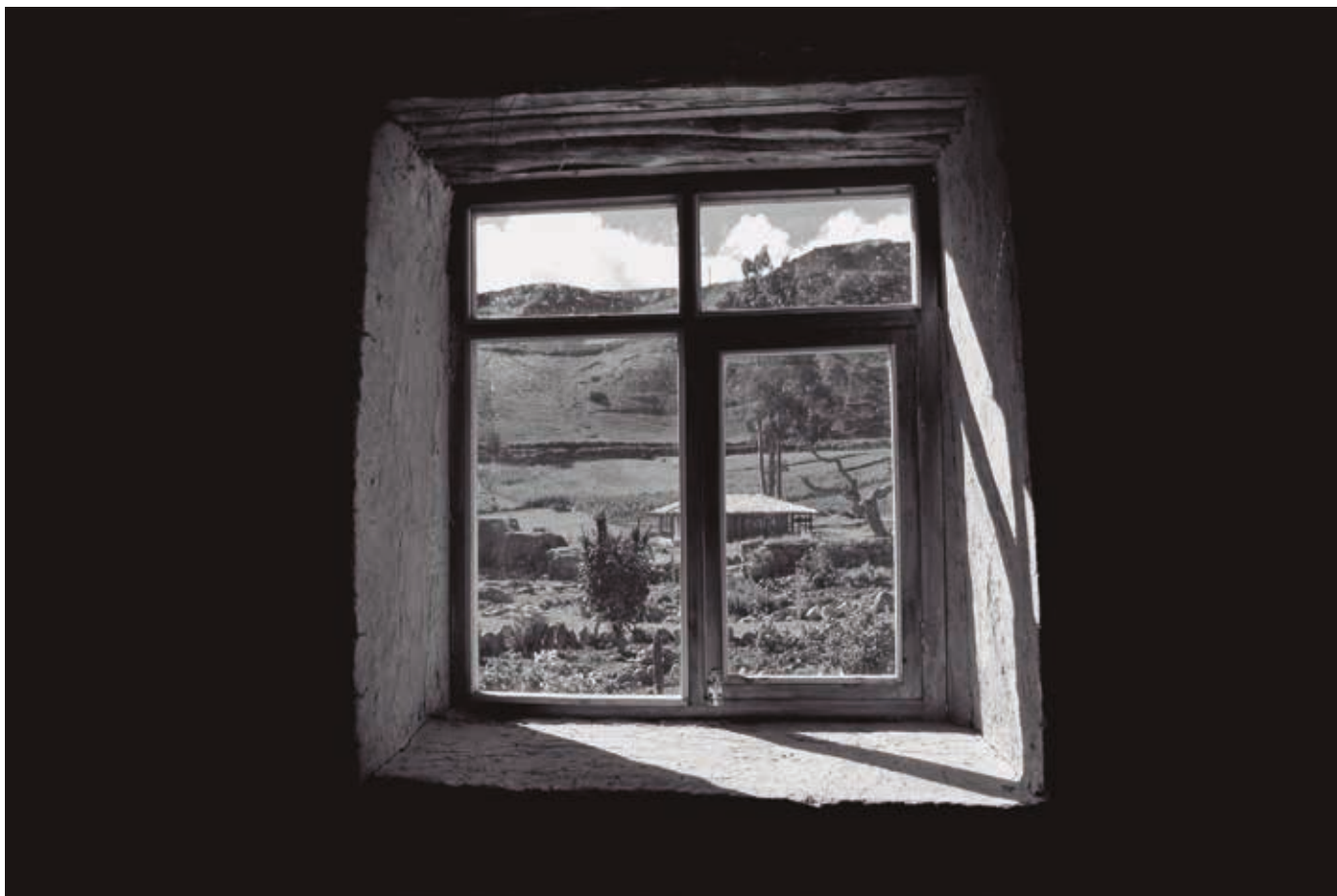
Inmersión







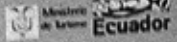






FOTOGRAFÍAS

1. *Inmersión.*
2. *Vista de la Basílica en la ciudad de Quito.*
3. *Vendedor de caramelos en la ciudad Cuenca.*
4. *Vista del gol en la escuela Mushuc Kawsay en el cantón el Tambo. (2)*
5. *Hombros de gigante, habitante de la comunidad Sarapamba Loyola en el Tambo.*
6. *Ventana a la Interculturalidad, Baños del Inca o Coyoctor en el cantón El Tambo.*
7. *Camino al aprendizaje, caminata de estudiantes de la escuela Mushuc Kawsay en el cantón el Tambo.*
8. *La otra realidad, comunidad Sarapamba Loyola en el Tambo.*

Troncal de la Sierra   

El Tambo

↑ Zhud 20 Km

↑ Chunchi 62 Km

↑ Alausí 98 Km







EL PEQUEÑO CÓNDROR

Autores: Daniela Cajamarca, Melissa González, Luisa Mainato, Tatiana Parra, Diana Sapatanga, y Doménica Toledo.

Era un día despejado y fresco. La vida en el bosque era armoniosa, cada ser tenía su función y espacio determinado. Las ardillas jugaban y recogían nueces. Los conejos saltaban y movían sus largas orejas. Las hormigas hacían filas llevando alimentos hacia sus refugios. Las coloridas mariposas volaban y se posaban sobre los arbustos. Los pájaros alegraban el momento con sus melodiosos trinos.

Como era costumbre, el pequeño e inquieto cóndor volaba tan alto como las nubes en el cielo. Sin embargo, no pudo continuar con su vuelo porque sintió que una fuerte tormenta se acercaba.

De pronto, el día se oscureció. Empezó una tormenta y el viento sopló tan fuerte que atemorizó a aquel indefenso cóndor. El ave se desestabilizó, luchó en contra del viento pero le fue imposible retomar el control de su vuelo. Al instante, cayó bruscamente en el inmenso bosque.

En este bosque, mamá, papá y las pequeñas ardillas recogían algunos frutos secos. De repente, escucharon un fuerte sonido, como si algo hubiera caído entre los arbustos. No dudaron en acercarse al lugar para saber qué había ocurrido. Al llegar observaron a un pequeño cóndor, tapado por las ramas de los árboles que cayeron con él. Apenas se escuchaba el llanto y las súplicas del cóndor pidiendo ayuda. Las ardillas quedaron atónitas, no pensaron que aquel viento que sintieron era tan fuerte. Intentaron ayudar al amigo caído, pero era imposible porque las ramas eran más grandes que ellas. Sin saber qué hacer decidieron avisar a todos los animalitos vecinos. Pero se preguntaron:



- ¿Cómo logramos avisar a todos los animalitos vecinos? Nos faltaría tiempo y este pequeño está sufriendo.

De pronto, escucharon a papá Sapo que se encontraba en la laguna del bosque. No dudaron en llamarlo y pedir su ayuda.

Mamá Ardilla con voz amable le dijo:

- Querido papá Sapo, un cóndor se ha caído y necesita de nosotros.

¿Puedes comunicar al resto de los animales que un amigo ha caído?

- ¡No puedo creer lo que ha ocurrido!
Descuide señora Ardilla. ¡Yo, me encargaré de esto!



No pasó más de treinta minutos para que la noticia se difundiera. Poco a poco se divisaba a los animales acercándose al lugar. Al estar presente la mayoría de ellos, papá Ardilla tomó el control e informó a todos sobre lo ocurrido. Al mismo tiempo asignaba a cada uno responsabilidades para que las realice.

En seguida, los majestuosos venados, utilizaron sus grandes astas para intentar levantar las ramas de los árboles que cayeron sobre el pequeño cóndor.

Desde la jungla vinieron los amigos monos y dijeron: “Nosotros cuidaremos del pequeño cóndor hasta que extienda sus alas y vuele nuevamente. Creemos que con palabras de ánimo, le será más fácil levantarse de nuevo”. Cuando terminaron, se dirigieron a ver a su amigo. Al llegar comenzaron a danzar mientras gritaban: “¡Fuerza cóndor! ¡Estamos contigo! ¡Pronto te levantarás!” Al instante el cóndor mostró una pequeña sonrisa.

Fue así que poco a poco los animalitos cumplían con sus responsabilidades, demostrando satisfacción por ayudarlo.

Los traviesos conejos y las creativas guatusas decidieron animar al pequeño cóndor. Éste se sentía muy triste por todo lo que había sucedido. Entonces, decidieron fabricar muñecas de trapo y títeres para distraerlo de la tragedia.

Por otro lado, el profesor Búho quiso contribuir de alguna manera, así que conjuntamente con sus estudiantes diseñaron recursos didácticos para que el pequeño cóndor no se atrase en sus estudios. Entre maquetas, números y letras, contribuyeron con su amiguito.

Mientras tanto, la mamá Ardilla se dirigió al territorio de las hormigas y les dijo:

-¡Requiero de su ayuda, amigas mías! El pequeño cóndor está débil y triste. Necesitamos alimentarlo porque como dice el refrán: “Barriguita llena, corazón contento”. Sé que ustedes son muy trabajadoras. ¿Puedo contar con su ayuda? - Y las hormiguitas a gran voz respondieron que sí.

En el centro del bosque una manada de caballos se reunió para fabricar carritos. Con el objetivo de llevar todos los regalos elaborados por los demás animalitos, hacia el lugar donde se encontraba el pequeño cóndor. “¡Manos a la obra!”, - gritaron los caballos mientras conseguían los materiales necesarios como cartón, pintura, pegamento, pinceles. Gracias a su imaginación y creatividad lograron diseñar este medio de transporte.

Mientras todos trabajaban. Una fila negra y larga se trazaba en el suelo. Eran las hormigas que cumplían su responsabilidad de recolectar comida. Pasaron varios días de arduo trabajo que realizaron todos los animales para cumplir con sus responsabilidades. Así mismo, los venados lograron liberar al pequeño cóndor de las ramas que cayeron sobre él.

Efectivamente fue un trabajo colaborativo lleno de amor. Por eso, el corazón del pequeño cóndor comenzó a palpar fuerte y vio sus lágrimas caer al suelo. Pero esta vez eran de felicidad.

Después de su recuperación el ave se sintió más aliviada y tomó la difícil decisión de retomar su vuelo. Aunque era evidente el miedo que sentía, fue firme en su decisión. Agitando sus alas emprendió el viaje. Ya en el aire observó que a su lado volaban unas coloridas mariposas, siendo una señal de que la tormenta había terminado. Finalmente, el pequeño cóndor cerró sus ojos y sintiendo la suave brisa susurró:

- ¡Éste el comienzo de una nueva oportunidad!



Sentido de soledad

Autor: Tséntsak Saant Juank

Mirada tan gentil, engaño de dulzura, despecho de inmortalidad; siempre soñé con vivir tan plácidamente, dar felicidad a los míos, no será de creer lo que digan de nosotros; sufres y sufren mis emociones, quiero que todo vuelva a su cauce natural, incluso si eso significa borrar mi mente, ¡toma te lo doy!, no lo necesito después de todo estás impregnada en mi corazón. Solo un aliento hermana del alma, si por ti escribiera dejaría que mis manos no paren de moverse, que duelan, pues en ti confié mi vitalidad. Siempre me enseñaste a sonreír, incluso cuando no debía.

Es lo que hacen los sentimientos y para mí eres un ángel, si eso es lo que existe. Hace poco me dijiste ¿Qué es lo que me inspiraba a escribir? Pues eres tú; no hagas que formes parte de mis líneas, tú solo eres el comienzo hermanita.

Su nombre es un misterio para mí, la conocí en una tarde tétrica, yacía en mi red social, ella apareció tan alegre, sus palabras consonancia en cada letra, yo sentado acompañado de una melodía desconocida y entonces formulé mis acciones, pues me conmovió mucho su vibración con sintonía de vida. Ella fue la causa noble de mis acciones futuras, pienso, me retumbo cada día por aquella ocasión. Destino inseparable me has traído la buena nueva, y pensar que en un día una persona puede empezar a crecer y nacer en mente.

Continuaron los días y mi mente maquiavélica conoció en la misma red social a la otra, parentesco familiar de la buena causa. Estaba ella al otro lado del ordenador, fue una tarde en la que desconocía el motivo de mi buena expresión facial, con un, “¡Hola!” tan frío como el agua bajo cero, comenzó a nacer algo en mí, ella lo sentía pero recién llevábamos minutos de habernos conocido.

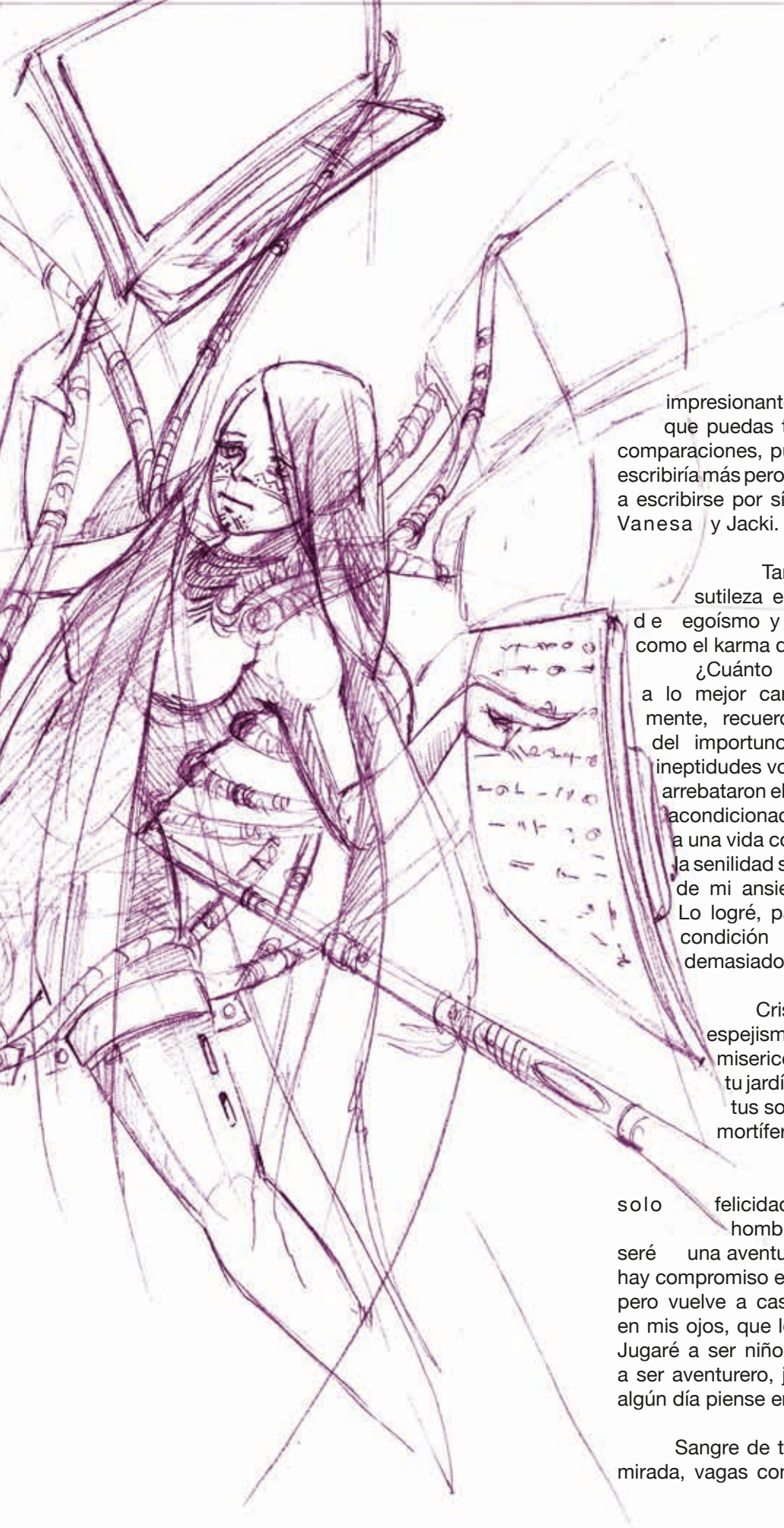
¿Qué extraño?, pasaron las horas el sol se pronunciaba y la tarde caía, volví a mi ordenador qué más podía esperar, ella estaba allí, eran tan frías sus palabras al escribirme, ella estaba con un sentimiento oculto, le sucedía algo y yo tenía que

averiguarlo realmente tenía la necesidad de ser un apoyo.

Ella estaba con algo de rabieta y su obstinada sensatez la llevó a la tristeza, y fue cuando empezamos a escribir letra por letra, qué más puedo esperar, me consideré un escritor, me enamoró con letras y consonancia gramatical, ella y yo compactamos en pensamiento, entre los dos existía ese algo que nos decía que debíamos escucharnos o prestarnos atención porque algo se avecinaba. Es impresionante cómo el tiempo pasa y el ambiente de tragedia se convierte en armonía para los dos, debía ser ella alguien que desató mi enredadera, en fin algo estaba por desatarse y eso palpitaba en mi pecho, de pronto lo sentí, su pura senilidad, su sonrisa habitaba en mi mente, ella sonrió tan plácidamente y yo la acompañe en su alegría.

Pasaron los días, las semanas, era tan notorio, estábamos enamorados, teníamos un sentimiento único, que no debía ser enamoramiento, sino una palabra nueva que nosotros la teníamos que procrear, para mí, al comienzo fue extraño, era tan inusual, amarse en una distancia sin presencia atómica, deberían aprender de eso los demás, nadie ha dicho que el amor es para débiles sino para los más fuertes.

Éramos dos desconocidos con una diferencia, nos conocíamos internamente tanto, que nos amábamos. Yo era una escritura sin dirección, cuando ella llegó se convirtió mi escritura. Volviendo al tema del contexto, pasamos mucho tiempo, es increíble como la vida nos da personas



impresionantes, más importantes que el que puedas tener al frente tuyo, y lo digo sin comparaciones, pues la verdad es tan compasible, escribiría más pero creo que la vida tiene que empezar a escribirse por sí sola... Aquellos personajes eran, Vanesa y Jacki.

Tan indescriptible, tan delicada sutileza en su armonía, sencillez colmada de egoísmo y sabiduría yo describiría al amor como el karma de los aventureros.

¿Cuánto ha cambiado? es la pregunta, a lo mejor cambiaron en cuerpo mas no en mente, recuerdo tan claramente los tiempos del importuno en la niñez, plagado de las ineptitudes voraces de los adultos mayores, me arrebataron el orgullo, tan inocente tan apacible, acondicionado por un ser supremo condenado a una vida con esperanza. Ellos contemplaban la senilidad sin retorno, el pánico se apoderaba de mi ansiedad, el principio del final llegó. Lo logré, pasé los obstáculos de todo, esa condición y se aprendió a ser humano, demasiado humado.

Cristales, bálsamos de recuerdos, espejismos vanos sin un objetivo, la misericordia sagrada de un individuo, es tu jardín del pasado el que nunca floreció, tus sombras. Tu angustia clamando paz mortífera.

Jugaré a ser niño contigo, quiero solo felicidad, no derrames lágrimas en mis hombros, yo no soy tu consuelo, solo seré una aventura de tu estadía. Quiéreme, no hay compromiso eterno, vuela libre como un gorrión pero vuelve a casa a dormir conmigo. Sinceridad en mis ojos, que los tuyos se apiaden de los míos. Jugaré a ser niño contigo porque todo niño juega a ser aventurero, jugare a ser niño contigo y quizá algún día piense en crecer contigo.

Sangre de tu sangre, cruel misterio clama tu mirada, vagas con penurias el mismo camino que

tus ancestros caminaron, odio y rencor hay en tus sombras, deambulas solo con ansias de poder, saber crecer es crucial para nacer.

He vuelto a nacer, vagando en las penurias de tu amor, nadie podrá ocultar lo que sentimos, un vino amargo de sentimientos resbala por mi garganta, embocando la última copa te vi llegar, dime la hora exacta de tu partida pues yo estaré durmiendo y soñando hasta la hora de tu regreso.

Hay una melodía tan intensa, tan intensa que los murmullos son altares de silencios en el que tu voz es la llave de mis pensamientos corrompidos cuando sopla el viento del amor, ese amor cual enjambre, forma un solo sentido, el sentido de la pasión. Tus miradas tan radiantes que del sol confundiría, tan brillante sonrisa de cristales perdidos en un mundo de arcoíris, buscando la plenitud de ese amor que eres tú.

Mi corazón palpita en armonía con las notas musicales, y crean el cincel de letras encadenadas de muchas sensaciones penetrantes, yo tengo un problema que nunca resolveré y es el mismo infortunio de mis pesadillas que me fortalecen a seguir en pie, en una superficialidad balsámica de cuervos sollozantes, encadenados hacia la perdición tan ingenua, tan inquietante, tan baja de la muerte misma.

Deambulo solo entre rumores clandestinos, caminos desérticos y mares subterráneos. Tu aroma es tan perfecto, es el alucinógeno de mis bajas pasiones, ruega el cobarde a la realeza que le muestre el camino de la alegría.

En aquellos rostros inmortalizados de sus acostumbradas vidas, relevantes sucesos claustrofóbicos, difaman el bien común, la tarde agitada, los párpados sin agitación, un millar de pensamientos y un solo pensamiento conocido. De allí, cuando el cielo empieza a acechar, de aquel atardecer misterioso con aquellos engréidos, salen los hombres con olor a desierto vagando libremente por las calles, con direcciones del instinto, más la vida

misma los acompaña a cruzar caminos opuestos, la gente devora el tiempo como el sueño devora el éxito, más aún, ante los pasos encadenados, sobrevivir a esta soñolienta agonía de vivir un sueño por soñar...

Acostumbrar al forastero con dichosos lienzos de oro pálido, planear la naturalidad de sus palabras encantadas. Existe tanta simplicidad que acecha contra los nobles luchadores, existe tanta mediocridad en sus ocultos rebaños adormecidos, se lucha por gobernar un establo, los ultrajados quieren la voz de sus miradas, los marginados ya no tienen más palabras para cantar su felicidad.

Volver al tiempo de nuestras penas, el rencor es la codicia más avara, tus plegarias de bajeza hacia el profanador de mentes más lúcidas. Nuestros tactos encontrados en las pieles más cercanas, tu pureza de ser virgen sin blasfemias promiscuas los pasos de los perros sin correa, acostumbrarlos al maltrato más severo es tu cárcel la bajeza del inconsciente intelectual.

Cuando te vi supe que debías ser tú, aquella chica a la que en un sueño prometedor buscaba amar, pero nunca pude porque desperté de ese sueño para poder estar contigo, ahora déjame ser tu realidad porque la mía, ya eres.

Es tu mirada la que me está desvelando, es tu mirada la que me enamora, siento un mar de sentimientos hacia ti. Eres tú esa persona a la que debo dar mi corazón, solo tú debes tener mi corazón créeme porque te escribo con todos mis pensamientos puestos hacia ti.

Noches apagadas, luces de engaños, sufrimientos perdidos, conciencia de misterio. Aquel compañero de complicidad de penurias, contemplar la noche buena con un vaso de sangre de sufrimiento.

Sin pensarlo dos veces me enamoré de ti cuando te vi por primera vez, en aquella noche tétrica, en un realce de nuestros deseos más barbaros. Soberbio del villano que quiera aturdir mis sentimientos.



MICRO
CUENTOS

MICRO CUENTOS

ALBA

Entonces él me abrazó, sentí estallar hasta el último de mis huesos, me besó, sentí sus labios fríos, pensé que era el frío de la madrugada, y en el preciso momento, cuando le iba a decir perdóname, te amo, me susurró al oído: Mi tiempo terminó, déjame descansar en paz. Entonces se desvaneció con la aurora y fue cuando recordé que él estaba muerto.

Jennifer Pico

DESAMOR

Era una noche muy tranquila cuando ella llegó a verlo, ingresó a la habitación, pero él no estaba allí. Lo encontró y cuando lo vio, se dio en cuenta de que él ya no la amaba.

Evelyn Alvarado

LAS TRES DE LA MAÑANA

Cuando era niño, mi hermano y yo veíamos televisión hasta la madrugada. Una noche a las tres de la mañana, él encendió la Tv. Molesto le grité que la apagara. Él me susurró al oído: yo no la encendí.....

Alex Merizalde

TU CUERPO

Juraron amarse toda la vida, cuando lo abrazó, su cuerpo estaba helado.

Karla Lima

EN EL MUELLE

Mientras caminaban por el muelle, él suavemente soltó su mamo. Entonces, se dieron cuenta de que todo había terminado.

Por Melissa Paola Loja

PESADILLA REAL

Soñé que mataba a tres hombres, dos niños y un bebé; todo era muy trágico, estaba asustado y tembloroso. Desperté sobresaltado, en un cuarto pequeño, con rejas.

María Fernanda Tinoco

PSICOSIS

Se encontraba en un campo de guerra, se preguntó:

¿Qué hago aquí? Debería estar en el cuartel.

Se despierta sobresaltado, aún se encuentra en aquel lugar.

Luis Cisneros

NO HAY QUE TENER UNA SOLA VARIABLE

Para amar a dos hay que ser muy astuto, a uno dejarlo en la parada del bus, y al otro llevarlo hasta la casa.

Janneth González

LA NOCHE

Aquella noche de verano, sentada en el parque a las 10h00 pm, escuché una voz delicada que decía: ven a mí. Al mirar hacia la oscuridad, unos ojos saltones me observaban, sentí que mi alma se desvanecía. Al acercarme, percibí algo siniestro. Lo único que recuerdo fue que me dividía en dos.

Erika Condo

MICRO CUENTOS

EL LAGO

Caminé por el bosque e iba recordando mi vida junto a él, de pronto encontré un lago y me sumergí.

Luego desperté...

Paola Mogrovejo

LA NOCHE

Le pregunte a ella, ¿Por qué eres tan fría?, ¿Por qué tan callada? No me respondió, le insistí, ¿Por qué no me hablas? Y de repente el sol la desvaneció.

Marcelo Espinoza

MI ARMARIO

Y de repente, sucedió lo que soñé, el cuerpo de mi madre ya no estaba en mi armario.

Enma Ortega

LA MUERTE

Ella es tan amada y tan odiada al mismo tiempo, a ella llegaremos, o ella vendrá por nosotros.

Michael Romero

3:46

Despierto, miro el reloj y son las 3:46 am, escucho un sonido en el baño, me levanto para revisar y algo inexplicable se lanza sobre mí, tiene tanta fuerza que no puedo hacer absolutamente nada mientras me degolla.

Me despierto cubierto de sudor, miro el reloj son las 3:45am y se escucha un sonido en el baño.

José Vélez

EL FANTASMA DEL ÁTICO

Cuando despertaron escucharon voces que venían del ático.

Con mucho miedo subieron, uno de ellos dijo:

-Tengo nictofobia, ve primero. Cuando el otro se adelantó, dio unos pasos, miró hacia atrás y su compañero había desaparecido.

Milson Domínguez

EL SUEÑO

Caminando a su lado, con sonrisa fingida, enamorada yo vivía, en un sueño yo dormía.

Katherine Bueno

DESPERTAR

Con la mirada caída y los ojos llorosos, le dije:

-Quédate otro rato.

Con su sonrisa traviesa respondió:

-No, ya tengo que irme y tú ya tienes que despertarte.

Cristina Tenesaca

EN LA MAÑANA

Ella preparaba el desayuno, fue a buscar a su esposo.

No lo encontró, escuchó un grito desgarrador.

Lo buscó y lo buscó, lo encontró.

Estaba ahí en el cuarto, estrangulado.

Erika Sibri

Libros del Polvo

Edisson Cajilima.

*Nosotros jóvenes, lobeznos inexpertos
hemos extraviado el pestillo de la buena literatura,
se dictó adagio a las letras, a las palabras
licenciosos y de basta doblez terminamos aquí sin gracejo
imponiendo unas riendas sobre otras, una por otra peor
sin picor y en donaire presumido.*

*Dónde, cuándo, y en qué libro y en qué lápiz
en qué niño, en qué doncel, se convido reyerta
con qué permiso, se ahondó en yerros la retina
entre qué dientes se trabó y se amputó mi lengua
y por qué es que veo más perfidia que añoranza.*

*Los libros y los míos deprimen su polvo
se guardan para ellos conversaciones nocturnas
aplauden un auditorio sin gritos en silencio
mantienen intactas hojas que están completas
ni dobladas, ni manchadas, en penumbra.*

*Arrinconamos los versos que saben de amor
el comodismo aplastó indigno las cartas perfumadas,
la tecla arrebató contra mi pluma sin jornal
tiritan mis párpados y se acribilla una silueta
no hay herencia para quien no quiere cambiar de conciencia.*

*Los labios de no leer se engañan
los dedos de no escribir se inquietan
los ojos de no ver se ciegan
y las pestañas de no ser por las letras no se queman.*

Renacer

Pedro Basantes (PUCE)

*En las cenizas se escucha el trinar,
de un ave fénix que intenta volar.
Fuego en sus ojos, brillante cristal.
No se atormenta en los valles del mal.*

*Largo camino tendrá que cruzar,
cuerpos celestes vigías serán.
Fuerte emisario, consagra un ritual.
Rosa de invierno que florecerá.*

*En la penumbra consigue anidar,
cuánta esperanza denota el soñar.
Plumas de acero, invaluable disfraz.
Tiempo y espacio podrá fragmentar.*

*Que se asemeje a una estrella fugaz,
prueba que el ave brilló al despertar.
Brotó en sus alas polvo espiritual.
Brisa de otoño, criatura ancestral.*

*Guarda silencio antes de renacer,
porque un destello ha cubierto tu ser.
Flama del cielo, comienza a caer.
Gota grisácea, canción de mujer.*

Nimrod (El Mago de las Letras)

La historia del hechicero

Pedro Basantes (PUCE)

*No soy un poeta ni un gran dramaturgo,
tan solo un muchacho que vive de absurdos.
Que en sus garabatos imprime dulzura
e intenta robarse un destello de luna.*

*Me sirvo de letras para imaginarme
que nada podrá detener al amante.
Tal vez mis palabras denotan locura,
contemplo en el cielo doncellas desnudas.*

*Así como un mago poseo grandes trucos,
mi pluma me lleva a lugares ocultos.
Llegué a dominar las palabras extrañas,
pretendo escarpar reinventando artimañas.*

*Recuerdo vivir en parajes de ensueño,
como si estuviera perdido en el tiempo.
Soy un marinero con tanta fortuna,
no dejo de hablarte de mis desventuras.*

*¿Qué mago no puede arrojarte conjuros?
Quisiera saber cuáles son sus verdugos.
Centauros alados me ven con ternura,
suplico a los astros canciones de cuna.*

*Intrépidas hadas suplantán canciones,
guarida del hombre son las distracciones.
Ayer comprobé que las flores murmuran,
el bosque está lleno de aladas criaturas.*

*Conservo varitas de un gran hechicero,
con ellas consigo ahuyentar los misterios.
Seré un arlequín despiadado en la nada,
brindando sonrisas que nunca se apagan.*

*Merlín me ha confiado infinitos secretos:
las brujas deambulan portando amuletos.
Difunden que un hombre perdió la cordura,
no entiendo por qué nuestros sueños se esfuman.*

Nimrod (El Mago de las Letras)



Estrellas en la tierra

Una película para la formación docente

Autor: Edwin Sánchez.

La importancia de la formación docente centrada en ejemplos concretos permite aprender de una manera más vivencial sobre aspectos que muchas veces han quedado como postulados teóricos, mas no como experiencias prácticas de aprendizaje, de ésta manera, acercar a los maestros en preparación a posibles cualidades, como aprender en contextos reales, es uno de los retos que encara el modelo pedagógico de la UNAE, y en concordancia con lo mencionado se destaca la utilidad de determinados medios que pueden ser utilizados con fines didácticos, tal es el caso de los recursos audiovisuales. En este sentido la representación, análisis y reflexión de contenidos de filmes con temáticas formadoras, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se convierte en una respuesta eficaz del trabajo docente educativo y contribuye a la generación de los tan anhelados aprendizajes significativos.

Una de las cintas que ha despertado mi atención es Taare Zameen Par (Estrellas en la tierra), recomendada hace un tiempo por un compañero de clases. Inicialmente pensé que ésta se trataría de una película de acción o ciencia ficción, pero, al contrario, lo educativo estaba presente en ella. Como justamente empezaba mi carrera en docencia pensé que era más que necesario percibirla. Al empezar la

Imagen: <http://www.taarezameenpar.com/>

observación, el enganche fue un poco forzado por una introducción poco habitual, pero con la reproducción transcurrida, el contenido empezó a interesarme muchísimo porque abordaba aspectos que justamente se discutían en el salón de clases: de un modelo de enseñanza y de maestro, que nuestro sistema educativo busca una urgente transformación.

Luego de la gran experiencia motivante que produjo la observación de la mencionada película, sentí la necesidad de compartirla con los gestores responsables de la educación, pues me gustaría su utilización en la formación de maestros de la UNAE, ya que favorecería indiscutiblemente no solo a sensibilizar a los estudiantes y profesores en relación con el tema, sino además contribuiría a la preparación necesaria para enfrentar, en nuestros contextos específicos, el ejercicio de la profesión. Siento que esta película modela al tipo de educación que se busca.

Taare Zameen Par es una película de la India rodada en el año 2007. Es producida, dirigida y



Imagen: <http://committoinclusion.org/>

actuado por Aamir Khan, él cumple el rol protagónico como el profesor Ram Shankar Nukumbh junto Darsheel Safary en el papel de Ishaan Nandkishore Awasthi. Su género es dramático pero con un enfoque educativo, su duración es de 165 minutos. El video está en su idioma oficial, pero se puede encontrar en la plataforma de YouTube subtitulada al español. El contenido de este trabajo cinematográfico está abordado a partir de la idea de que cada niño es una estrella.

La historia está basada en cómo Ishaan recibe un inadecuado trato escolar debido a los recurrentes problemas que presenta tanto en la conducta como en el aprendizaje, estos actos conllevan a recibir un mal trato en la familia donde su padre con su ambición de hacer de sus hijos lo que él quiere para él y debido a las respuestas inesperadas por parte de su hijo, acude a severos castigos físicos y lo peor aún emocionales. El mundo mágico que el aprendiz muestra son ignorados y reprochados hasta el punto de considerarlo anormal, ante tal situación, su padre decide enviarle a un internado donde lo único que produjo en el niño fue la desconfianza y el reproche a sí mismo, a aprender y a su familia. Por otra parte, el maestro Ram es quien, luego de detectar dentro

del aula, anomalías en Ishaan, y mediante su verdadera vocación docente, explora y descubre la dificultad que está fustigando en la vida del protagonista. Estas temáticas mencionadas y otras que son generadas desde la película considero que son de suma importancia para ser utilizadas en el aula como contenidos para la preparación docente.

Uno de los contenidos a aprender y analizar que se deriva de la película trata sobre las necesidades educativas, sobre el apoyo educativo con carácter especializado, en concreto, aborda sobre la dislexia, brinda pautas de cómo debe ser detectada a partir de diferentes manifestaciones que presente un aprendiz, tanto en su manera de leer, escribir,

comunicar, actuar y otros rasgos que muchas veces han permitido menospreciar al alumno mas no han sido tomadas por el maestro como señales de intervención.

El rol del maestro tradicional (actor de la película) entorpece verazmente el proceso de aprendizaje, no concibe la más mínima idea para detectar los problemas presentes en el aula. Con la frustración y mal carácter lo que ha hecho es agravar el problema. En la película se ve cómo una maestra ignora estos problemas y trata de esquivarse de los mismos, cómo se coarta la libertad de Ishaan para expresarse, conllevando a ser víctima de rechazo y maltrato por parte de sus compañeros, tampoco se aprecia esfuerzo alguno por la motivación, ni consigo misma ni para su alumnado.



Imagen: <http://committoinclusion.org/>

pvv pictures presents
aamir khan productions



Imagen: <http://committoinclusion.org/>

Contrariamente al párrafo anterior, Ram da un modelo de cómo debe ser un buen docente, en él se ve la verdadera vocación por enseñar, su compromiso, dedicación y amor a la profesión hace que viva de manera única el valor de servir a los demás. Este maestro nos da la lección cargada de emotividad sobre cómo enseñar, saliendo de las rutinas habituales y de las mismas estrategias que suelen ser usadas en el salón, más bien hace de esté en un verdadero ambiente de aprendizaje, donde los alumnos son motivados para aprender activa y libremente, este rol de mediador es a donde se debe apuntar a llegar.

Así también, Ram enseña que para tratar a las necesidades de los alumnos es necesaria una integración entre la escuela, la familia y la comunidad. Ejemplificando con el filme, hay escenas donde el maestro, con el afán de explorar sobre Ishaan visita la casa de sus padres y se comunica efectivamente, intentando explicar los errores que han estado cometiendo con su hijo. La relación con la escuela se nota en el esfuerzo que hace con las autoridades o directivos para tratar el caso, que pese a la torpeza de los docentes “típicos”, logra atenderlo. Y para demostrar la relación con la comunidad está la escena donde padres, familias, estudiantes y otras entidades se reúnen para un concurso de pintura, a la vez que socializan el fomento de la creatividad con la que cuentan los niños.

Ishaan gracias a la amistad brindada por su profesor logra demostrar a quienes lo ignoraron, sobre la capacidad intelectual que posee, sobre la capacidad de aprender cuando se le brinda condiciones adecuadas. Luego de un buen tiempo vuelve a sonreír porque ya no siente a la escuela como un lugar de tormento, todo esto debido al

ambiente creado por las buenas prácticas inherentes en un buen docente. Desde luego considero que la calidad de la educación depende de la calidad del docente, sirviendo como puntos de llegada del futuro maestro UNAE.

El mensaje final es impresionante, hay escenas cargadas de fuertes sentimientos, capaces de remojar nuestros ojos, obviamente, dependerá del grado de implicación que se le dé, pero puede servir como un factor para incentivar a observarla y criticarla.

Padres, maestros y comunidad en general, debemos asumir la responsabilidad de educar a los niños en busca de una sociedad ideal, debemos crear una ética de información, pues, este asunto puede ser un determinante por el cual el trato a diferentes problemas de aprendizaje ha sido muy escaso.

Taare zaamen Par me ha inspirado a seguir con mis estudios, a aportar con esa tan ansiada transformación productiva que nuestro país necesita, esperando que vean, reflexionen y se transformen mediante la película, concluyo citando una parte inspiradora de la letra de la canción del film:

El mundo es lo que tú haces de él...
todo está en los ojos del observador...
así que liberen sus mentes...
extiendan sus alas...
dejen a los colores volar...
¡Vamos, permítanse tejer nuevos sueños!

Lo que he tratado en este texto son contenidos muy escasos a lo que verdaderamente aborda la película, espero que se lleven a las aulas, que sean debatidos, que se planteen propuestas, que se genere conocimiento, pero sobre todo, que aporte en la formación docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Areiza, E. & Diela, B. (2016). Maestros narrados en el cine. Una mirada entreabierta sobre la escuela, el saber y la formación. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/viewFile/3562/2>
- Khan, Aamir (dir. y prod.) (2007). Taare Zameen Par. India: Pvr Pictures. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Dss9KAltq2o>

CONCURSOS

PRIMER CONCURSO ARTÍSTICO LITERARIO

El 26 de abril de 2016, se conmemoró el Día Internacional del Libro en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Educación, UNAE. Al evento asistieron estudiantes universitarios, docentes, invitados especiales de las unidades educativas de Azogues y la comunidad en general. Dentro del programa se llevó a cabo la premiación a los ganadores del Primer Concurso Artístico Literario, cuyo mentor fue el PHD Andrés de Muller, con la finalidad de estimular y animar a todos los estudiantes hacia la escritura.

El Concurso contó con la participación de 36 obras literarias de estudiantes de Nivelación, Primer, Segundo y Tercer ciclo y los resultados fueron:

1) CATEGORÍA NIVELACIÓN Y 1er CICLO:

- El 1er premio para los autores Érika Peralta y Víctor Orellana con la obra de poesía titulada “Lágrimas de sangre”.

2) CATEGORÍA 2º CICLO:

- El 1er premio para Anie Karenina Rivera con la obra de narrativa titulada “El amor y la muerte”.

3) CATEGORÍA 3er. CICLO:

- El 1er premio para Andrea Heras con la obra de narrativa titulada “Hasta la sombra”.

PRIMER CONCURSO DE PINTURA

Se desarrolló el Primer Concurso de Pintura, cuyos ganadores fueron:

Primer Premio: Anabel Domínguez, del Tercer Semestre de Educación Inicial: (Obra de Gabriel García Márquez) por el claro vínculo con la celebración del Día del Libro, por la selección de un ícono de la literatura hispanoamericana y por el fino desempeño técnico creativo.

Las dos restantes: Se vio conveniente someter una preselección del conjunto de obras recibidas, es decir, aquellas de más altos logros temáticos y formales y someterlos a un proceso de elección en colectivo, siendo estos los ganadores del segundo y tercer premio:

Segundo Premio: María Fernanda Tinoco de Nivelación Paralelo 3: (Caballos)

John Rodríguez de Tercer Ciclo de Educación General Básica. (Retrato)

En este marco se llevó a cabo el Conversatorio sobre “La importancia del libro y la Interculturalidad” y se presentó el proyecto denominado “Los libros de textos educativos en Ecuador” a cargo de los estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica y la exposición de los libros favoritos del personal administrativo y académico de la Universidad.

Todos quienes se dieron cita a este evento disfrutaron de estas actividades que la UNAE preparó como parte de la formación integral de educadores y pedagogos que con sus modos de hacer y de pensar transforman el sistema.

Lágrimas de sangre

Érika Peralta y Víctor Orellana

*La naturaleza prueba a un pueblo,
dolido pero unido, éste le responde
con la voz al unísono, en estruendo,
que invoca la consciencia de todo ente.*

*Corazones sincronizados por un desastre,
levantando al país con cada latido,
recogiendo lo derramado de esa sangre,
vertida por un implacable destino.*

*Cuánto amor callado murió en segundos,
desvaneciendo todo un futuro imaginado,
que ahora en un pasado queda plasmado,
de la historia, nunca será olvidado.*

*Vida segada, apagada, de aquel joven,
sin pensar en la llegada de la muerte,
luchaba para que el tiempo no lo ignore,
sin tomar en cuenta la fortuna de su suerte.*

*Gente que el sol siempre alumbraba,
cada mañana desde el horizonte cuidaba
abrigando su piel con el amor,
su compasión dependerá de su dolor.*

*Hoy se siente dolor por un hermano,
no es ningún miedo a la ausencia,
de no volver a estrechar esas manos,
siendo lo más cierto de la vida, la muerte.*



PRIMER CONCURSO ARTÍSTICO LITERARIO

El amor y la muerte

Anie Rivera

El amor y la muerte, la soledad y la palabra, la tempestad y el arrullo, la libertad y el temor, la vida y sus sombras... Eso soy: el amanecer y el naufragio, un errante imprudente, el permanente silencio.

Podría decir que escribo para existir... pero la verdad es que existo porque he escrito. Soy porque fui, muero porque dolí y renazco en letras emborronadas.

He comprendido que existen poetas y poesía, prudentes y naufragos, lectores y soñadores; y, sin embargo, a ellos no escribo... Se han elevado demasiado para entender a un nadie, razonan en exceso para ser dolor, comprenden tanto la vida que han dejado de vivir.

Escribo a esa gente de infinito que atrapa un pedazo de nieve, hace años olvidado, en su nube de silencios.

A quienes darían la vida por un verso, los que dedican su insomnio a la utopía, los que aman. A los que buscan un corazón donde el miedo tiembla frente al absurdo misterio de las tempestades.

Aquellos que sólo observan y escuchan. Los que quieren vivir, mientras aprenden a morir. Esos que son libres de creer y a quienes el mundo teme. A los que se rebelan contra la costumbre y se dejan invadir por una semilla de ave recién soñada, por un arcoiris de luto o una simple canción.

A quienes no preciso esclarecer la palabra porque ya han descubierto que intentarlo implica aceptar un extremo caos, y soñar con el despertar del que huyo, del que formo parte.

Esos que busco en una gota de lluvia anhelada o en un murmullo de saberes indescifrables. Esos que encuentro en trascendencia lejana y efímero recuerdo. Esos, ellos, estos, nadie... Que son como yo: vacío.

Porque en este adiós los encuentro, soñando como si existieran. A los únicos capaces de entender lo que no digo. Escribo a miedos, súplicas, reproches y tentaciones. A todos los olvidados por la razón, a los sentires eternos y al dolor. A la felicidad, al olvido, a los recuerdos; al grito, el llanto y la risa.

A pesar de ello, si crees que estas líneas no son para ti, debo confesarte un secreto: te conozco. Tú apenas me has visto pero yo lo sé todo de ti... o, al menos, todo lo importante.

No huyas, he sido el cimiento de tus triunfos y esperanzas. Sólo con tu recuerdo mi existencia tiene sentido.

Sé cuándo caíste: nací con tus lágrimas. En ocasiones, aparecí con el impulso de una carcajada y en la valentía de un riesgo innecesario. Valió la pena, lo sé. Recuerdo lo que aprendiste luego de mirarme con terror. Al conocerme te volviste un poco desconfiado pero descubriste la fortaleza. Y allí sigo... me recuerdes o no... prefieres mantenerme oculta; y, en ocasiones, me obligaste a desaparecer. Si lo hiciste, sigo doliendo. Estoy anclada en tu alma. Lo sé, lo entiendo, lo vivo.

Si te contara la historia... huirías con ella. Así que he decidido permanecer en verso, canción y soledad. He logrado estar en la desarmonía de las palabras, en un jardín de rosas amarillas, en la disolución de una nube al crear un cielo despejado y sublime.

*He permanecido como un murmullo durante años y concentrado el sentir en un instante.
He sido miedo, y he huido de las certezas... he observado la nada de un todo que le da
sentido a tu vida, a mi causa y tu futuro.*

*Soy el despertar a la cruda realidad y el descubrir de la hermosura tras los pliegues. Soy la
Gracia, el regalo, el clamor y el sonido: la Paz. Soy sonrisa, encuentro, abrazo, silencio,
respuesta y ausencia.*

*Soy la debilidad más fuerte, el abismo; el resultado de la voluntad o la locura. Tal vez
tú conoces mucha gente pero sólo yo sé algo de las personas. Por eso nadie es capaz de
quedarse a mi lado cuando descubre que no puede actuar, que simplemente debe aceptar.*

*Conmigo aprendiste a revelar la verdad en metáforas. Que las palabras pueden serlo todo
o no existir. Que el miedo no existe bajo el susurro del viento en las heridas y que el pétalo
de una rosa deslumbra al más gélido científico.*

*No es el hecho, es el proceso. No es el sentimiento, es la decisión. No es la lluvia, es el
contexto. No es la melodía ni el libro... es el sentimiento que traducen.*

*Porque la poesía no salva, sólo da sentido a las heridas. Porque la música necesita un
motivo para existir. Porque algunos días no ofrecen un atardecer. Porque la lluvia no es lo
que parece. Pero cómo duele admitirlo.*

*Para un especialista es un síndrome, un tipo de personalidad, un trastorno; para un ser
humano es la vida. Para la vida eres una herida, para ti soy la huella.*

*Porque alguien puede ser lluvia, atardecer, piano y poesía, aún sin estar interesado en ello.
Porque la literatura necesita interpretación, pero sobre todo: necesita soledad.*

*Con mi eterna existencia he entendido que se puede llorar con letras, sangre o miradas. En
la brevedad de mi conciencia vi que no sé de ciencia ni de arte, no conozco certeramente el
inicio del todo ni el futuro del fin.*

*Dicen que los años otorgan sensibilidad. Yo puedo asegurar que los años endurecen el
alma, encapsulan la eternidad y acompañan la soledad; agudizan el sentimiento, exploran
el entendimiento, cosquillean la razón.*

*Creo en las alas porque existen abismos, creo que sonrías porque anhelas, que te lastimo
porque creíste en ti. Creo que hay un modo de escuchar el silencio y alcanzar las estrellas:
la poesía, la literatura, la lluvia, el mar, el piano, la fe. Porque he sentido la risa, la
carcajada que envuelve la cerradura y aleja la muerte, que se condensa en una ráfaga de
viento.*

*Tú mi amparo, mi motivo, mi calma y mi suspiro. Dime, ¡DIME! ¿Cómo has podido
escapar sin desaparecer? ¿Cómo puedes caminar sin la sonrisa de un niño por la que
apostar? ¿Cómo remar sin conocer el mar en tempestad? ¡DIME! Dime mientras te
observo... mientras desaparezco... mientras resurges.*

*Pues nada soy, en mi origen está mi motivo y en mi muerte tu libertad.
Atentamente,
La cicatriz.*



PRIMER CONCURSO ARTÍSTICO LITERARIO

Hasta la sombra

Andrea Heras

Mientras caminaba a su destino, se la pasaba recordando los instantes memorables de su vida. No encontraba ni uno solo.

Para una persona que nunca hizo nada que pudiese sorprender, destacar era una tarea aún más complicada que la de morir por su propia mano. Ella era realmente cobarde.

- Todo fluye - se decía a sí misma a manera de consuelo, por la penosa vida que llevaba.

Se había dado por vencida desde el momento en que, aprendiendo a caminar, cayó al suelo por culpa de sus todavía débiles piernas. ¡Vaya usted a saber la razón de semejante situación!

No existía ser en la tierra más lamentable que ella, que, incluso teniendo la capacidad, se daba por vencida mucho antes de intentarlo. Sin embargo, hubo una sola razón por la que aquella solitaria señorita estaba dispuesta a soñar: Se había enamorado locamente, desde los huesos hasta la sombra.

Cuando su camino terminaba cada mañana y llegaba a su destino, se disponía a admirarlo. Miraba al hombre con hambre insaciable. Sólo la inseguridad sobre sí misma le daba la valentía de imaginarse a su lado en una fría noche de invierno. No pedía más que ser amada; tan amada como su amado por ella.

Ese día fue diferente. Mientras lo contemplaba, sentado delante del asiento que ella ocupaba, él volteó a mirarla y sonrió. Se sentía desfallecer, pero intentó disimularlo por miedo a que los demás lo notasen. Sabía que estaba mal que su corazón latiese por un hombre que ya había comprometido su vida y sus pasos con los de alguien más, y, aun así, no podía evitar perder el aliento cada vez que él notaba su existencia.

Todo el mundo hablaba de amar sin límites, de arriesgarse, de entregarlo todo, pero, cuando alguien lo hacía, se asustaban al punto de perder la compasión.

Cerca de las siete de la noche, ya no quedaban muchas personas junto con ellos. Se habían alargado preparando una tarea para el siguiente día.

Había paz en sus ojos, sí, estaban juntos. A ese momento de paz le siguió un estruendo devastador. Todo temblaba y, antes de que pudiesen reaccionar, habían sido enterrados por las paredes en escombros. Yacía mal herida a su lado. Lo había protegido con su cuerpo. Se había formado una especie de cuna en que quedaron atrapados, pero a ella le habían atravesado los vidrios del ventanal. Él la miró y empezó a llorar.

- ¡Perdón! - le suplicó - ¿Cómo pude ser tan cobarde? Si tan solo hubiera sabido, habría ido en contra de cualquier obstáculo por permanecer a tu lado. ¡No me dejes! Eres mi razón de mantenerme fuerte. Te necesito para seguir. - Sus brazos sujetaban el cuerpo moribundo de la mujer al tiempo que sus ojos se llenaban de lágrimas.

*- Amor mío, he sido la persona más feliz en este tiempo debido a ti. Me regalaste la capacidad de soñar y de vivir una vida en la que arriesgarse era la única opción. Me conocía a mí misma si te conocía a ti. ¡Gracias!
- alcanzó a decir con su último suspiro.*

Las labores de rescate continuaban, pero al haber pasado cinco días desde el terremoto, las posibilidades de hallar a alguien con vida eran mínimas. El buen tacto de uno de los rescatistas lo motivó a indagar sólo un poco más adentro. Había escuchado algo.

*- ¡Silencio! - gritó a todo el mundo.
Se escuchaba un susurro en las profundidades.
- ¿Hay alguien ahí? Responda.*

No hubo respuesta al llamado, pero no se dio por vencido. En trabajo conjunto, tardó horas para encontrar a un hombre, que, aunque humanamente vivo, se presentaba como una sombra de la muerte misma. Yacía agonizante aferrado al cadáver de la que era su amada mientras murmuraba su canción. En sus años de labor, que eran alrededor de veinte, nunca había visto escena más triste y fúnebre como esa.

Aunque los años pasaron, nadie se atrevía a hablar de aquella historia, pero, ciertamente, nadie iba a ser capaz de olvidarla.

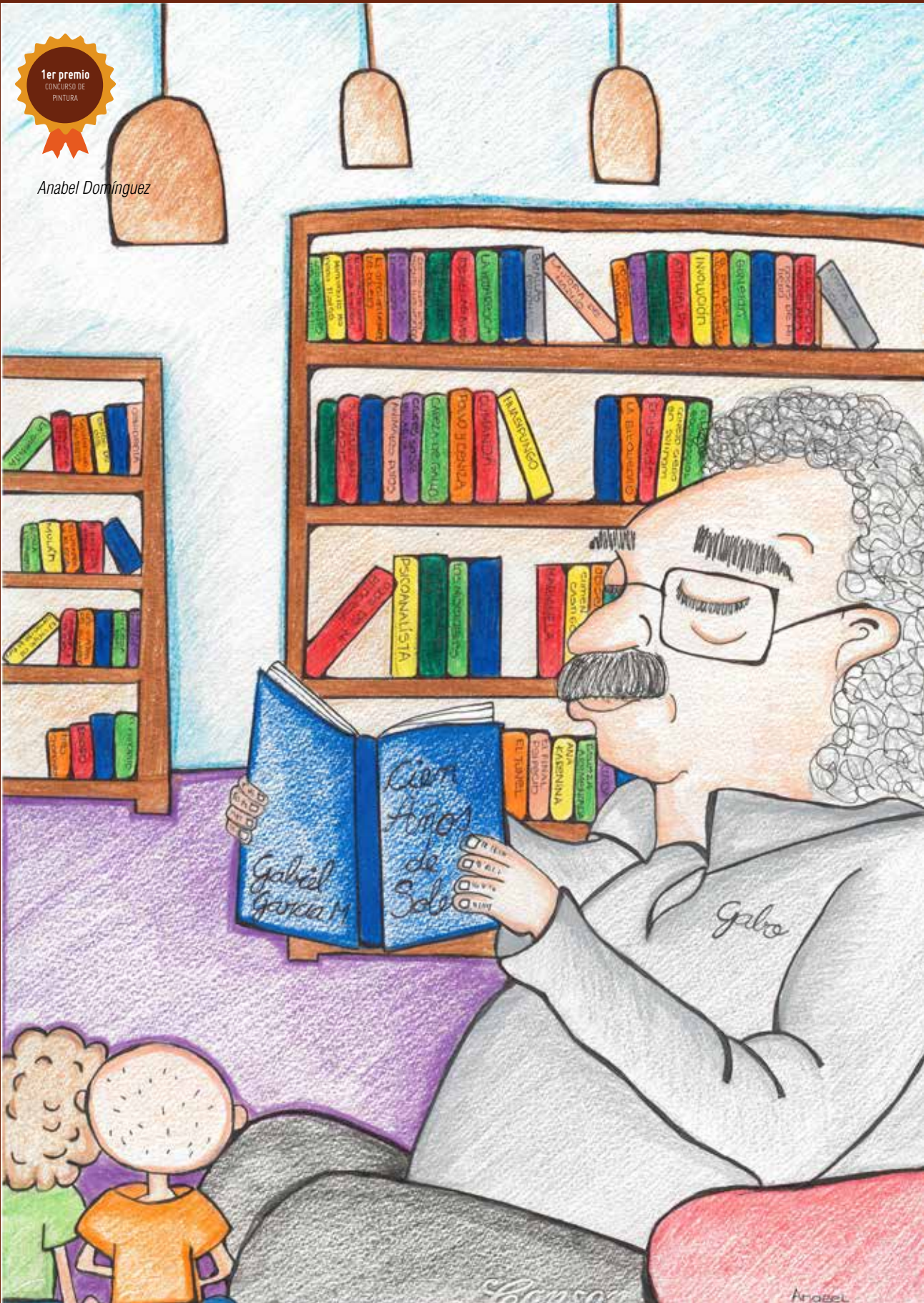


PRIMER CONCURSO ARTÍSTICO LITERARIO



1er premio
CONCURSO DE
PINTURA

Anabel Domínguez





PRIMER CONCURSO DE PINTURA

Galería

Estudiantil







CÁMARA CASERA (estenopeica)

Lo primero que debemos saber es:

¿Qué es la fotografía estenopeica?

La respuesta no es otra cosa, que una fotografía para la que no se utiliza ningún sistema óptico. Es decir, lentes que nos ayuden al enfoque del sujeto.

La cámara estenopeica, es en sí, una cámara oscura, que consta de un estenopo (del griego agujero pequeño, u orificio por el que entrará la luz y por el cual se determina la formación de la imagen).

¿Cómo funciona?

La luz penetra por el estenopo al interior de nuestra cámara oscura y proyecta en la pared opuesta a éste, una imagen de los objetos que se encuentren delante del estenopo.

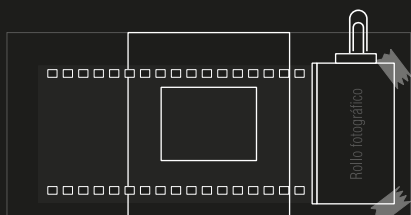
Si colocamos un material fotosensible, donde se proyecta la imagen, conseguiremos una fotografía.

La primera descripción completa e ilustrada sobre el funcionamiento de la cámara oscura, aparece en los manuscritos de Leonardo da Vinci (1.452-1.519)

<http://olgamena fotografia.blogspot.com/2013/01/que-es-y-como-funciona-una-camara.html>

Antes de empezar...
Saca una **FOTOCOPIA** de las **instrucciones**, leelas todas y asegurate de tener todos los materiales.

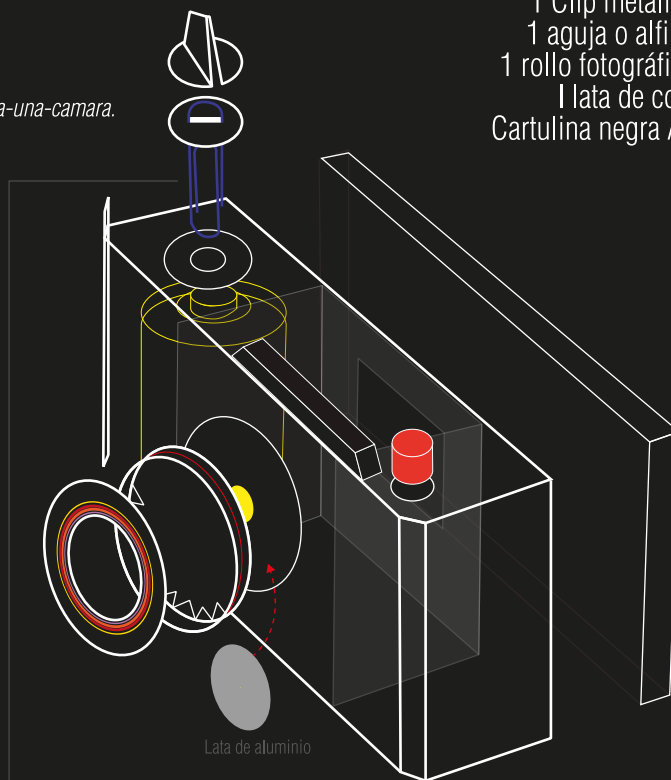
- 1 Lo primero que se debe hacer es con la ayuda de la regla recortar las piezas y pegarlas en la cartulina negra.
- 2 Con la ayuda de las tijeras o el estilete corta en la Fig.1 el área de color amarillo.
- 3 El tercer paso, armar y sellar a la luz, para que no quede ninguna abertura, por donde entre el más mínimo rayo de luz. Para ello, con la cinta adhesiva negra, forraremos todas las esquinas y lados de la caja, así como la tapa.
- 4 Tomar un pequeño trozo de la lata de aluminio de 3 cm de diámetro y con el ayuda de un alfiler o aguja le haces un pequeño agujero en medio, solo se debe pinchar la punta del alfiler, no atravesar.
- 5 Luego, pega con cinta o goma el aluminio a la parte frontal recortada de la caja y arma las partes faltantes de la cámara.
- 6 Dentro de la caja y con el ayuda de una cinta adhesiva, pega firmemente el rollo fotográfico y sujétalo con el clip que te ayudara a girar el papel.



ARMA TU PROPIA CÁMARA CASERA y toma fotos reales

MATERIALES

Tijeras
Goma
Regla
Cuchilla o estilete
Cinta Adhesiva negra
1 Clip metálico
1 aguja o alfiler
1 rollo fotográfico
1 lata de cola
Cartulina negra A4



Ya armada la CÁMARA CASERA, asegúrate de mantener el orificio frontal cerrado en todo momento (menos cuando vayas a hacer la foto) puedes cubrirlo con cinta adhesiva.

Para rebobinar la película, gira el clip a la derecha dos vueltas para guardar la foto tomada y crear un espacio para la siguiente fotografía. Guíate en la línea roja para asegurar que diste las vueltas correctamente.

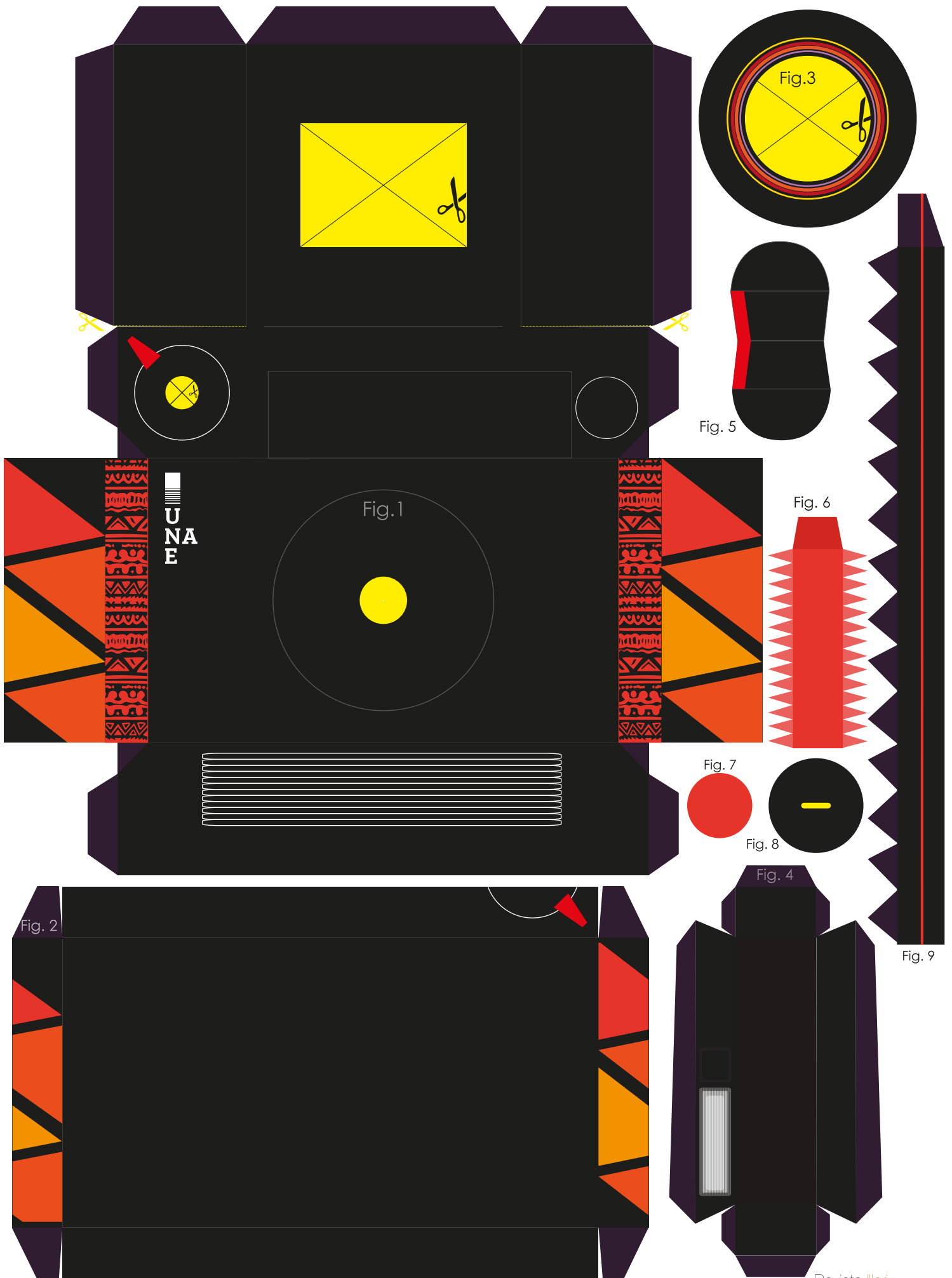
Para tomar una fotografía solo debes apuntar la parte frontal y quitar la cinta adhesiva que servía como tapa para la lente.

El tiempo de exposición depende de las condiciones de luz:

a mayor luz - menor tiempo (mínimo 5 segundos)

a menos luz - mayor tiempo

Al momento de retirar el rollo con las fotografías tomadas es necesario que lo hagas en un lugar oscuro (sin dejar que al papel le llega la luz) y puedas enviar a revelar tus fotografías.



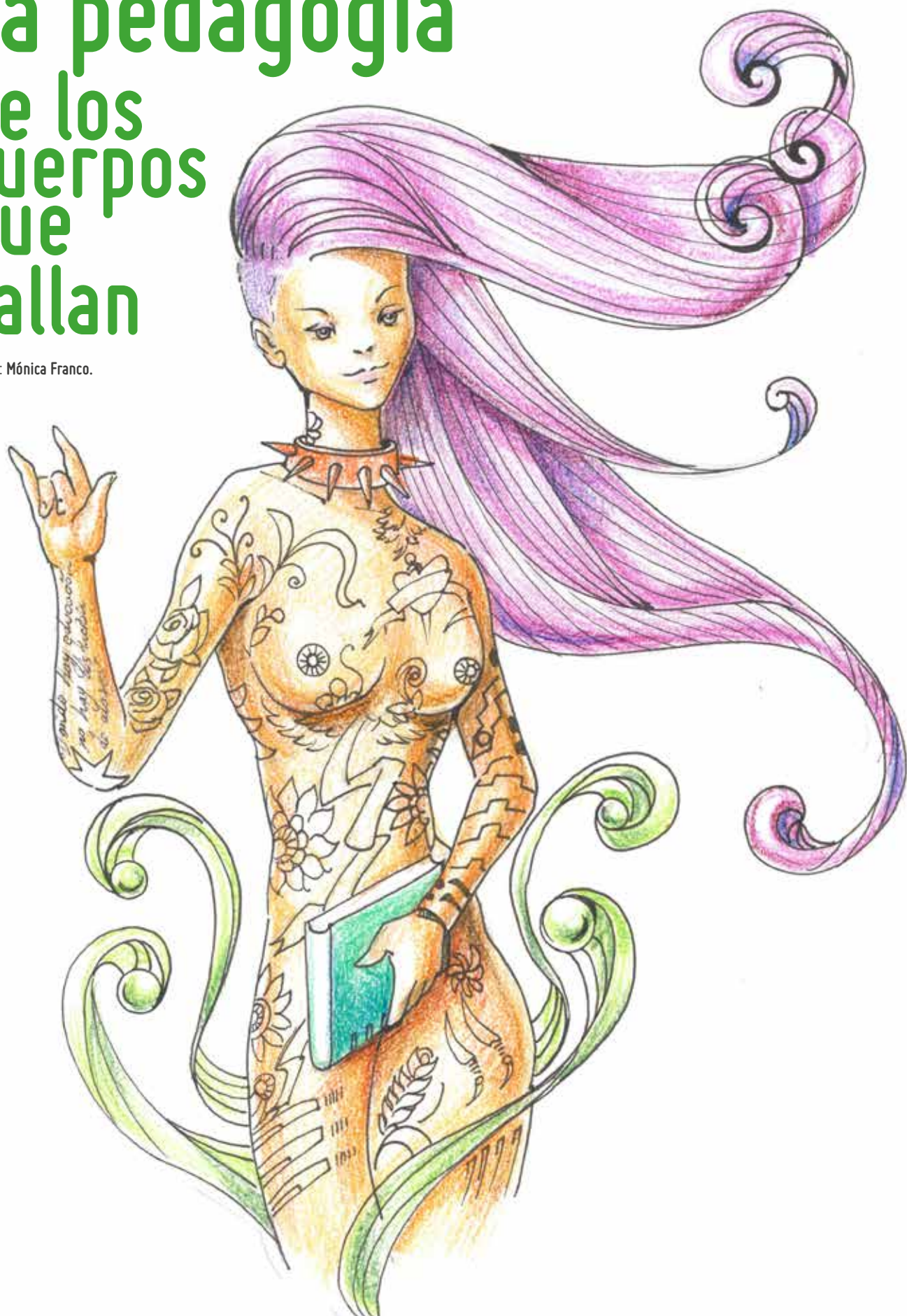
Sección

actualidad

Un espacio donde se
recogen las
tendencias sobre
salud, deporte, nuevas
tecnologías, turismo,
entre otras.

La pedagogía de los cuerpos que callan

Autor: Mónica Franco.



¿Por qué se quiere normar la apariencia física de las personas —generando “estéticas respetables” y “estéticas que no merecen respeto”— en las instituciones educativas?

Trabajo en una universidad que, a pesar de llevar en su nombre un credo, se ha caracterizado por ser un espacio en donde personas de distintas creencias y posturas ideológicas se han sentido relativamente cómodas. Esto se debe a que, a pesar de las divergencias, es una universidad cuya tradición de apertura al debate ha permitido el crecimiento de un ambiente crítico e inclusivo que, sin embargo, como todo en la vida, se ve constantemente amenazado por posturas intransigentes. Una de las consecuencias de dichas posturas está en que se generan menos espacios de los que se necesitan para el debate de temas importantes. Ya sea por asuntos institucionales, gubernamentales, o de otro tipo, este temor al debate, a la contraposición de ideas, es algo que anida en el sistema de educación superior ecuatoriano. Al respecto hay muchas aristas que ameritarían ser discutidas, pero ahora quiero dedicarme a una que encuentro especialmente preocupante: la pedagogía de los cuerpos.

Llevo ya algún tiempo poniendo sobre la mesa de discusión en mis clases la pregunta sobre qué entendemos por educación. Las respuestas siempre son diversas: algunos lo tienen muy claro, mientras que otros son más escépticos. Al final, cuando debatimos, usualmente concordamos en una cosa: hay una educación que pretende normarnos para que seamos miembros efectivos dentro de un sistema determinado (y que funcionemos bien en dicho engranaje) y otra que incita al cuestionamiento (sano en democracia) de los sistemas que damos por buenos y funcionales. Mis estudiantes dicen, sin embargo, cuando les pregunto sobre injusticias o vulneraciones a derechos individuales que se producen dentro y fuera del ambiente educativo, que no creen que las cosas puedan cambiar: que no sirve de nada quejarse, que las autoridades no los escuchan, que los profesores les pueden coger manía, que la sociedad es así y que ellos quieren graduarse pronto.

Eso me hace pensar, a riesgo de ser reduccionista, que hay un tipo de educación que, ciertamente, está ganando la batalla en el espíritu de quienes hacemos universidad.

Hace poco menos de dos meses, en una reunión de profesores, se nos recomendó que no dejáramos entrar a clases a los estudiantes que venían vestidos de forma “inadecuada”. Cuando algunos defendimos que vestir a los estudiantes no es nuestra competencia y que eso atenta contra su libertad de expresión corporal, hubo quien dijo: “Nuestra libertad termina donde empieza la del otro y aquí sólo se está defendiendo la libertad de los estudiantes, pero ¿quién respeta mi libertad cuando yo me siento agredido visualmente al ver tatuajes o a estudiantes vestidos de forma inapropiada?”.

Los tatuajes no son contagiosos, se dijo. El disgusto hacia la estética corporal de los demás no es igual a una vulneración de derechos, se dijo. Perogrulladas que, al parecer, todavía necesitan ser dichas.

Pero, a fin de cuentas, gracias a ese debate algunos expresaron sus ideas contrarias sobre el tema y, otros, hasta dijeron que, a pesar de las órdenes expresas, no iban a decirles a sus estudiantes cómo vestir. En la educación más rancia, la obediencia es un baluarte. A partir de este asunto, en una clase Cuerpo y Sociedad —creada por Bertha Díaz y que ahora tengo el gusto de sacar adelante—, conversé con mis estudiantes sobre una figura que jamás habían escuchado antes: la desobediencia civil.

Desobedecer cuando la norma es injusta, represiva o absurda, no es más que ejercer una libertad que sólo puede darse a partir de una postura crítica. Pero la pedagogía tradicional de los cuerpos, fortalecida con la crisis de las humanidades, tiende a una acriticidad conveniente a las necesidades de lo que realmente importa para un determinado modelo socioeconómico. Sobre este problema, Alejandra García Herrera, en Crisis y transformación de la educación superior: el lugar de las humanidades



<http://sobrevolandolacultura.blogspot.com/2013/07/la-educacion-en-espana-masteres.html>

en Latinoamérica señala que las políticas económico-educativas propuestas por el Banco Mundial —y acogidas por la UNESCO— en Latinoamérica responden al interés de un desarrollo económico, mas no al desarrollo de las artes y del pensamiento filosófico como espacio de cuestionamiento, de crítica y de actuación política y artística. Ciertos criterios productivos, inhabilitados para medir los aportes sociales de las humanidades —necesarias para una contra-pedagogía de los cuerpos—, consideran la demanda como único parámetro relevante para justificar la existencia de determinados espacios académicos, lo que nos coloca frente a un panorama desesperanzador: aquellas disciplinas que no respondan a una alta demanda socioeconómica irán poco a poco perdiendo fuerza para convertirse en espacios marginales con peligro a desaparecer. Hablamos, entonces, de una pedagogía de los cuerpos que responde prioritariamente a las necesidades del mercado.

Martha Nussbaum, en su libro Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades, afirma que en casi todas las naciones del mundo se están erradicando las materias y las carreras relacionadas a las humanidades pues, desde una lógica instrumental, se las considera inútiles. Al respecto, García Herrera sugiere que es preciso que las universidades latinoamericanas se replanteen las políticas educativas que han priorizado términos como “desarrollo”, “impacto” y “pertinencia”, en tanto que son estas mismas políticas las que impiden un diseño de modelo educativo holístico que, además de tener en cuenta el factor económico, potencie a los centros de educación superior como

lugares de crítica y de pensamiento social que defiendan libertades y saberes cuyos beneficios son incalculables en términos financieros.

Si las humanidades están en crisis, las carreras de literatura escasean, no existe tal cosa como una licenciatura de filosofía en Guayaquil y las carreras de comunicación van dejando a un lado el periodismo para preocuparse por la comunicación organizacional, ¿en dónde y desde qué deontología se pensará y se cuestionará la normatividad de los cuerpos y la violencia que esta ejerce sobre ellos? ¿Cómo se evitará que no acabemos ejerciendo esa violencia discursiva y actitudinal dentro de las mismas universidades?

Meses atrás, y por accidente, escuché a un profesor decir en su clase que la homosexualidad era antinatural y que “el ano sirve para excretar, no para tener sexo”. Cuando hablé con él y le expresé mi desazón por la forma que tuvo de tratar un tema delicado en clase, con personas cuyas preferencias sexuales o identificaciones de género desconocemos, me respondió algo parecido a esto: “Respeto su postura y entiendo lo que me dice, pero ¿quiénes respetan a quienes no pensamos como usted?”. Argumenté que había una diferencia fundamental: que él, y las personas que piensan como él, no sufren de una discriminación instaurada en la sociedad por su identidad sexual o de género. Me rebatió: “Nuestra libertad termina donde empieza la de los demás”.



<https://misteriodeeducacion.wordpress.com/2013/06/24/los-estudiantes-llevaran-su-nota-media-tatuada-en-una-zona-visible/>



iguales. Las mujeres, aunque fuesen menores de edad y violadas por su progenitor, no pueden abortar legalmente. Además, por ocupar el mismo cargo que un hombre, muchas mujeres ganan el 20% menos. Esta es una biopolítica excluyente y agresiva que, sin embargo, entra poco en los debates de la academia porque son temas incómodos. La pedagogía de los cuerpos en Ecuador es una que todavía le niega un espacio protagónico y sostenido a los Estudios de Género dentro de las IES, estudios que se han encargado de hacer una contra-pedagogía de los cuerpos y han visibilizado formas de sujeción antes ignoradas por las sociedades, aunque sufridas por muchos. Las humanidades (incluyo aquí a las artes) han demostrado que el cuerpo es una topía de sensaciones y de experiencias de aprendizajes individuales y colectivos.

Llevar tatuajes, ser GLBTI, agenciar tu cuerpo en un espacio que también te pertenece, llevar el pelo de azul, no limita las libertades de nadie, ni siquiera la de aquellos que se sienten incómodos con estas estéticas. Sentirnos disgustados ante algo que no calza con nuestra forma de entender el mundo no limita nuestros derechos. Respetar la vida de los otros es parte de existir en sociedad, pero ¿cómo podemos discutir sobre esto en espacios educativos en donde tenemos instalada la pedagogía de los cuerpos que callan? ¿Cómo si nos han educado para que respetemos a la autoridad y nos han dicho que “respeto” significa acriticidad y obediencia?

Escribo este texto un domingo 12 de junio de 2016, día en el que nos hemos enterado de que 50 personas de la comunidad GLBTI han muerto en un tiroteo en Estados Unidos. En Ecuador hasta 1997 era ilegal ser homosexual e implicaba penas de prisión. Personas siguen siendo torturadas y asesinadas por llevar al mundo su cuerpo de una forma distinta a como plantean las instituciones. Aunque la Constitución afirma que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos y obligaciones, los GLBTI no pueden casarse ni adoptar, por lo tanto, en los hechos, no todos somos

La educación que necesitamos, la que deseamos, es una que nos despierte y nos permita explorarnos fuera de la normatividad, muchas veces, sostenida en una sola y escueta idea de la moral y de las buenas costumbres. La otra educación, la de las reglas rígidas, demuestra su ineficacia a la hora de formar sujetos críticos y creativos. Esa educación, la rancia, nos devuelve personas que no se sienten agentes, que no creen en el poder que pueden ejercer desde su micropolítica, que no sienten la necesidad de organizarse para reclamar por aquello que les parece que está mal —y de llegar hasta las últimas consecuencias— porque no creen que valga la pena; porque lo ven, en el fondo, como una pérdida de tiempo, y porque “a la universidad se va a estudiar, no a hacer política”. Como si la educación no buscara involucrarse con el mundo, con las personas, para construir sociedades mejores, es decir, más justas y más libres.

Tal vez deberíamos preguntarnos por qué se quiere normar la apariencia física de las personas —generando “estéticas respetables” y “estéticas que no merecen respeto”— en las instituciones educativas; por qué nos incomoda tanto un cuerpo diverso, subversivo, vestido “inadecuadamente” o desnudo, en los espacios públicos, por qué queremos relegarlo a los espacios de lo “privado” y qué tiene que ver esto con la educación y la reticencia al debate.

Texto originalmente publicado en el medio liberal, digital y alternativo Gkillcity.com Junio 20, 2016 / Edición #260

La Investigación Acción: Métodos de investigación

Autor: Erick Romero.

Los autores de este trabajo tienen como objetivo destacar la relevancia de la “investigación acción” como recurso metodológico en la práctica docente; debido a la falta de conocimiento y práctica de esta técnica de investigación dentro de la educación. Para la realización de este escrito, se utilizaron varios recursos bibliográficos referentes a la investigación y la pedagogía, entre los autores citados tenemos a: Bisquerra A., Arellano N., Bausela, & Martínez M. Con textos educativos, como, por ejemplo: Metodología de la investigación educativa, El método de investigación acción (crítica reflexiva), La docencia a través de la investigación acción y, por último, La investigación acción en el aula. Este trabajo investigativo, se encuentra organizado en cuatro espacios muy bien detallados:

El desarrollo del trabajo (pp. 3 – 26)
Presentación en clase (pp. 27 – 30)
Conclusión del trabajo (pp. 31)
Bibliografía (pp. 32).

¿Qué es la investigación Acción?

Es un método investigativo que permite generar un cambio social dentro y fuera del aula, se realiza mediante la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Proporciona autonomía al investigador –en este caso el profesor– que la realiza.

Definición de investigación acción.

El término, fue utilizado por primera vez en el año de 1944 por el autor Kurt Lewis, quien consideraba que mediante la “investigación acción” se podía lograr en forma simultánea, avances teóricos y cambios sociales.

Según este autor, la investigación acción posee dos propósitos esenciales:

- Acción: Para cambiar una organización.
- Investigación: Para generar conocimiento y comprensión.

Características de la investigación acción.

Existen un sin número de características que definen las funciones de este enfoque, a continuación, se presentan algunas de las más importantes:



<http://garciamolina.es/estilos-de-direccion-ii-el-participativo-democratico/>

- Es participativa, colaborativa y auto-crítica.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje teórico – práctico.
- Somete a pruebas las prácticas, ideas y suposiciones.
- Recopila información mediante la observación, en un diario personal.
- Implica cambios que afectan al grupo social.

Además, la investigación acción se puede caracterizar por su naturaleza, con los siguientes términos: Práctica, Participativa y Colaborativa, Emancipadora, Interpretativa, Crítica.

Propósitos de la investigación acción.

Los principales beneficios de la investigación acción son: la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. Debido a que este método investigativo pretende reconstruir las prácticas sociales.

Identidad de la investigación acción.

Sin lugar a duda, existen varios métodos investigativos aplicables en el campo educativo, sin embargo, este en particular, se destaca por ir más allá de la simple comprensión teórica de la problematización en una determinada situación. La investigación acción pone en marcha un plan progresivo que permita aplicar un cambio positivo en la práctica. En pocas palabras: comprende e interpreta las prácticas sociales para mejorarlas.

Principios éticos de la investigación acción.

Debido a que el investigador, trabaja con personas del medio social, haciendo uso de la información proporcionada por las mismas, es necesario tomar en consideración algunos principios éticos de la investigación acción, que deben estar sobre todo interés personal de la persona que investiga. A continuación, se presentan los más significativos:

- El investigador debe contar con el consentimiento previo de los participantes.
- El trabajo debe permanecer visible y abierto a las sugerencias de otros.
- El alumnado posee los mismos derechos que el alumnado.
- En el informe público, debe mantenerse el anonimato del alumnado.
- Todos los principios éticos establecidos deben ser conocidos por los participantes.

Institucionalización de la investigación acción.

Para la institucionalización de este método en la escuela es necesario, cambiar la cultura educativa de la misma, para lo cual, el centro debería revisar crítica y reflexivamente sus propios procesos educativos y de esta forma pueda asimilar una innovación en su estructura. Sin embargo, existen varios factores que dificultan la institucionalización de la investigación acción en las instituciones educativas; uno de ellos

es la resistencia al cambio por parte de directivos y docentes del centro ante una nueva propuesta para mejorar su situación actual.

Modelos de investigación acción.

Existen diversos modelos de investigación acción planteados por diferentes autores, los cuales se asemejan mucho uno con otro, en cuanto a su estructura y proceso. Entre los modelos más destacados tenemos a: Lewin, Kemmis, Elliott, Whitehead, entre otros. Además, se destacan principalmente, tres tipos de investigación:

1. Investigación acción técnica: Mejora las prácticas sociales mediante la intervención de un equipo experto que fija los propósitos que debe seguir el profesorado.

2. Investigación acción práctica: El profesorado elige los problemas a resolverse mediante la observación realizada en la institución. Implica transformación de la conciencia de los participantes, así como cambio en las prácticas sociales.

3. Investigación acción crítica-emanipadora: Se esfuerza por cambiar las formas de trabajar (el discurso, la organización) intentando profundizar la emancipación del profesorado para convertirse en un proceso crítico de intervención y reflexión.

El espiral de ciclos de la investigación acción.



La investigación acción se caracteriza por ser un proyecto de acción, vinculado a las necesidades del profesorado, y se encuentra constituido por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

El proceso de investigación acción.

El modelo de Hemmis, propone algunas pautas a seguir, con el propósito de ayudar y orientar un proyecto. Sin embargo, cabe recalcar que, la investigación siempre debe desarrollarse y ajustarse a la situación personal de cada uno:

- Planificación: El problema o foco de investigación, El diagnóstico del problema o estado de la situación, La hipótesis o acción estratégica.
- Acción.
- Observación: Cómo supervisa la acción, Acciones que pueden supervisarse para generar información, Cómo recoger la información.
- Reflexión: El proceso reflexivo.

Tareas básicas del proceso de análisis de datos.

- Recopilación de información: Mediante la utilización de un diario personal.
- Reducción de información: Categorizar la información para hacerla manejable.
- Disposición de la información: Conjunto organizado de información, portafolio.
- Validación de la información: Sumar evidencia para que los datos sean creíbles.
- Interpretación de la información: Teorización mediante una descripción crítica.
-

El informe de investigación acción.

Es una vía de dar a conocer los resultados a otras personas para que puedan ponerlos a prueba en su práctica profesional. McNiff, sugiere el siguiente orden para la elaboración:

- Página del título.
- Abstract.
- Índice de contenidos.
- Ilustraciones, figuras.
- Reconocimientos.
- Introducción.
- Cuerpo del texto, dividido en capítulos.
- Bibliografía.
- Anexos.

Para la presentación del trabajo investigativo, es recomendable utilizar el programa Power Point como medio didáctico para ilustrar la teoría y explicar de la práctica.

Evaluación

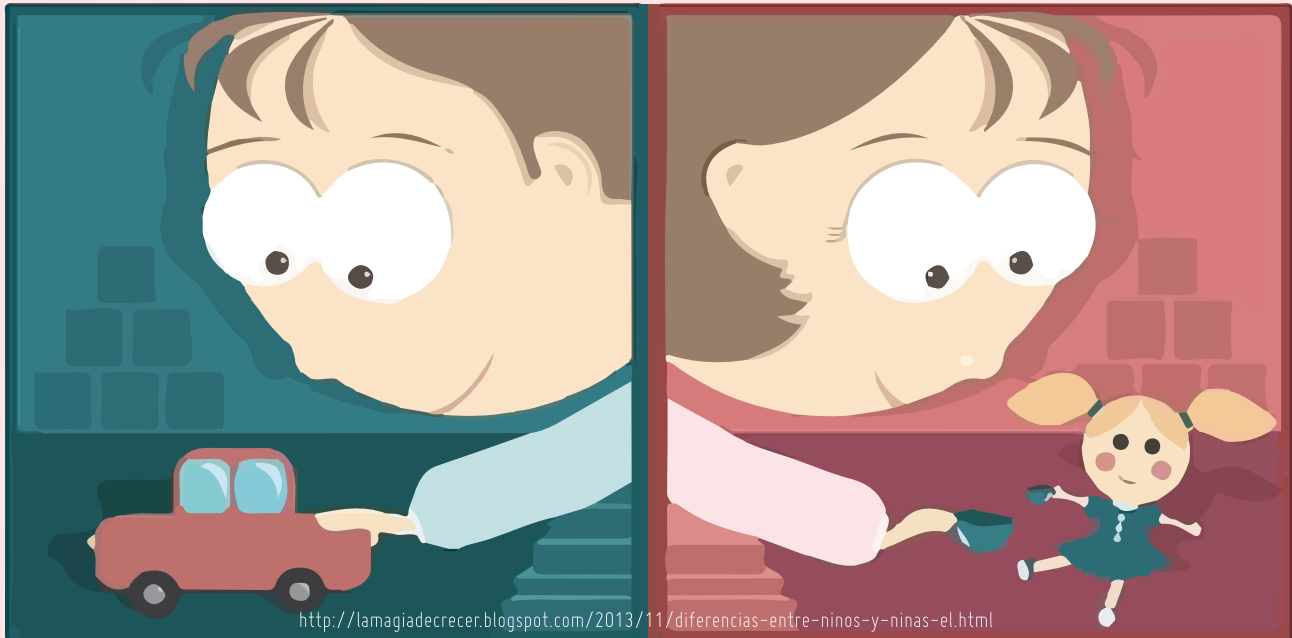
Sin lugar a duda, el texto estudiado referente a la investigación acción, cumple con las expectativas de cualquier estudiante de educación, debido a la extensa información clara y concisa enfocada en las cualidades, características y propósitos de este enfoque investigativo. Cabe recalcar que, el termino investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social; por lo cual es indispensable la utilización de este método dentro del currículo educativo de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Es necesario que los estudiantes de esta universidad tengan pleno conocimiento con respecto a este tema para generar mayores beneficios, tanto internamente como institución y externamente con la sociedad. Además, mediante la realización de las prácticas pre-profesionales se puede corroborar la información teórica aprendida en clases y de esta manera destacar la importancia de realizar una práctica, además del trabajo teórico, ya que desarrollamos, tanto el grupo como los compañeros de clase, una visión diferente del método investigación- acción, y no nos limitamos a aportar unos conocimientos, sino que también tenemos la oportunidad de desarrollarlos.

RESEÑA DEL ARTÍCULO

Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., y Bernal, S. (2010). Investigación Acción: Métodos de investigación. Educación Especial.

LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIONES SOCIALES

Autor: Verónica Carchipulla - Bienestar Estudiantil.



Beck, quien desarrolló la terapia cognitivo – conductual TCC, sostiene que las personas mantenemos creencias que forman parte de nuestros esquemas mentales, y consisten en interpretaciones fundamentales y profundas de las cuales muchas veces no se tiene clara conciencia, sin embargo, influyen directamente en las interpretaciones de sí mismo, de las otras personas y de su mundo. Bordieu sostiene que los seres humanos somos agentes sociales, actuantes, dotados de un sentido práctico y que, en el campo doméstico a través de la socialización, internalizamos esquemas que nos permitirán ser aceptados.

De acuerdo a la categoría de análisis “género” lo que se dice del deber ser del hombre o de la mujer responde a una construcción social que hace referencia a lo que es propio o apropiado tanto para las mujeres como para los hombres, lo que además se les instruye desde la infancia (socialización que posibilita y favorece la aceptación) para que se apropien de los comportamientos considerados naturales según cada sexo (creencias nucleares de

las cuales muchas veces no somos conscientes). Es así por ejemplo que se ha asumido la fuerza y el trabajo como propia de los hombres, y la dulzura y cuidado como propia de las mujeres, entre tantas otras características tanto para uno como para otro sexo.

Este tipo de situaciones pueden estar tan naturalizadas, que muchas veces no nos damos cuenta de los efectos que generan, a menos que éstos sean de muy grandes dimensiones. De acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2010) en el campo de la educación, se refleja que sigue existiendo desigualdad en cuanto al ingreso a la formación educativa entre hombres y mujeres, mostrándose como principales causas en las mujeres para la inasistencia o deserción las siguientes: embarazo, cuidado del hogar, falta de permiso de la familia, entre otras. Estos datos nos muestran que la dificultad de acceso o permanencia a la educación está principalmente relacionada con temas de género, es decir, con construcciones sociales en donde se ha determinado ciertas características y



<http://www.taringa.net/posts/info/17043600/9-Diferencias-entre-Hombres-y-Mujeres.html>

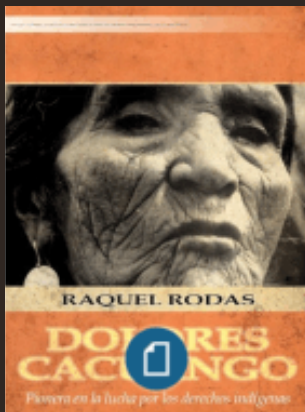
áreas propias de hombres o de mujeres, siendo la educación y el trabajo más cercano a los hombres, en tanto que el cuidado del hogar ha sido atribuido a las mujeres.

Pilar Troya, subsecretaria de la Secretaría Nacional de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, refiere que dentro del campo de la Educación Superior, si bien, en comparación a años anteriores el acceso de las mujeres es mayoritario, aún es fácil evidenciar la existencia de carreras feminizadas, es decir, consideradas como propias para mujeres: educación, enfermería, trabajo social (nótese que están relacionadas con el cuidado, considerado como una característica propia de las mujeres), en tanto que en otras carreras como ingeniería o arquitectura la presencia de mujeres es menor ya que éstas aún están masculinizadas, situación que además deriva en que las mujeres que lleguen a trabajar lo harán en campos menos valorados y por lo tanto menos remunerados.

¿Es que acaso desde la educación hay algo que podamos hacer, o mejor aún, hay algo que necesitamos hacer? Paulo Freire afirma que existe dos tipos de educación, la domesticación alienada

o la educación para la libertad, siendo ésta última aquella que busca mucho más que sólo enseñar a leer y escribir, sino que procura en las personas un proceso de concienciación, es decir promover un cambio de mentalidad para comprender y analizar críticamente las causas y consecuencias de lo que nos pasa en la sociedad y así establecer acciones eficaces y transformadoras para de-construirnos socialmente y volvernos a construir desde otras creencias o conciencias.

Menciona además que para lograr esta concienciación es necesario primero hacer conciencia en uno mismo para alcanzar cambios tanto en el pensamiento como en la acción. Por lo tanto es indispensable evaluar si como educandos y educadores, hemos generado cuestionamientos y acciones que nos lleven a contribuir a la construcción de sociedades más equitativas, si estamos aportando a una educación de domesticación o a una educación de libertad desde nuestro propio actuar, si estamos contribuyendo a transformar la sociedad y a reducir las brechas de desigualdad. O si no lo hemos hecho, es tiempo de reflexionar sobre qué es lo que necesitamos emprender.



RESEÑA DEL LIBRO DE RAQUEL RODAS, (2007). DOLORES CACUANGO: PIONERA EN LA LUCHA POR LOS DERECHOS INDÍGENAS.

Autores: Erika Herrera y Mercy Sarango.

Raquel Rodas, mediante un trabajo investigativo nos lleva a un viaje imaginario por la trayectoria política de Dolores Cacuango, quien fue dirigente de la zona de Cayambe y Secretaria General de la primera organización indígena nacional, la Federación Ecuatoriana de Indios. La autora relaciona la vida de esta lideresa indígena con cuatro etapas importantes de la historia de nuestro país, motivo por el cual el libro también se encuentra dividido en cuatro partes.

La primera parte abarca desde finales del siglo XIX hasta principios del XX, cuando existían bloques políticos (liberales y conservadores) que luchaban por conseguir el poder del Estado. Esta sección de la obra nos sitúa en un escenario marcado por la Revolución Liberal de Alfaro que propuso la emancipación de los pueblos indígenas que vivían en situación de concertaje, así como de otros estratos sociales oprimidos de nuestro país, generando una pugna de poderes con los hacendados de la sierra. En este contexto nació Dolores Cacuango hija de peones conciertos (p. 12), razón por la cual, ella conocería de cerca el dolor y sufrimiento de su pueblo. La autora correlaciona este periodo con la matanza de los trabajadores agremiados en Guayaquil “el 15 de noviembre de 1922 al reclamar por la carestía de la vida” producto de los gobiernos plutocráticos que gobernaron nuestro país desde 1922 hasta 1925 (p.29).

La segunda parte de esta historia de vida nos lleva a otro suceso muy importante de la historia nacional: el cambio de mando de los civiles a los militares con la llamada Revolución Juliana que acabó con el liberalismo plutócrata (p. 30). El libro

describe eficazmente esta época relacionándola además con el surgimiento de importantes escritores ecuatorianos en la década de los 30, como el conocido Grupo de Guayaquil y el escritor Jorge Icaza y su obra Huasipungo, entre otros autores en la sierra (p. 32). Esta parte de la obra nos conduce hasta el “alzamiento que contribuyó a definir el nacimiento de la organización indígena”, el célebre levantamiento de Chungalá en 1926 (p. 35), en el cual las mujeres indígenas tuvieron un papel relevante. Por otra parte, la obra muestra, cómo Dolores llevó a cabo una serie de acciones que permitieron identificarla como la lideresa indígena en la que se convirtió, a pesar de la persecución y amenazas de las que fue objeto; sin embargo, nunca pudieron doblegar su espíritu valiente, combativo y tenaz (p. 59). Todo esto acontece desde 1926 hasta 1944.

La tercera parte de esta obra tan apasionante, que captala atención del lector mediante la descripción fidedigna de acontecimientos trascendentales en la historia ecuatoriana, estrechamente relacionados con la vida de Dolores Cacuango y que transporta al lector a momentos de lucha y pujanzas en nuestro país, nos lleva hasta los años cuarenta. Fecha en la cual se da lugar la revolución del 28 de mayo de 1944, conocida como La Gloriosa. Esta fase abarca hasta la promulgación de la Reforma Agraria en 1964. Esta parte destaca los eventos que ponen de manifiesto el rol importante que cumple Dolores al indicar, entre otras cosas, la invitación especial que recibió para asistir al Congreso Internacional en Cali (1944) y exponer por primera vez la realidad en la que vivían los trabajadores del campo y de la lucha que mantenían con los gobiernos de turno (p. 66). La exposición que hace el libro sobre esta etapa de la



<http://alchetron.com/Dolores-Cacungo-1253687-W>

vida de Dolores impresiona por la veracidad de los hechos y la forma de presentar los acontecimientos subrayando su interés por la educación bilingüe de su pueblo.

La última parte de esta hermosa obra nos traslada a momentos de tristeza y dolor, porque describe el desconcierto que produjo la “promulgación de la ley y luego de la implantación de la Reforma Agraria” (p. 89) en Dolores y sus coidearios. También pone de manifiesto cómo Dolores, a pesar de su incansable lucha, es separada del partido que ella misma ayudó a fundar y muere en el olvido, solo rodeada de sus seres queridos.

La pertinencia de este libro se fundamenta en las investigaciones previas de instituciones públicas

y personalidades reconocidas de nuestro medio que avalan el trabajo realizado. También presenta como bases: la entrevista realizada a la propia Dolores Cacungo por el Instituto de Estudios Indígenas, así como las entrevistas a otras notables indígenas de su época y los testimonios recopilados por la autora de otros personajes que conocieron de cerca la trayectoria de Dolores. Todo lo aquí expuesto pone de manifiesto la importancia de la lectura de este libro para los estudiantes universitarios que desean fomentar verdaderos cambios en el país a través de su práctica profesional y, sobre todo, a los estudiantes de docencia que pretenden transformar la educación de nuestro país. Como lo deseamos los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

PLANIFICANDO nuestro tiempo

Autor: **Geovanny Piña** – Dirección de Planificación.

Tú puedes entretenerte, pero el tiempo no esperará. Y el tiempo perdido nunca se vuelve a encontrar.
Benjamin Franklin (1706 - 1790)



El éxito profesional, social, familiar, académico, etc., depende en gran medida de la gestión efectiva del tiempo que se dispone cada día para desarrollar nuestras actividades: en la universidad, en nuestros hogares, en nuestra oficina, etc., una correcta distribución de tiempo nos permite desarrollar capacidades como la constancia y el esfuerzo, nuestro tiempo es uno de los bienes más valiosos que tenemos, un bien escaso e imposible de recuperar cuando se pierde.

Para saber gestionar el tiempo, debemos identificar quiénes son nuestros ladrones del tiempo. Los más característicos son: no planificar, no priorizar,

las interrupciones, no centrarse, no saber decir que NO, el teléfono móvil, reuniones interminables e inútiles, todo es urgente, la dilación de las tareas, esto provoca que reaccionemos sistemáticamente a lo que ocurre y atendamos las cosas según van llegando. No hacemos lo que queremos, sino que nos dejamos llevar por hechos exteriores, generando una mala gestión del tiempo.

La buena gestión del tiempo comulga con priorizar las actividades que te acercan a tus objetivos. Sin objetivos claros, es imposible que sepas cuál es el mejor uso de tu tiempo.

Para esto la planificación es clave, ya que permite repartir tu tiempo de forma ordenada entre todas las cosas que quieres hacer. Por esto te propongo planificar tu tiempo en la universidad en base a las siguientes recomendaciones:

Si divides tus actividades en urgentes - no urgentes; importantes - poco importantes, todo lo que realizas puede situar en un esquema como éste:

Las tareas que están en el primer cuadrante (tareas urgentes e importantes) son aquellas que producen tensión y agobio, porque hay que realizarlas de forma inminente y son importantes. El rendimiento en el primer cuadrante está influenciado por el nerviosismo, estrés, presión y no tienes posibilidad de rectificar, de corregir errores.

Con una buena planificación, en el segundo cuadrante (tareas poco urgentes e importantes) situarás la mayor parte de tus actividades, hay que evitar que las tareas pasen de este cuadrante al primero. Si te mantienes aquí, estudiarás sin tensión, sin agobios y tendrás un buen rendimiento. Situarás las cosas que te ocupan pero no preocupan. Llegará un momento en que las tareas de este cuadrante pasarán al primero, pero no debe preocuparte si has estado trabajando antes en ellas.



<https://www.joincube.com/es/how-to-take-full-advantage-of-our-most-productive-time-of-day/>

Los estudiantes que gestionan con éxito su tiempo se caracterizan por tener claros sus objetivos: ¿por qué estoy en la universidad?, ¿qué quiero conseguir? y utilizan algún procedimiento que les permite planificar el tiempo.

Por ello te animo a que aprendas a:

- Gestionar tu tiempo positivamente.
- Clarificar cuáles son tus objetivos.
- Disponer de procedimientos que te permitan planificar tu tiempo a corto y largo plazo.

¿Cuántas veces has pensado, me falta tiempo o no tengo tiempo para hacer una u otra actividad? Seguramente muchas veces, a todos nos pasa en más de una ocasión.

Indiscutiblemente el objetivo de cada semestre es superar con éxito todas las asignaturas, con las mejores calificaciones, pero esto es un objetivo a largo plazo. En cada semestre se tendrán diversos elementos que pueden proporcionar objetivos a corto plazo: realización de prácticas, trabajos, tutorías, pruebas, exámenes, etc.


En el tercer cuadrante situamos las tareas poco importantes y urgentes. Se pueden situar interrupciones que hagan perder de vista el plan previsto; pero conviene tenerlas bajo control.

El cuarto cuadrante lo ocupan tareas poco urgentes y poco importantes. Hay que evitar perder demasiado tiempo en este cuadrante. Normalmente se trata de tareas fáciles o que te gustan realizar.

Planificar es sin duda una de las mejores cosas en las que podemos invertir nuestro tiempo.



<https://www.joincube.com/es/how-to-take-full-advantage-of-our-most-productive-time-of-day/>



	URGENTE		NO URGENTE	
IMPORTANTE	I	ACTIVIDADES: Trabajo escrito para mañana. Sustentación de trabajo grupal. Asistir a clases. Estudiar para el examen final la próxima semana.	II	ACTIVIDADES: Llevar las asignaturas al día. Reunirme con mi docente para orientar mi trabajo. Hacer trabajos pendientes de la asignatura.
	III	ACTIVIDADES: Actividad imprevista después de la llamada de mi amigo.	IV	ACTIVIDADES: Ver Televisión. Explorar mis redes sociales para ver que se encuentra. Salir con mis amigos/as.
NO IMPORTANTE				

Una buena planificación es como una hoja de ruta que nos indica qué debemos hacer en cada momento para llegar a nuestros objetivos.

Para empezar puedes planear el calendario del semestre conjuntamente con tu docente tutor y los responsables de la carrera, donde tratarás de fijar las fechas de: entrega de trabajos, pruebas, exámenes previos y finales, prácticas, vacaciones, acontecimientos personales importantes; consolidando estos datos puedes trasladarlos a un plan semanal.

Para gestionar el plan semanal, sitúa cada materia y asígnale el número de horas que le vas a dedicar. Jerarquiza las asignaturas atendiendo a su dificultad, estima la cantidad de materia que tienes que estudiar, puedes hacer un horario semanal y plantear el tiempo para lograr las horas semanales de estudio, cada semana es distinta, aprovecha espacios de tiempo más breves para leer y completar apuntes, resolver dudas, etc. Controla tu tiempo, anota las horas que estudias cada día y a qué asignaturas las dedicas.

Los viernes planifica el fin de semana en función de cómo ha ido la semana, en el fin de semana es necesario que descanses. Es tiempo para estar con tu familia y los amigos, asistir a actos culturales, o participar en actividades de

carácter social, voluntariado, hacer deporte, etc. Es aconsejable reservar tiempo para estudiar, según haya sido tu rendimiento durante la semana.

En un fin de semana, elige las asignaturas que vas a estudiar, en base a tu rendimiento semanal. Puede ser el momento de completar los apuntes de la semana, consultar despacio un libro de texto, etc. Procura repasar temas completos ya vistos en clase y apunta todas las dudas para resolverlas durante la semana. Intenta ponerte al día en temas anteriores, aprovecha para planificar la semana siguiente con objetivos concretos.

Es importante que recuerdes: si quieres ser más efectivo, no dediques más horas ni hagas más tareas de las que puedes asumir. La clave está en planificar qué vas a hacer, cuándo y cómo. El tiempo no se recupera, pero sí se puede aprovechar de forma más productiva.

REFERENCIAS:

- Marc M. (2004). Domine su Tiempo. España: S.A. MCGRAW-HILL/Interamericana de España.
- Martínez Guillén, M. (2006). Administración y planificación del tiempo: La gestión empresarial. Madrid (España): Ediciones Díaz de Santos.
- Acosta, J. (2010). Uso eficaz del tiempo. Barcelona, España: Bresca (Profit Editorial).
- Brieese-Neumann, G. (1998). Organización del tiempo en el trabajo. España: Editorial El Drac, S.L.



Ilustración Original - Simon Bisley

La siguiente ilustración es un cover de la obra - San Jorge y el Dragón de Simon Bisley un dibujante y colorista inglés nacido el 4 de marzo de 1962.

Simon Bisley es muy conocido por su trabajo en el cómic Lobo con los guionistas Keith Giffen y Alan Grant, después de la cual desapareció resurgiendo en contadas pero memorables ocasiones. Otros trabajos han sido los de ABC Warriors y Sláine. También pintó varios cómics como Batman/Juez Dredd. Ha colaborado en portadas de Doom Patrol y contribuido en la revista Heavy metal desde 2007, además de realizar un libro con ilustraciones sobre La Biblia.

Texto recuperado de Wikipedia.





Ilustración Cover - Antonio Bermeo



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Illari
PARTICIPA
EN TU REVISTA
illari@unae.edu.ec