

ISSN: 1390-4485

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Illari

EDICIÓN N°1
ENERO / JUNIO

REVISTA DE ESTUDIANTES



PROGRAMA EDITORIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. UNAE
ECUADOR

Cover < (2)

— = —
— = —
— = —



PRÓLOGO

¿Por qué escribir? Kafka contestaría: *para no morir*. La escritura es lo que permanece, de ahí su carácter de *ostentación* al que se refería Roland Barthes. Sin embargo, la *ostentación* no permanece porque el escrito tiende a ser huérfano en el momento que es conocido, pensaba Platón. Aún la orfandad del texto se pierde en la dialéctica del exceso y la falta, pues todo escrito nunca dice lo suficiente y siempre puede decir más allá de lo expresado. No hay un *justo medio* en la escritura.

Los educadores tenemos muchas justificaciones para la escritura. Ninguna de ellas omite la inmensa dificultad de tal oficio. En sentido estricto, escribimos porque estamos convencidos de tener ideas innovadoras, ideas que expresamos y que normalmente están en contra de los *lugares comunes*, los cuales suelen ocupar “cómodos” espacios en la comunicación, las sociedades y las culturas. Sin embargo, aunque estemos obligados a hablar el idioma de los interlocutores, el *desconocimiento* es la regla de la escritura, así como la incertidumbre es la condición necesaria del auténtico acto pedagógico.

La revista ILLARI *da la palabra* a los estudiantes de la UNAE. *Dar la palabra es tomarse la palabra* en el canon de la igualdad. En efecto la igualdad se prueba en la palabra, por tal motivo no existe democracia sin palabra. *Poder hablar* es el sentido profundo del *querer hablar*, el cual se distingue y se diferencia del deseo del habla. Aunque hablar no sea lo mismo que escribir, hablamos escribiendo y escribimos hablando, mediados por la rigurosidad de la gramática.

¿Por qué escriben los futuros maestros y maestras del Ecuador que se forman en la UNAE? Alain decía en su libro *Propos*, a inicios del siglo XX, que *los estudiantes son testigos del maestro que sabe*. En efecto, la memoria del estudiante conserva los recuerdos de los buenos maestros, pero no guarda necesariamente sus saberes. Los saberes en las actuales sociedades del conocimiento, bajo la lógica del aprendizaje, pertenecen al bien común. Por tal motivo, la propiedad del saber no hace parte de la tradición ilustrada de la educación.

La escritura contiene dos actos: *el hacer y el decir*. La escritura *dice* y en la medida que *dice, hace*. Aún todo aquello que *dice* proviene del *hacer*. De la misma manera, la educación está conformada por dos actos: *el hacer y el decir*. Los educadores *hacemos la clase* para que los estudiantes *hagan* en las prácticas. El hacer de los maestros está atravesado por el *decir* de los estudiantes. Pero *el decir*, es un pensar sobre *el hacer*. Luego, *el decir* de ILLARI, al mismo tiempo que nos exige leer, debatir, es la garantía de la formación de maestros para que piensen y hagan crítica y creativamente la educación.

Los escritos de ILLARI danzan en una estética juvenil, contienen la frescura de la juventud y arrastran la fuerza de sus sueños. La búsqueda de la profesionalización les obliga a deambular en una tensión contradictoria entre el pensamiento y el cuerpo, el conocimiento y la espiritualidad, el decir y hacer, la ética y la política. En su escritura caminan entre los dos lugares, pues están obligados a habitar en los dos, o a construir un lugar entre las dos fronteras, cargando márgenes que no pueden ser centrales, mientras tejen su decir con singular elegancia.

Freddy Álvarez PhD. Rector

CRÉDITOS

Rector

Freddy Álvarez. PhD.

Comisión Gestora de la UNAE

Helen Quinn. PhD.

Ángel Pérez Gómez. PhD.

Joaquim Prats. PhD.

Axel Didirksen. PhD.

Sebastián Fernández de Córdova. Abg.

Comité de Publicación

Paola Vázquez. Mgtr.

Maribel Sarmiento. PhD.

Evelyn Barba. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Mónica Durán. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Edgar Peres. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Colaboración para esta edición:

Javier Orellana. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Lenin Yuquilima. Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Editor

Sebastián Endara. Mgtr.

Diseño y diagramación

H. Vinicio García. Lic.

Impresión

Congraf

Ilustraciones de esta edición

H. Vinicio García. Lic.

Antonio Bermeo. Lic.

Revista ILLARI, Revista de estudiantes de la UNAE

Volumen 1, enero 2016

Páginas: 86 páginas

Tiraje: 1000 ejemplares

Fuentes: Miso (OTF), Helvetica Neue, Anna, Thonburi, MinionPro-Regular

ISSN: 1390-4485

Universidad Nacional de Educación de Ecuador- UNAE

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues - Ecuador

Teléfonos:(593) (7) 3701200 - 2214601

E-mail: illari@unae.edu.ec

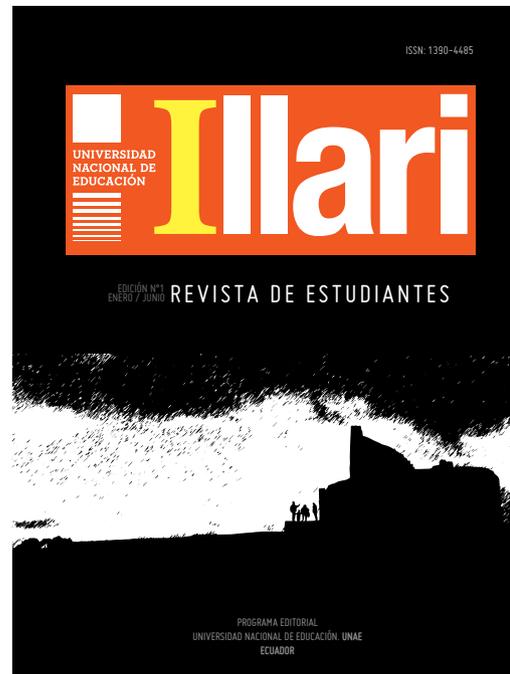
www.unae.edu.ec



ILLARI es una revista de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador - UNAE. Tiene una periodicidad semestral.

Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.

Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación para fines educativos u otros fines no lucrativos, siempre que se cite al autor y el nombre de la revista.



CONTENIDO

| | |
|---|---------|
| PRÓLOGO | Pág. 1 |
| CRÉDITOS | Pág. 2 |
| CONTENIDO | Pág. 3 |
| SECCIÓN ACADÉMICA | Pág. 5 |
| IDENTIFICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS DE 6° E.G.B DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE CERCAPATA, PARA POTENCIAR SU DESARROLLO. Paola Ramírez, Giomara Sevilla, Erika Velecela. | Pág. 6 |
| EL INGRESO MÍNIMO CIUDADANO Y LOS PROBLEMAS DE DESIGUALDAD ECONÓMICA Y POBREZA. Rosa Troya Vásquez. | Pág. 14 |
| SECCIÓN UNIVERSIDAD | Pág. 25 |
| DAVID OLIVO: "LAS PERSONAS NOS DICEN PERSONAS CON DISCAPACIDAD, PERO NO ES CIERTO". Nina León Siza. | Pág. 26 |
| UNAE, ¡UN SUEÑO INESPERADO! Juan Gabriel Jaramillo. | Pág. 28 |
| TODOS LOS QUE HACEMOS LA UNAE. Abigail Lojano. | Pág. 32 |
| SECCIÓN EDUCACIÓN | Pág. 35 |
| EVOLUCIÓN HISTÓRICA EDUCATIVA EN ECUADOR "LA EDUCACIÓN, UN CAMBIO VISIBLE". Estudiantes de la carrera de Educación Inicial (promoción 2015-2019), con la asesoría de la profesora Giselle Tur. | Pág. 36 |
| LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO. Darío G. Cevallos Chamba | Pág. 43 |
| SOBRE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS DE DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EL AULA. Darío G. Cevallos Chamba. | Pág. 46 |
| GALERÍA ESTUDIANTIL | Pág. 51 |
| SECCIÓN ARTES | Pág. 53 |
| ROMPIENDO BARRERAS, ENTREVISTA A PATRICIA RAMÓN. Mónica Durán. | Pág. 54 |
| CANTORA Y NATURA. Andrés Román. | Pág. 58 |
| LOS AMIGOS Y LA LUNA. Ángel Campoverde, Johanna Guamán, Giomara Sevilla, Erika Velecela. | Pág. 60 |
| OPTIMISMO DE UN PERRO. Jomara Armijos, Tania Males, Alfredo Lojano, Nicolás Zhiminaicela. | Pág. 61 |
| ¡UN DÍA LLUVIOSO! Kelly Loaiza, Soledad Sarmiento, Andrea González, Yandry Jaramillo. | Pág. 62 |
| "UN ATARDECER". Tania Bermeo, Lisseth Burgos, Melissa González, Luisa Mainato. | Pág. 63 |
| LA CARTA QUE NUNCA ESCRIBÍ. Byron Rojas. | Pág. 64 |
| POEMAS. Byron Chitacapa. | Pág. 66 |
| SECCIÓN ACTUALIDAD | Pág. 71 |
| EL DETRIMENTO DEL CINE. Javier Orellana. | Pág. 72 |
| CAFÉ OTAKU, CLUB DE ANIME. Christian Chuva G., Jonathan Navarro. | Pág. 78 |
| INFORMACIÓN IMPORTANTE | Pág. 82 |
| UNAE REALIZÓ EL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN. Edgar Peres. | Pág. 83 |

Revista

La revista de estudiantes surge como una herramienta de complementariedad educativa, constituyéndose en un espacio necesario para que el estudiantado de la Universidad Nacional de Educación tenga un medio de difusión, y la oportunidad para generar opinión, expresar sus capacidades artísticas, y reflexionar sobre temas diversos, en diálogo permanente con la realidad nacional e internacional. Por otra parte y para el área docente, esta revista brinda un espacio importante para la publicación de trabajos destacados de los estudiantes, en el marco de las diferentes asignaturas, constituyéndose en un estímulo adicional en favor de la calidad de los procesos de enseñanza —aprendizaje que ocurren en el aula, relacionados con la labor de la escritura.

Se concibió inicialmente como publicación virtual mensual, pero considerando su importancia para la vida estudiantil y una puerta de acercamiento a la investigación, opinión y crítica, se eleva a la categoría de publicación semestral impresa de circulación interna de la Universidad, otorgándole un componente adicional de calidad, beneficio y trascendencia.

Desde su génesis, la publicación buscó recuperar nuestras raíces ancestrales como una forma de valoración de nuestro pasado, pero también para reinventar la concepción de nuestro presente y de nuestro futuro, tomando para su designación la palabra kichwa ILLARI, que significa AMANECER; un amanecer del aprendizaje que aspira a contribuir en los cambios necesarios dentro de la sociedad ecuatoriana, pues en la educación se ha depositado la tarea de generar los primeros pasos hacia transformaciones sustantivas que lograrán un país próspero; y un amanecer de cada uno de los estudiantes que plantean su proyecto de vida, vinculado estrechamente al buen vivir y al anhelo de una nueva ciudadanía orientada a la reflexión y al libre pensamiento.

Sección

Acadé**é**mica

PENSADA PARA RECEPTAR LOS MEJORES TRABAJOS ACADÉMICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAE TANTO DE LA NIVELACIÓN COMO DE LAS CARRERAS.

IDENTIFICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS

DE 6° E.G.B DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE CERCAPATA, PARA POTENCIAR SU DESARROLLO

Autores: Paola Ramírez, Giomara Sevilla, Erika Velecela.

El objetivo final de la investigación realizada en los niños de 6° E.G.B del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Cercapata fue identificar las inteligencias múltiples mediante la aplicación del test de inteligencias múltiples de Howard Gardner para potencializar su desarrollo. De esta manera, se explican cada una de las Inteligencias múltiples y el Desarrollo ontogenético de los niños de Sexto grado, para lograr detectar correctamente las inteligencias múltiples y contribuir al desarrollo de acuerdo a las necesidades de cada uno.

PALABRAS CLAVE:

Inteligencias múltiples, Howard Gardner.

INTRODUCCIÓN

Durante la práctica pre-profesional en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Cercapata (CECIB CERCAPATA) se ha observado que los niños poseen distintas inteligencias, las cuales necesitan ser identificadas y potencializadas. Por ejemplo: cuando se realizó una clase de narración y creación de cuentos se pudo constatar que un estudiante inquieto, al momento de

redactarlo, lo hace mejor que los demás, demostrando tener una habilidad de escritura que lo destaca de los demás niños. También se pudo notar que durante la hora de receso ciertos niños demuestran cierta habilidad por el deporte.

Una de las necesidades más importantes dentro del sistema educativo es que el docente conozca la variedad de inteligencias que existe en el salón de clase. De esta manera el maestro podrá planificar las clases acorde a las necesidades de los estudiantes.

La presente investigación se basa en: identificar las inteligencias múltiples de los alumnos de sexto grado del CECIB CERCAPATA, para potenciar su desarrollo y lograr un aprendizaje significativo.



Imagen: www.pinterest.com

CONCEPTOS IMPORTANTES

La inteligencia es considerada como una capacidad unitaria que abarca varias capacidades. Sin embargo, Gardner (1983) en su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) propone: "Que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia". Se trata de un planteamiento que permite cuestionar el constructo de la inteligencia más allá de lo cognitivo. Para este autor, a través de la inteligencia podemos resolver problemas o crear productos significativos en varios entornos culturales. Lo relevante de su teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que permiten a las personas aprender de distinta manera. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

Inteligencias propuestas por Gardner:

A) Inteligencia verbal/lingüística



Imagen: <http://www.cubadebate.cu/>

En este tipo de inteligencia se utilizan ambos hemisferios del cerebro y caracteriza a los escritores, líderes políticos o religiosos, poetas, vendedores, etc. Las habilidades que se desarrollan en las personas con este tipo de inteligencia son escribir y hablar correctamente, por esto son capaces de comprender el orden y el significado de las palabras

en la lectura. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

B) Inteligencia lógico/matemática



Imagen: <http://www.truekids.com.mx/>

Las personas que forman parte de este grupo, hacen uso del hemisferio izquierdo del cerebro, por ende son más lógicos. Los individuos tienen las habilidades de calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. Por lo general, economistas, ingenieros, científicos, entre otros en el mismo sentido; se caracterizan por este tipo de inteligencia. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

C) Inteligencia visual/espacial



Imagen: <http://sinhambre.gob.mx/>

Esta inteligencia la tienen las personas que pueden hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Los individuos desarrollan habilidades como realizar creaciones visuales y visualizar con precisión, por ende son capaces de presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar, usar su ojo mental y confeccionar bocetos. Los perfiles profesionales que destacan con esta

inteligencia son artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

D) Inteligencia kinestésica/corporal



Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades que por lo general requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Los aspectos biológicos que esta inteligencia implica es que el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio controla los movimientos corporales que corresponden al lado opuesto. Las personas que poseen este tipo de inteligencia regularmente son: los deportistas, cirujanos y bailarines, entre otros. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

E) Inteligencia musical/rítmica



Se refiere al talento que tienen los grandes músicos, cantantes, bailarines, compositores, etc. Es

también conocida como “buen oído”. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra, debido a que necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial. Los aspectos biológicos que caracterizan a esta inteligencia son: la percepción y la producción musical en ciertas áreas del cerebro, situadas por lo general en el hemisferio derecho. Las personas que poseen inteligencia musical poseen la capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

F) Inteligencia intrapersonal



Este tipo de inteligencia funciona en cualquier área de nuestra vida. Debido a que nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, incluyendo nuestras cualidades y defectos. Aunque debe existir un límite en la expresión de los sentimientos. Los aspectos biológicos característicos de ésta es que los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, aunque los daños en el área inferior de éstos puede producir irritabilidad o euforia; por otra, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva). Los individuos que poseen la inteligencia intrapersonal suelen tener la capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio. Dentro de sus perfiles profesionales son personas maduras que tienen un autoconocimiento rico y profundo, que saben conservar su postura y dar todo de sí mismos. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

G) Inteligencia interpersonal



Imagen: <http://www.imujer.com/>

Permite entender a los demás. Las personas que poseen este tipo de inteligencia demuestran habilidades como: disposición para explorar y responder a los sentimientos y temperamentos de los otros, ayudar a las personas a identificar y superar problemas; lo que permite la capacidad de manejar las relaciones humanas y favorecer la percepción de motivaciones, razones y emociones. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

Este tipo de inteligencia es un complemento esencial de las anteriores porque la mayoría de las actividades que a diario se realizan dependen de ésta.

Se destacan algunos perfiles profesionales como administradores, docentes, psicólogos, terapeutas, entre otros; que han desarrollado considerablemente esta inteligencia. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.).

H) Inteligencia naturista



Imagen: <http://www.incess.com/>

Es el talento para saber distinguir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, también contemplar y establecer diferencias y semejanzas entre los individuos. (Ferrándiz, 2006: pág.5-6.)

ESTUDIOS REALIZADOS DESARROLLO ONTOGENÉTICO DE LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO

Según los estudios de Piaget (1970), el niño de sexto grado se encuentra en el estadio de operaciones concretas. En este estadio, el infante desarrolla su capacidad de comunicarse a través del lenguaje, esto permite un desarrollo mental que influye en la socialización, en la interiorización de las palabras y en una interiorización de las acciones. Además, el niño no utiliza la lógica, pues se centra en un punto y olvida a las demás características de un problema, lo que provoca que se equivoque constantemente.

Dentro de las características ontológicas que presentan los niños de 10-12 años podemos constatar que al final de la etapa escolar el niño empieza a valorar a su docente críticamente, puesto que la percepción del escolar se vuelve más analítica y detallada.

Por otro lado, el escolar desarrolla la capacidad de reflexión, los rasgos de carácter y del lenguaje oral y escrito. Su actitud y comportamiento están condicionados a las exigencias externas, pues surge en ellos un interés por el mundo que los rodea, por consiguiente nace un afán investigativo.

El niño comienza a desarrollar su autoconciencia y autovaloración porque va experimentando la necesidad de ser independiente. Además, empieza la formación del pensamiento empírico o lógico abstracto. Algunos se destacan como "jefes" (líderes) dentro de un grupo, debido a que en las tareas productivas se sienten útiles y capaces. (Bermúdez, R. (s.f).)

Según Arnold Gesell (1992), en su libro *El niño de nueve y diez años*, esa edad significa una nueva etapa en el desarrollo del niño. El niño se encuentra satisfecho consigo mismo y con el entorno que le rodea. Es una persona concreta, franca, honesta e inquieta. Por otro lado, es menos ambicioso, preocupado, perseverante, pero con más gustos e intereses. El infante ha alcanzado

seguridad en sí mismo, aunque en algunas situaciones tenga miedo por lo que pueda pasar. Le gusta aprender y memorizar, identificar o reconocer los hechos e investigar. No ve al docente como algo central pero, está consciente del respeto y atención que le debe brindar.

EL CEREBRO

DIAGNÓSTICO

La concepción diagnóstica se basa en la determinación tanto de las necesidades como de las potencialidades de los estudiantes del 6° E.G.B del "CECIB CERCAPATA".

Indicadores

Tipos de Inteligencias

- Inteligencia verbal/ lingüística.
- Inteligencia lógico/matemática.
- Inteligencia visual/espacial.
- Inteligencia kinestésica/corporal.
- Inteligencia musical/rítmica.
- Inteligencia intrapersonal.
- Inteligencia interpersonal.
- Inteligencia naturista.

Presentación de los resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del test de inteligencias múltiples de Howard Gardner podemos indicar:

Teniendo en cuenta que 5 es lo máximo que se puede alcanzar y 1 lo mínimo, se pudo evidenciar que la Inteligencia verbal/lingüística, ha sido desarrollada con un promedio de 1.25%, la Inteligencia lógico/matemática un total de 4.25%, la inteligencia visual/espacial, kinestésica/corporal e interpersonal obtuvieron un puntaje de 3%, por otro lado la Inteligencia musical/rítmica obtuvo una cantidad de 3.25%. La inteligencia intrapersonal tiene un total de 2.25% y la inteligencia naturista 2.75%.

HEMISFERIO IZQUIERDO

Racional – Pensamiento Lineal



HUMANO

HEMISFERIO DERECHO

Pensamiento Holístico – Emocional



Imagen: <http://www.sancristobalsl.com>

CONCLUSIONES

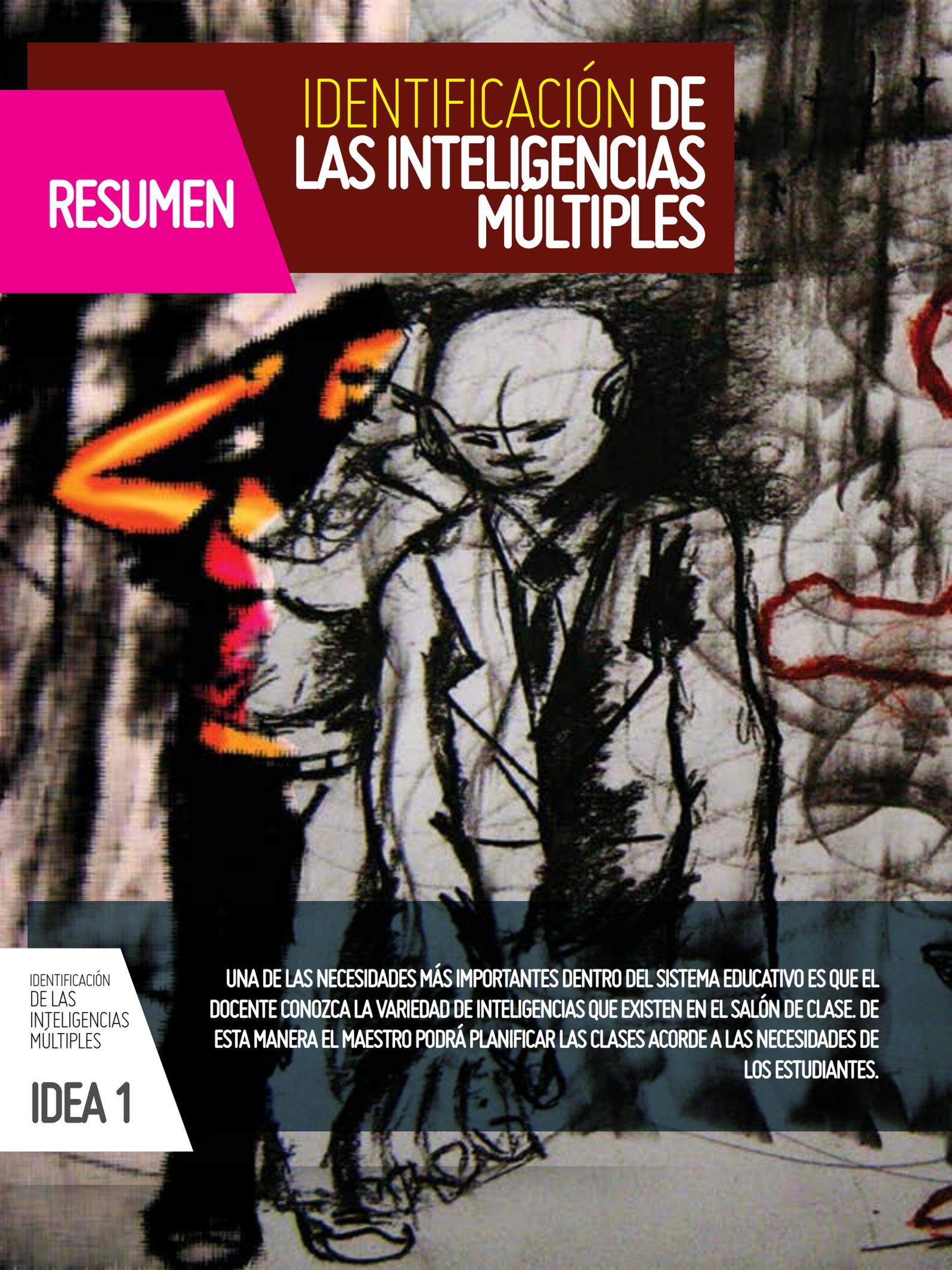
Finalmente, mediante el test de inteligencias múltiples de Howard Gardner se logró identificar las inteligencias de los niños de 6° E.G.B del CECIB CERCAPATA, donde se puede constatar que la inteligencia más desarrollada por el grupo es la lógico/matemática, mientras que la de menor avance es la verbal/lingüística.

Es importante potencializar las distintas inteligencias, capacidades o fortalezas que poseen los niños, puesto que al dejarlas de lado se podría estar incidiendo en el enorme error de dejar ocultas ciertas destrezas que podrían ayudar a los estudiantes, no sólo a desenvolverse mejor en su aprendizaje dentro del aula de clase sino también durante su vida cotidiana.

Además, al trabajar con las inteligencias que predominan en los niños se puede también potencializar las inteligencias que menos han desarrollado, para así lograr alcanzar un aprendizaje significativo, ligado al desarrollo personal y afectivo del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrándiz, C., Prieto, M. D., Bermejo, M. R., & Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. (Spanish). *Revista Española De Pedagogía*, (233), 5-19.
- Bermúdez, R. (s.f). *El Desarrollo Ontogenético de la Personalidad*. La Habana: ISPEEPT.
- Gesell, A. (1992). *El niño de nueve y diez años*. México: Editorial Paidós.
- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de la psicología*. México: Editorial Seix Barral.
- Ministerio de Educación de Perú. (2012). CURSO VIRTUAL "Educación Inclusiva para personas con discapacidad". Reconociendo las Necesidades Educativas Especiales, Volumen III (Número 3), pp.: 14-15. Recuperado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/moduloiii-sen-sin3-evaluacnpsicopedaggica-121102195247-phpp01.pdf>



RESUMEN

IDENTIFICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

IDENTIFICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

IDEA 1

UNA DE LAS NECESIDADES MÁS IMPORTANTES DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO ES QUE EL DOCENTE CONOZCA LA VARIEDAD DE INTELIGENCIAS QUE EXISTEN EN EL SALÓN DE CLASE. DE ESTA MANERA EL MAESTRO PODRÁ PLANIFICAR LAS CLASES ACORDE A LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES.



LA INTELIGENCIA ES CONSIDERADA
COMO UNA CAPACIDAD UNITARIA QUE
ABARCA VARIAS CAPACIDADES

IDENTIFICACIÓN
DE LAS
INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES

IDEA 2

PARA GARDNER A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA PODEMOS RESOLVER PROBLEMAS O CREAR PRODUCTOS SIGNIFICATIVOS EN VARIOS ENTORNOS CULTURALES. LO RELEVANTE DE SU TEORÍA CONSISTE EN RECONOCER LA EXISTENCIA DE OCHO INTELIGENCIAS DIFERENTES E INDEPENDIENTES, QUE PERMITEN A LAS PERSONAS APRENDER DE DISTINTA MANERA.

IDENTIFICACIÓN
DE LAS
INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES

IDEA 3

ES IMPORTANTE POTENCIALIZAR LAS DISTINTAS INTELIGENCIAS, CAPACIDADES O FORTALEZAS QUE POSEEN LOS NIÑOS, PUESTO QUE AL DEJARLAS DE LADO SE PODRÍA ESTAR INCIDIENDO EN EL ENORME ERROR DE DEJAR OCULTAS CIERTAS DESTREZAS QUE PODRÍAN AYUDAR A LOS ESTUDIANTES, NO SÓLO A DESENVOLVERSE MEJOR EN SU APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE CLASE SINO TAMBIÉN DURANTE SU VIDA COTIDIANA.

IDENTIFICACIÓN
DE LAS
INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES

IDEA 4

EL INGRESO MINIMO CIUDADANO Y LOS PROBLEMAS DE DESIGUALDAD ECONOMICA Y POBREZA

Autora: Rosa Troya Vásquez



Ilustración: H. Vinicio García + Antonio Bermeo

INTRODUCCIÓN

La mayoría de países en Latinoamérica y el mundo cuentan con los recursos necesarios para que sus ciudadanos gocen de bienestar económico y social. Sin embargo, es bien conocido, que en estos países existe desigualdad económica y pobreza extrema. Debido a esto, sus respectivos gobiernos se ven obligados a buscar estrategias de políticas públicas para combatir estos problemas. Creando de esta manera, el escenario propicio para que se desarrolle la propuesta del Ingreso Mínimo Ciudadano. Aunque se le ha llamado por diferentes denominaciones, como Renta Básica e Ingreso Ciudadano, en el presente trabajo se lo llamará Ingreso Mínimo Ciudadano.

En este ensayo, se analizará el Ingreso Mínimo

Ciudadano enfocado desde el Foro Social Mundial, la Sociedad del Riesgo y la Sociedad del Conocimiento. Se comenzará definiendo: qué es Ingreso Mínimo Ciudadano, qué es desigualdad económica y qué es pobreza extrema, basándose en la opinión de algunos investigadores. Luego, se estudiarán los fundamentos de algunos científicos que apoyan esta propuesta, así como los argumentos de otros que no están de acuerdo con la misma. Finalmente, se examinará la situación de Ecuador y el cambio en políticas públicas que se ha llevado a cabo en los últimos años para combatir estos problemas.

El propósito de este texto es analizar si el proyecto de Ingreso Mínimo

Ciudadano es viable o no. Para lo cual, se indicará la postura asumida por la autora respecto a dicha propuesta y las bases en las que se fundamenta.

MARCO TEÓRICO INGRESO MÍNIMO CIUDADANO

Desde la perspectiva de cada investigador se ha definido al Ingreso Mínimo Ciudadano de diversas formas. En este artículo se presentan las definiciones del mismo que se relacionan con la pobreza extrema y la desigualdad económica. Por ejemplo, Carmona (2014) afirma que el Ingreso Mínimo Ciudadano es el derecho de todos los individuos que forman una comunidad a contar con una cantidad mínima para hacer frente a sus necesidades más básicas como la alimentación y el vestido.

Algunos autores como Carmona, mencionada antes, consideran que el Ingreso Mínimo Ciudadano es un derecho pero, por otra parte, Casassas & Raventós (2011) exponen que la Renta Mínima o Ingreso Mínimo Ciudadano es el menor ingreso económico que debe recibir todo ciudadano carente de recursos y que debe ser incondicionalmente garantizado por el Estado, que es universal y que no requiere de prestación alguna. Mientras que para Huerta (2009), el Ingreso Mínimo Ciudadano es el subsidio que el gobierno otorga a sus ciudadanos incondicionalmente, que nace como una propuesta para combatir la pobreza y sentar las bases para construir una sociedad más equitativa y justa.

Basándose en las definiciones que expresan estos autores, se puede determinar al Ingreso Mínimo Ciudadano como una propuesta que busca eliminar la desigualdad económica y la pobreza extrema, mediante un subsidio entregado por parte del Estado y garantizado, por medio de éste, a aquellos ciudadanos que no disponen de un recurso económico para solventar sus principales necesidades, como alimentación, vivienda, salud, etc. Lo consideran además, como un derecho ciudadano, al cual, deben tener acceso todas las personas por el solo hecho de residir en un país, sin ningún tipo de discriminación y sin tener que dar servicio alguno a cambio por él, por lo tanto, es universal y sin prestación alguna.

En muchos países se ve una inequitativa repar-





DESIGUALDAD ES UN PROBLEMA MUNDIAL

“DEBERÍAN
EXASPERARNOS
LAS ENORMES
INEQUIDADES QUE
EXISTEN ENTRE
NOSOTROS”
Papa Francisco.

tición de los ingresos económicos, por ende, “la desigualdad económica es la disparidad fundamental que permite a una persona ciertas oportunidades materiales y se las niega a otra” (Ramos & Alvargonzález, 2013: 3). Este marcado contraste indica que existen personas dentro de un mismo país, que tienen los recursos económicos suficientes para acceder a ciertos productos necesarios, dejando a otras sin la posibilidad de poder hacerlo, debido a lo cual, éstos no pueden cubrir sus necesidades básicas como alimentación, vivienda, salud, etc. Lo cual, lleva a los países a buscar estrategias

para reducir la brecha económica generada. Una de estas estrategias es la propuesta del Ingreso Mínimo Ciudadano.

La desigualdad económica provoca principalmente pobreza. Existen muchos tipos de pobreza: contextual, generalizada, integrada, relativa, etc. Sin embargo, para el presente trabajo se ha elegido la pobreza extrema. Se hizo esta elección, debido a que, es la categoría en la que se basa la propuesta del Ingreso Mínimo Ciudadano, por ser la tipología

LA AD MA AL

EL 1% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL POSEE LO QUE EL 99% NECESITA, lo importante es entender que su propio bienestar depende de cómo viva ese 99%.

EL 20% MÁS RICO DE LA POBLACIÓN POSEE EL 94,5% DE LA RIQUEZA MUNDIAL, mientras que el 80% restante debe repartirse apenas el 5,5%.

EN AMÉRICA LATINA, LAS MAYORES FORTUNAS acumulan alrededor de 2 billones de dólares en paraísos fiscales para evitar contribuir con impuestos a la sociedad.

ENTRE 2013 Y 2014 EL NÚMERO DE MIL MILLONARIOS DE LATINOAMÉRICA SE INCREMENTÓ EN UN 38%, superior a cualquier otra región del mundo.

BILL GATES, cofundador de Microsoft y poseedor de una de las mayores fortunas del mundo, señaló recientemente que **LOS IMPUESTOS "DEBERÍAN SUBIR PARA LOS RICOS, ES LO JUSTO"** y que él cree que "no está pagando lo suficiente".

MILLONARIOS DE FRANCIA Y ALEMANIA, HAN PEDIDO A SUS GOBIERNOS QUE LES COBREN "UNA CONTRIBUCIÓN EXCEPCIONAL" para pagar impuestos más altos y colaborar así en el combate a la desigualdad.

SEGÚN EXPERTOS Y ACADÉMICOS, LA DESIGUALDAD ES EL PRINCIPAL ENEMIGO DE LA DEMOCRACIA Y LA PAZ SOCIAL EN EL MUNDO.

TOMADO DE: http://issuu.com/publisenplades/docs/desigualdad_y_pobreza_los_enemigos_

de pobreza que se plantearon erradicar los 189 países miembros de las Naciones Unidas entre los Objetivos del Milenio que deseaban alcanzar hasta el presente año. Objetivos establecidos en la Declaración de las Naciones Unidas del Milenio en el año 2000. Dicha pobreza extrema o pobreza absoluta se define como la falta de ingreso necesario para satisfacer las necesidades de alimentación básicas (Spicker, Alvarez, & Gordon, 2009).

La propuesta de una Renta Básica o Ingreso Mínimo Ciudadano ha generado reacciones a favor

y en contra de la misma. Varios autores han expresado su opinión. Así, Ziccardi (2009) considera que el Ingreso Mínimo Ciudadano es un antídoto contra la pobreza, la exclusión y la desigualdad, pero también lo es más contra la discriminación de que son objeto las clases populares para acceder a bienes y servicios básicos para su sobrevivencia. Otros científicos, como Casassas & Raventós (2011) apoyan esta propuesta afirmando que su importancia radica en constituir una base mínima que mejora las condiciones de vida y eleva la capacidad de negociación de las personas, así, como sus posibilidades

para emprender los proyectos de vida en libertad. Mientras que, Huerta (2009) opina que esta iniciativa busca poner remedio a la pobreza generalizada y a la arbitraria repartición de la riqueza en el capitalismo, sin llevar a cabo, como tradicionalmente han advertido los socialistas, un proceso de expropiación de los medios de producción.

El enfoque que estos expertos dan a la propuesta del Ingreso Mínimo Ciudadano indica que lo ven como estrategia de combate a la pobreza y a la desigualdad económica, así como alternativa para mejorar las condiciones de vida de las personas que no tienen los recursos suficientes para solventar sus necesidades básicas. Surge dentro del capitalismo y en el marco del ascenso neoliberalista. No tiene un fundamento socialista porque no implica expropiar los medios de producción, sino que busca disminuir la brecha económica provocada por el mal reparto de las riquezas. Todo esto expone al Ingreso Mínimo Ciudadano a una confrontación de ideologías.

El Foro Parlamentario Mundial realizado en Túnez el 26 de marzo de 2015 enmarcado dentro del Foro Mundial Social, instó a todas las naciones a crear un Ingreso Mínimo Ciudadano incondicional y garantizado por el Estado. Se exhortó a hacerlo con el propósito de alcanzar sus objetivos de justicia, libertad real y dignidad para todos y todas, así como la erradicación de la pobreza. Lo cual, sigue el linea-

miento planteado anteriormente por la Declaración de las Naciones Unidas del Milenio en el año 2000, cuyos objetivos trazados hasta el 2015 no se han cumplido.

Desde el punto de vista de la Sociedad del Riesgo, que es aquella sociedad que genera riesgos a partir de sus propios temores como lo explica Beck (1998), la ejecución del Ingreso Mínimo Ciudadano se enfrenta a la difícil tarea de comprobar y persuadir a todos los sectores de la sociedad de que es factible, práctico y sustentable. A saber, porque implica un cambio muy profundo en todas las esferas de la sociedad. Puede generar riesgos debido al clima de inseguridad que provocan los cambios. A todo esto, Casassas y Raventós (2011) señalan que esta iniciativa se enfrenta a diferentes controversias.

El sector de izquierda considera que la reforma fiscal que se requiere para poner en marcha dicha política pública es poco viable. Mientras que, el sector de derecha se opone al Ingreso Mínimo porque la creación de una renta básica implica colocar dinero extra en el mercado. Esto, puede provocar inflación, debido a que fomenta el parasitismo y es difícil de financiar. Ambos sectores coinciden en que no están dispuestos a apoyar la reforma fiscal que se requiere para poner en marcha dicho proyecto.

MEDIDAS PARA LA REDISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA Y LA REDUCCIÓN





LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO (ODM)
SON EL MAYOR ESFUERZO GLOBAL EN LA LUCHA CONTRA LA POBREZA.
ANTES DE LA FECHA TOPE DE 2015, IMPULSEMOS JUNTOS LOS ODM

ODM1



ELIMINAR LA
EXTREMA POBREZA
Y EL HAMBRE

LA

**POBREZA
EXTREMA**

SE HA
REDUCIDO

A LA
MILIAU

DESDE 1990

**REDOBLEMOS
LOS
ESFUERZOS**

1 DE **8** PERSONAS EN
CADA **8** EL MUNDO

**PASAN HAMBRE
TODAVÍA**

Imagen: mdg-infographic-1

DE LA POBREZA ADOPTADAS EN ECUADOR

Según un estudio de Albornoz & Oleas (2012) acerca de los programas para promover la redistribución del ingreso y la reducción de la pobreza en Latinoamérica, en el Ecuador dichos programas cubren áreas tales como seguridad social, mercado laboral y asistencia social. En este país, desde finales de la década de los 90, los programas creados con este propósito pertenecen a los llamados “bonos”. Estos bonos son transferencias de efectivo por parte del Estado que no requieren prestación de servicios y por lo general, son incondicionados siguiendo la misma ideología del Ingreso Mínimo Ciudadano. Se pone por caso, lo ocurrido en el año 1998, durante la presidencia de Jamil Mahuad, cuando se creó el Bono Solidario. Este bono buscaba compensar la eliminación del subsidio al gas y la electricidad. Medida económica ejecutada debido al aumento en los costos de los productos derivados del petróleo y el precio del gas natural.

Al principio de su implementación, el Bono Solidario estaba dirigido a madres solteras, personas con capacidades especiales y adultos mayores, quienes representaban un mínimo porcentaje de la población ecuatoriana. Con el paso del tiempo, el Bono fue incrementando su campo de acción llegando a cubrir para el año 2000, el 45% de la población, según Albornoz y Oleas (2012). Situación que cambió para el 2007 con la presidencia de Rafael Correa cuando el Estado asume un mayor control en el ámbito económico del país modificando las políticas económicas y los programas sociales existentes.

La principal modificación que se realizó fue la redacción de una nueva Constitución que incluye haberes concretos y progresivos del Presupuesto General del Estado. Debido a este cambio en el

paradigma existente hasta ese momento, desde el año 2003 el Bono Solidario pasa a llamarse “Bono de Desarrollo Humano”. Pasando de ser una transferencia incondicionada a una condicionada, debido a que, para recibirla los hogares beneficiarios en los que existan niños menores de 6 años deben llevar un control periódico en los Centros de Salud Pública del país, por lo menos dos veces por mes. De igual manera, los niños y adolescentes entre 6 y 15 años de edad, deben estar estudiando en alguna institución educativa del sector público y presentar una asistencia de mínimo un 90% y se fusiona con el programa de Becas Escolares, según lo indican Albornoz y Oleas (2012).

Con estos cambios se regulariza la normativa para acceder al programa de bono. Como indican Albornoz y Oleas (2010) las familias que quieran acceder como beneficiarias del Bono de Desarrollo Humano deben estar en los quintiles de gasto 1 y 2. Además, deben contar con una calificación llamada “Selben”, que es la denominación que reciben por aproximación de necesidades. Dicha calificación es otorgada por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES).

La transformación que presenta el Ecuador en el ámbito económico y el social demuestra el nuevo camino que el país se propone seguir. De esta manera, desde el enfoque de la Sociedad del Conocimiento, este cambio, presenta ante el mundo una nueva propuesta en políticas públicas para

erradicar la pobreza y generar igualdad de oportunidades para todos y todas las ecuatorianas. En este nuevo modelo para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, el Estado ecuatoriano ha creado cuatro nuevas universidades emblemáticas: la Universidad Nacional de Educación (UNAE), IKIAM, YACHAY y la Universidad de las Artes. Dichas universidades cuentan con un programa de becas otorgado por el Instituto de Fomento del Talento Humano (IFTH) y fomentado económicamente por el Estado. El propósito principal de este tipo de programas es construir y acumular capital humano, teniendo en cuenta que el nivel educativo repercute en el tipo de trabajo al que se puede tener acceso y basándose en la premisa de que a mayor educación mayores oportunidades laborales.

Esta clase de estrategia crea los ambientes necesarios para salir de la pobreza y para que la brecha económica generada por la desigual distribución de las riquezas se reduzca. A pesar de que los resultados obtenidos de estos programas no se verán a corto plazo, son más efectivos, sustentables y viables. Debido principalmente, a que generan los medios necesarios para que las personas no sigan dependiendo económicamente del Estado y para que sean capaces de insertarse de manera efectiva en el mercado laboral. Además, les permite emprender proyectos de vida proporcionándoles la posibilidad de aportar para el desarrollo integral del país. Esta vía que ha comenzado a recorrer el Ecuador para erradicar la pobreza y crear oportunidades de



igualdad económica y social es una de las mejores estrategias, si no la mejor.

Por el contrario, el Ingreso Mínimo Ciudadano produce resultados inmediatos, porque las personas beneficiarias obtienen de manera rápida el dinero para satisfacer sus necesidades. Pero, no les proporciona una salida viable y sostenible a largo plazo. Además, puede no tener éxito en todos los países, donde se quiera implementar. En parte, debido a las frágiles economías de muchos de ellos y a las características propias de esta propuesta, que ya se han detallado en el presente escrito.



CONCLUSIONES

Vistos los efectos del Ingreso Mínimo Ciudadano en la economía y la sociedad, se puede concluir:

Primero, que el Ingreso Mínimo Ciudadano no es una solución factible para los problemas de pobreza extrema y desigualdad económica que enfrentan la mayoría de países, debido a que, muchos tienen economías frágiles e inestables.

Segundo, que la reforma fiscal necesaria para poner en marcha esta propuesta es difícil de financiar, porque provocaría inflación al colocar dinero extra en el mercado.

Tercero, que las naciones que desean imple-

mentar la propuesta del Ingreso Mínimo Ciudadano deben regular la normativa para su ejecución, debido a que, este proyecto puede fomentar el parasitismo al hacer que las personas dependan económicamente del Estado para satisfacer sus necesidades básicas.

Finalmente, se puede concluir diciendo que los países que ya han establecido este tipo de política pública para solucionar sus problemas económicos, deben modificar dicho proyecto, combinándolo con estrategias que les permitan a los beneficiarios emprender proyectos para integrarse de manera efectiva en la economía del país.

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, V., & Oleas, S. (2012). Fundación Konrad Adenauer Stiftung. (V. Albornoz, & S. Oleas, Edits.) Recuperado el 20 de Julio de 2015, de SOPLA: http://www.kas.de/wf/doc/kas_32590-1522-4-30.pdf?121101120718
- Beck, U. (1998). *La Sociedad del Riesgo. Hacia una nueva modernidad* (Primera ed.). (J. Navarro, D. Jiménez, & M. R. Borrás, Trans.) Barcelona, España: Paidós Ibérica. S.A. doi:B-44.171/2002
- Carmona, E. (2014). Recuperado el 22 de Julio de 2015, de www.revistaei.uchile.cl/index.php/REI/article/download/23587/29103
- Casassas, D., & Raventós, D. (2011). Editorial: Montesinos. (D. Casassas, & D. Raventós, Edits.) Recuperado el 15 de Julio de 2015, de www.editorial-montesinos.com/detalleautor.php?idautor=221
- Huerta, R. (Octubre - Diciembre de 2009). El Ingreso Mínimo Ciudadano en México: Impacto y Viabilidad. (R. Huerta, Ed.) *Problemas del Desarrollo. Revista Latinoamericana de Economía*, 40(159), pp. 85-100. Recuperado el 21 de Julio de 2015, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11820103005>
- Ramos, C., & Alvargonzález, M. (11 de Noviembre de 2013). Recuperado el 23 de Julio de 2015, de <http://www.reunionesdeestudiosregionales.org/Oviedo2013/htdocs/pdf/p681.pdf>
- Spicker, P., Alvarez, S., & Gordon, D. (2009). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. (P. Spicker, S. Alvarez, & D. Gordon, Edits.) doi:CDD 300.07
- Ziccardi, A. (Enero de 2009). *Redalyc.org*. (A. Ziccardi, Ed.) *Gestión y Política Pública*, XVIII,(1), pp. 179-184. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de [Redalyc.org: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13311981006](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13311981006)

RESUMEN

EL INGRESO MÍNIMO CIUDADANO



Ilustración: H. Vinicio García

EL
INGRESO
MÍNIMO
CIUDADANO

IDEA 1

LA MAYORÍA DE PAÍSES EN LATINOAMÉRICA Y EL MUNDO CUENTAN CON LOS RECURSOS NECESARIOS PARA QUE SUS CIUDADANOS GOZEN DE BIENESTAR ECONÓMICO Y SOCIAL. SIN EMBARGO, ES BIEN CONOCIDO, QUE EN ESTOS PAÍSES EXISTE DESIGUALDAD ECONÓMICA Y POBREZA EXTREMA.

SE PUEDE DETERMINAR AL INGRESO MÍNIMO CIUDADANO COMO UNA PROPUESTA QUE BUSCA ELIMINAR LA DESIGUALDAD ECONÓMICA Y LA POBREZA EXTREMA, MEDIANTE UN SUBSIDIO ENTREGADO POR PARTE DEL ESTADO Y GARANTIZADO, POR MEDIO DE ESTE, A AQUELLOS CIUDADANOS QUE NO DISPONEN DE UN RECURSO ECONÓMICO PARA SOLVENTAR SUS PRINCIPALES NECESIDADES.

EL
INGRESO
MÍNIMO
CIUDADANO

IDEA 2

EL ENFOQUE QUE LOS EXPERTOS DAN A LA PROPUESTA DEL INGRESO MÍNIMO CIUDADANO INDICA QUE LO VEN COMO ESTRATEGIA DE COMBATE A LA POBREZA Y A LA DESIGUALDAD ECONÓMICA, ASÍ COMO ALTERNATIVA PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LAS PERSONAS QUE NO TIENEN LOS RECURSOS SUFICIENTES PARA SOLVENTAR SUS NECESIDADES BÁSICAS.

EL
INGRESO
MÍNIMO
CIUDADANO

IDEA 3

EL FORO PARLAMENTARIO MUNDIAL REALIZADO EN TÚNEZ EL 26 DE MARZO DE 2015 ENMARCADO DENTRO DEL FORO MUNDIAL SOCIAL, INSTÓ A TODAS LAS NACIONES A CREAR UN INGRESO MÍNIMO CIUDADANO INCONDICIONAL Y GARANTIZADO POR EL ESTADO.

EL
INGRESO
MÍNIMO
CIUDADANO

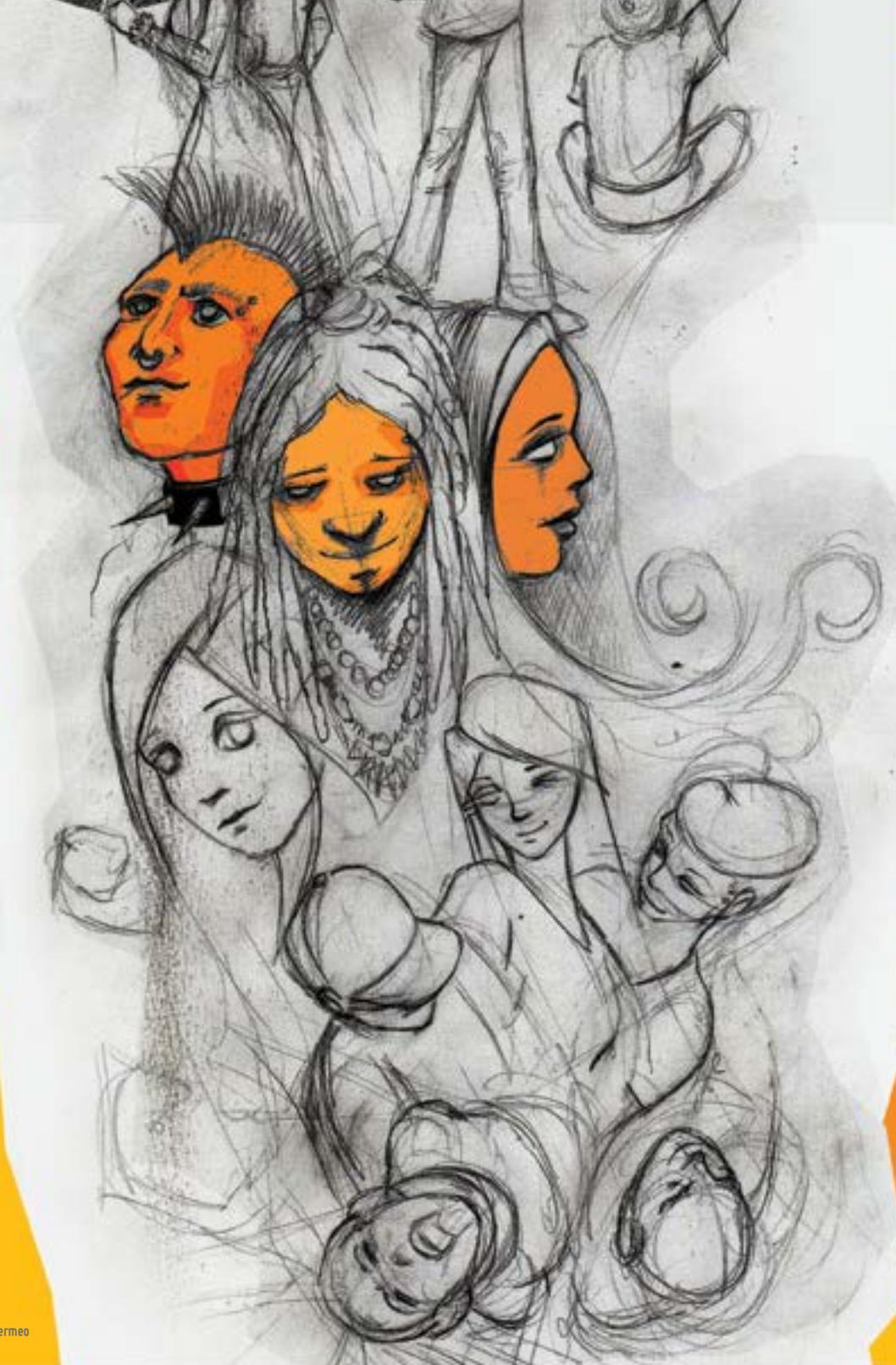
IDEA 4

EN ESTE NUEVO MODELO PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS CIUDADANOS, EL ESTADO ECUATORIANO HA CREADO CUATRO NUEVAS UNIVERSIDADES EMBLEMÁTICAS: LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN (UNAE), IKIAM, YACHAY Y LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES. DICHAS UNIVERSIDADES CUENTAN CON UN PROGRAMA DE BECAS OTORGADO POR EL INSTITUTO DE FOMENTO DEL TALENTO HUMANO (IFTH) Y FOMENTADO ECONÓMICAMENTE POR EL ESTADO.

EL
INGRESO
MÍNIMO
CIUDADANO

IDEA 5

UNAE



Sección

Universidad

PENSADA PARA RECOGER LOS TEMAS QUE TIENEN QUE VER CON LA VIDA DE LA UNIVERSIDAD, TEMAS DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD, LA VIDA DE LOS CLUBES, LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS, LOS PROYECTOS DE AULA, ENTREVISTAS A AUTORIDADES, PROFESORES, ESTUDIANTES, ETC.



DAVID OLIVO:

“LAS PERSONAS NOS DICEN PERSONAS CON DISCAPACIDAD, PERO NO ES CIERTO”

Autora: Nina León Siza.

La Universidad Nacional de Educación es un lugar de encuentro entre culturas. David Olivo Jácome es un estudiante de la ciudad de Quito, tiene 47 años y vive en Chuquipata - Azogues con cuatro compañeros provenientes de Ibarra, Cuenca, Guayas y Loja. Él habló con la revista ILLARI sobre la motivación que tiene para estudiar docencia, su vida universitaria, y comparte las enseñanzas y experiencias que han encaminado su vida.

¿Cómo se dio el proceso para venir a estudiar en la universidad?

Hace tres años di la prueba para la universidad, pero alguien tomó mi correo y lo eliminó, entonces no pude recibir el correo de la SENESCYT. En el 2014, tuve la oportunidad de rendir el examen nuevamente, pues quiero formarme como docente y

educar a personas no videntes; así que postulé para la UNAE, la Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Central del Ecuador, a la final me salió en esta universidad.

¿Tú decidiste o hubo personas que hayan influido en esta decisión?

Hace tres años estuve en el Centro de Formación y Capacitación Laboral para Ciegos – CEFOCLAC en Quito; ahí me forme en braille y ábaco, orientación y guía del bastón, y manualidades. Esta educación no me sirvió para laborar ni educar, entonces viendo las necesidades de niños, jóvenes y adultos, y analizando con una compañera no vidente con título de máster en educación especial, percibimos que existen pocas personas no videntes que educan

limitadamente, pues no hay material logístico y la institución tampoco lo provee. Nuestra iniciativa es unir las fuerzas para formar personas no videntes adecuadamente, por esta razón yo decidí tomar esta opción y ayudar a las personas no videntes.

¿Cómo es tu rutina diaria?

A diario yo me encargo de mi aseo personal y preparo mi desayuno, para ir a la universidad mis compañeros de casa me ayudan y vamos caminando pues nos queda cerca, además estoy en la misma aula con un compañero que vive conmigo. Yo a la universidad le pedí una ayuda técnica, es decir,



u n a

computadora que me sirve para tomar notas en las horas de clases mediante el programa JAWS que usamos nosotros para manejar computadoras.

¿La universidad te da las condiciones necesarias para que te prepares profesionalmente?

La universidad me ayuda en el aspecto de servicios técnicos y los profesores se adaptan a mí, pues es muy distinta la educación que ellos deben darme ya que trabajan con material didáctico visual y gráfico. Así que ellos me dan el material en electrónico para poder escuchar el texto y realizar las tareas, me sirven mucho los materiales en audio y videos que se presentan en clases.

¿Cuál es tu visión de la educación?

A finales del año 2000 y hasta el 2012 entré a una organización dirigida a formar personas y conocer la situación vivencial de alimentación y educación que había en las comunidades y sectores del Ecuador. La educación

tiene que cambiar y adaptarse a la forma cultural, nosotros tenemos la educación occidental y no de la cosmovisión indígena, estas deben ser compartidas y equipararse, para que la una no supere a la otra.

¿Qué lección valiosa pudieras compartir con nosotros?

A lo largo de nuestra vida aprehendemos, nos educamos y formamos hasta dejar de existir; esto debemos tomarlo como una fortaleza pues nos ayuda a conocernos y relacionarnos con otros. Las personas nos dicen personas con discapacidad pero no es cierto, nosotros tenemos limitaciones y nos formamos; hay personas que tienen todos los sentidos y no lo hacen. Al estudiar se ven temas difíciles, la realidad de la universidad es distinta para los jóvenes y el disponer de un recurso como la beca hace que nos organicemos fuera del hogar y nos movilizemos autónomamente. Nosotros somos diversos y debemos conocernos entre todos, haciendo una convivencia para mejorar las relaciones educativas y formativas, incluso para conocer el espacio donde estamos. No dejemos pasar esta oportunidad, pues es una experiencia para nosotros y nuestra familia, vayamos a nuestras comunidades a compartir y socializar lo que hemos vivido en la universidad.

LAS PERSONAS NOS DICEN PERSONAS CON DISCAPACIDAD PERO NO ES CIERTO, NOSOTROS TENEMOS LIMITACIONES Y NOS FORMAMOS; HAY PERSONAS QUE TIENEN TODOS LOS SENTIDOS Y NO LO HACEN.

DAVID OLIVO

IDEA 1

NOSOTROS SOMOS DIVERSOS Y DEBEMOS CONOCERNOS ENTRE TODOS, HACIENDO UNA CONVIVENCIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES EDUCATIVAS Y FORMATIVAS, INCLUSO PARA CONOCER EL ESPACIO DONDE ESTAMOS

DAVID OLIVO

IDEA 2

UNAE, ¡UN SUEÑO INESPERADO!

Autor: Juan Gabriel Jaramillo.



La historia en el país habla por sí sola y se presenta como una verdad oculta. Nada ni nadie la puede contradecir. ¿Quién puede acceder a ella? Todas y todos tenemos el derecho y la obligación, sobre todo, de estudiarla e interpretarla. Aprender de la historia es el grito de una nueva generación. Los hechos reales del pasado son el norte para la búsqueda de una nueva sociedad. No es posible hablar del futuro sin considerar la trayectoria, es decir, quien obvia las causas de los frutos está condenado a vivir en el círculo de la mediocridad.

Desde la perspectiva histórica del país se puede plantear un análisis reflexivo. La educación siempre se ha visto observada como necesidad social no prioritaria. El sistema capitalista ha opacado su esencia con su influencia en las sociedades. En este contexto a la carrera universitaria, la mayor parte de la población aspirante, la considera una última opción. Algunos toman en cuenta el prestigio en el campo laboral profesional, otros analizan el trabajo que se realiza en el desarrollo del título y gran parte se estancan en su decisión por considerar las remuneraciones.

Son pocas las personas en la sociedad ecuatoriana que eligen ser docentes por vocación. Algunos escogen esta carrera por influencia de la familia. Otros por el encanto de compartir con la niñez. Y buena parte por considerarla una profesión de derroche intelectual. Quizá una población con estas características ayude al buen status de la profesión. Sin embargo, en la actualidad aún se observa que la educación, como carrera universitaria, se ve menos apreciada por la sociedad aspirante a la Universidad. La meta de todos es voltear la cara de la realidad.

Nunca antes había soñado con ingresar a cursar estudios superiores, aun abundando los deseos de continuar la vida estudiantil. Las razones obedecen a un conjunto de causas. El factor económico limi-

taba las aspiraciones a continuar estudiando. Los ingresos que se obtenían bastaban para el sustento diario básico en la familia. La falta de un empleo estable y digno para mis padres reducía el interés por mirar hacia adelante. La influencia de personas que trataban de obstaculizar los sueños con argumentos enfocados en las condiciones socioeconómicas que caracterizaba a nuestra familia. Y una piedra que se acomodaba en el muro para obstaculizar aquellos sueños, fue el fallecimiento de mi padre. A temprana edad había perdido al ser que se constituía una esperanza para sobresalir. Con todo esto quizá hubiese desistido a continuar preparándome y llegar hasta el final.

Quizá no lo crean. Desde muy pequeño tenía pensamientos de un joven maduro. Es sorprendente. La mayor parte de la niñez piensa más en recrearse, comer, compartir, etc. Mi caso era excepcional. Desde niño nacía el motivo de vida para seguir siendo un estudiante. Esto constituía la base para resistir a las piedras de los deseos. Aun en aquellas condiciones de vida soñaba con ser un estudiante universitario. Observaba dos realidades en el entorno. Quienes trabajaban bajo el sol y bajo la sombra. Quienes sufrían desgaste físico y quienes sufrían desgaste intelectual. Desde ahí partían las aspiraciones. Me imaginaba trabajando en ambas partes, pero la decisión se inclinaba al desgaste intelectual. Gracias a Dios aquello era un potencial y quería no





desperdiciarlo.

Mis estudios secundarios estaban por finalizar. La motivación de mi madre, familia, amigos, y ciertos docentes impulsaron el deseo para postular a la Universidad. La balanza pesaba las imposibilidades y posibilidades. Ventajosamente las posibilidades inclinaron la balanza. No importó las condiciones adversas para contradecirla. El apoyo moral de la familia se hizo presente. El deseo de ser un profesional había nacido.

¡Cuán agradecido estoy con la vida! De haber nacido en una época en la que en el país, la gestión gubernamental, enfoca su interés hacia los sectores más olvidados (los pobres, discapacitados). Gracias a la gestión de las políticas sociales contempladas en la Constitución de 2008, el sueño de aspirar a una Universidad se consolidó debido a la política de becas. La investigación del cómo, cuándo y dónde era la labor de diario. Con la información necesaria decidí inscribirme para rendir el Examen Nacional para la Educación Superior - ENES (una de las políticas que permite acceder a estudios superiores en igualdad de oportunidades). Los resultados de su aplicación fueron favorables para acceder a la beca e ingresar a la carrera de interés público que esperaba

postular.

Llegó el tiempo de postulación. El compromiso, decisión y responsabilidad influyó para definir el futuro profesional. Las opciones de campus universitarios que merecía según los resultados ENES eran múltiples. Sin embargo, la familia insistía en que eligiera una Universidad cercana a ellos para evitar gastos extra-académicos. Ellos deseaban que ingresara a la Universidad Técnica de Machala porque era la única que se ajustaba a las condiciones económicas que atravesaba. No obstante, el amor y el sueño por cursar estudios que garanticen la calidad de una formación profesional, hicieron que sea resistente a sus opiniones. Pero, por qué la UNAE, me cuestionaban algunos familiares y amigos cuando entraba en mis decisiones su nombre.

Al principio no conocía la existencia de la UNAE, como centro exclusivo para la formación de docentes. Gracias a la publicidad impartida desde el MINEDU que además de informar, motivó más el deseo de ser universitario. Se emitían mensajes alentadores como: “sé parte de la profesión de las profesiones”, “un abogado puede sacarte de la cár-





cel, pero un educador puede evitar que vayas a la cárcel”, entre otras. Aquello logró en esta decisión el interés, confianza y seguridad para definir lo que realmente deseaba. Con aquel argumento definí a esta Universidad como mi casa de estudios superiores. Obviando los argumentos de la familia que posteriormente aceptaron con fe y confianza la decisión. Familia y amigos supieron la buena existencia de la UNAE a través de la información que brindaba. Cada vez que se me preguntaba ponía de manifiesto lo siguiente: “quiero ser parte de un cambio, quiero hacer lo que otros pudiendo hacerlo se abstienen, quiero formar parte de una formación emblemática y anhelo algún día marcar la diferencia. UNAE, vino como un sueño inesperado y no voy a dejar pasar esta oportunidad”.

La decisión ya estaba definida. Afortunadamente la UNAE aceptó el proceso de postulación requerido y posteriormente aprobé con éxito la etapa de nivelación general emblemática. Hoy en día, esta casa del saber continúa motivando y garantizando una formación diferente, única y de excelencia. El modelo pedagógico establecido en el currículo abre las puertas al conocimiento de la realidad social de la educación en el país. El nivel de preparación académica de los docentes garantiza una formación de calidad. Y, la interculturalidad que se vive fomenta el respeto, la inclusión y el Buen Vivir.

Esta universidad emblemática demanda nuestra responsabilidad para dirigirse paralelamente junto con los otros contextos (docentes, administrativos, políticas educativas, currículo) hacia el alcance del objetivo. El hito de transformar el sistema educativo como aporte al cambio de la matriz productiva

en el país. Sentirse agradecidos y comprometidos con la búsqueda de una sociedad de paz, justicia y equidad. En fin, como paso particular, enfocar la mirada a darle sentido al nombre de una Universidad emblemática.

La UNAE se merece lo mejor y lo mejor debe estar contemplado en ella. Por tanto, dejo plasmado mi talento artístico literario con un poema dedicado a ella.

UNAE, ¡mi sueño inesperado!

¡Cómo no cantarte con alegría!
¡Cómo no mirarte ilusionado!
Si eres la razón del alma mía
Si eres mi sueño inesperado.

¡Cómo no estar agradecido!
¡Cómo no sentirme halagado!
Con un Dios que me ha bendecido
Con un sueño inesperado.

¡Cómo no sentirte mi pasión!
¡Cómo no entregarte mi corazón!
Si enseñar es mi vocación,
Y aprender es nuestra razón.

¡Cómo no soñar con lucidez!
¡Cómo no buscar el amanecer!
¡Oh grandiosa y docta niñez!
Por ti, vamos a vencer.

RESUMEN

UNAE UN SUEÑO INESPERADO!

APRENDER DE LA HISTORIA ES EL GRITO DE UNA NUEVA GENERACIÓN. LOS HECHOS REALES DEL PASADO SON EL NORTE PARA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA SOCIEDAD.

UNAE
¡UN SUEÑO
INESPERADO!

IDEA 1

SON POCAS LAS PERSONAS EN LA SOCIEDAD ECUATORIANA QUE ELIGEN SER DOCENTES POR VOCACIÓN.

UNAE
¡UN SUEÑO
INESPERADO!

IDEA 2

GRACIAS A LA GESTIÓN DE LAS POLÍTICAS SOCIALES CONTEMPLADAS EN LA CONSTITUCIÓN DE 2008, EL SUEÑO DE ASPIRAR A UNA UNIVERSIDAD SE CONSOLIDÓ DEBIDO A LA POLÍTICA DE BECAS.

UNAE
¡UN SUEÑO
INESPERADO!

IDEA 3



Ilustración: H. Vinicio García

“SÉ PARTE DE LA PROFESIÓN DE LAS PROFESIONES”, “UN ABOGADO PUEDE SACARTE DE LA CÁRCEL, PERO UN EDUCADOR PUEDE EVITAR QUE VAYAS A LA CÁRCEL”.

UNAE
¡UN SUEÑO
INESPERADO!

IDEA 4

“QUIERO SER PARTE DE UN CAMBIO, QUIERO HACER LO QUE OTROS PUDIENDO HACERLO SE ABSTIENEN, QUIERO FORMAR PARTE DE UNA FORMACIÓN EMBLEMÁTICA Y ANHELO ALGÚN DÍA MARCAR LA DIFERENCIA. UNAE, VINO COMO UN SUEÑO INESPERADO Y NO VOY A DEJAR PASAR ESTA OPORTUNIDAD”.

UNAE
¡UN SUEÑO
INESPERADO!

IDEA 5

EL MODELO PEDAGÓGICO ESTABLECIDO EN EL CURRÍCULO ABRE LAS PUERTAS AL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD SOCIAL DE LA EDUCACIÓN EN EL PAÍS. EL NIVEL DE PREPARACIÓN ACADÉMICA DE LOS DOCENTES GARANTIZA UNA FORMACIÓN DE CALIDAD.

UNAE
¡UN SUEÑO
INESPERADO!

IDEA 6



TODOS LOS QUE HACEMOS LA UNAE

Autora: Abigail Lojano

En las mañanas se encarga de limpiar los pasillos, la biblioteca y los vidrios de las aulas. Todo lo hace con gran esmero y dedicación, realiza esta actividad diariamente consiguiendo un gran respeto de todos, laborando de manera muy sencilla y ordenada.

Silvia es una mujer de mediana estatura, cabello negro, unos ojos brillantes y de color café: teniendo en cuenta las cualidades que la caracterizan: humilde con una sonrisa en sus labios, amable de corazón, sociable cuando lo amerita, responsable en su trabajo, a la vez es muy minuciosa con los pequeños detalles dentro de sus labores cotidianas.

Por la mañana al asistir a su lugar de trabajo antes de empezar sus labores viste su uniforme y agarra su cabello para mayor comodidad en su desempeño. Realizado esto, recoge los materiales

necesarios para realizar sus actividades, estos son: escoba, trapeador, guantes, franela, rociadores, baldes con agua y ambientales. Sus labores comienzan con la limpieza del pasillo para luego dar el mantenimiento a la biblioteca estudiantil donde no solo se dedica a barrer sino que realiza varias labores como: organizar el escritorio de bienestar estudiantil, el aseo de pisos y ventanas. No solo de la biblioteca, sino de la universidad en general.

En si el trabajo realizado por Silvia es esencial debido a que es la encargada de mantener todo en orden para el inicio de un nuevo día laborable, haciendo que los estudiantes se sientan en un ambiente adecuado para estudiar y que de igual manera los mismos aprovechen al máximo de sus servicios y sepan valorar su esfuerzo.

DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Bienestar Estudiantil

"Si no podemos poner fin a nuestras diferencias,
contribuyamos a que el mundo sea un lugar
apto para ellas".
John F. Kennedy

El ser humano desde que nace se enfrenta a un mundo desconocido y tiene que adaptarse tomando en cuenta todas las implicaciones del contexto en donde se desarrolla. John Locke en su libro *Pensamientos sobre la educación* refiere, que cada niño llega al mundo como una tabla en blanco en la que los adultos escriben, es decir, el ser humano desde que nace, tiene que descubrir el mundo que le rodea, a través de su experiencia e imitación de los patrones comportamentales de quienes están cerca de él (Locke, 1986).

El primer contacto que tiene el individuo es con el sistema familiar, y éste proveerá y desarrollará valores, creencias, normas de convivencia, etc.; el segundo espacio de convivencia y aprendizaje es sin duda el contexto educativo, el mismo que además de fomentar y reforzar los valores y normas en general, debe responder a la diversidad ya que siempre estará presente en todo proceso de enseñanza – aprendizaje.

"La diversidad del alumnado es una consecuencia directa de la historia familiar, cultural y social vivida con anterioridad, y, más concretamente, de las oportunidades que se van presentando a lo largo de la vida" (Cancio Rodríguez, 2008, pág. 1079), por lo que la diversidad implica una variedad de aprendizajes y experiencias que serán útiles para fortalecer todos los espacios formativos.

Es evidente que estamos viviendo un cambio en el proceso educativo de nuestro país, en donde uno de los ejes primordiales es la inclusión, ¿Pero, qué entendemos por inclusión?, "La inclusión educativa se constituye en una forma de responder y abordar la diversidad en contextos educacionales" (Infante, 2010, pág. 288). La inclusión implica un aprendizaje colectivo independientemente de las condiciones personales, sociales y culturales del otro; cuyo objetivo es interaccionar y aprender a respetar las diferencias para lograr una comunicación sana que lleve a una convivencia armónica y justa.

En todo contexto educativo se debe aprovechar los diferentes espacios en donde se manifiesta la diversidad, para empezar a crear constructos sociales que generen inclusión, un cambio en la conducta y en el pensamiento de los individuos con el objetivo de lograr una sociedad sin prejuicios, en donde los estudiantes en proceso de formación generen acciones que fomenten la equidad educativa, propuestas innovadoras, creativas y funcionales con visión a futuro para contribuir a una formación integral de sus educandos.

Si te interesa contar con mayor información al respecto la puedes obtener en la Dirección de Bienestar Estudiantil.

REFERENCIAS

- Cancio Rodríguez, M. (2008). CONCEPTO DE DIVERSIDAD. 1079.
Infante, M. (2010). DESAFÍOS A LA FORMACIÓN DOCENTE: INCLUSIÓN EDUCATIVA. Scielo.
Locke, J. (1986). PENSAMIENTOS SOBRE LA EDUCACIÓN. Madrid: Akal, S.A., .

RESUMEN

... LA DIVERSIDAD IMPLICA UNA VARIEDAD DE APRENDIZAJES Y EXPERIENCIAS QUE SERÁN ÚTILES PARA FORTALECER TODOS LOS ESPACIOS FORMATIVOS...

DIVERSIDAD
E INCLUSIÓN

IDEA 1

LA INCLUSIÓN IMPLICA UN APRENDIZAJE COLECTIVO INDEPENDIENTEMENTE DE LAS CONDICIONES PERSONALES, SOCIALES Y CULTURALES DEL OTRO; CUYO OBJETIVO ES INTERACCIONAR Y APRENDER A RESPETAR LAS DIFERENCIAS PARA LOGRAR UNA COMUNICACIÓN SANA QUE LLEVE A UNA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y JUSTA.

DIVERSIDAD
E INCLUSIÓN

IDEA 2

...SE DEBE APROVECHAR LOS DIFERENTES ESPACIOS EN DONDE SE MANIFIESTA LA DIVERSIDAD, PARA EMPEZAR A CREAR CONSTRUCTOS SOCIALES QUE GENEREN INCLUSIÓN, UN CAMBIO EN LA CONDUCTA Y EN EL PENSAMIENTO DE LOS INDIVIDUOS CON EL OBJETIVO DE LOGRAR UNA SOCIEDAD SIN PREJUICIOS...

DIVERSIDAD
E INCLUSIÓN

IDEA 3

Sección

Educación

ESTA SECCIÓN SE PROPONE COMO UN ESPACIO DE REFLEXIÓN Y PROPUESTA SOBRE ASPECTOS DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA DESDE LA ÓPTICA DE LOS ESTUDIANTES.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA EDUCATIVA EN ECUADOR

“LA EDUCACIÓN, UN CAMBIO VISIBLE”

Autores: Estudiantes de la carrera de Educación Inicial (promoción 2015–2019), con la asesoría de la profesora Giselle Tur.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo se genera a partir de la idea de un video académico presentado por los estudiantes de Educación Inicial, el mismo que corresponde a la cátedra Sociedad Contemporánea y Políticas Educativas, en relación a la unidad III: *Contexto histórico de la Educación en Ecuador e incidencia en las políticas educativas del país*, teniendo como objetivo específico *Incursionar en el contexto histórico de la educación en sus distintos niveles (inicial, básica, bachillerato y superior/universitaria)*.

Como futuros docentes creemos importante dar un breve vistazo a los avances educativos del País, realizando un análisis descriptivo y crítico, que brinda un enfoque general del panorama sobre los cambios más relevantes de la historia educativa en Ecuador, desde los años 1830 hasta la actualidad.

CONTEXTO HISTÓRICO

A lo largo de la historia, Ecuador ha marcado cambios relevantes en el desarrollo de la educación, desde 1830 en que el país se constituyó como estado independiente, las transformaciones educativas han sido constantes. Empezando por programas de alfabetización, creación y fundación de escuelas e instituciones educativas en general, Ecuador da inicio a un cambio necesario y constante de educación (MOREIRA, 2013).

Gabriel García Moreno, uno de los principales gestores del proceso educativo, modernizó planes

de estudio en conjunto con la creación de escuelas rurales y un colegio normal para la formación de maestros indígenas. Poco a poco la población escolar tuvo un crecimiento sorprendente, ofreciéndose así más carreras universitarias. Gracias a la íntima filiación que García Moreno tenía con la religión católica, se firmó un Concordato con el Vaticano para que la Iglesia controlara la educación. En la misma época se fomentó la enseñanza gratuita a la que todos sin excepción podían tener acceso (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2012).

Más tarde, con la llegada de Eloy Alfaro, en los años siguientes a 1910, se establecieron colegios normales laicos destinados a la preparación del magisterio. En las universidades se suprimieron los estudios teológicos y se implementaron bachilleratos en Humanidades Modernas. Así mismo, el ejército ecuatoriano empezó a formar parte de la educación con la creación del Colegio Militar Eloy Alfaro, en el que se forjaban bachilleres para que puedan continuar sus estudios y lleguen a ejercer en cualquiera de las tres ramas militares ecuatorianas (CHANGUAN, 2004).

Ya en la década de 1920-1930,



el país enfrenta una crisis económica. Sin embargo, se emprendieron varias obras y posteriormente llegan profesores alemanes con el propósito de mejorar el sistema educativo y apoyar en la inauguración de bibliotecas en diferentes ciudades, entre ellas la Biblioteca Nacional en Quito (PUENTE, 2013).

Es importante señalar que en el mandato de José Velasco Ibarra, el avance en la educación se centró principalmente en las mujeres. Se creó el Colegio de Señoritas 24 de Mayo de Quito con el objetivo de promover y garantizar la educación completa hasta el bachillerato. Posterior a esto, se llevaron a cabo logros importantes como ser, la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior y finalmente, la puesta en marcha de la Ley de Escalafón, ley que escogía a los mejores puntuados profesionales (OEI, 2004).

Más adelante, en 1980, con la presidencia de Jaime Roldós se impulsó el desarrollo de la edu-

cación con El Plan Nacional de Alfabetización y se llevó a efecto el Desayuno Escolar para combatir la desnutrición escolar, mantener el estado anímico y capacidades intelectuales, para que los alumnos pudieran recibir la enseñanza – aprendizaje con mejores resultados. En 1990 el gobierno declara *el año de la Post Alfabetización*, implementando el programa *Ecuador Estudia*. Este mismo año se expidió la Ley de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio Nacional, que reemplazó a la ley obsoleta que había estado vigente desde 45 años antes. Por iniciativa y gestión de las organizaciones indígenas se crea la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (1990), “instancia estatal que propone, por primera vez, la interculturalidad” (DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL GUAYAS, 2001).

En el período correspondiente a los años 2001 al 2005 se dan varios cambios en las reformas educativas. Se estableció un reglamento de educación especial que fue el promotor para facilitar la integración de estudiantes con capacidades diferentes a la vida social y promover su participación en ella. Además, se creó un programa de educación inicial





Ilustración: H. Vinicio García

responsable de brindar atención a niños de 0 a 5 años de edad. También en estos años se publica un decreto ejecutivo que determina la creación del carnet estudiantil para estudiantes de establecimientos educativos de nivel básico y bachillerato (TRIBUNAL CONSTITUCIONAL, 2002).

Con el mandato presidencial de Rafael Correa, iniciaría la revolución educativa. Empezando con la creación de unidades educativas fiscales de alto nivel, el acceso a las escuelas regulares para estudiantes con capacidades diferentes y la entrega gratuita de textos, uniformes y alimentación escolar. Se inició el proceso de autorización de los colegios fiscales al Programa del Diploma de Bachillerato Internacional y en septiembre del 2009, se declara a Ecuador como *Patria alfabetizada* (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2009). Dos años después, se aprueba la Ley Orgánica de Educación Intercultural que buscaba la inclusión y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe (CHÁVEZ, 2010).

Para el 2011, por mandato constitucional se crea el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) para la evaluación interna y externa del Sistema Nacional de Educación. Posterior a esto, se establece el proceso de transición de los niños de 3 a 4 años de edad que asisten a Centros INFA hacia los establecimientos educativos que brindan servicios de Educación Inicial (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2011). Se implementa el programa *Educa, Televisión para aprender* proponiendo una programación educativa y entretenida.

Es importante destacar que para el 2013 se expusieron los parámetros de creación de las universidades emblemáticas (YACHAY, UNAE, UNIARTES E IKIAM) con el objetivo de mejorar la calidad de la educación superior y ofrecer mejores oportunidades a los bachilleres. En marzo de 2014 se inauguró la UNAE (Universidad Nacional de Educación) que empieza ofertando únicamente carreras de



docencia. Entre ellas; Educación Inicial y Educación General Básica con mención en Lengua y Literatura y Matemática.

A lo largo de este recorrido histórico, no podemos dejar de lado la importante actuación de tres mujeres que lucharon por una educación justa y equitativa. Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Matilde Hidalgo, que marcaron el desarrollo de la educación en el país abriendo paso sobre todo a la educación bilingüe Kichwa-español.

MÉTODO DE TRABAJO

Para lograr el resultado final, es decir, la elaboración de una línea de tiempo y el consecuente video (anexo a este artículo), se siguieron varios pasos. Partiendo de la recopilación de información a cargo de cada estudiante, se designaron equipos de trabajo para realizar diferentes actividades. La elabo-

ración del guión para el video, el cual fue revisado y aprobado de manera general por todo el grupo de trabajo. La recaudación de imágenes, que estuvo a cargo de otros equipos independientemente de cada periodo educativo en el que nos basamos, las mismas, que nos sirvieron para dar mayor realce a la información presentada en el video. Posterior a esto, el equipo designado para la edición del video puso en marcha su trabajo. Finalmente se encargó a un equipo para el diseño del presente artículo.

ANÁLISIS

La investigación realizada sobre la Historia de la Educación en Ecuador ha sido de gran interés, porque pudimos evidenciar cómo ha ido cambiando y evolucionando, en el transcurso del tiempo, el sistema educativo de nuestro país. Cambios que han aportado y seguirán aportando al desarrollo de cada ser humano dentro de un mismo espacio y dentro de

un mismo nivel de oportunidades.

Es importante rescatar cada una de las aportaciones a lo largo de la historia, (como es el paso de una educación clerical a una laica) ya que las mismas son el resultado de esta realidad educativa en la que vivimos. Es indiscutible el hecho de las mejores posibilidades de estudio y a su vez los beneficios a los que podemos acceder con nuestro esfuerzo. Una clara muestra de evolución educativa, es nuestra universidad, la UNAE, que busca forjar maestros investigativos, críticos y dinámicos que aporten al cambio educativo.

REFLEXIÓN

Cada progreso que se da en nuestro país, es un cambio único e importante. Dentro de esta investigación, pudimos observar, describir y criticar dichos cambios como aportes sobresalientes dentro de nuestro país.

La educación ha venido evolucionando acompañando los cambios sociales de manera transversal. Por ejemplo, la prohibición de la mujer en ámbitos educativos, laborales y de derechos civiles fue cambiando; de igual manera los sectores marginados de Ecuador, como es el grupo social Indígena. Por esta razón estamos seguros que los procesos políticos son imprescindibles para cambiar el paradigma donde la educación es la fuente de desarrollo y avance de una sociedad y de un país.

Los cambios que se han dado, son notables en lo antes mencionado. Es indiscutible reconocer, que los más grandes aportes a la educación se han dado en el Gobierno de Rafael Correa, sus políticas progresistas cambiaron al Estado en sí, siendo la educación, una de las más beneficiadas en el ámbito económico. Su filosofía de cambio social enfoca a la educación y a la salud como elementos fundamentales de matriz productiva. Ha mejorado la gestión y administración educativa.

Finalmente hemos concluido que Ecuador desde sus inicios como Estado, ha cambiado su visión del mundo y en especial de la educación, transformándose en un país que defiende la misma y la protege, respetando la interculturalidad y la pluriculturalidad que existe. La gestión administrativa educativa ha denotado un progreso impresionante, haciendo que los procesos educativos sean independientes de cualquier entidad religiosa o política partidista. Además busca crear una conciencia en los estudiantes, haciéndolos responsables del futuro y desarrollo que pueda tener el país. Como estudiantes debemos crear la conciencia de que somos nosotros los entes del cambio.

VIDEO:

Evolución en el Sistema Educativo de Ecuador. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=eA9y9H-8qsn4>

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera O., F. (2010). Tesis "EL PENSAMIENTO CREATIVO DESDE LA REFORMA CURRICULAR ECUATORIANA". Obtenido de <http://dspace.uce.edu.ec/bitstream/123456789/2795/1/tm4384.pdf>
- Changuan, O. (2009). Situación y perspectiva de las relaciones cívico militar en el Ecuador. Ecuador. Obtenido de: <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/277/1/IAEN-020-2004.pdf>
- Chávez, G. (2010). CAPITULO II La interculturalidad en la Educación Básica Ecuatoriana a partir de la Propuesta Consensuada de Reforma Curricular de 1996. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/650/3/Capitulo%202.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). Coordinación General de Asesoría Jurídica -Información Legal. Ecuador Disponible en: www.educacion.gob.ec Recuperado de: http://www.educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/09/A1_Base_Legal_11.pdf
- Ministerio de Educación. (2012). Rendición de Cuentas 2009. Ecuador. Obtenido de: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Rendicion_2009.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). Educación inclusiva y especial. Ecuador. Obtenido de: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_El.pdf
- MOREIRA, P. (2013). Historia del Sistema Educativo del Ecuador. Ecuador. Obtenido de: <http://www.monografias.com/trabajos98/historia-del-sistema-educativo-del-ecuador/historia-del-sistema-educativo-del-ecuador.shtml>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2004) Informe Nacional sobre el desarrollo de la educación. 47ª Reunión de la conferencia Internacional de Educación CIE. Obtenido de: <http://www.oei.es/quipu/ecuador/ibeecuador.pdf>
- Puente, L. (Marzo de 2013). FLACSO. Obtenido de Biblioteca pública, democracia y buen vivir: http://clacso.org.ar/libreria_cm/archivos/pdf_376.pdf
- Recuperado de: http://www.efemerides.ec/1/abril/en_16.htm
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2014) Rendición de cuentas 2013. Obtenido de: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/04/INFORME-FINAL-ZONA-9-MATRIZ-29-04-141.pdf>

RESUMEN

EVOLUCIÓN HISTÓRICA EDUCATIVA EN ECUADOR

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA
EDUCATIVA EN
ECUADOR

IDEA 1

GABRIEL GARCÍA MORENO, UNO DE LOS PRINCIPALES GESTORES DEL PROCESO EDUCATIVO, MODERNIZÓ PLANES DE ESTUDIO EN CONJUNTO CON LA CREACIÓN DE ESCUELAS RURALES Y UN COLEGIO NORMAL PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS INDÍGENAS.

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA
EDUCATIVA EN
ECUADOR

IDEA 2

CON LA LLEGADA DE ELOY ALFARO, EN LOS AÑOS SIGUIENTES A 1910, SE ESTABLECIERON COLEGIOS NORMALES LAICOS DESTINADOS A LA PREPARACIÓN DEL MAGISTERIO.



ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE EN EL MANDATO DE JOSÉ VELASCO IBARRA, EL AVANCE EN LA EDUCACIÓN SE CENTRÓ PRINCIPALMENTE EN LAS MUJERES.

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA
EDUCATIVA EN
ECUADOR

IDEA 3

CON LA PRESIDENCIA DE JAIME ROLDÓS SE IMPULSÓ EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN CON EL PLAN NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN.

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA
EDUCATIVA EN
ECUADOR

IDEA 4

POR INICIATIVA Y GESTIÓN DE LAS ORGANIZACIONES INDÍGENAS SE CREA LA DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (1990).

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA
EDUCATIVA EN
ECUADOR

IDEA 5

PARA EL 2013 SE EXPUSIERON LOS PARÁMETROS DE CREACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES EMBLEMÁTICAS (YACHAY, UNAE, UNIARTES E IKIAM).

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA
EDUCATIVA EN
ECUADOR

IDEA 6

LOS PROCESOS POLÍTICOS SON IMPRESCINDIBLES PARA CAMBIAR EL PARADIGMA DONDE LA EDUCACIÓN ES LA FUENTE DE DESARROLLO Y AVANCE DE UNA SOCIEDAD.

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA
EDUCATIVA EN
ECUADOR

IDEA 7

LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Autor: Darío G. Cevallos Chamba

INTRODUCCIÓN

La creatividad es algo que nace con nosotros, es decir como una cualidad innata del ser humano. Es el medio que nos permite adaptarnos para la sobrevivencia y en la búsqueda de solucionar problemas y encontrar nuevas formas de realizar las cosas que en muchos casos han sido el origen de avances para la humanidad.

Ser creativo una vez es un accidente; serlo todos los días y en medio de la trivialidad de nuestra vida cotidiana, es una hazaña que muy pocos hombres lo logran. (Karel Kósig, s.f.).

La creatividad debe ser entendida como la capacidad de crear algo nuevo, diferente y original, tanto desde la perspectiva del trabajo artístico como científico. Debemos entonces forzar en nuestro ser, el desarrollo de ese pensamiento creativo, que nos obligue a pensar en nuevas formas de realizar nuestras actividades, innovando, cambiando el enfoque y la práctica.

Es por tanto, fundamental estudiar la forma cómo se desarrolla el pensamiento creativo, para que a partir de ese análisis tomemos como eje central de nuestras tareas, el trabajar con creatividad. Esto tiene vital importancia dentro del ámbito educativo, donde los docentes deben ser creativos a través de la didáctica que emplean para construir en los alumnos el conocimiento.

DESARROLLO

A partir de 1971, el término *creatividad* pasa a ser aceptado por parte de la Real Academia de la Lengua Española. Desde entonces, el término se ha empleado y se ha vuelto muy popular, para darle un carácter novedoso a cualquier actividad que realicemos. La creatividad se ha vuelto una herramienta inherente del desarrollo o construcción de muchos avances dentro de la ciencia, el arte, la educación.

Existen muchas teorías que abordan el estudio del pensamiento creativo, sobre todo desde la psicología y la filosofía, que han tratado de entender, cómo se desarrolla el pensamiento creativo en la mente humana.

En base al Existencialismo se sostiene que son pocas las personas que reconocen que todo individuo puede ser creativo y que toda actividad puede ser realizada con creatividad. (Cerde, 2000)

Picasso y Einstein la tuvieron, ambos pensaron en conceptos que desembocaron en una escuela artística o en una teoría científica. En ninguno de los dos, surgió la creatividad de la nada, sino que descansaba en el conocimiento y la vivencia, en el valor para avanzar y adentrarse en lo nuevo, lo ignorado y lo desconocido. (Landau, 1987).

A partir de la teoría interpersonal o cultural, se señala que las diferencias en las personalidades se deben a procesos sociales y describen a la creatividad como la capacidad de ver, percibir y reaccionar.

Es necesario entonces a partir de estas teorías, analizar cómo ha evolucionado la creatividad en la mente del ser humano, tratando de comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo, buscando la forma a su vez de desarrollar grandes cambios en el mundo por medio de la acción creativa.

Según Cerda, (2000), dentro de las definiciones que existen acerca de la creatividad se tiene la tendencia a involucrar cuatro instancias o actores fundamentales de la creatividad, como son:



- La persona que crea
- El proceso creador
- El producto creado
- Las influencias ambientales

El proceso creativo se canaliza a través del sujeto por medio de dos fuentes que corresponden al pensamiento creativo y a la actitud creadora. El proceso creador que adquiere importancia en la medida en que éste sirva para alcanzar un producto determinado. En torno al producto creado giran los elementos que participan en el acto creador, sea este motivación, proceso creador o contexto. Las influencias ambientales se relacionan en gran medida con las teorías sobre la naturaleza y mecanismo de la motivación que se plantean en el campo de la psicología.

Ante todo debemos tomar en cuenta que la creatividad no debe ser considerada como un don privilegiado que solo han recibido algunos. Todos los seres humanos nacemos con la capacidad creativa, es decir es parte de la esencia del ser humano. Es importante entonces, que desde los primeros años de vida, no se corte esta capacidad creativa, y en esto intervienen los padres y los primeros maestros con el inicio de la educación.

CONCLUSIÓN

El pensamiento creativo es algo que va más allá de la comprensión de su significado etimológico o lingüístico, es algo que debe estar presente en nuestra mente frente a la realización de todas las

actividades. Dentro del campo profesional, artístico, cultural nos enfrentamos cada día a la tentación de ser repetitivos, de basarnos en un modelo establecido, pero es necesario que pensemos que siempre es bueno hacer un cambio, siempre que éste nos lleve a resultados positivos, debemos ser creativos e innovadores.

El empleo de la creatividad o del pensamiento creativo en la educación es muy importante y debe ser considerado como una herramienta imprescindible tanto para la enseñanza como para el aprendizaje. La creatividad debe ser rescatada desde los primeros años de educación formal, y no anularla con sistemas educativos rígidos que limitan la capacidad creativa de los niños, encerrándolos en un mundo con respuestas establecidas, impidiendo que busquen una nueva forma de ver el mundo desde su propia perspectiva creativa, tal como lo hicieron alguna vez los grandes genios de la humanidad.

Por último, debo decir que a partir de la comprensión del desarrollo del pensamiento creativo, cada uno está en la libertad de buscar la forma de crear, de mantener una mente abierta a nuevas maneras de ver las cosas, debemos aprender a ver más allá de lo que podemos ver, de lo que es tangible y que ya está explicado o definido, y trabajar en la creatividad y con ella. Solo con mente abierta, creativa y soñadora podremos construir o reconstruir un mejor mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- Butcher, H. (1974). La inteligencia humana. Madrid: Morova.
- Castro, J. (13 de Enero de 2011). Las escuelas matan la creatividad. Recuperado el Septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=AW-bTuBA5rU>
- Cerda Gutiérrez, H. (2000). La creatividad en la ciencia y educación. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Dewey, J. (1993). El niño y la creatividad. México: Trillas.
- Guilford, J. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
- Landau, E. (1987). El vivir creativo. Barcelona: Herder.
- Media. (22 de Septiembre de 2011). ¿Por qué los niños se aburren en la escuela? Recuperado el Septiembre de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=eEqF_1aXUw4
- Talks, T. (16 de Noviembre de 2012). La creatividad es un proceso universal. Recuperado el Septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=klWu5KxEGVs>
- Ted, T. (17 de Marzo de 2015). Los procesos del pensamiento creativo en la educación. Recuperado el Septiembre de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=Fh0_gs_3drg
- Yogaemas. (13 de Octubre de 2012). La educación prohibida. Recuperado el Septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=1RBB-VL1Sah0>

RESUMEN

LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO

SER CREATIVO UNA VEZ ES UN ACCIDENTE; SERLO TODOS LOS DÍAS Y EN MEDIO DE LA TRIVIALIDAD DE NUESTRA VIDA COTIDIANA, ES UNA HAZAÑA QUE MUY POCOS HOMBRES LO LOGRAN. (KAREL KÓSIG, S.F.).

LA
IMPORTANCIA DEL
PENSAMIENTO
CREATIVO

IDEA 1

LA CREATIVIDAD SE HA VUELTO UNA HERRAMIENTA INHERENTE DEL DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN DE MUCHOS AVANCES DENTRO DE LA CIENCIA, EL ARTE, LA EDUCACIÓN.

LA
IMPORTANCIA DEL
PENSAMIENTO
CREATIVO

IDEA 2

ANTE TODO DEBEMOS TOMAR EN CUENTA QUE LA CREATIVIDAD NO DEBE SER CONSIDERADA COMO UN DON PRIVILEGIADO QUE SOLO HAN RECIBIDO ALGUNOS. TODOS LOS SERES HUMANOS NACEMOS CON LA CAPACIDAD CREATIVA, ES DECIR ES PARTE DE LA ESENCIA DEL SER HUMANO.

LA
IMPORTANCIA DEL
PENSAMIENTO
CREATIVO

IDEA 3

SOLO CON MENTE ABIERTA, CREATIVA Y SOÑADORA PODREMOS CONSTRUIR O RECONSTRUIR UN MEJOR MUNDO.

LA
IMPORTANCIA DEL
PENSAMIENTO
CREATIVO

IDEA 4

SOBRE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS DE DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN EL AULA

Autor: Darío G. Cevallos Chamba

INTRODUCCIÓN

Es necesario que empecemos entendiendo el concepto de lo que es el razonamiento lógico matemático, lo consideramos como la capacidad de poder abstraer la información en nuestra mente, es decir la representación mental que podemos hacer de una determinada situación. Por tanto, mientras mejor sea el esquema mental que se representa en alguna parte de nuestro cerebro como una especie de proyector interno, mejor podremos hacer uso de ese esquema para la solución de un problema, lo cual es muy útil dentro de las matemáticas.

Por tanto, el estudio de las didácticas que se pueden emplear con el objetivo de mejorar el razonamiento lógico matemático es muy importante, por cuanto nos ayuda a plantear una mejor manera de desarrollar las capacidades cognitivas de un alumno, que a su vez desembocan en un mejor desempeño en el estudio de las matemáticas, aunque no es la única ciencia que se facilita en su entendimiento, sin embargo es mencionada ya que muchas ciencias toman como base los fundamentos matemáticos.

DESARROLLO

Las estrategias pedagógicas adecuadas nos permiten desarrollar mejores maneras de construir el conocimiento, tomando en cuenta que el razonamiento lógico-matemático es fundamental para que los alumnos logren un buen desenvolvimiento, para la realización de actividades relacionadas con la comprensión de la matemática o de ciencias que se fundamentan en los principios matemáticos.

Según González Vásquez, (2006), es importante

que desde los primeros años en que se introduce al niño en la resolución de problemas, se trabaje en el desarrollo de su razonamiento lógico-matemático. Tomando en cuenta las características que el niño posee de acuerdo a su etapa de desarrollo y despertar el interés hacia los mismos, facilitándoles la resolución de éstos, para que el niño los enfrente por sí mismo tanto en un contexto escolar como social.

El empleo de una metodología didáctica adecuada desde los primeros años de estudio, permitirá desarrollar en el niño la capacidad de tener un buen razonamiento lógico-matemático, lo que facilita que vaya formando las bases para la comprensión de temas más complejos que podrá revisar a lo largo de su vida educativa.

La metodología que se aplica debe ir ajustada al desarrollo psíquico y cognitivo del alumno y para esto se puede tomar como base los estadios de desarrollo de Piaget. Siendo éste uno de los representantes más importantes por sus aportes en la pedagogía y sus teorías que buscan explicar la forma cómo aprenden los niños, de acuerdo a su edad, lo que implica que el desarrollo de la metodología en el proceso educativo debe tomar en cuenta la edad del niño y como referente sus capacidades cognitivas según el estadio en el que se encuentre.

La tendencia actual dentro de las estrategias metodológicas, se basa en su gran mayoría en un enfoque constructivista. Es decir, que el profesor ya no es quien instruye y enseña en un proceso unidireccional, sino que viene a ser el guía o mediador en el proceso de construcción del conocimiento, tomando en cuenta las habilidades o intereses propios del estudiante, coloca como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje al alumno.

Según (González Vásquez, 2006), el docente es quien debe contribuir en la adquisición de conocimiento como en el caso de resolución de problemas y deberá orientar la práctica pedagógica para la construcción de los conocimientos de una manera eficaz, de forma que el alumno entienda que los problemas a los que se enfrenta en la vida diaria los puede resolver empleando el razonamiento.

CONCLUSIÓN

El desarrollo del razonamiento lógico matemático es de suma importancia, por cuanto al alumno no solo le permite tener un mejor desempeño en matemáticas sino que le permite desenvolverse en la vida cotidiana teniendo la capacidad de resolver problemas reales que implican aplicación de conocimientos matemáticos.

La implementación de una metodología que le permita desarrollar una verdadera habilidad para la resolución de problemas con base matemática va más allá de un proceso mecanizado, sino que implica un verdadero razonamiento que puede ser ajustado y moldeado de acuerdo a la situación, esto es lo que implica una verdadera metodología didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Educadoras. (8 de Noviembre de 2012). Recuperado el septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=lmABzcaYmZA>
- Bonilla, E. (13 de Mayo de 2011). Técnicas para estudiar Matemáticas. Recuperado el Septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=ktzoNvD3oLY>
- El Azizi, Y. (20 de Diciembre de 2013). Cómo dominar las matemáticas. Recuperado el Septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=wotf0Zsj44k>
- González Vásquez, M. (2006). Estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del razonamiento lógico matemático en alumnos de segundo grado de educación primaria. México.
- Macko. (16 de Noviembre de 2007). Dificultades de aprendizaje matemático. Recuperado el Septiembre de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=f-eM_FPY0gg
- Matemática, F. (16 de Marzo de 2009). Recuperado el Septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=U6LDv7LsQ7k>
- Matematicas, E. (15 de Mayo de 2015). ¿Por qué son tan difíciles las Matemáticas? Recuperado el Septiembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=KV4fzYsrVoo>
- preguntado, T. h. (22 de Septiembre de 2014). ¿ Por qué nos cuesta aprender Matemáticas? Recuperado el Septiembre de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=F_oGhUSFKXQ
- Tapia, L., & Cofré, A. (2003). Cómo desarrollar el razonamiento lógico matemático. Santiago de Chile : Universitaria.

RESUMEN

DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

EL RAZONAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO, LO CONSIDERAMOS COMO LA CAPACIDAD DE PODER ABSTRAYER LA INFORMACIÓN EN NUESTRA MENTE.

DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO

IDEA 1

EL EMPLEO DE UNA METODOLOGÍA DIDÁCTICA ADECUADA DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE ESTUDIO, PERMITIRÁ DESARROLLAR EN EL NIÑO LA CAPACIDAD DE TENER UN BUEN RAZONAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO, LO QUE FACILITA QUE VAYA FORMANDO LAS BASES PARA LA COMPRESIÓN DE TEMAS MÁS COMPLEJOS QUE PODRÁ REVISAR A LO LARGO DE SU VIDA EDUCATIVA.

DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO

IDEA 2



Ilustración: H. Vinicio García

LA TENDENCIA ACTUAL DENTRO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, SE BASA EN SU GRAN MAYORÍA EN UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA. ES DECIR, QUE EL PROFESOR YA NO ES QUIEN INSTRUYE Y ENSEÑA EN UN PROCESO UNIDIRECCIONAL, SINO QUE VIENE A SER EL GUÍA O MEDIADOR EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO, TOMANDO EN CUENTA LAS HABILIDADES O INTERESES PROPIOS DEL ESTUDIANTE, COLOCA COMO PROTAGONISTA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE AL ALUMNO.

DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO

IDEA 3

COMPRENDIENDO LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

Bienestar Estudiantil

Este documento de reflexión presenta un abordaje breve en torno al tema de diversidad sexual y de género. Para este propósito, se destacarán conceptos principales en torno al tema, los mismos que permitirán clarificar y respetar las diversidades existentes.

La orientación sexual y la identidad de género constituyen aspectos esenciales de la vida de la persona, además, éstos son protegidos por los Derechos Humanos. Sin embargo, dichos aspectos son en varios espacios el motivo de actos de discriminación y/o violencia debido a las construcciones culturales e ideológicas que se basan en la suposición de que todas las personas son heterosexuales y superiores a las que tienen una orientación sexual diferente, además, por la imposición de estereotipos y roles descriptivos sobre cómo deben ser y comportarse hombres y mujeres (Carrera, Rodríguez, Lameiras, Vallejo, & Alonso, 2013).

En este sentido, es importante que todos y todas conozcamos un poco sobre las diferencias sexuales y de género, ya que mediante la comprensión de algunos conceptos básicos podremos aportar a la construcción de una cultura de respeto a las diferencias (Escobar, 2007).

La sexualidad abarca una dimensión de la personalidad que actúa en todos los aspectos de nuestra vida, como el biológico, social, conductual y cultural, y no, exclusivamente, a la aptitud del individuo para generar una respuesta erótica, es decir, desde esta perspectiva, podemos llegar al entendimiento de que la sexualidad no se limita a hablar de genitalidad ya que ésta se manifiesta en todas las acciones de los seres humanos, por ejemplo, la forma de hablar, vestirse, caminar, expresar afecto, las relaciones con los demás, la búsqueda de intimidad y placer (Sánchez, 2009).

Desde esta concepción podemos clarificar la diferencia de los términos sexo y género. El primero corresponde a las diferencias biológicas entre el hombre y la mujer y el segundo hace referencia a las identidades y roles construidos socialmente hacia mujeres y hombres, es decir, a los significados atribuidos a las diferencias biológicas.

Ahora bien, desde la fusión de los términos sexo — género en los que se unifican los aspectos biológicos, sociales, culturales e históricos, se origina la diversidad de las orientaciones sexuales humanas. La orientación sexual es la atracción afectiva, emocional y sexual hacia personas del mismo u otro sexo y que habitualmente se clasifica en tres tipos: homosexualidad, heterosexualidad y bisexualidad.

Es importante no confundir la orientación sexual con la identidad de género, ya que esta última habla de la vivencia interna, producto de la identidad psicológica y social de la persona en relación a su género, independientemente del sexo que tenga. Dentro de la identidad de género podemos incluir al Transexualismo, travestismo y transgénero (Cáceres, Talavera, & Mazín, 2013).

Desde esta perspectiva, estos conceptos nos permiten reconocer y resaltar que las personas de todas las culturas, edades y del mundo somos y deberíamos ser consideradas iguales, ya que tenemos la misma dignidad humana, gozamos de los mismos Derechos Humanos, por otra parte, tenemos una identidad propia, personal e irrepetible que nos hace diferentes y diversos al tener deseos e intereses distintos.

Recordemos que la diversidad y respeto mutuo es un reto social general. Si los prejuicios los aprendemos, de la misma manera pueden ser desaprendidos, para ello, es importante que podamos reconocer que hay personas con orientaciones sexuales diferentes en todas partes, aunque no siempre lo digan y, si nos lo manifiestan, agradezcamos por su confianza, no las juzguemos y respetémoslas.

Si te interesa contar con mayor información al respecto la puedes obtener en la Dirección de Bienestar Estudiantil.

REFERENCIAS

Cáceres, C., Talavera, V., & Mazín, R. (2013). Diversidad sexual, salud y ciudadanía. REV PERU MED EXP SALUD PUBLICA , 4: 698 – 704.

Carrera, M., Rodríguez, Y., Lameiras, M., Vallejo, P., & Alonso , P. (2013). Actitudes hacia la diversidad sexual en estudiantes de secundaria españoles. Revisata Iberoamericana de Salud y Ciudadanía, Vol.II, 110 – 128.

Escobar, J. (2007). Diversidad sexual y exclusión . Revista Colombiana de Bioética , 2: 77 – 94.

Sánchez, A. (2009). Cuerpo y sexualidad, un derecho: avatares para su construcción en la diversidad sexual. Sociológica, 101 – 122.

RESUMEN

LA SEXUALIDAD ABARCA UNA DIMENSIÓN DE LA PERSONALIDAD QUE ACTÚA EN TODOS LOS ASPECTOS DE NUESTRA VIDA, COMO EL BIOLÓGICO, SOCIAL, CONDUCTUAL Y CULTURAL, Y NO, EXCLUSIVAMENTE, A LA APTITUD DEL INDIVIDUO PARA GENERAR UNA RESPUESTA ERÓTICA.

SEXUAL Y
DE GÉNERO

IDEA 1

LA ORIENTACIÓN SEXUAL ES LA ATRACCIÓN AFECTIVA, EMOCIONAL Y SEXUAL HACIA PERSONAS DEL MISMO U OTRO SEXO Y QUE HABITUALMENTE SE CLASIFICA EN TRES TIPOS: HOMOSEXUALIDAD, HETEROSEXUALIDAD Y BISEXUALIDAD.

SEXUAL Y
DE GÉNERO

IDEA 2

LA IDENTIDAD DE GÉNERO HABLA DE LA VIVENCIA INTERNA, PRODUCTO DE LA IDENTIDAD PSICOLÓGICA Y SOCIAL DE LA PERSONA EN RELACIÓN A SU GÉNERO, INDEPENDIEMENTE DEL SEXO QUE TENGA.

SEXUAL Y
DE GÉNERO

IDEA 3

RECORDEMOS QUE LA DIVERSIDAD Y RESPETO MUTUO ES UN RETO SOCIAL GENERAL. SI LOS PREJUICIOS LOS APRENDEMOS, DE LA MISMA MANERA PUEDEN SER DESAPRENDIDOS.

SEXUAL Y
DE GÉNERO

IDEA 4

Galería

Estudiantil



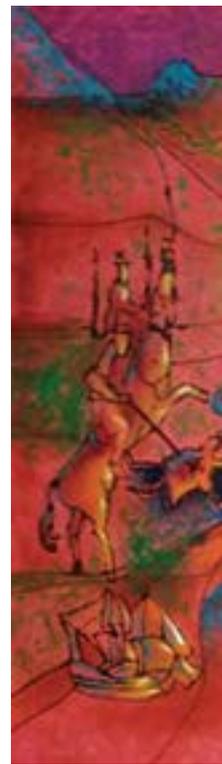
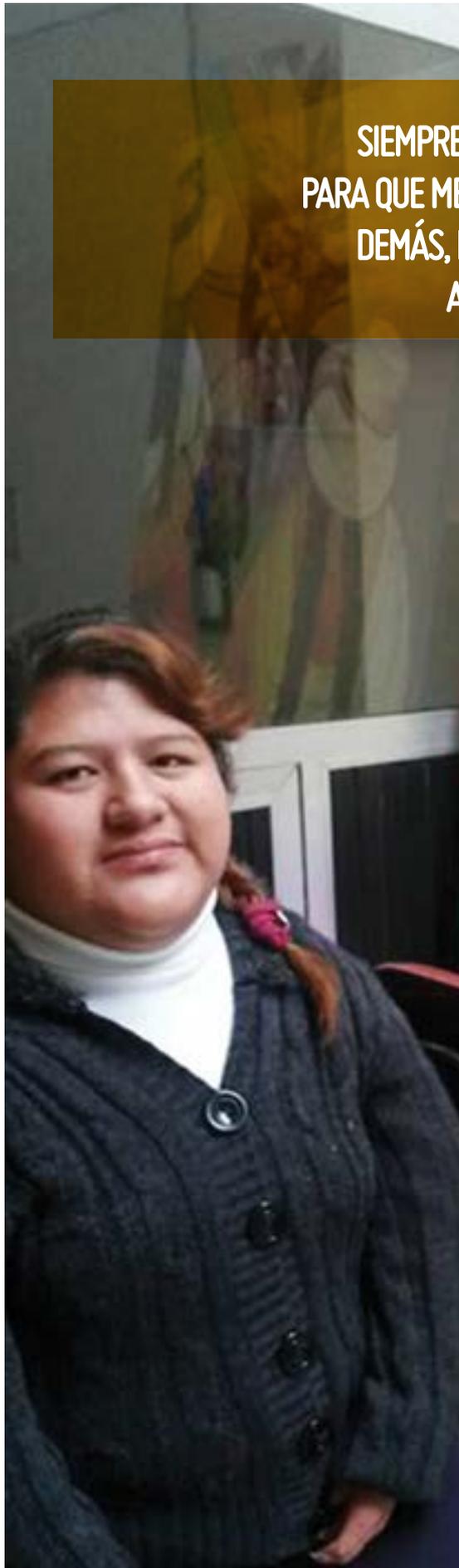


Sección

Arte

PENSADA PARA SER UN ESPACIO MISCELÁNEO, PARA DAR CABIDA A LAS DIFERENTES EXPRESIONES DE CREACIÓN LITERARIA (CUENTO, POESÍA), DIVULGACIÓN CULTURAL, CRÍTICA DE ARTE Y DE CINE, MÚSICA, PERFILES DE CREADORES, ESTUDIANTES CON INCLINACIONES ARTÍSTICAS.

SIEMPRE HE DICHO QUE
PARA QUE ME ACEPTEN LOS
DEMÁS, PRIMERO DEBO
ACEPTARME YO.





ROMPIENDO BARRERAS

Autor: Mónica Durán

Patricia Ramón es una joven cuencana de 22 años de edad, apasionada por la pintura y la literatura. Ella padece de artrogriposis, síndrome que afecta las articulaciones del cuerpo, impidiendo la movilidad y fuerza en sus brazos y piernas. Pero esta discapacidad física no ha sido un obstáculo en su vida, sino que al contrario, ha sido una motivación que le impulsa a proponerse nuevas metas.

En su casa, ubicada en el barrio Las Herrerías, Patricia nos recibió con una sonrisa y dispuesta con mucho entusiasmo a responder nuestras preguntas.

¿Cómo ha sido la faceta estudiantil a lo largo de su vida?

Bueno, desde la escuela tuve muchos inconvenientes. Al momento de buscar un cupo en algún colegio no me aceptaban, siendo esto un contratiempo en mis estudios, pero gracias a Dios el Colegio



Cesar Andrade y Córdova me abrió sus puertas, brindándome apoyo incondicional hasta culminar el bachillerato. Actualmente estoy en la Universidad Estatal de Cuenca estudiando la carrera de Literatura y lenguajes audiovisuales.

¿Cuál ha sido su mayor reto hasta ahora?

Creo que superarme día a día y aceptar mi discapacidad y a saber sobrellevar mis limitaciones. Porque siempre



he dicho que para que me acepten los demás, primero debo aceptarme Yo.

¿Quién es su mayor admiración?

Mi mayor admiración es a mi mamá, porque ella es la que siempre está conmigo, ella es mis brazos y mis piernas. Ella es mi fuente principal. Pero en el ámbito educativo admiro mucho a un profesor de mi universidad por su manera de impartir las clases.

¿Cómo fueron sus primeros comienzos en la pintura?

Mis primeros inicios en la pintura fueron a los 5 años de edad.

¿Cuál es su estilo de pintar?

No tengo un estilo definido, pero me gusta innovar mi arte en los lienzos, me gusta que los dibujos queden definidos con bastante relieve utilizando óleo. La espátula es una de las herramientas que más utilizo para elaborar mis pinturas.

¿Algún pintor influencia en su manera de pintar?

Sí. El pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín porque su manera de pintar, me llamó la atención. Considero que mis pinturas tienen un estilo similar a la de este gran pintor. Quizá no en la forma pero sí en el método que utiliza que es la espátula con bastante óleo.

¿Qué le inspira para pintar?

Lo que me inspira es el estado en el que me encuentro, estar limitada en un espacio y querer realizar actividades como los demás, como por ejemplo estar en una montaña, en una cascada, ver paisajes, pero saber que no lo puedo hacer o se me hace difícil; es mi impulso para plasmar en un cuadro lugares en los que quisiera estar.



¿Cuáles son los lugares donde ha expuesto sus obras?

Mis cuadros han estado en actividades como son las ferias de las fiestas de Cuenca, pero por lo general salen al extranjero para ser exhibidos, casi nunca los vendo ya que deseo recopilar todas mis obras para en un futuro realizar una gira nacional e internacional.

¿Cómo es su vida diaria?

Mi rutina diaria es bastante fuerte, por lo general me levanto a las 7 de la mañana cuando voy a la universidad y regreso algunas veces al medio día o por la noche dependiendo las situaciones que se me presentan a lo largo del día. Luego me pongo a realizar los deberes hasta las 2 o 3 de la mañana. Cabe resaltar que en todo este proceso diario mi mamá es un gran apoyo porque me ayuda en la movilización desde mi hogar hasta el aula de clase.

¿Cómo ve la inclusión educativa actualmente en el Ecuador?

En este caso les comentaré de mi universidad. Yo pienso que sí ha avanzado un poco pero considero que falta bastante para llegar a una verdadera inclusión educativa. Comenzando por la sensibilidad de las personas, porque creo que se



debe empezar por ahí para lograr mejoras en los demás aspectos. Algo que siempre he dicho es que las instituciones educativas solo se fijan en el presente y no piensan que en un futuro, llegaran más personas con capacidades diferentes, y por eso no se preocupan en mejorar las condiciones de la institución tanto en calidad humana como en calidad física en este caso la infraestructura de la institución.

¿Cómo considera su personalidad?

Bueno mi carácter es un poco fuerte, no soy muy sociable. Pero, a los amigos que tengo los valoro y aprecio mucho. También me considero una persona fuerte porque a pesar de mi condición física he salido adelante, gracias a mi coraje y valor que he puesto al momento de realizar las cosas. Si reconozco que han sido retos difíciles pero no imposibles porque la persona que quiere puede.

¿Cuáles son sus proyecciones, expectativas y metas a futuro en lo que respecta a la pintura y la educación?

Yo tengo muchas metas, por un lado en la pintura quiero que mis cuadros sean conocidos en diferentes países y triunfar en este bello arte, y así demostrar al mundo que todo se puede realizar cuando te lo propones. También quiero ser una inspiración para muchas personas que se encuentran con dificultades físicas. Por otro lado en mi carrera profesional quiero ser escritora y sacar un título de PhD.

¿Tiene algún consejo para los estudiantes de la UNAE?



Claro, yo les aconsejo que se preparen con una mentalidad más abierta, en donde no solo tengan las ganas de enseñar a los estudiantes, sino el “querer” ayudar a las personas que presenten una dificultad tanto física como emocional. Que deben formarse como docentes más sensibilizados que brinden una adecuada atención a los estudiantes, vinculándose con la realidad de cada uno de ellos.

YO LES ACONSEJO QUE SE PREPAREN CON UNA MENTALIDAD MÁS ABIERTA, EN DONDE NO SOLO TENGAN LAS GANAS DE ENSEÑAR A LOS ESTUDIANTES, SINO EL “QUERER” AYUDAR A LAS PERSONAS QUE PRESENTEN UNA DIFICULTAD TANTO FÍSICA COMO EMOCIONAL.

CANTORA Y NATURA

Autor: Andrés Román

En lo más remoto de un pueblo protegido por montañas, asentado sobre un valle, nació un día soleado una bella niña. Sus padres por su oficio decidieron llamarla Cantora. Ellos llevaban agua en cántaros del río hacia el pueblo. Su cabello, cuando nació, era negro; tanto como el ébano, su piel era blanca como las nubes en día de verano, sus labios eran rojos como el tinte de una rosa, sus grandes ojos eran tan azules como las aguas del río en el que sus padres trabajaban. Mientras ella crecía, desarrollaba su fuerza sin perder su dulzura; era la más hermosa del pueblo y de ella todos los hombres querían ser su esposo, pero era una mujer dedicada a la Naturaleza, apasionada por la vida silvestre; jamás pensó en dar su corazón a una persona.

Una tarde al crepúsculo se sintió sola, algo en su ser faltaba, ya no era solo la Naturaleza la que le acompañaba, sino que necesitaba de alguien más. Mientras ella se sumergía en una tristeza profunda, en lo más alto del Cojitambo, había un Dios, que por despreocupado, decidió sentarse en la cima a descansar. Justo antes de conciliar el sueño escuchó el sollozar y las súplicas de una mujer; molesto por no poder conciliar el sueño, prestó atención a lo que la mujer rogaba: “Pido a algún dios se apiade de mi corazón y la pena que me embarga, porque no existe hombre a quien yo ame en esta tierra”. Entonces el Dios, se echó a reír y desde lo más alto levantó su mano y dijo: “ Que de ti, Madre Tierra, nazca un hijo propio para esta ilusa”. Tembló la tierra, los arboles crujieron y de los últimos rayos del sol a los pies del Cojitambo, nació Natura, un hombre esbelto, con la fuerza de un roble, la inteligencia de un águila, el corazón frío como un nevado, la piel canela, tan tersa como una hoja con el rocío de la mañana, el cabello dorado, tanto como el último rayo del sol, los ojos tan verdes, como las copas de los árboles y el espíritu tan solitario como Cantora.

Su llegada al pueblo asombró a todos los moradores, la gente murmuraba; “Hombre tan bello solo a de ser hijo de reyes” “A lo mejor es un príncipe en busca de una princesa”. La máxima autoridad del pueblo, decidió realizar una bienvenida a este hombre, el cual cautivaba la atención de todos los moradores.

Con toda la organización preparada, los padres de Cantora salieron a buscarla al bosque, antes de emprender camino. Natura se acercó y les pidió que le permitieran ir a buscarla, sin réplicas los padres aceptaron. Él emprendió camino y en lo más lejano de una gruta, la encontró sentada sollozante suplicando por su amor: Sin temor alguno él se acercó a ella, la tomó de la cabeza y la acercó hacia sus labios.

Aquel profundo beso, abrió la penumbra de la noche. Él le dijo; “Yo he sido concebido por tus deseos, soy la Naturaleza misma”. Fue entonces que un llanto profundo brotó de su garganta, agradecía a los dioses por haber escuchado sus súplicas.

Los días en parejas se volvieron semanas, luego meses, y después años. La convivencia era armónica, pero ella sentía que el amor por parte de Natura no era real. Un día en la plaza, realizando las compras de los fines de semana, se dio cuenta que todos deseaban tener cerca a Natura. Todo de él era perfecto, su forma de hablar, de reír, hasta su forma de enojarse con los demás. Ya no era desconfianza, eran celos por la humanidad, los que le llevaron a la locura.

Un día lluvioso, Natura desapareció, pero no del pueblo, sino que de la Tierra, pero él había dejado una carta. “Cantora, de tus deseos yo surgí, yo

te pertenecía, pero cuando ya estábamos juntos, dejaste de lado lo que una vez de ti amé, lo siento mi amada, pero regreso a formar la esencia de lo que un día tú amaste”.

Pasaron días, pero nadie sabía de Cantora, sus padres fueron a buscarla, y en la cima del Cojitambo la encontraron petrificada, castigada por los dioses, por su irreverencia por no saber apreciar el regalo que ellos le enviaron. Su castigo fue llorar a cántaros por la eternidad la pérdida de su amor por culpa de su desconfianza.



“LOS AMIGOS Y LA LUNA”

Autores: Ángel Campoverde, Johanna Guamán, Giomara Sevilla, Erika Velecela.

Había una vez en algún lugar de Italia, un perrito muy simpático de ojos saltones, orejas caídas y colita corta. Vivía en los callejones de una ciudad cuyo nombre no recuerdo, donde se ve la luna más hermosa, el nombre de este perrito era Derek quien fue abandonado por su familia cuando dejó de ser un cachorro, pero no todo era tristeza, ya que Derek tenía un gran amigo de pequeña estatura, su nombre era Jacobo. Éste era un ratoncito muy sabio y veloz que había vivido desde su nacimiento en las calles de aquella ciudad. Ellos estaban siempre juntos en busca de comida y aventuras. Cada noche miraban al cielo y se maravillaban con el resplandor de la luna.

Una noche después de admirarla fueron a dormir y soñaron que la luna estaba hecha de queso, ¡qué maravilla! pues ellos amaban el queso más que cualquier otro alimento en el mundo. Al despertar los amigos ansiosos empezaron a idear una forma para llegar a la luna y comer todo el queso que pudiesen.

Muy entusiastas empezaron a analizar la situación y se percataron que la luna estaba muy lejos de ellos, fue ahí donde imaginaron que podrían alcanzarla si subían a un lugar muy elevado como: un edificio, una montaña o una enorme escalera, pero cualquiera de estas opcio-



Ilustración: H. Vinicio García

nes les tomaría varios días para llegar a su preciado destino. Juntos decidieron ir a la montaña más alta que quedaba en las afueras de la ciudad, les llevó mucho tiempo llegar a ella, pero cuando estuvieron ahí se fijaron que la luna seguía igual de lejos de lo que se veía desde el callejón donde vivían.

Los astutos amigos analizaron de nuevo la situación y decidieron pedir de favor a una gran águila que se encontraba en la montaña que los llevara hasta la luna. El águila aceptó a cambio de un poco de queso y luego de varios días de un cansado viaje llegaron hasta ella. Al llegar el águila les dijo que tomaran todo el queso que quisieran para luego retornar a casa, pero ellos se negaron a dejar su amada luna y decidieron quedarse a vivir ahí. El ave muy confundida y a la vez feliz por haber ayudado a este par de singulares personajes, tomó un poco de queso y retorno a su hogar.

Desde aquel día Derek y Jacobo viven en la luna aunque no los veas, pero cuando notes que la luna está incompleta es porque este par de golosos amigos comen todo el queso que desean hasta quedar satisfechos. Cuando ellos duermen el queso de la luna se regenera y se vuelve más hermosa y brillante, como la podemos ver cada noche de luna llena.

OPTIMISMO DE UN PERRO

Autores: Jomara Armijos, Tania Males,
Alfredo Lojano, Nicolás Zhiminaicela.



Ilustración: H. Vinicio García

Un día lluvioso que emitía un ambiente nostálgico, se observaba a lo lejos a un perrito extraño de raza pequeña, sus orejas cortas y caídas, mostraban una apariencia sucia, su pelaje era de color gris el cual estaba empapado por las gotas de la lluvia, figuraba tener hambre y frío. Al parecer caminaba por las calles sin rumbo hasta que llegó a la Universidad, donde buscaba por todos los rincones algún sitio en el cual poder abrigarse. Constantemente regresaba y nadie le prestaba atención, hasta que un día los guardias y algunos estudiantes de la Universidad empezaron a regalarle pedazos de pan, inició la emoción de tener un perrito que forme parte de la Universidad Nacional de Educación, todos comenzaron a tomarle cariño, cuidarle, alimentarle, asearle y brindarle un lugar cálido en donde pueda dormir.

Los días pasaban y el perrito se iba acostumbrando a las atenciones que le brindaban, mostrando en su comportamiento, satisfacción.

Poco a poco se fue haciendo conocer por toda la Universidad, ganándose el cariño de todos por su simpatía y su nombre muy especial, se lo llamaba “el perrito emblemático”. Su aspecto fue cambiando, su pelo estaba siempre limpio y brillante, en sus ojos se reflejaba un inmenso gozo e incluso utilizaba una chaqueta azul que lo hacía lucir muy bien. Lo que llamaba la atención sobre el perrito eran sus ojos que emitían alegría y esperanza desde el inicio, cuando aun a pesar de las circunstancias difíciles en las cuales se encontraba, al caminar con su inquieta y alegre actitud; el movimiento de su colita demostraba una evidente felicidad.

Hasta hoy el perrito sigue conviviendo con los que forman parte de la Universidad, demostrando que a pesar de las dificultades que se presenten en la vida debemos ser optimistas y seguir siempre adelante, porque al final del camino siempre encontraremos una luz llena de satisfacción y felicidad.

¡UN DÍA LLUVIOSO!

Autores: Kelly Loaiza, Soledad Sarmiento, Andrea González, Yandry Jaramillo.

Hoy en la radio, el locutor indicó que en la ciudad de Azogues y sus alrededores, la temperatura del día oscilará entre los 9° y 10° centígrados, con una probabilidad de precipitación del 100%, la humedad se presentaría en un 97% y un viento de 8 km. por hora. Acostada en mi cama, antes de que sea hora de levantarme y comenzar con mis actividades de hoy, reflexiono acerca del clima y su influencia en las actividades, estado de ánimo y salud de los miembros de la comunidad educativa de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Entonces, me imagino que con aquella noticia radial los estudiantes asistirán a la institución con una actitud no tan positiva, pues el clima frío provoca quedarse en casa abrigados junto a una deliciosa taza de chocolate caliente.

El día de hoy, el clima tendrá un gran impacto en la actitud de las personas más sensibles como yo. Somos propensas a sentirnos desanimadas. Porque la ausencia de luz hace que una hormona llamada serotonina no actúe adecuadamente en el organismo. Recordamos momentos de nuestra vida que no nos agrada tales como: experiencias negativas como estudiante, y en la vida personal, una mala relación con los demás y hasta los amores frustrados. Resultando una tristeza permanente durante todo el día. La explicación anterior me hace notar que las clases de biología dan frutos.

Son las 6:20 a.m. y mi despertador no ha sonado. Eso me recuerda que debo despertarme temprano porque es semana de exámenes de interciclo. Lo que hace que me den más ganas de acurrucarme, ¡solo imaginar que tengo que rendir exámenes con este clima! También el cansancio y la falta de apetito que éste produce no me ayudarán a rendir a cabalidad las evaluaciones.

Retomando lo anterior, el clima no tan agradable permite incluso presenciar variantes en los estados de salud de los que habitan en la zona. Mientras analizaba, sentía mis manos y pies congelándose,

entonces con nostalgia recordaba aquellos días de verano, donde mi vestimenta era ligera y me sentía muy animosa de salir a pasear por mi barrio. Lo comparo con el clima de hoy, un día lluvioso nada caluroso; me encadena a estar en lugares cerrados por miedo de ganar un resfriado, una congestión nasal o algún tipo de alergia aunque esté vestida con un atuendo apropiado. Producto del clima muy frío, en días anteriores observaba a muchos compañeros asistiendo frecuentemente a la enfermería con varios malestares, esto me hace tener una idea gris de mi vida y la de los demás durante esta estación gélida. Esto me lleva a creer que todos los habitantes de la Tierra somos vulnerables a los cambios climáticos.

Me imaginaba llegar a la universidad muy temprano y observar a las personas de limpieza de la UNAE, que como es su rutina estarán realizando el aseo de las instalaciones. Su trabajo consiste en remover el polvo y recoger algunos desechos del día anterior. Puedo suponer que las personas encargadas de esta actividad pensarán que hoy tendrán más que limpiar. Debido a que en el transcurso del día, las aulas y los demás departamentos se ensuciarán con fango, el cual surgirá por la entrada y salida de los estudiantes y docentes. Por ende será una jornada muy ajetreada, porque deberán realizar las tareas con mayor frecuencia para que la Universidad se mantenga limpia.

Mientras me duchaba concluía con mi reflexión -el clima frío afecta desde los sentimientos hasta la zona de confort de las personas-. Puedo sentir que la neblina y la lluvia poco a poco opacan mi estado de ánimo poniéndome más sensible. Saliendo de la bañera necesito un vestuario muy abrigado, una bebida caliente y muchas medidas preventivas para cuidar mi salud. Es hora de ir a la Universidad. Espero que mi proyección del día en cuanto al clima vaya mejorando con el pasar de las horas. Antes de salir de mi departamento me pregunté: ¿Examen de qué tenía hoy?



Foto: Tania Bermeo, Lisseth Burgos, Melissa González, Luisa Mainato

“UN ATARDECER”

Autores: Tania Bermeo, Lisseth Burgos, Melissa González, Luisa Mainato

El atardecer, la puesta del sol, es la mejor parte del día; y aun más si tenemos una vista como la que nos ofrece el mirador de nuestra querida UNAE. Siendo un día viernes en la tarde, sentadas allí, observábamos como el atardecer se reflejaba ante nuestros ojos. Los colores del cielo cambiaban de amarillo a naranja, mientras que los rayos del sol, con rojas tonalidades, atravesaban las ramas de los árboles creando un paisaje único.

Desde aquel lugar al frente de nosotras, mirábamos el río Burgay, torrentoso y de color semejante al chocolate; aquel arroyo emitía un sonido particular y relajante, producto del choque de las piedras con las aguas que iban y venían armoniosamente.

En la orilla del río distinguíamos varios tipos de plantas y árboles, cuyo tamaño se comparaba con el de un gigante, entre estos se diferenciaban los Eucaliptos por su altura, color y sobre todo por su refrescante y típico aroma. Al otro lado del río, en la ciudadela *Rivera del Carmen*, se apreciaba un grupo

de alegres niños, que entre risas y juegos disfrutaban aquel atardecer tan hermoso.

El viento golpeaba los árboles sacudiéndolos de un lado a otro provocando una lluvia de hojas sobre nosotras. La combinación de este sonido con el murmullo del río y el cantar de los pájaros producía una melodía de relajación, paz y tranquilidad; la cual nos trasportaba a otro lugar, al mismo tiempo que despertaba nuestra imaginación.

Dentro de nuestras mentes, se reflejaba el azul del cielo que pronto se tornaría gris, esto le daba un toque pintoresco a aquella escena, mientras que al fondo en el horizonte, se observaban grandes y verdes montañas; unas tras de otras, las cuales parecían unirse con el inmenso cielo que nos cubría.

Todas estas bellas imágenes, en conclusión, nos daban a conocer que aquel viernes terminaba y que pronto llegaría un nuevo día, una nueva oportunidad para vivir.



LA CARTA QUE NUNCA, ESCRIBÍ

Autor: Byron Rojas

Y SI ALGUNA VEZ ALGUIEN ME PREGUNTARA SI ME ARREPIENTO DE LO QUE HICE, DIRÍA QUE NO ME ARREPIENTO DE NADA, NO ME ARREPIENTO DE LO QUE DIJE O HICE, PORQUE TODO SALIÓ DESDE EL CENTRO DE MI ALMA QUE ES MI CORAZÓN; ES EL MOMENTO DE DECIR ADIÓS Y ACEPTAR QUE PERDÍ ESTA GUERRA POR NO HABERLA SABIDO Luchar.

La titulo así porque es la carta que nunca me atreví a hacer, y quizá la leas, pero solo será el reflejo de lo que nunca te dije, lo que nunca expresé de verdad para que entendieras qué sentía por ti; solo perdía mi tiempo gritándole al mundo lo mucho que me llegaste a gustar, cuando debí buscarte... mirarte a los ojos y decirte que te empecé a querer más de lo que podía expresar, ahora solo quiero dejar salir esos sentimientos, que hacen sentir a mi corazón herido, a veces llego a casa, me recuesto y mientras miro el techo y me pregunto, ¿qué es estar enamorado? quizá sea robar rosas... así un perro me muerda el pantalón; o quizá escribir rimas que se acerquen a la poesía, tal vez hacer tonterías solo para llamar tu atención, o quizá mostrarme tal y como soy.

Sabes, a veces te pienso tanto que cuando duermo, solo sueño contigo, sintiéndome el dueño de todas tus partes; entregándote mi corazón y cuidando siempre de ti, duele despertar, mirarme al espejo y preguntarme cuál es el secreto para llegar a ti, por qué no puedo encontrar las respuestas a mis preguntas; preguntas que hablan de cómo construirte un mundo ideal, tú eres esa nena que me tiene loco y sin idea, la mujer a la que quiero hablar, pero no me atrevo; dime qué tienes que no puedo superarte, porque te miro y me sigo preguntando ¿por qué me gustas tanto y no me quiero alejar de ti?, a veces pienso que me gusta que pelees conmigo, porque después de cada bronca volverte a hablar, hace que en mí sobre la química.

Es gracioso, que a pesar de todo lo bueno o malo que ha pasado aún sigamos hablándonos, que aún crucemos miradas, que aún sonriamos juntos como si todo estuviera bien, cuando en el fondo los dos sabemos que nuestro tiempo está contado, que cada segundo, cada minuto, cada hora, cada día, solo están marcando el fin de una historia que nunca tuvo un inicio, el fin de algo hermoso que nunca se consumió, a veces me pregunto si uno de los dos tuvo la culpa, o quizás nadie la tuvo... lo único que sé es que siempre te llevaré en una parte de mi corazón, siempre serás esa chica que despertó en mí, sentimientos reales, esa que de alguna forma se ha convertido en mi primer amor, aquello que no tuve pero siento que perdí.

Y si alguna vez alguien me preguntara si me arrepiento de lo que hice, diría que no me arrepiento de nada, no me arrepiento de lo que dije o hice, porque todo salió desde el centro de mi alma que es mi corazón; es el momento de decir adiós y aceptar que perdí esta guerra por no haberla sabido luchar.

O quizás no... quizá y solo deba aceptar que

quiero seguir caminando por la vida, pero esta vez sosteniendo tu mano, que como la vida me ha enseñado, quizá...nunca es tarde para empezar de nuevo, aceptar que eres tú la mujer que quiero para mí, porque quiero estar contigo, quiero ser yo el que te abrace fuerte cuando hayan lágrimas recorriendo tu rostro, ser yo quien te haga sentir protegida, quien calme tus temores, el que cuide tus sentimientos, quiero que olvides lo que te hace sentir miedo y me dejes tomar tu mano que no la voy a soltar, sé que en el fondo de tu ser sabes que no te haría daño, déjame que te enamore a mi manera, sabes he cometido muchos errores en la vida, he dejado pasar oportunidades de ser feliz, todo porque detestaba la idea de ser lastimado o herido, o porque tenía miedo a equivocarme y lastimar a quien confiaba en que nunca lo haría.

Contigo he tropezado tantas veces, he seguido un camino minado, he sentido que no puedo más y que quiero detenerme, pero hay algo en ti que me hace querer continuar y llegar, ahora sé que es verdad, que es mejor sentir muchas emociones en el corazón a no sentir nada, es por eso que la decisión de dejarme entrar a tu vida, no es la mía sino la tuya, solo déjame que te ame.

**¿QUÉ ES ESTAR ENAMORADO? QUIZÁ SEA
ROBAR ROSAS... ASÍ UN PERRO ME MUERDA
EL PANTALÓN; O QUIZÁ ESCRIBIR RIMAS
QUE SE ACERQUEN A LA POESÍA, TAL VEZ
HACER TONTERÍAS SOLO PARA LLAMAR
TU ATENCIÓN, O QUIZÁ MOSTRARME TAL Y
COMO SOY.**

**SABES, HE COMETIDO MUCHOS ERRORES
EN LA VIDA, HE DEJADO PASAR OPORTUNIDADES
DE SER FELIZ, TODO PORQUE
DETESTABA LA IDEA DE SER LASTIMADO
O HERIDO, O PORQUE TENÍA MIEDO
A EQUIVOCARME Y LASTIMAR A QUIEN
CONFIABA EN QUE NUNCA LO HARÍA.**

SOLO POR TI MUJER

Autor: Byron Chitacapa

Eres el principio, el medio y final
sin tu belleza el mundo no sería igual
por tu inigualable belleza se empiezan guerras;
pero por tus lágrimas hay que detenerlas.

Eres musa de cantares y de mis versos,
¿Qué no daría por ser yo dueño de tus besos?
Para ti he creado miles de poemas
y tan solo por ti resolvería todos tus problemas.

Eres hermosa como una mariposa,
¿Qué no daría yo porque fueras mi esposa?
Por tu mirada divina que nos libra de amargura
pero por esa mirada es que me tienes en tortura.

Eres el ser más dulce y sincero,
sin tu belleza el mundo no tendría luceros;
para ti ofrezco ser tu caballero
y para ti es este loco amor sincero.

LA BELLEZA FEMENINA

Autor: Byron Chitacapa

Elas son así, difíciles de explicar, por eso este verso.
Las mujeres con su belleza dejan atónito al universo;
Con tan solo su mirada iluminan el día
Y por las noches, su belleza da sosiego en la vida.

No hay que explicar por qué son bellas,
Solo basta con entender que solo son ellas.
Su belleza no está en un frasco de perfume
Pero, solo con su aroma nos transportan a una nube.

Su belleza no puede tener precio en dólares,
pero los artistas las plasman en todas las artes.
La creación más perfecta y bella, eso son;
y aunque fueran imperfectas, ¿qué haríamos sin ellas?

UNA MUJER

Autor: Byron Chitacapa

Tengo una mujer atravesada en mi corazón,
esa mujer siempre va a tener la razón.
Quiero que salga y se vaya para siempre,
pero la tengo siempre atravesando mi mente.

Tengo una mujer atravesada en los parpados,
esa mujer tiene a todos atrapados.
Le diría que su belleza es tanta
pero tengo a otra mujer atravesada en mi garganta.

Tengo una mujer atravesada en mi pecho
no sé cómo pero supongo que el amor lo ha hecho.
Quiero pedirle que me deje en libertad
pero tengo una mujer atravesada en mi voluntad.

LA PSICOPATOLOGÍA FEMENINA, UNA SUTIL FORMA DE PERPETUAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Bienestar Estudiantil

Durante años de historia hemos vivido bajo ideologías machistas y patriarcales a través de las cuales se ha minimizado a la mujer, situación que de maneras diversas hoy en día se sigue manteniendo, pudiendo observarse desde fuertes agresiones hasta las más sutiles desvalorizaciones.

Bernal (2010) refiere que es a través del desarrollo de la propiedad privada, que se establecieron roles, funciones y características tanto a hombres como a mujeres con la finalidad de pertenecer a una estructura social dominante, en la cual el poder económico era lo más valioso, dentro de este esquema se consideró como propia del hombre la capacidad de producción y como propia de la mujer la de reproducción, entre otros roles.

Es así que el enfoque de género explica que las características atribuidas a hombres (productor, proveedor, fuerte, agresivo, etc.) y a mujeres (reproductora, cuidadora, sentimental, suave, etc.) ha sido el resultado de una construcción social, es decir, estas características lejos de ser naturales han sido más bien naturalizadas para encajar en la estructura socio-económica anteriormente mencionada.

Hace no mucho tiempo, en el año 2000 Eduardo Correa y Enrique Jadresic publicaron el libro "Psicopatología femenina", en el cual hacen un minucioso análisis sobre las *patologías* que aquejan a las mujeres desde la adolescencia hasta la adultez, entre las que se destacan: la depresión, ansiedad, trastornos alimenticios, psicopatologías del embarazo y del climaterio, sin olvidar el llamado trastorno disfórico premenstrual.

¿Y qué relación puede haber entre la estructura socio-económica antes nombrada y la psicopatología femenina? En esta última, se explica cómo los cambios hormonales son los causantes de que las mujeres sean propensas a desarrollar un sinnúmero de trastornos y patologías, lo que, a manera de círculo vicioso, vuelve a estigmatizarlas, y por ende, a perpetuar la desvalorización femenina.

No obstante, si tomamos en cuenta otros enfoques tenemos una versión distinta de los hechos. Bajo miradas ancestrales, orientales e incluso occidentales basadas en lo que se denomina arquetipos, las mujeres viven y experimentan estos cambios hormonales no como conflictos, sino como fuentes de poder, claro, no de un poder económico ni de dominio, al contrario, un poder creador e intuitivo, el cual además puede ser transmitido e incluso desarrollado por los hombres, ya que no es algo que le pertenece a las mujeres sino a lo femenino que también está dentro de ellos, así como lo masculino también se encuentra dentro de las mujeres.

Entonces, si estas patologías tienen una explicación fisiológica, ¿cómo es que no pasa en todas las culturas?, La Dra. Christiane Northrup (1999) afirma que el síndrome premenstrual, los miofibromas, la vaginitis crónica y otros problemas suelen estar relacionados con el contexto de vida, algunas comunidades afirman que dichos

trastornos suceden cuando se da una negación de lo femenino. Si esta forma de vida derivada de las construcciones sociales cumple un importante papel en las respuestas hormonales, es entonces necesario escuchar el llamado de los feminismos y de las nuevas masculinidades que promueven criterios de igualdad y equidad para construir sociedades más justas y de mayor valoración hacia los seres humanos en general, que favorezcan la erradicación de la violencia de género y que den paso a nuevos constructos sociales que permitan explicar cómo se da el buen trato entre las personas.

Como futuros docentes sabemos que no se puede enseñar lo que no se sabe, por lo que es importante que estos cuestionamientos inicien en nosotras y nosotros como productores de conocimiento con nuevos modos de hacer, pensar e investigar para transformar el Sistema Nacional Educativo a fin de construir una sociedad justa, equitativa, libre y democrática.

Si te interesa contar con mayor información al respecto la puedes obtener en la Dirección de Bienestar Estudiantil.

REFERENCIAS

- Bernal, H. (2010). La propiedad privada, la monogamia, el patriarcado, la esclavitud y el carácter de producción. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 25, 93-110.
- Correa, E., & Jadresi, E. (2000). *Psicopatología de la Mujer*. Santiago de Chile: Mediterráneo.
- Northup, C. (1990). *Cuerpo de mujer, sabiduría de mujer*. Barcelona: Urano.

RESUMEN

DURANTE AÑOS DE HISTORIA HEMOS VIVIDO BAJO IDEOLOGÍAS MACHISTAS Y PATRIARCALES A TRAVÉS DE LAS CUALES SE HA MINIMIZADO A LA MUJER, SITUACIÓN QUE DE MANERAS DIVERSAS HOY EN DÍA SE SIGUE MANTENIENDO.

LA
PSICOPATOLOGÍA
FEMENINA

IDEA 1

BAJO MIRADAS ANCESTRALES, ORIENTALES E INCLUSO OCCIDENTALES BASADAS EN LO QUE SE DENOMINA ARQUETIPOS, LAS MUJERES VIVEN Y EXPERIMENTAN ESTOS CAMBIOS HORMONALES NO COMO CONFLICTOS, SINO COMO FUENTES DE PODER, CLARO, NO DE UN PODER ECONÓMICO NI DE DOMINIO, AL CONTRARIO, UN PODER CREADOR E INTUITIVO, EL CUAL ADEMÁS PUEDE SER TRASMITIDO E INCLUSO DESARROLLADO POR LOS HOMBRES.

LA
PSICOPATOLOGÍA
FEMENINA

IDEA 2

LA DRA. CHRISTIANE NORTHURP (1999) AFIRMA QUE EL SÍNDROME PREMENSTRUAL, LOS MIOFIBROMAS, LA VAGINITIS CRÓNICA Y OTROS PROBLEMAS SUELEN ESTAR RELACIONADO CON EL CONTEXTO DE VIDA, ALGUNAS COMUNIDADES AFIRMAN QUE DICHOS TRASTORNOS SUCEDEN CUANDO SE DA UNA NEGACIÓN DE LO FEMENINO.

LA
PSICOPATOLOGÍA
FEMENINA

IDEA 3

Sección

Actualidad

UN ESPACIO DONDE SE RECOGEN LAS TENDENCIAS SOBRE SALUD, DEPORTE, NUEVAS TECNOLOGÍAS, TURISMO, ENTRE OTRAS.



MAD MAX FURY ROAD. / www.paratodohayfans.com

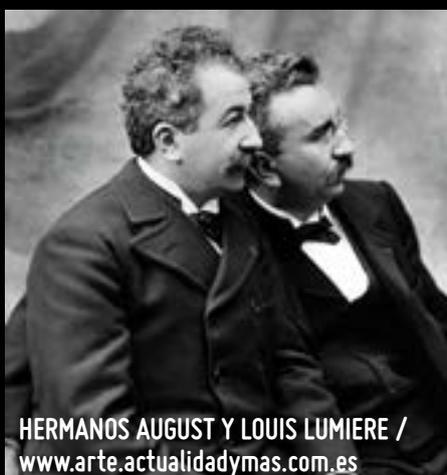


FIFTY SHADES OF GREY. / www.50sombresspain.com

EL DETRIMENTO DEL CINE

Autor: Javier Orellana

Desde aquel momento en el que los Hermanos August y Louis Lumiere presentaron el cinematógrafo en 1895 en París, Francia, el mundo no volvió a ser el mismo. Había nacido una nueva clase de entretenimiento, y las puertas que se abrieron a raíz de la aparición del *séptimo arte*, iluminaron al mundo, puesto que el cine permitió más allá del entretenimiento y el ocio, contar historias, recordar el pasado, y dejar mensajes al planeta. Sin embargo, en los últimos años hemos podido observar cómo, películas que han sido consideradas mediocres, malas o muy malas, logran acaparan la atención en los cines, la televisión y el público en general. Y por el contrario, películas alabadas por la crítica y por el mundo del cine, muy difícilmente, logran siquiera recuperar su presupuesto y muchas veces quedan en el olvido de la gente, siendo marginadas a festivales pequeños donde reciben el crédito que merecen, pero de manera muy limitada, lo que hace parecer, que cada vez menos gente esté dispuesta a participar de estos proyectos. Esto



HERMANOS AUGUST Y LOUIS LUMIERE / www.arte.actualidadymas.com.es

nos lleva a preguntarnos: ¿Qué causa que nuestra sociedad se coma bodrios alegremente, gastando su dinero en entradas y mercancía de productos filmicos de carácter meramente comercial y dudosa calidad? ¿La publicidad que se hace de estos productos influye en el gusto del consumidor? ¿El cine artístico está en vías de extinción?

En primer lugar, cabe aclarar que el hecho de que una película tenga bastante taquilla no significa que necesariamente sea mala, pues no es malo que las productoras cinematográficas (tómese como ejemplo Universal, Dreamworks, Paramount o Twenty Century Fox, por citar algunas) busquen generar ganancias por sus productos, para ello tomemos como ejemplo a **Mad Max: Fury Road** (George Miller, 2015),

estrenada a inicios de 2015, una película de acción con muchas escenas de violencia, pero a la par de esto ofreció una buena historia de trasfondo bien desarrollada que obviamente fue del gusto del público y de la crítica especializada, recaudando 373.2



RESERVOIR DOGS-TARANTINO / <http://seba-cinerealidad.blogspot.com>

millones a nivel mundial (Box Office Mojo, 2015). Poniendo como ejemplo la reseña hecha por Peter Travers, crítico de la revista americana Rolling Stone, quien otorgó a Mad Max: Fury Road, tres estrellas y media sobre cuatro estrellas bajo la siguiente consigna:

Bienvenido George, te extrañábamos en la tierra de lo oscuro y lo retorcido. La larga incubación de Mad Max: Fury Road da un golpe con su película de cohetes, combustible y mamelucos de categoría R (Películas aptas solo para mayores de 18 años debido a su lenguaje, violencia o desnudos), una épica persecución sin parar potencializada por un presupuesto de 150 millones y por Miller, un genio visionario sin discusión, una mirada para Max, que traumatizaría de por vida a los pequeños fans de Happy Feet” (Travers, Rolling Stone, 2015).

Por otro lado tenemos otra película que este año recaudó aun más taquilla que la película anterior: **Fifty Shades of Grey** (Sam Taylor-Johnson, 2015), película que según la página especializada Box Office Mojo (2015), recaudó a nivel mundial 569.7 millones de dólares, es decir, fue un éxito entre el público, pero que al contrario de la película nombrada anteriormente, Mad Max: Fury Road, fue ampliamente vapuleada por la crítica de cine, citando unos ejemplos: Rotten Tomatoes (2015), página especializada en críticas cinematográficas, le otorgó

apenas un 25% sobre 100%, lo que la coloca en el rango de podrido, es decir mala; IMDb (2015) le dio un puntaje de 4.2 sobre 10; Metacritic (2015), en base de las críticas del público y especialistas le otorgó un 46% de 100%, y la ya mencionada revista Rolling Stone, en su sitio web, le puso una estrella de 4 argumentando que: “La adaptación tan esperada del éxito de ventas de E.L James sólo será del



EL PADRINO / www.aladar.es

interés de los amantes del castigo” (Travers, Rolling Stone, 2015).

Sin embargo, el contexto en el que se presentó cada una de estas películas fue distinto: La primera (Mad Max: Fury Road) retomaba una franquicia en el



TAXI DRIVER / www.bulletsnbabesdvd.com



EL HOMBRE ELEFANTE / www.bandejadeplata.com

olvido, puesto que su predecesora, “Mad Max: Más Allá de la Cúpula del Trueno (George Miller, 1985)”, fue estrenada treinta años antes, tuvo malas críticas y parecía el fin de la saga, por lo que su retorno a la pantalla grande no generaba mayores expectativas, y más allá de Estados Unidos, Australia y Gran Bretaña, fue poco promocionada. Por lo que su éxito fue sorpresivo (aunque muy merecido) duplicando la inversión inicial de 150 millones (Box Office Mojo, 2015). La segunda película mencionada, en cambio, era ampliamente esperada, puesto que estaba

Era esperado el éxito financiero de la película, puesto que existió un bombardeo mediático increíble y en parte también, a la naturaleza morbosa de la película, pero no así un éxito crítico de la película.

¿El ejemplo anterior es una prueba irrefutable de la influencia que tiene la publicidad en el gusto del consumidor?, la respuesta es un rotundo sí. Fifty Shades of Grey es solo un ejemplo de varias producciones, que, sean buenas películas o no, tienen el éxito asegurado debido a la inmensa presión mediática que ejercen sobre el público, quienes finalmente terminan *comiéndose* bodrios debido a la publicidad, pero aquí viene un punto de quiebre, puesto que en realidad, esas películas garantizan su éxito monetario, pero al final de su proyección, un buen grupo de las personas que fueron a ver dicha película, salen decepcionados de la sala, y no hay mejor prueba que ver las opiniones que cientos dejan en sus redes sociales sobre aquella película de la que le prometieron mucho, pero ofrecieron poco, en otras palabras, el público no es tonto, sabe cuándo lo engañaron y mantiene un estándar de calidad alto, puesto que como se sabe, ir al cine no es un pasatiempo barato.



BIRDMAN / www.ideasdebabel.com

basada en el popular libro homónimo de E.L James (2011), y se la promocionó de muchas maneras por casi 2 años (desde que se anunció la adaptación al cine), los medios se hicieron eco de la cinta muchas veces, dieron cobertura desde los cines, la publicidad fue altísima a nivel mundial, lo que hizo reflejo en su gran éxito monetario, recaudando casi 13 veces más de su presupuesto base de 40 millones (Box Office Mojo, 2015) excluyendo gastos publicitarios.



ARGO / www.revistacultural.ecosdeasia.com



Entonces, asociando con la resolución anterior ¿El cine artístico está en vías de extinción?, todo indicaría que es así, tienen poca difusión en muchos casos, la mayoría prefiere gastar su dinero en los “blockbusters” que en estos proyectos. Sin embargo, la respuesta es no, puesto que estas películas al fin y al cabo siempre encuentran un lugar entre el público. A lo largo de la historia, varias películas han demostrado que, a pesar de no tener grandes presupuestos, ni ser promocionadas hasta en los buses, han dejado huella en la memoria del espectador, cintas como **El Padrino I y II, Taxi Driver, Donnie Darko, Reservoir Dogs, Fargo, The Artist, Slumdog Millionaire**, son solo unos pocos ejemplos de que sin presupuestos multimillonarios se puede dejar huella en el público. Además, vale recalcar que no siempre un gran presupuesto significa carencias artísticas, claros ejemplos son films como las galardonadas **Forrest Gump, Argo, Toy Story, La trilogía del Señor de los Anillos, Birdman, la reciente Interstellar o El Hombre Elefante** son prueba de que la calidad artística puede ir perfectamente de la mano con los grandes presupuestos.

Finalizando la idea, el cine independiente, a pesar de que tiene más adversidades que enfrentar al momento de llegar al público, siempre encuentran espacios para darse a conocer: El Festival de Sundance en Estados Unidos, Cannes en Francia, El Festival de Cine de Venecia en Italia o La Orquídea en Ecuador por citar unos pocos dan fe de ello,

puesto que dan la oportunidad a aquellos cineastas “desconocidos” de ofrecer el trabajo que con mucho esfuerzo realizaron, al público, que sean buenos o malos, eso lo juzgarán las personas.

Podemos concluir que, a pesar de que el cine comercial siempre logrará acaparar la atención de la mayoría del público, puesto que está hecho para ello, no significa que el cine, desde un punto de vista más artístico que superficial, esté muriendo, pues el



DONNIE DARKO /www.mubi.com

público, a pesar de que en condiciones normales consume los productos fílmicos más comunes, mantiene un nivel de cali-

dad alto en la mayoría de los casos, de forma que también tienen ojos para este cine más complejo porque lo disfrutan. Las campañas publicitarias ayudan, en gran medida, a que el público acuda a ver en muchas ocasiones, películas de calidad mediocre o pésima, pero en contraparte, y valga la redundancia, este mismo público, no dudará un instante en decir su opinión si un film es bueno o es malo, algo que a su vez, termina favoreciendo a la rama más artística y menos comercial del séptimo arte, ya que en muchas ocasiones, la gente preferirá comprar un DVD, ver por internet o ir al cine a ver películas de mayor profundidad, que satisfagan su criterio de calidad artística, en vez de simplemente regalar su dinero.

BIBLIOGRAFÍA

- Box Office Mojo. (22 de Agosto de 2015). Box Office Mojo. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de <http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=fiftyshadesofgrey.htm>
- Box Office Mojo. (22 de Agosto de 2015). Box Office Mojo. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de <http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=furyroad.htm>
- Imdb. (s.f.). Imdb. Recuperado el 23 de Agosto de 2015, de <http://www.imdb.com/title/tt2322441/>
- James, E. (2011). *Fifty Shades of Grey*. Reino Unido: Vintage Books.
- Metacritic. (2015). Metacritic. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de <http://www.metacritic.com/movie/fifty-shades-of-grey>
- Rotten Tomatoes. (2015). Rotten Tomatoes. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de http://www.rottentomatoes.com/m/fifty_shades_of_grey/
- Travers, P. (13 de Mayo de 2015). Rolling Stone. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de <http://www.rollingstone.com/movies/reviews/mad-max-fury-road-20150513>
- Travers, P. (11 de Febrero de 2015). Rolling Stone. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de <http://www.rollingstone.com/movies/reviews/fifty-shades-of-grey-20150211>

RESUMEN

EL DETRIMENTO DEL CINE

DESDE AQUEL MOMENTO EN EL QUE LOS HERMANOS AUGUST Y LOUIS LUMIERE PRESENTARON EL CINEMATÓGRAFO EN 1895 EN PARÍS, FRANCIA, EL MUNDO NO VOLVIÓ A SER EL MISMO.

EL DETRIMENTO
DEL CINE

IDEA 1

EL DETRIMENTO
DEL CINE

IDEA 2

A LO LARGO DE LA HISTORIA, VARIAS PELÍCULAS HAN DEMOSTRADO QUE, A PESAR DE NO TENER GRANDES PRESUPUESTOS, NI SER PROMOCIONADAS HASTA EN LOS BUSES, HAN DEJADO HUELLA EN LA MEMORIA DEL ESPECTADOR, CINTAS COMO EL PADRINO I Y II, TAXI DRIVER, DONNIE DARKO, RESERVOIR DOGS, FARGO, THE ARTIST, SLUMDOG MILLONAIRES



LAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS AYUDAN, EN GRAN MEDIDA, A QUE EL PÚBLICO ACUDA A VER EN MUCHAS OCASIONES, PELÍCULAS DE CALIDAD MEDIOCRE O PÉSIMA, PERO EN CONTRAPARTE, Y VALGA LA REDUNDANCIA, ESTE MISMO PÚBLICO, NO DUDARÁ UN INSTANTE EN DECIR SU OPINIÓN SI UN FILM ES BUENO O ES MALO.

EL DETRIMENTO
DEL CINE

IDEA 3

NO SIEMPRE UN GRAN PRESUPUESTO SIGNIFICA CARENCIAS ARTÍSTICAS, CLAROS EJEMPLOS SON FILMS COMO LAS GALARDONADAS FORREST GUMP, ARGO, TOY STORY, LA TRILOGÍA DEL SEÑOR DE LOS ANILLOS, BIRDMAN, LA RECIENTE INTERSTELLAR O EL HOMBRE ELEFANTE.

EL DETRIMENTO
DEL CINE

IDEA 4



CAFÉ OTAKU

CLUB DE ANIME

Autores: Christian Chuva G. Jonathan Navarro.

OBJETIVO GENERAL:

Compartir el gusto por la cultura pop japonesa *J-pop*, por medio de un club de discusión, análisis, elaboración de animes, mangas y cosplayers, para propiciar un sano esparcimiento que permita a los estudiantes distraerse de sus labores diarias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reunir estudiantes con intereses comunes hacia la cultura pop japonesa.
- Debatir temas relacionados al anime y sus similares.
- Diseñar y elaborar cosplay basados en personajes ficticios.
- Exponer temas sociales presentes en los cortometrajes animes.

PROBLEMÁTICA

La problemática que se busca dar solución a través de este proyecto es la de crear un espacio en el cual los jóvenes compartan su gusto por la cultura pop japonesa y den a conocer la tribu urbana denominada Otakus. Ayudándolos a desarrollar sus capacidades como el dibujo y diseño de vestuario y disfraces.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto consiste en entablar un club de análisis y discusión de temas relacionados a los animes, así como también ayudar a los mangakas a desarrollar sus aptitudes para el dibujo y brindar el apoyo para los cosplayers, compartiendo experiencias y sugerencias entre los integrantes.

Para los aficionados a los animes se brindarán proyecciones de los mismos para luego entablar foros sobre los temas más destacados que brinda

¿POR QUÉ UN CLUB ANIME?

En vista de la amplia diversidad cultural presente en la Universidad Nacional de Educación en la cual se encuentran diferentes personas con diversos gustos o aficiones y que se interrelacionan en un ambiente de paz, alegría y respeto, es necesaria la conformación de diferentes espacios de interacción entre estudiantes y docentes, donde puedan compartir y relajarse de las arduas tareas diarias y dialogar sobre temas que sean de interés para el grupo y les permita continuar con sus aficiones.

Dentro de la educación se toma en consideración las capacidades particulares de todos los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, para poderlas potenciar y apoyar a que mejoren y a través de éstas, crear nuevos ambientes de construcción del conocimiento y la mejor forma para conseguirlo es por medio de lo que se disfruta y puede ser compartido.

Es por todo esto la necesidad del presente proyecto y su utilidad dentro del ámbito académico, que le brindará al estudiante una opción sana y divertida de canalizar sus habilidades y gustos.



Dibujo: Angélica García

cada proyección, también entablar debates que permitan destacar el valor cultural que presenta cada una de las animaciones.

Los que gusten del dibujo o también llamados mangakas se les presenta talleres de dibujo y pintura de personajes caricaturescos, para lo cual tendremos el apoyo del estudiante Carlos Anrango quien es un consagrado caricaturista animador.

Las cosplayers tendrán su espacio para el diseño y elaboración de disfraces que nos servirán para una exposición posterior en la cual se representarán escenas de animes conocidos.

Además se pretende realizar una casa abierta en la cual se exhibirán los mejores trabajos elaborados a lo largo del taller.

SESIONES

Las sesiones están planificadas para ser realizadas dos veces por semana (lunes y miércoles) en un aula a convenir de acuerdo a las circunstancias y disponibilidad, con una duración de cada taller de noventa minutos y con una temática guía por mes.

- Anime: proyección de animes de corta duración con tinte social y moral; debate de anime versus anime.
- Mangas: talleres de dibujo y secuenciación o animación; concurso de mangakas.
- Cosplayers: diseño y elaboración de disfraces; representación de escenas clásicas del anime.



Dibujos: Angélica García

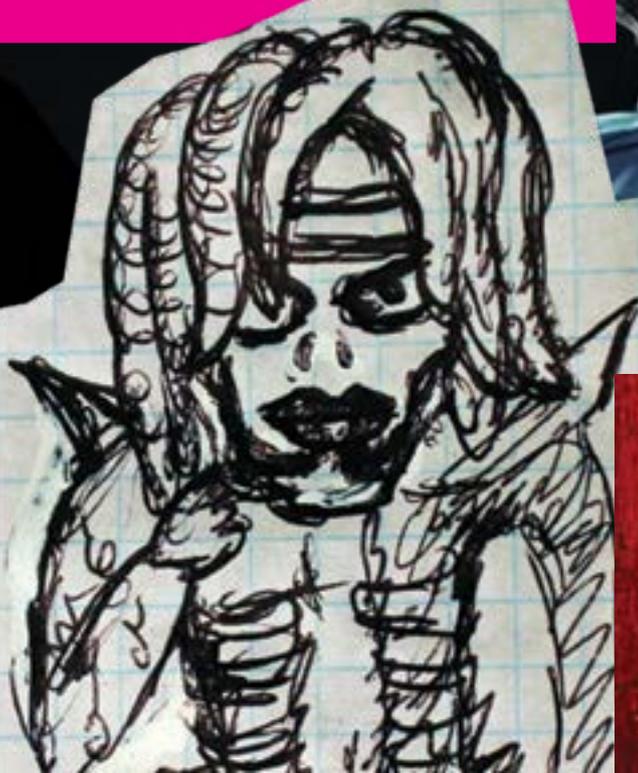




Imagen: anime-hd-wallpapers-hd-download-wallpaper-21595791



INFORMACIÓN IMPORTANTE



LA UNAE REALIZÓ **EL PRIMER CONGRESO** INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Octubre / 2015

Autor: Edgar Peres



En el mes de octubre de 2015, la Universidad Nacional de Educación, realizó el Primer Congreso Internacional de Educación de la UNAE.

El Congreso fue pensado como un proyecto nacional e internacional de la universidad para hacer converger a docentes investigadores de América Latina y del mundo, especializados en temas de educación para que la UNAE lidere la formación del nuevo docente para el Ecuador y América Latina.

Entre los principales objetivos del Primer Congreso Internacional de Educación se cuentan: Fomentar el conocimiento en la investigación que se está desarrollando en distintos países sobre varios temas referentes a la educación. Otro objetivo fue hacer converger instituciones que están trabajando a la par con la UNAE en el proceso de transformar la educación en el Ecuador, como la UNESCO, el Ministerio de Educación, el CEAACES, CEES entre otros.



de la educación y currículum flexible. Eje temático 4: Innovaciones didácticas y metodologías activas de aprendizaje. Prácticas pedagógicas hacia el buen vivir en la educación), se fueron desarrollando en la mañana y la tarde del Congreso, y con las mesas institucionales. Además un componente adicional fueron los *posters* que presentaban resúmenes de trabajos de investigación.

jos de investigación.

El Congreso se estructuró en cuatro componentes académicos y las conferencias nacionales e internacionales de autoridades a nivel ministerial y a nivel de organismos internacionales que participaron en los tres días que duró el Congreso. Contó también con el panel de expertos que conforman la Comisión Gestora de la UNAE. Los cuatro ejes temáticos (Eje temático 1: Educación para la diversidad. Nuevas tendencias en educación inclusiva y educación intercultural bilingüe. Eje temático 2: Educar para la paz. Escolarización, pedagogía social y educación para la convivencia en la teoría y en la práctica. Eje temático 3: La escuela como proyecto innovador. Calidad

Los principales aportes que deja el Congreso para la UNAE son: aquellos que los docentes investigadores expusieron en sus trabajos de investigación, además con seguridad se incorporarán en los procesos académicos, las novedades o innovaciones en el campo de la educación que se vertieron en cada una de las conferencias y ponencias, y finalmente los estudiantes de la universidad tuvieron el privilegio de ser partícipes de un evento de alto nivel cognoscitivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN-UNAE

COORDINACIÓN DE NIVELACIÓN

COORDINACIÓN DE ASIGNATURAS

ASIGNATURA DE CULTURA Y SOCIEDAD

COORDINADOR DE ASIGNATURA: VÁZQUEZ NEIRA PAOLA SILVANA
DOCENTES QUE FORMAN PARTE: CABRERA ORTIZ FREDDY PATRICIO
CEVALLOS BENAVIDES DIANA ELIZABETH
GANUZA CARINA VIVIANA
RODRIGUEZ JARA RAFAEL EDUARDO
VÁZQUEZ NEIRA PAOLA SILVANA

ASIGNATURA DE INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA (ICA)

COORDINADOR DE ASIGNATURA: CASTELNUOVO LUONI ANDREA SUSANA
DOCENTES QUE FORMAN PARTE: CARRIAZO MERCEDES
CASTELNUOVO ANDREA
PALACIOS LIBERATO LUCAS ABELARDO
AVELLÁN MAYRA
GANUZA CARINA VIVIANA

ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS

COORDINADOR DE ASIGNATURA: VÁSQUEZ BERNAL MARCO VINICIO
DOCENTES QUE FORMAN PARTE: ABRIL PIEDRA HUGO FERNANDO
AUCCAHUALLPA FERNANDEZ ROXANA
VASQUEZ BERNAL MARCO VINICIO
PADILLA PADILLA EDISON JAVIER
ESTEVEZ IGNACIO

ASIGNATURA DE PSICOLOGÍA

COORDINADOR DE ASIGNATURA: BERMEO ÁLVAREZ IRMA DE LOURDES
DOCENTES QUE FORMAN PARTE: BERMEO ÁLVAREZ IRMA DE LOURDES
ULLAURI ULLAURI JAIME IVÁN
ESCADÓN BERNAL ALEXANDRA CATALINA
ÁBAD CALLE JOANA VALERIA
ÁVILA LARRIVA MONICA PRISCILA

ASIGNATURA DE UNIVERSIDAD Y BUEN VIVIR (UBV)

COORDINADOR DE ASIGNATURA: TOALONGO GUAMBA IGNACIO EUGENIO
DOCENTES QUE FORMAN PARTE: TOALONGO GUAMBA IGNACIO EUGENIO
CEVALLOS BENAVIDES DIANA ELIZABETH
VÁZQUEZ NEIRA PAOLA SILVANA
ESCADÓN CATALINA
AUCCAHUALLPA FERNÁNDEZ ROXANA

PROYECTO INTEGRADOR DE SABERES (PIS)

COORDINADOR DE ASIGNATURA: ULLAURI ULLAURI JAIME IVÁN
DOCENTES QUE FORMAN PARTE: VÁZQUEZ NEIRA PAOLA SILVANA
AUCCAHUALLPA FERNÁNDEZ ROXANA
VÁSQUEZ BERNAL MARCO VINICIO
ESCADÓN CATALINA
ULLAURI ULLAURI JAIME IVÁN
TOALONGO GUAMBA IGNACIO EUGENIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN-UNAE

COORDINACIÓN DE CARRERAS

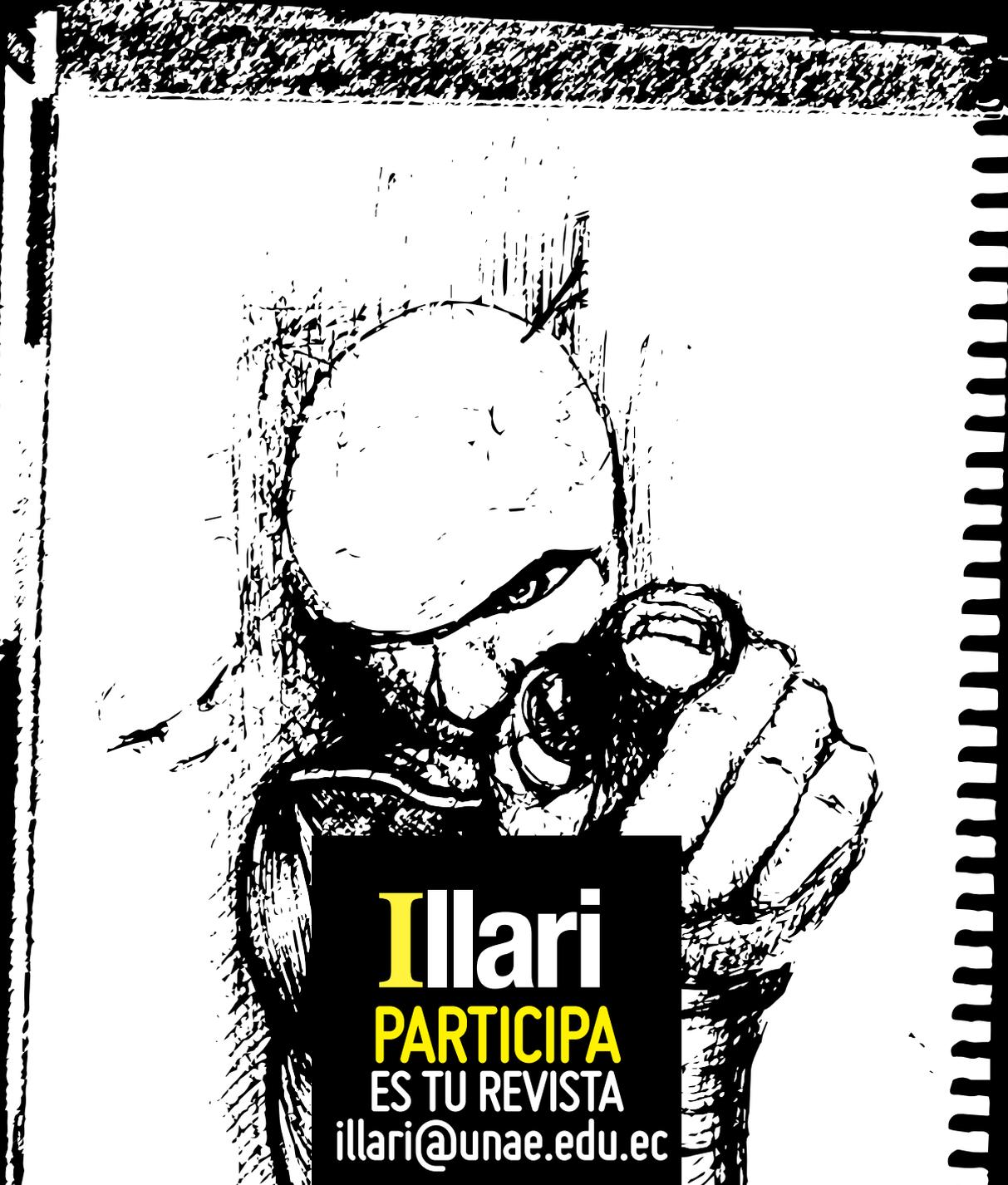
SEGUNDO SEMESTRE DE NIVELACIÓN 2015

COORDINADORA ACADÉMICA: MANENA VILANOVA

| COORDINADOR/A DE ASIGNATURA | ASIGNATURAS | DOCENTES |
|-----------------------------------|--|---|
| MARIBEL SARMIENTO | <p>Enseñanza y aprendizaje de la comunicación humana I</p> <p>Enseñanza y aprendizaje de la comunicación humana II</p> | <p>ALENA KARPAVA MARIBEL SARMIENTO RUTH MOYA</p> <p>ALENA KARPAVA GISELA QUINTEROZ JUAN CARLOS BRITO RUTH MOYA GISELA QUINTEROZ</p> |
| MARIA LUISA MONTÁNCHEZ | <p>Aproximación Diagnóstica de la política educativa en instituciones educativas específicas</p> <p>Exploración diagnóstica de los contextos familiares y comunitarios de los sujetos educativos y su incidencia en el aprendizaje en instituciones educativas específicas</p> | <p>KARINA DELGADO GISSELLE TUR FERNANDO ROSERO</p> <p>GISSELLE TUR MARIA LUISA MONTÁNCHEZ MANUEL TORRES TAMARA RAMÍREZ GISSELLE TUR TAMARA RAMÍREZ</p> |
| TAMARA RAMÍREZ/ MARLI ANDRADE | <p>Cátedra integradora: Sistemas y Contextos Educativos</p> <p>Cátedra integradora: Los contextos de los sujetos educativos EIB y el aprendizaje humano</p> | <p>GRACIELA URIAS ZAIRA RAMÍREZ TAMARA RAMÍREZ MANENA VILANOVA</p> <p>JOSE IGNACIO HERRERA GRACIELA URIAS JOSE IGNACIO HERRERA MARLI ANDRADE JOSE IGNACIO HERRERA</p> |
| FERNANDO ROSERO | <p>Investigación y acción participativa: lesson study</p> <p>Investigación y acción participativa: Historias de Vida</p> | <p>FERNANDO ROSERO JUSTO PEREDA SANTIAGO ALONSO</p> <p>FERNANDO ROSERO JUSTO PEREDA MARIANO HERREA MARIELSA LÓPEZ RUTH MOYA</p> |
| ODALYS FRAGA/ JUAN PABLO BRITO | <p>Sociedad contemporánea y política educativa</p> <p>Sociedad, cultura y subjetividad</p> | <p>ANDRES DE MULLER JUAN CARLOS BRITO LUIS HERRERA ODALYS FRAGA MARIA LUISA MONTÁNCHEZ</p> <p>ANDRES DE MULLER MANUEL TORRES JUAN CARLOS BRITO MANUEL TORRES MARLI ANDRADE ODALYS FRAGA</p> |
| PEDRO MARTÍNEZ | <p>Neurociencia educativa: el cerebro y la generación de emociones, sentimientos, ideas y el yo</p> | <p>PEDRO MARTÍNEZ VERONICA JUÁREZ</p> |
| RICARDO PINO | <p>Enseñanza y aprendizaje del medio social</p> <p>Enseñanza y aprendizaje del medio social II</p> | <p>ÓSCAR MARTÍNEZ PATRICIA PÉREZ RICARDO PINO</p> <p>ANDRES HERRERA GLADYS PORTILLA MANUEL TORRES PATRICIA PÉREZ RICARDO PINO</p> |
| ROLANDO PORTELA | <p>Aprendizaje y Desarrollo humano</p> | <p>MARIA DOLORES PESÁNTEZ REBECA CASTELLANOS ROLANDO PORTELA</p> |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Illari
PARTICIPA
ES TU REVISTA
illari@unae.edu.ec