

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE LA LECTOESCRITURA
MEDIANTE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA



RESUMEN

Esta investigación surge de lo vivenciado en las prácticas preprofesionales con estudiantes del segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa La Inmaculada, en donde se pudo observar que algunos educandos no desarrollaban correctamente las habilidades de lectoescritura. Por lo mismo, este estudio aborda la conciencia fonológica y sus niveles, como ejes fundamentales para la comprensión de la lectoescritura y para desarrollar estrategias didácticas que favorezcan a la comprensión del tema.

La investigación se desarrolla a través del método sociocrítico y el enfoque cualitativo. Además, se utilizaron técnicas de recolección

de datos como: la observación participante y el análisis documental. También, se muestran los resultados que refieren a las dificultades para adquirir las habilidades de lectura y escritura, y las posibles soluciones para cada una. Por último, se proponen estrategias didácticas con actividades para fortalecer la lectoescritura en los infantes, como: el cuento y bingo fonológico, y el juego en línea.

Palabras clave: lectoescritura, conciencia fonológica, estrategias didácticas innovadoras, juegos didácticos, cuentos creativos

INTRODUCCIÓN

La lectura y escritura en los primeros niveles académicos son cruciales y pueden determinar el éxito o fracaso escolar. En la educación primaria, se ven con mayor frecuencia las dificultades que tienen los estudiantes para reconocer o diferenciar correctamente los fonemas, sílabas y palabras. Si este es el panorama, los aprendizajes de los infantes se interrumpen en todas las asignaturas, debido a que la lectura y la escritura son habilidades que permiten analizar, comprender y sintetizar los contenidos desde una perspectiva propia. Ante ello, se plantea el porqué de esta investigación: enfocarse en los estudiantes del subnivel elemental que no reconocen adecuadamente los fonemas y no logran formar palabras generadoras —lo que perjudica su proceso de lectura y escritura—, con la finalidad de indagar sobre estrategias adecuadas que permitan mejorar las habilidades de lectoescritura, mediante el fomento de la conciencia fonológica en todos los estudiantes. Las estrategias propuestas contienen actividades lúdicas como: cuentos creativos, bingo fonológico y juegos silábicos en programas virtuales y con material concreto. Su uso permite que los estudiantes sean sujetos activos en su proceso de aprendizaje. Por ello, en el desarrollo de este trabajo se hará hincapié en los aspectos más importantes sobre el tema.

DESARROLLO

La lectoescritura es la habilidad de leer y escribir de forma correcta y es un proceso de aprendizaje que se desarrolla durante la primera infancia. Según Doria y Montes (2013, como se citó en Cardozo *et al.*, 2018), “la lectoescritura se entiende como la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras del

individuo” (p. 236). Para lograr esta capacidad en los educandos, los docentes deben proponer estrategias, actividades y recursos que faciliten el proceso de lectoescritura.

Es importante recalcar que la lectoescritura se da de la unión de dos de los procesos más importantes para la educación: la lectura y la escritura. Así se define a la lectura como “necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida” (Flores, 2016, párr. 7). La adquisición de la lectura en estudiantes de segundo año es fundamental, porque gracias a esta se desarrolla la habilidad de comprender, de forma oral y visual: palabras, oraciones y textos cortos, lo que facilita la incorporación de nuevos conocimientos.

Por su parte, la escritura es un proceso que ayuda a un infante a aprender a razonar. A través de esta, se expresan ideas propias que permiten organizar mejor los conocimientos previos y los adquiridos en la escuela. Cabrera (2017) afirma que “la escritura tiene como funciones esenciales transcribir a signos el pensamiento, fijarlo y comunicarlo.” (p. 77). Los estudiantes primero aprenden a leer y escribir desde lo que escuchan, para luego crear sus propios escritos y comprender las lecturas. El dominio de estas habilidades permite construir nuevos conocimientos y facilita la comunicación entre pares y la sociedad.

Para lograr una lectoescritura apropiada en todos los estudiantes, es necesario que se parta de una adecuada conciencia fonológica. Según Gutiérrez y Díez (2018), la conciencia fonológica es una destreza lingüística que permite identificar, ordenar o fraccionar intencionalmente los fonemas, sílabas y morfemas; dicho de otro modo, las unidades lingüísticas usadas en la comprensión de las palabras.

Para fomentar la conciencia fonológica es importante la identificación de sonidos y la agrupación de sílabas. Es así que, el primer nivel de conocimiento fonológico se desarrolla desde

la escucha. La conciencia fonémica es el reconocimiento de los fonemas que son la primera parte del proceso para adquirir una buena lectoescritura. Gutiérrez y Díez (2018) expresan que:

La conciencia fonémica se corresponde con la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, lo que conlleva darse cuenta de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas (que son los fonemas). (pp. 399-400)

Para lograr la reflexión fonológica también se trabaja la conciencia intrasilábica, la misma que “es la habilidad que permite desmenuzar la sílaba en sus diferentes componentes y operar con ellos. Los componentes de la sílaba son el *onset* (ataque) y la rima” (Iglesias, 2019, párr. 16). La conciencia intrasilábica asegura un mejor

rendimiento de la lectura en los educandos, porque permite el reconocimiento de los sonidos que diferencian a cada palabra.

El último paso del conocimiento fonológico, denominado conciencia silábica, se da desde la combinación de fonemas, vocales, sílabas y palabras; es decir, “la conciencia silábica es la introducción de un niño al mundo de las sílabas [,] el mundo del lenguaje. Mediante la conciencia silábica el niño puede aprender a reconocer cada sílaba de una palabra” (Jurado y Sánchez, 2018, p. 21). Para desarrollar la conciencia silábica es necesario que el docente utilice estrategias didácticas innovadoras que aporten a los aprendizajes, por ejemplo: actividades que contengan juegos y cuentos creativos.

Las estrategias didácticas que planifiquen los docentes deben estar orientadas a la comprensión integral del estudiantado. La estrategia didáctica es el plan que efectúa el docente para



llevar a cabo el proceso formativo, comprendiendo y determinando los objetivos, métodos, actividades y tareas apropiadas para llevar a cabo una evaluación del proceso formativo, mediante los recursos adecuados (Montenegro *et al.*, 2016).

Dentro de las estrategias didácticas, se emplean actividades que ayudan al desarrollo de la clase. Las actividades didácticas están enfocadas a que los alumnos puedan alcanzar los objetivos propuestos por el docente. Para Fernández y Sánchez (2020), las actividades “son las formas activas y ordenadas de llevar a cabo las estrategias metodológicas o las experiencias de aprendizaje” (p. 63). De las actividades didácticas enfocadas al adecuado desarrollo de la lectoescritura, se consigue el interés de los estudiantes por aprender.

Además, en el aula de clases es importante utilizar recursos que permitan un buen desarrollo de las actividades académicas. Los recursos didácticos escolares se convierten en un apoyo fundamental para fortalecer la actuación docente

y lograr mayor efectividad en los procesos educativos (Vargas, 2017).

En consecuencia, las estrategias didácticas compuestas por métodos, actividades y recursos son fundamentales para la comprensión de la lectoescritura. También, es necesario que los estudiantes desarrollen todos los niveles de la conciencia fonológica, para que aprendan a leer y escribir correctamente.

METODOLOGÍA

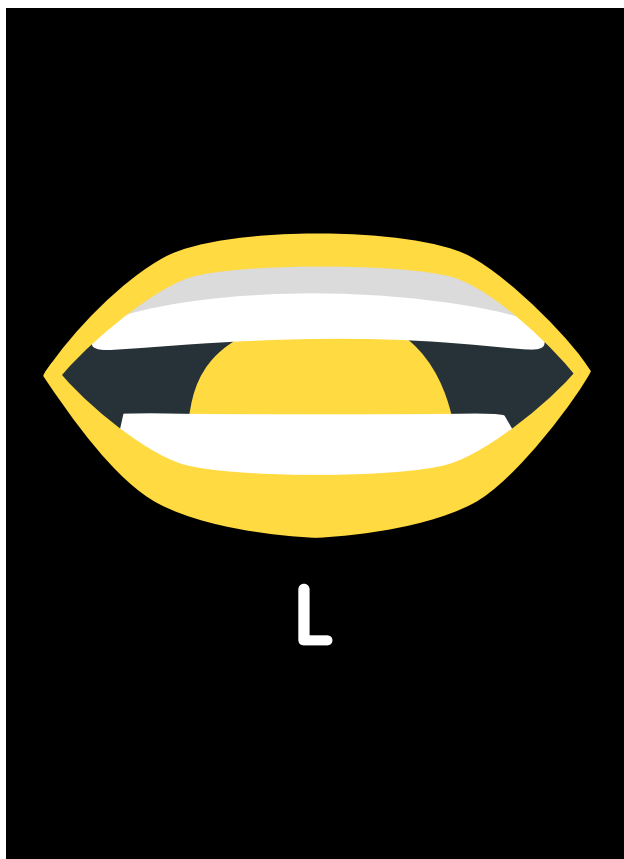
Toda investigación debe fundamentarse desde un marco metodológico, porque permite definir las técnicas e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de la misma. En este apartado se revisará el enfoque, el tipo de método y técnicas de recolección de información, como observación participante y el análisis documental.

El método que se desarrolla en esta investigación es el sociocrítico, pues faculta el análisis del protagonismo de los entes educativos que se consideran como grupo focal en el estudio. En esta línea, Villón (2018) explica que:

el modelo crítico tiene, como eje principal la reflexión de los protagonistas del proceso educativo que surgen desde las necesidades, basándose en que la sociedad se construye y transforma así misma, solo de este modo las sociedades son capaces de emanciparse y auto-liberarse. (p. 7)

Es decir que, desde el modelo sociocrítico, se busca conseguir en los estudiantes la capacidad de alcanzar el desarrollo de la conciencia fonológica y que sean partícipes activos de su proceso educativo.

El enfoque desde el cual se aborda la investigación es el cualitativo; para Mata (2019), este es aquel que “privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades



estudiadas” (párr. 2). De la definición anterior, se concluye que una investigación de carácter cualitativo está orientada a describir un fenómeno determinado, en este caso, se ha abordado la deficiencia en el aprendizaje de lectoescritura por la falta de conciencia fonológica.

Por otro lado, para abordar la investigación se utilizaron técnicas como la observación participante en la recopilación de datos informativos. Según Jociles (2018), esta es una de las técnicas más aplicadas al momento de indagar sobre las prácticas sociales que se efectúan constantemente en la sociedad, por esto, los investigadores ubican estas experiencias como la parte más importante en una disciplina investigativa fundamentalmente relevante para la construcción de conocimientos.

Igualmente, para el desarrollo de esta investigación se hizo un breve análisis documental, pues es un proceso general que orienta, recoge, establece y expone los datos de diversas fuentes bibliográficas (Rizo, 2015); es decir, es un método que permite seleccionar y recopilar información necesaria para el estudio o análisis de un tema en particular.

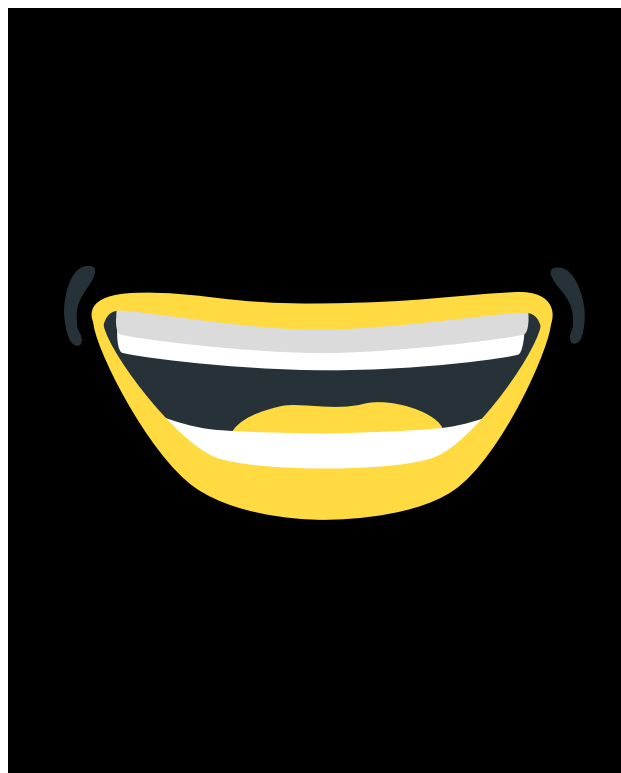
RESULTADOS

Mediante los instrumentos de recolección de información se ha identificado la problemática, misma que refiere a que algunos estudiantes no desarrollan la correcta lectoescritura con las estrategias utilizadas por la docente del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Inmaculada. Con la observación participante registrada en un diario de campo, se evidencio que los niños no conseguían desarrollar la habilidad para codificar fonemas correctamente. También, se hizo un análisis documental con revisión literaria y documentos institucionales, como el PCI y el PEI, para determinar el impacto de las estrategias didácticas en el tema. Por lo mencionado, se obtiene como resultado que será difícil que el grupo de niños

en mención adquieran las habilidades de lectoescritura, si no se buscan nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se pretende fortalecer el enfoque didáctico, mediante la creación de cuentos creativos y juegos didácticos que fomenten la conciencia fonológica, con el apoyo de recursos digitales y material concreto.

PROPUESTA IMPLEMENTADA

Se desarrolló la presentación de la propuesta didáctica a estudiantes del segundo EGB de la Unidad Educativa La Inmaculada. En primera instancia, se presentó la estrategia en la plataforma Storyjumper, en donde se publicó el cuento creativo titulado “La fiesta de los animales”. La historia fue creada con personajes de animales que permitieron reforzar la conciencia fonológica de la *m*. Cabe mencionar que este material contenía preguntas y los discentes podían intervenir mientras se narraba la historia. El objetivo fue lograr que los niños consiguieran comprender en su totalidad el fonema mencionado.



Luego, se propuso la siguiente estrategia con una actividad creada en la plataforma Fundación Crecer, en donde se publicó un divertido juego silábico denominado “Aprendamos la letra m”. Este juego consistía en que los estudiantes debían seleccionar la respuesta correcta según la pregunta que se planteaba. En la pantalla aparecían, primero, preguntas como “¿Qué fruta comienza con el sonido m?” y, después, se mostraban imágenes de diferentes frutas, para que el infante, luego de escuchar el sonido, identificara el gráfico correcto.

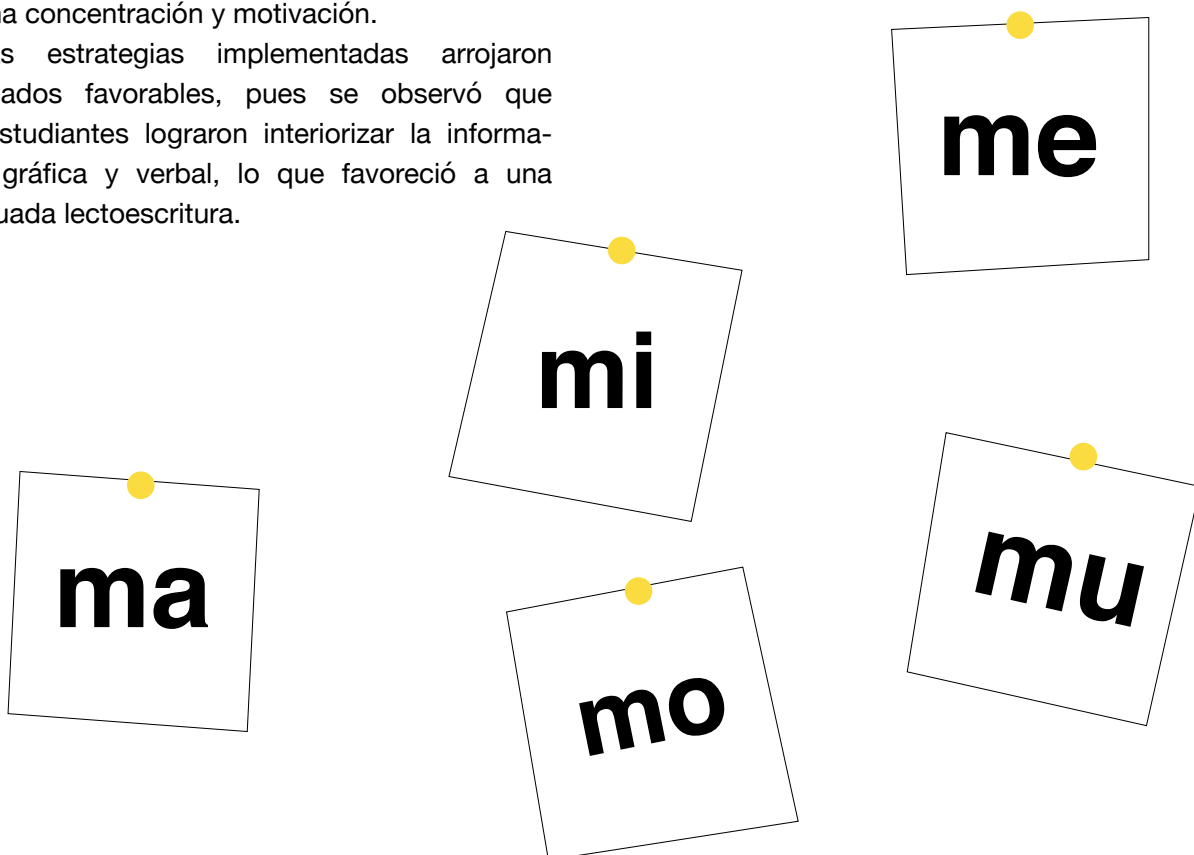
La tercera estrategia se la denominó “Bingo fonológico”, para su ejecución se buscó el apoyo de los padres y/o madres de familia, quienes proporcionaron los materiales (las tablas del bingo con los gráficos relacionados con el fonema **m** y las semillas o alimentos que los alumnos tenían en casa). Los discentes debían estar atentos, mientras se leía cada palabra, para captar el sonido inicial sin confundirse. Las palabras generadoras empezaban con las sílabas **ma**, **me**, **mi**, **mo** y **mu**. Todo el grupo realizó la actividad con mucha concentración y motivación.

Las estrategias implementadas arrojaron resultados favorables, pues se observó que los estudiantes lograron interiorizar la información gráfica y verbal, lo que favoreció a una adecuada lectoescritura.

CONCLUSIONES

La lectoescritura es trascendental en el proceso formativo de los estudiantes, por ende, debe ser trabajada constantemente por los docentes. Esta habilidad se obtiene desde edades tempranas y pueden determinar el éxito o el fracaso escolar. Por lo que es esencial que en el aula se apliquen reglas de lectoescritura mediante todos los niveles de conciencia fonológica.

Finalmente, los docentes deben enfocarse en el uso constante de estrategias didácticas innovadoras que faciliten el aprendizaje integral. Con las estrategias implementadas se observó una gran aceptación por parte de los estudiantes, pues lograron la formación de palabras generadoras y la lectura de las mismas. En definitiva, la implementación de cuentos creativos y juegos didácticos aporta al desarrollo de un aprendizaje significativo que potencia la creatividad de los infantes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrera, C. (2017). Pensamiento y escritura, El desafío para los docentes de ciencias. *Ciencia y Sociedad*, 42(2), 77-83. <https://www.redalyc.org/pdf/870/87052388004.pdf>
- Cardoso Sánchez, R. N.; Duarte, J. E. y Fernández Morales, F. H. (2018). Estrategia didáctica, mediada por TIC, para mejorar las competencias lectoescritoras en estudiantes de primero de primaria. *Saber, Ciencia y Libertad*, 13(2), 235-247. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/4638/4037>
- Fernández Hawrylak, M.; Sánchez Ibáñez, A., y Heras Sevilla, D. (2020). Las actividades de enseñanza aprendizaje en el Espacio Europeo de Educación Superior: las actividades prácticas con herramientas web 2.0. *Revista Academia y Virtualidad*, 13(1), 61-79. <https://doi.org/10.18359/ravi.4260>
- Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona próxima*(24), 0. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442016000100010#:~:text=Suficientes%20razones%20existen%20ya%20para,redacci%C3%B3n%20y%20el%20pensamiento%20cr%C3%ADtico.
- Gutiérrez Fresneda, P. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Edicación XX1*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Iglesias Ibáñez, S. (25 de marzo de 2019). *Conciencia fonológica para el lenguaje de los niños*. Clínica Fuensalud <https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/>
- Jurado Pacheco, F. y Sánchez Reyes, M. (2018). *Inteligencia lingüística en el desarrollo de la conciencia fonológica del subnivel elemental. Guía de actividades* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28940/4/BFILO-PD-LP1-19-065.pdf>
- Marcelo, C.; Yot, C.; Murillo, P. y Mayor, C. (2016). Actividades de aprendizaje con tecnologías en la universidad. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20(3), 283-312. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56749100020.pdf>
- Montenegro Velandia, W.; Cano Arrollave, A.; Toro Jaramillo, I.; Arango Benjumea, J.; Alveiro Montoya-Agudelo, C.; Vahos Correa, J., Pérez Villa, P. y Coronado Ríos, B. (2016). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración. *Educación y Educadores*, 19(2), 205-220. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83446681002.pdf>
- Rizo Madariaga, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 0. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
- Villón Tomalá, A. (2018). Un acercamiento al modelo de diseño curricular socio-crítico. *Illari*(5), 6-9. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/266/222>