

# LIBER TADES CREA TIVAS





Era una reunión llamada a última hora, todos habían tenido que dejar de hacer sus cosas de forma imprevista, y el buen humor no era algo que se sintiera en el aire: – ¡No vamos a realizar esos cambios a estas alturas del juego!– decía Alejandra: –Faltan 3 semanas para iniciar la grabación de la película y todo está listo: guion, actores, locaciones, en fin, todo lo que necesitamos–. La mujer tenía razón, no obstante, algo había ocurrido, y las quejas no se habían hecho esperar. El equipo base de la producción, conformado por: Ethan Bridges, productor; William McLovin, guionista; la propia Alejandra Mastroianni, directora del proyecto; Sarah Cameron, jefe de fotografía; Alex Loren, encargado de escenografía; y Javier Bolaño, escritor de la novela y asesor del film, se encontraba ahí, reunidos nuevamente, formando parte de una situación en la que sinceramente ninguno de los seis quería estar.

–Pero Aleja– decía Ethan: –Solo digo que, para evitar comentarios como los que Welbeck y Roses ya están haciendo a los medios resulta preciso hacer estos cambios al guion, casting y locaciones, sabes que a esos dos los sigue mucha gente. ¡Y si es por el presupuesto, no te preocupes! no tengo problema en retrasar todo un mes más, pero considéralo, no podemos arriesgarnos a recibir el odio de los medios–. En cierta forma, se podía entender el miedo que Ethan tenía al fracaso comercial y crítico, pues cuatro años antes su película “Ban, el origen no contado” había cometido el error de realizar *whitewashing*<sup>1</sup> en su casting. Desde entonces, otros dos proyectos bajo su dirección no tuvieron el éxito esperado, por lo cual el pobre británico tenía miedo a que su carrera en el mundo del cine entrara en declive.

–Ese no es el punto acá– dijo Alejandra algo molesta, –No estoy de acuerdo con que se intente imponer algo que no es parte de mi visión creativa, además, habíamos acordado ser fieles al libro, más aun en una etapa tan avanzada de preproducción– Después de ello, la directora tomó asiento, y mientras se acomodaba en la silla, un poco más calmada, concluyó: –Simplemente no es posible mantener contentos a todos, menos a personas tan quejumbrosas y frustradas como Welbeck y Roses–.

El grupo había caído en un punto sin retorno, los dos principales involucrados en la producción del film estaban enfrentados, sin que ninguno diera

---

1 Término utilizado para referirse al uso de actores mayoritariamente blancos para representar personajes pertenecientes a minorías, por ejemplo Rooney Mara como Tiger Lily en “Pan” (Joe Wright, 2015).

señales de dar un paso atrás. No obstante, ¿qué hacían los demás miembros mientras tanto? Pues veían en silencio como la discusión tomaba sus tintes. Nadie quería inmiscuirse en el problema, pero en el fondo sabían que tarde o temprano sería necesario que su voz se escuchase. Sarah estaba sentada al lado de Alejandra, sin decir nada, pero con una notoria mirada de incomodidad, William de plano había asentado su cabeza sobre la mesa, Alex miraba al cielo, seguramente pidiendo al cielo o a los dioses las palabras adecuadas para expresarse. En cambio, Javier era el único que permanecía de pie, apoyado en un viejo pilar, antes habría estado con un cigarrillo, pero ahora que todo es políticamente correcto, le pusimos una paleta de fresa *Family friendly*<sup>2</sup>.

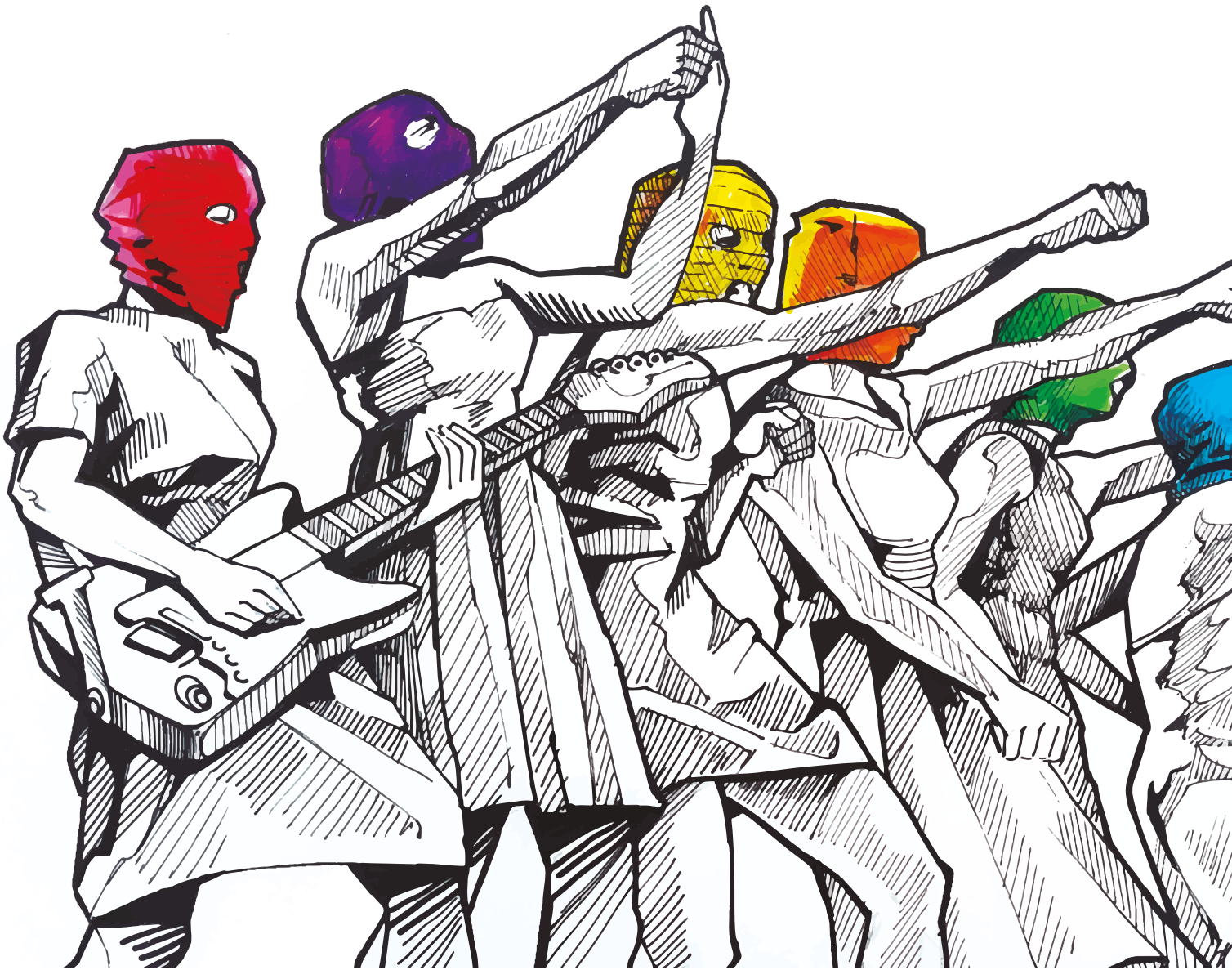
–Bueno colegas, si no tomamos una decisión no llegaremos a ningún lado–, dijo finalmente Sarah. Ella, amiga de Ethan desde la escuela de artes, lo apoyaba incondicionalmente, a pesar de no siempre compartir sus ideas. –Propongo que lo pongamos a votación–, exclamó ella, –a final de cuentas, será la forma más democrática de solucionar esto. – ¡Lo siento Sarah, pero creo que intentar solucionar esto por ese medio no es la respuesta!– mencionó William: –El Señor Javier y yo estuvimos trabajando cuatro meses en la elaboración de este guion, y considero que sería irrespetuoso de vuestra parte tirar nuestro esfuerzo, ¡y vaya esfuerzo! a la basura, ¡solo porque un par de llorones dicen que nuestro film y casting no es inclusivo!–. Alejandra ahora sabía que tenía un aliado de su parte, un fuerte apoyo, sin embargo, Ethan también tenía en quien apoyarse, por lo que la situación seguía pareja hasta entonces.

–¿¡Pero bueno entonces qué!?!– exclamó un frustrado Ethan: –Es fácil decir lo que ustedes piensan pues no han sentido en carne propia la ira de gente como Welbeck y Roses. Son personas que no se callan, que saltan a tu yugular (figurativamente) ante el más mínimo error, ya han pasado cinco años de mi error en “Ban”, pero estos dos siguen fastidiando con el tema, incluso lo sacaron a colación ahora en la última entrevista que dieron, esto a pesar de que me he disculpado públicamente en reiteradas ocasiones. Si continuamos con el casting y proyecto tal cual como está, estos tipos, y muchos otros, saldrán a quejarse nuevamente, y que no te sorprenda que intenten boicotear la película. ¡Vamos chicos! Solo cambiemos a un actor, solo uno, y verán como dejan de molestar–.

---

2 Producto o servicio que se considera que es adecuado para todos los miembros de una familia media.



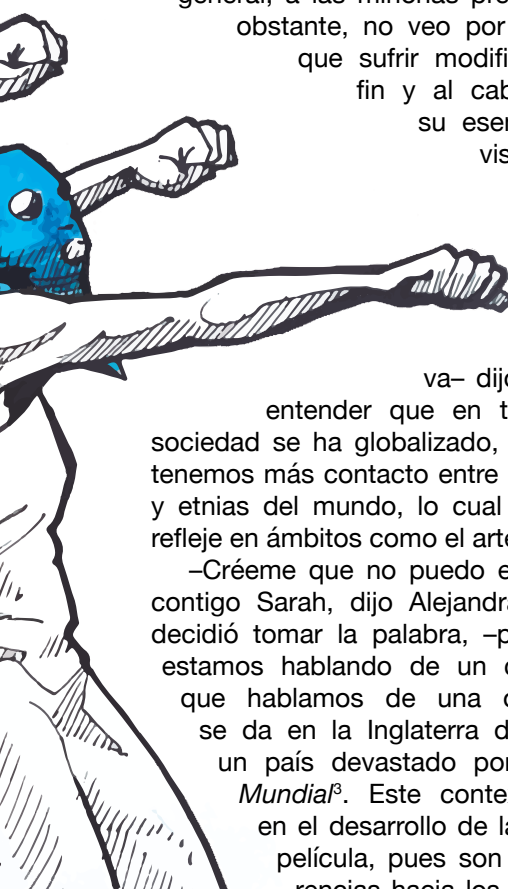


Ni Alejandra ni ninguno de los miembros del grupo supo cómo responder a esto, pues eran conscientes de que Ethan tenía algo de razón en que Welbeck, Roses y compañía eran personas pesadas. Además, a pesar de todos los conflictos, Alejandra se sentía en deuda con Bridges, pues él permitió que ella se quedase con el proyecto sin situaciones asquerosas como todas las vividas por muchas actrices y mujeres de cine afectadas por ejecutivos y tipos perversos (y perversos). Él simplemente vio en ella el talento suficiente para sacar el proyecto adelante. Un silencio incómodo recorrió el salón, parecía que finalmente Alejandra daría el brazo a torcer, permitiendo los cambios de casting, guion y escenografía pedidos por Ethan.

–Bueno amigos–, dijo finalmente Alex, –creo que es momento de tomar una decisión, si con mi voto ponemos fin a esta discusión, pues lo siento amiga, pero me toca ponerme del lado de Ethan y

Sarah. ¡Nada contra ti! pero prefiero evitar un dolor en el trasero con estos tipos, ya sabes, dirán que la película no es inclusiva e incluso la tacharán de racista, sabemos que no es así, pero ya sabes, razonar con estos sujetos es como querer sacarle agua a las rocas... En fin, llevemos a votación esto, somos tres contra dos, en todo caso, Javier, tu que has estado callado hasta ahora, danos tu opinión y tu voto–.

–No entiendo la necesidad de llevar a votación esta decisión–, dijo Javier mientras se quitaba la paleta de su boca: –Miren colegas, y ¡especialmente tú Ethan Bridges! Yo procedí a venderte los derechos de mi novela porque prometiste ser fiel a la historia y principalmente al trasfondo físico y psicológico de los personajes. *¿Cómo es que ahora vienes a pretender cambiar la fisionomía de Silvia, además mover la locación de Londres a Chicago? ¿Qué está pasando por tu cabeza amigo?* Esta



respuesta dejó fría a toda la mesa, pues siendo sinceros, sin contexto estas palabras podrían sonar hasta racistas, sin embargo, el viejo Javier prosiguió con sus palabras: –Chicos, ustedes son mucho más jóvenes que yo, a excepción de William, y créanme, entiendo toda esta situación de como las productoras discriminaban a los actores negros y, en general, a las minorías presentes en el país, no obstante, no veo por qué mi novela tiene que sufrir modificaciones por ello, al fin y al cabo, estaría perdiendo su esencia, y eliminando la visión, que dentro de la libertad creativa que tengo, le di a mis personajes–.

–Comprendemos tu perspectiva– dijo Sarah: –pero debes entender que en tiempos modernos la sociedad se ha globalizado, y por ende cada vez tenemos más contacto entre las diferentes culturas y etnias del mundo, lo cual es necesario que se refleje en ámbitos como el arte o la política–.

–Créeme que no puedo estar más de acuerdo contigo Sarah, dijo Alejandra, quien nuevamente decidió tomar la palabra, –pero en esta obra no estamos hablando de un contexto actual, sino que hablamos de una obra cuyo trasfondo se da en la Inglaterra de 1945, es decir, en un país devastado por la *Segunda Guerra Mundial*<sup>3</sup>. Este contexto es trascendental en el desarrollo de la novela y de nuestra película, pues son demasiadas las referencias hacia los padecimientos que la población sufrió debido al decadente estado en el que quedó parte de la ciudad. Por eso no es posible trasladar el escenario de Londres a Chicago, pues perdería todo el contexto histórico que tiene–.

–Es así–, dijo Javier: –Además, por el lado del personaje de Silvia, soy consciente de que en la Inglaterra post Segunda Guerra Mundial ya existía población afrodescendiente en la ciudad, sin embargo, esa no es la concepción que yo, como creador de la obra, le di al personaje, tanto en su aspecto como en su carácter. Sé en carne propia, debido a mis orígenes latinos, que es necesario dar espacio a que actores, y personas en general,

puedan tener las mismas oportunidades a priori<sup>4</sup> en la vida sin que importe su origen, etnia, orientación sexual, etc, pero imponerlos no es la respuesta. Hollywood viene haciendo este tipo de cambios por años, lo cual a mi criterio me parece tan criticable como el *whitewashing*, pero bueno, si otros quieren hacerlo que lo hagan, pero al ser mi libro, considero que sería faltarle el respeto a la obra agregar estos cambios, ¡mucho más a esta altura del partido! Por último, si tanto querías inclusión, amigo Ethan, ¿Por qué no compraste los derechos de mi otra novela “*Sideral*” en la que el cuerpo de personajes es mucho más variado?–.

–En definitiva– habló Alejandra: –No tiene sentido que cambiemos personajes y escenarios en este momento, pues quitamos la esencia de la obra original agregando cosas que, en todo caso, pudimos haber evitado realizando otro proyecto, con otro enfoque. Por algo la gente compró la novela de Javier, y justamente eso será lo que motive a que todas esas personas, fans de la misma, vayan a verla en el cine, el ver como se refleja en la gran pantalla aquello que ellos dieron vida en sus mentes–.

Los idas y vueltas continuaron un buen tiempo entre el equipo, pero la discusión se tornó más calmada a partir de acá, sin que ello signifique dar alguien dio el brazo a torcer. Sin embargo, poco a poco fueron llegando a un consenso, con cada uno de ellos, Ethan, Alejandra, Alex, Sarah, William y Javier exponiendo sus puntos de vista. Una vez que esto terminó, finalmente el equipo acordó continuar con el proyecto tal cual estaba previsto, pues acordaron que era estúpido intentar mantener contentos a todos. Como se preveía, Welbeck, Roses y sus amigos vociferaron en los medios pero, en un giro de hechos inesperado, no recibieron la atención que esperaban tener. Cuando la película finalmente se estrenó, fue un éxito crítico y comercial. La gente, sin importar quienes fueran o como se identifiquen, salieron satisfechos de las salas de cine. Alejandra pasó a ser una referente en cuanto a Directoras de Cine, Ethan vio cómo su carrera de productor se recuperaba. El film arrasó en varios festivales cinematográficos, llevándose de paso algunos premios. Debido a este nivel de aceptación, se rumorea que podrían nominarlos al Oscar<sup>5</sup> pero bueno, eso solo el tiempo lo dirá.

FIN

3 Conflicto bélico acontecido entre 1939 y 1945 en el que varias potencias del mundo se vieron enfrentadas en guerra debido al surgimiento de políticas fascistas y de exterminio en Alemania, Italia, Japón, etc.

4 Independiente de la experiencia.

5 Premios de la academia, ceremonia anual iniciada en 1929 en el cual la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas reconoce los mejores trabajos cinematográficos del año.