

Tras la pista del cine ecuatoriano.

Autor: Javier Orellana

El cine, aquél arte que nos ha hecho reír, llorar, soñar, viajar a otros lugares y, entre otras cosas más, ver mundos y seres nuevos (o ya imaginados, en caso de ser una adaptación de literatura), dio paso a una nueva forma de transmitir sensaciones, mensajes e imágenes a la sociedad. En el Ecuador, aquel viaje dentro del mundo cinematográfico comenzó con relativa tardanza en relación al surgimiento del cine a finales del siglo XIX, pero, a pesar de ello, se ha logrado establecer como una pequeña pero sólida industria en la actualidad. No obstante, esto no siempre fue así y por esta razón a lo largo del presente texto se abordará el origen e historia del cine nacional a lo largo del tiempo, explorando el viaje que el séptimo arte realizó en este país con algunas de sus más importantes aristas.



En febrero de 1895 el cine vio la luz primera de manos de los hermanos Lumiere y su cinematógrafo. Mientras tanto, en el Ecuador se vivían tiempos agitados, pues la nación se encontraba en las vísperas de una revolución, que finalmente Eloy Alfaro lideraría en junio del mismo año, la que a la postre lo llevó al poder: En contraste, tanto los hermanos August Marie y Louis Lumiere en

Francia como Eloy Alfaro en Ecuador marcaron una época, los primeros con un invento que dio paso a una nueva forma de arte y de transmisión de sensaciones, y el último, cambiando por mucho tiempo el contexto político de su país. A fin de cuentas, los tres “revolucionaron” el mundo a su manera.



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2Ad3SEF>

Tras los acontecimientos de 1895 tuvieron que pasar varios años para que finalmente el Ecuador diese sus primeros pasos en el mundo del cine. De esta forma, en 1924, 29 años después de la presentación del cinematógrafo y aún en la época del cine mudo, se estrena “El Tesoro de Atahualpa”, la primera película ecuatoriana. Este film, producido por el ecuatoriano Augusto San Miguel y dirigida por el chileno Roberto Saá Silva, narra las aventuras de un joven médico (interpretado por San Miguel), el cual, en agradecimiento por su labor humanista, recibe el supuesto mapa del tesoro del último emperador Inca (Cinemateca Nacional Ecuador, 2017)¹.

¹Se considera que el “El tesoro de Atahualpa es el primer film ecuatoriano, no obstante, existen grabaciones previas hechas en el país, específicamente el registro fílmico de Miguel Ángel Álvarez, recopilado entre 1922 y 1935 (Cinemática Nacional Ecuador, 2017).

Lastimosamente, la película de Saa Silva y San Miguel se perdió con el paso del tiempo, quedando como única evidencia de su existencia recortes de los periódicos de la época, sin embargo, esta producción junto a filmes como “Los Invencibles Shuaras del Alto Amazonas” (Carlos Crespi, 1926) y “El Terror en la Frontera” (Luis Martínez Quirola, 1929), cimentarían las bases del cine local por lo que se les puede considerar como artífices del “Primer boom del cine ecuatoriano”.

Tras el relativo éxito que los primeros filmes ecuatorianos tuvieron en la década de los 20's la actividad cinematográfica en el país se redujo drásticamente durante los siguientes 50 años. Puesto que a pesar de que se produjeron algunos filmes y documentales, a tomar en consideración, como Otavalo Tierra Mía en 1965, Sky Chief en 1971, Naturaleza muerta en 1977 o La Libertadora del Libertador en 1978, el desarrollo del cine nacional fue muy escaso y de poco valor. Esto a pesar de que desde 1924 la industria filmográfica mundial había evolucionado a grandes rasgos, lo cual en teoría debió facilitar la producción de películas debido a la mayor cantidad de recursos.

Sin embargo, la realidad del cine ecuatoriano cambió notoriamente en la década de los 80's, cuando surgió lo que se puede llamar “el segundo boom cinematográfico”. Durante este lapso de tiempo se estrenó el film más taquillero de la historia nacional: Dos para el camino (Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo, 1981), que logró llevar a un aproximado de medio millón de personas a las butacas de los cinemas (El Universo, 2016). Esta película, que contó con la actuación estelar del célebre cómico quiteño Ernesto Albán y del ahora director Cesar Carmigniani, marcó la continuación directa de lo establecido por los pioneros del cine en los años 20's. Es decir, intentar crear una base sólida de producciones en el país. Tras Dos Para el Camino siguieron otros filmes que



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2AfB1Qn>

mantuvieron a la “industria”² ecuatoriana activa a lo largo de la década. Algunos de estos filmes fueron: Mi Tía Nora (Jorge Preloran, 1983)³, Una Araña en el Rincón (Edgar Cevallos, 1982), Montonera (Gustavo Corral, 1982), los cuales, entre otros filmes y cortometrajes más, mantuvieron en movimiento la producción nacional, sin mucha repercusión, pero sí con ímpetu y calidad.



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2BEjVQ1>

Una vez finalizada la década de los 80's, el cine ecuatoriano inició con fuerza el nuevo decenio con dos de los mejores largometrajes realizados en el país. Ambas fueron las óperas primas⁴ de sus respectivos creadores, pero no por ello dejaron de destacar dada su calidad narrativa y artística. El primer film fue La Tigra (Camilo Luzuriaga, 1990), que desarrolla las desventuras de una pareja de hermanas que, tras ser maldecidas por un brujo, deben mantener virgen a su hermana menor para así poder proteger sus tierras. Este film, basado en el libro homónimo de José de la Cuadra, logró ser el segundo largometraje ecuatoriano con mayor taquilla, con un total de 250mil

²Se utiliza el término industria para expresar la producción nacional, no obstante, el cine ecuatoriano no la alcanzó

³Mi Tía Nora fue una producción compartida entre Ecuador y Argentina

⁴ Opera Prima: término que hace referencia a la obra debut de un director de cine.

espectadores (El Universo, 2016), un hito para un película dramática. Mientras tanto, la segunda película que hizo “clic” a inicios de los 90's fue Sensaciones (Juan Esteban & Viviana Cordero, 1991), la cual narra las desventuras de un grupo de músicos que intentan plasmar “El sonido de los Andes” mientras se afincan en una hacienda de la sierra (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017). Ambas películas destacaron por su calidad narrativa y producción, y, a pesar de no contar con la mejor imagen, supieron transmitir emociones, mensajes, y de cierta forma, entretenimiento a la sociedad ecuatoriana, de tal modo que incluso el Film de Camilo Luzuriaga ganó el premio a Mejor Película en el festival de cine de Cartagena en 1990.

Tras el gran inicio que la industria cinematográfica tuvo en los 90's, la producción nacional se mantuvo activa con algunos filmes y documentales de buena calidad pero de poca exposición mediática, incluso dentro del país, destacando entre todos estos la comedia de realismo mágico Entre Marx y la Mujer Desnuda (Camilo Luzuriaga, 1996). Sin embargo, en 1999 se estrena el film que marcaría un antes y un



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2z3USDK>

Imagen tomada de: <http://bit.ly/2BW0U11>

después definitivo en el cine ecuatoriano. La película en cuestión, *Ratas, Ratones y Rateros*, opera prima de Sebastián Cordero, destacó por la calidad narrativa que mostró en sus casi 2 horas de duración, además de su guión que refleja la dura realidad de muchos ex convictos que no disponen de muchas oportunidades tras salir de prisión. El debut artístico de Cordero logró atraer las miradas internacionales, estrenándose en festivales de prestigio como el de Venecia o el de Bogotá, además de ser nominada a varios premios cinematográficos, entre estos al de mejor película extranjera en los Premios Goya de 2001 (Premios Goya, 2017).



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2AhrROE>



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2krxBD9>



Imagen tomada de: <http://bit.ly/2BXgUad>

Imagen tomada de: <http://bit.ly/2C4NRC2>

Tras *Ratas, Ratones y Rateros*, el cine ecuatoriano no volvió a ser el mismo. Puesto que, coincidencia o no, la producción cinematográfica creció, la cantidad de películas estrenadas por año aumentaron y era más común ver películas nacionales exhibiéndose tanto en los cines locales como en festivales internacionales, llevándose galardones en algunas ocasiones. A partir de lo mencionado anteriormente, se puede decir que el film de Sebastián Cordero, al igual que lo hicieron *El Tesoro de Atahualpa* en 1924 y *Dos para el camino* en 1981, dio paso al tercer boom del cine ecuatoriano, el cual se mantiene hasta nuestros días. De manera que, desde el año 2000 hasta la actualidad, filmes como *Un Titán* en el Ring (Viviana Cordero, 2002), *Crónicas* (Sebastián Cordero, 2004), *Qué Tan Lejos* (Tania Hermida, 2006), *Cuando me toque a mí* (Víctor Arregui, 2007), *A Tus Espaldas* (Pito Torres, 2011), *Prometeo Deportado* (Fernando Mieles, 2010), *Con Mi Corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo, 2011), *Mejor no Hablar de Ciertas Cosas* (Javier Andrade, 2012) son solo ejemplos de cómo la industria cinematográfica creció visiblemente con la llegada del nuevo siglo, de manera que actualmente el cielo es el límite para los cineastas locales, siempre y cuando sepan realizar su trabajo.

La historia del cine ecuatoriano se vio marcada por el poco desarrollo que tuvo hasta hace relativamente no mucho tiempo. No obstante, a pesar de todas las dificultades que padeció y del casi abandono que sufrió por casi 50 años, el cine ecuatoriano, fiel a las características propias de sus habitantes, supo surgir ante las adversidades para ahora poder establecerse como un espacio artístico de gran importancia dentro del país que brinda a la gente espacios para entretenerse, reflexionar y disfrutar.

Bibliografía

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2017). Casa de la Cultura Ecuatoriana. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=15&pe_id=473&title=Sensaciones&palabrasclaves=Sensaciones

Cinemática Nacional Ecuador. (2017). Cinemática Nacional Ecuador. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de <http://www.cinema-tecaecuador.com/Peliculas/Detalle/3084>

Cinemática Nacional Ecuador. (2017). Cinemática Nacional Ecuador. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <http://www.cinema-tecaecuador.com/Home/ListaPorAños>

El Testamento del Doctor Caligari. (8 de Febrero de 2015). El Testamento del Doctor Caligari. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de <https://eltestamentodeldoctorcaligari.com/2015/02/08/el-nacimiento-de-una-nacion-the-birth-of-a-nation-1915-de-d-w-griffith/>

El Universo. (7 de Agosto de 2016). El Universo. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuatoriano-10-peliculas-mas-taquilleras>

Premios Goya. (2017). Premios Goya. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <https://www.premiosgoya.com/15-edicion/nominaciones/por-categoria/>

