

FIESTA DE LA MÚSICA 2017

Imagen tomada de:
<http://bit.ly/2fuoyH8>

UNAE

Autora: Cristina Maldonado Jáuregui
– Relaciones Internacionales UNAE

Cada mes de junio, por motivo del solsticio en el hemisferio norte, se celebra en el mundo la Fiesta de la Música. Este festival se inició en 1982 en Francia como una iniciativa del Ministerio de Cultura de dicho país e impulsada por las 1000 Alianzas Francesas que constituyen una red a nivel mundial con el propósito de dedicar un día a la difusión de la música, la expresión artística y su democratización. Es un evento de carácter público que garantiza el acceso gratuito y que además promueve todo tipo de género musical y la participación de gente de todas las edades sin importar su condición social.

Este prestigioso festival se celebra en 130 países y en más de 340 ciudades del mundo. En la ciudad de Cuenca cuenta con una trayectoria de 20 años, en donde participan artistas de todo el Ecuador

y el extranjero. El festival es organizado por la Alianza Francesa de Cuenca y alberga cada año aproximadamente 25 000 personas en escenarios públicos y privados en todos los rincones de la ciudad. Este año por primera vez, la ciudad de Azogues fue testigo de este evento musical internacional gracias a la UNAE que fue una de las sedes del 2017.

La UNAE este año contó con la participación de cuatro bandas cuencanas: Molicie, Ladrillo de Cristal, Despachos, White Lotus y el grupo musical de folklore de la universidad Kuyay. A continuación una breve reseña de cada una de las bandas:

Molicie es una banda cuencana independiente de rock libre, que busca jugar con sonidos de todo tipo

para crear música sincera y volátil. La banda trae sonidos nuevos y expresivos, las ideas de 6 cabezas se unen para dar paso a la música de Molicie. Con Ernesto, Fiko y Diego en las guitarras, Matías en el bajo, Paúl en los teclados y Difer en la batería se funde el sonido moliciano, generando una gran energía en vivo. Molicie se encuentra en proceso de grabación de su primer disco que pronto sonará en sus pequeños aparatos reproductores.

Despachos, banda de rock experimental formada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, en noviembre del 2014 con motivo -como ellos lo describen- del “onomástico del hombre chanco nos reunimos por primera vez, el Amón, el Flaco y el Gordo, donde después de hacerle bailar a lugareños de la localidad (el des pachos) decidimos que podíamos compartir nuestra felicidad a más personas iracundas por murmullos suaves y voces nobles de las nuevas ondas musicales”.

Ladrillo de Cristal, esta banda inicia en el 2015 y actualmente están lanzando su primer disco, obteniendo muy buena respuesta del público y de algunos medios especializados, con la publicación de varios videos. Sus canciones han llegado a sonar internacionalmente en países como Argentina, Perú, México, Estados Unidos y España. Además, han recorrido varias ciudades del país con su música, compartiendo escenario con muchas.

White Lotus es otra de las bandas que tuvo su espacio en la UNAE en el festival de la música, con una presentación rápida pero demostrando el resultado del arduo trabajo en cada composición, conectando y manteniendo vivo al público con canciones en un estilo a rock clásico y algunas otras, mezcladas con los nuevos ritmos que hoy en día se exponen, cada integrante manifestándose en el escenario, con una voz increíble que sabía cómo destacar, frases y solos de guitarra que





Fabiola Cedillo

estremecieron al público y los mover, líneas de bajo que sostenían y dirigían la canción a su punto, ritmos de batería que le daba la fuerza suficiente para que tiemble la audiencia, White Lotus es una de las nuevas propuestas que Cuenca ha enseñado últimamente y que promete mucho más.

Kuyay, que en el idioma kichwa significa “amar o amen”, es un grupo de música folclórica, andina y popular conformado por 11 alumnos de la UNAE. Como jóvenes, la música ha sido parte importante en sus vidas y así, en las tardes de tertulias en las cuales sus sueños por hacer música para compartir, para bailar, para cantar a la vida y a



los desamores, salían a relucir. Ya con esa idea en mente de Nina León (Chimborazo), Jorge García (Guayas) y Jonathan Navarro (Azuay) se empezó a fraguar la banda. Al principio con solo una guitarra, en mano de Jorge, y la voz de Jonathan y Nina con las chagchas, para después acoplar a Génesis Hurtado (Napo) e Isabel Tenesaca (Cañar), con sus melodiosas voces y en los vientos (kena, zampoña, rondador) a Geovanny Maigua, que desde Cotacachi nos trajo los sonidos inconfundibles de los mágicos Andes. En la percusión al principio les acompañó Jonathan Ortega y después, hasta ahora, Rogger Molina, ambos desde el manso Guayas. Pero algo faltaba, otro sonido característico de la música andina, el charango, que vino a formar parte con la incorporación de Galo Malo (Azuay). Cabe recalcar que Kuyay fue la única banda en del festival en Cuenca y Azogues que representó a este género

musical, demostrando así que la Fiesta de la Música apoya y promueve todo tipo de expresión musical.

A todos los grupos los pueden encontrar en sus redes sociales en YouTube, Facebook y Spotify.

Es un honor para la UNAE haber sido sede de la Fiesta de la Música 2017 en Azogues, cuyos principios y valores de democratización cultural y enfoque comunitario son compartidos por nuestra institución. Como lo dijo Françoise Nyssen, actual Ministro de Cultura y la Comunicación de la República de Francia, en su mensaje dedicado a este festival: *“La Fiesta de la Música encarna todo lo que la música debe ser: abierta para todos, apoyada por las cuatro esquinas del mundo; y todo lo que su poder lo puede hacer: unir, galvanizar y emancipar”*.